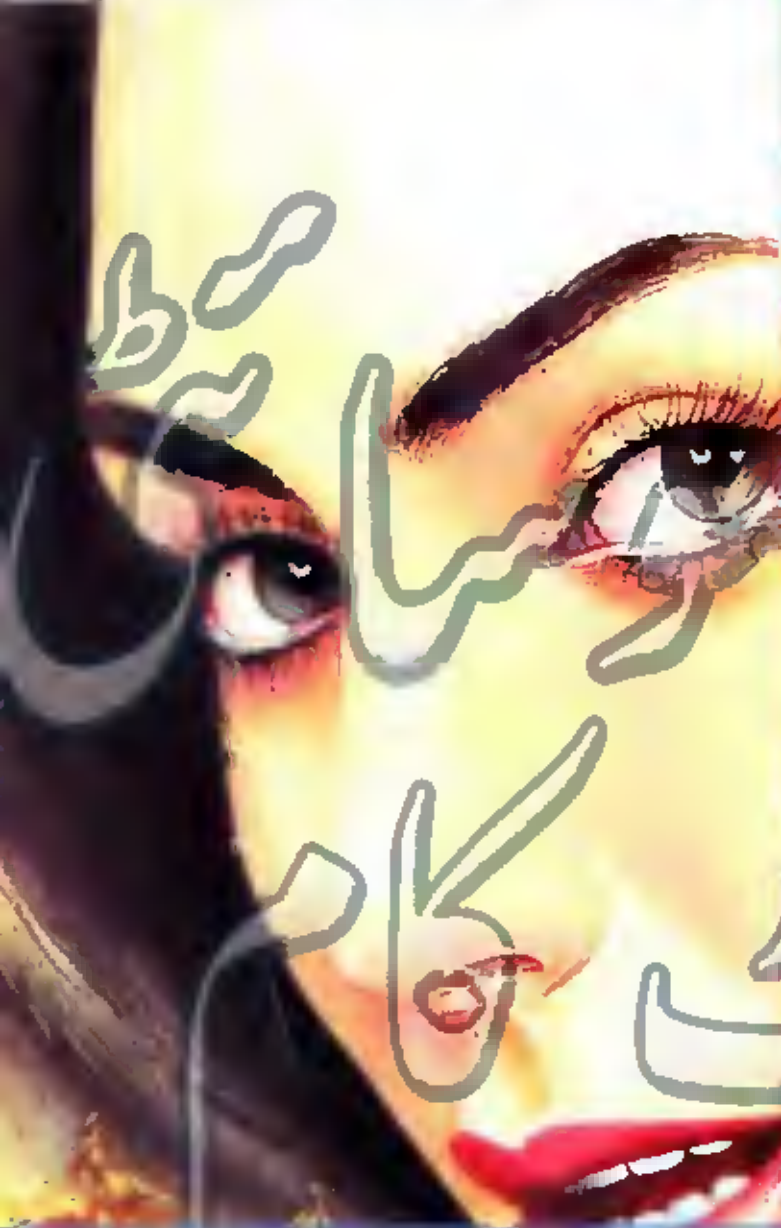


READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



www.paksociety.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

دسمبر 2017

مہینہ بہ مہینہ



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

MONTHLY JASOOSI DIGEST

RE: O.MG-13

MONTHLY JASOOSI DIGEST

چینی نکتہ چینی

مدیر اعلیٰ 07

قارئین کی کرم فرمائیاں کج ادائیاں نامہ و پیام، محبتیں، عنایتیں اور شکایتیں

جنون و فنا

پروین زبیر 14

محبت کی رعنائیوں اور آنکھوں کے فریب میں پورپور بے جنوں پسندوں کی وفا پرست، استال

تجربہ گاہ

تنویر ریاض 69

سوں کی جوانی اور تباہی کے تغیرات انسان دہن اور جسم کو جکڑ دینے والی تحریر

حاضر و ماضی

عکس فاطمہ 81

کے قدم چلے آگے ہونہار میں بسا رہی

دہلیں بہا ساجی

سلیم انور 83

حسرتی ساس کا ایک دکھ بھرا روبرو عمل مند خلیے کے ساتھ معاملہ فہم ہی

انگارے

اطلاقیہ جہان مد مغل 86

سطر سطر رنگ لیتی... ایک لیورنگ ان سوال گہ اور پاکستان

دوسروں کی دنیا

منظر اظہار 131

خفاست کے سیدار، کھجور کے پھول، ایک سبز دنیا



خطوط کاپیتا: پوسٹ بکس نمبر 229 کراچی 74200  
فون: 35895313 (021) فیکس: 35802551 (021)  
E-mail: jdpgroup@hotmail.com



مدیرِ اعلیٰ  
عذرار رسول

135 تمکین رضا

حجرم کا اعتراف اور ارتکاب  
حجرم کی حالت کہانی کی تشنگی

149 مختار آزاد

بقائے حیات کی جگ سے برد آزما  
ایک ستم رسیدہ کے حفاظتی اقدامات

162 نکتہ عبدالرب نیسی

سنسنی اور انگشتن میں اکھڑنا  
ڈوبتے دلچسپ

199 جمال دستی

قدرت اور حقیقت کے پسیدوں  
میں مقصد کیسالی کے احرار و رموز

214 ارشد بیگ

ایک مہسافنکار کا قصہ  
جس کی فنکاری دھسری رہی

227 شبنم شفیق

مسنربی وادیوں میں کھیلے جانے  
والے نونی کھیل کی خوفناک مڑوداد

258 سلیم فاروقی

میڈیا کی بنیاد تعلق رکھنے والے گروہ کی رنگ باز  
حلیہ کاریاں

اثباتِ حرم

قصہ

آوارہ گرو

قدرت کا انتقا

فانٹازیا

شکار

پتراقِ اجال

پبلشرز: پرویز انٹر: عذرار رسول  
مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس ٹینشن ڈیفنس کمیشن ایریا،  
میں کون رنگی روڈ کراچی 75500  
پرنٹر: جمیل حسن  
مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پرس ہاؤس اسٹیٹیم کراچی



عزیزانِ من۔۔۔ السلام علیکم

سال کا دوسرا شمارہ آپ کی نذر ہے۔ عالمی منظر نامے میں اپنی جائزہ و نا جائزہ پسند کے رنگ بھرنے کے مریض یعنی امریکا کے نئے متعصب صدر کے خلاف دنیا بھر میں سرو وزن سڑکوں پر آگے ہیں۔ ٹرمپ پہلے امریکا کے نعرے لگا کر چین کے خلاف صف آرا ہوا ہے کہ ہر مشقت طلب صنعتی شے چین سے درآمد ہو رہی ہے۔ چین کے سستے اور مہنتی مزدوروں کے مقابلے میں پیش کش امریکیوں کو دکھتی جھٹیوں کے سامنے فولا کوٹنے پر ٹرمپ تو کیا، کوئی بھی آواز نہیں کر سکے گا پھر اس نے وہشت گردی کو کھلے الفاظ میں خود ساختہ اسلامی انتہا پسندی سے منسلک کر کے جملہ مسلمانوں کے دلوں میں اشتعال، غصے اور نفرت کو ہوا دی ہے۔ عورتوں کے بارے میں بد کلامی اور بو دے کلمات کے خلاف دنیا کے ساتھ ملکوں میں خواتین جس بڑی تعداد میں سڑکوں پر آئی ہیں، وہ ٹرمپ کے خلاف ان کی نفرت کا کھلا اظہار ہے لیکن بہر حال وہ امریکا کا منتخب صدر ہے۔ اسے امریکیوں ہی نے نہ صرف اپنے سروں پر بلکہ دنیا پر مسلط کیا ہے۔ بر بنائے عہدہ وہ ہولناک سیاہ بریف کیس بھی اسی ارب پتی ریسلر کے ہاتھ آ گیا ہے جس کو وائٹ ہاؤس کے پڑیچ گلیاروں میں فٹ بال کے کوڈ نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اسے استعمال کر کے وہ دنیا کے کسی بھی حصے میں موجود امریکی ایسی اہمیت داروں کو چشم زدن میں اپنے منتخب نشانوں پر برسا سکتا ہے۔ یہ سب عالمی صورت حال ہے۔ ہم بحیثیت مسلمان اور پاکستانی۔۔۔ صرف امید ہی کر سکتے ہیں کہ صدر موصوف اپنے انتہا پسندانہ انتہائی نفرتوں کو فراموش کر کے وہی راہ اختیار کریں گے جو عالمی امن اور رواداری کے فروغ میں بھرپور مدد دے سکے۔ امریکا کی صدارت میں ریسلر کے ہنر آرائے گئے تو یہ اس ملک اور وہاں بسنے والی قوم کی بد قسمتی ہوگی۔ ان خوش گمانیوں کے ساتھ چلتے ہیں اپنے اکھاڑے میں جہاں زبردست لگتی ریسلر جود رہی ہے۔

سندھ لیا نوالی سے وارث علی کی خواہش "نئے سال کا شمارہ 28 دسمبر کو جب ملا تو دل نہال ہو گیا۔ ٹائٹل پر لکھا 2017ء کا مبارک نامہ بہت بھلا لکھ رہا تھا۔ حسب معمول پڑھنے کا آغاز انکار سے کیا۔ قسطنطین اور شاہ زیب کے لیے کیا کہیں، بہت زبردست طریقے سے رائے زنی کے ساتھیوں کو تیار و بر با کر نے انہی کے کلب میں جا بیٹھے۔ قسطنطین کو جس کی حاشیہ تھی وہ تو دنیا الہیہ جتنا ان لوگوں کا نقصان کیا وہ لائق تحسین ہے۔ انسانی کی شکل میں ایک اور دشمن سامنے آچکا ہے جو آئندہ قسط میں دیکھیں گے کس کو چارے کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ دوسرے نمبر پر آوازہ گر پڑی۔ شہزی آختر بہت سے مصائب کے بعد اپنے ساتھیوں تک جا پہنچا۔ جن کا حال مگن وہاں کے قبائلیوں جیسا ہی ہو چکا ہے۔ سو شلابد ستور کا سبب ہے۔ جسام بیٹ کی اولین صفحات پر برعکس پڑی۔ اس کا اختتام توقع کے مطابق ہی ہوا کہ شوہر کو مارنے میں بیوی کا ہی ہاتھ ہو گا ساتھ میں مجھے لگ رہا تھا کہ مراد نور پاشا ہی ہو گا جو کہ غلط اندازہ تھا میرا۔ بہر حال سٹی کی انڈی خواہشوں اور ہوس پرستی نے کہیں کا نہ چھوڑا۔ اچھی تحریر تھی مگر موضوع پر اٹھی تھا۔ رنگوں میں زویا اعجاز نے دل خوش کر دیا۔ پل پل رنگ بدلتی تحریر جاسوسی کے معیار کے عین مطابق تھی۔ معیوے خبری میں ارسلان کو مار کر بہت بڑا کام کر گیا جس کی خبر اسے بعد میں ملی۔ نمرہ کے ساتھ ارسلان اور جی نے جو کیا اس کے بدلے کے طور پر ارسلان کو تو بہت آسان موت مل گئی۔ ملک دشمن عناصر کے خلاف اور ان کی سازشوں کا پردہ چاک کرتی تحریر حسب الوطنی کا جذبہ بھاری تھی۔ سجاد نے بہت زبردست طریقے سے بدل لیا۔ لیکن انیسوس کہ سب دشمنوں کو نیست و نابود نہ کر سکا جو اپنے ملک میں بیٹھ کر ابھی تک انہی سازشوں میں مصروف ہیں۔ اس کا ذریعہ بہت مر سے بعد اپنا پرل گر وپ لے کر آئیں اور چھا گئیں۔ پرل گر وپ کے ساتھ ہی شامی، تیمور اور جمیل راجا وغیرہ کو دارنجانے کیوں یاد آگئے، آہ! خیر رگ جاں شو بڑ کی چکا چند روزہ دشمنوں کے بیچ ہونے والے حالات کو بیان کرتی اور رشتوں کی نزاکت کو بیان کرتی ایک زبردست تحریر تھی۔ حکمین رضا کی وقادار میں نلپ نے جان پر کھیل کر خود پر لگا خود فریضی اور بے پروائی کا کھیل بنا کر دانا وار کھویا! بہت اچھی تحریر تھی۔ پروین زہید کیوں نہیں آ رہیں نہ ہی مریم کے خان ہیں، ان کی منت کریں جی کہ کوئی کہانی لکھیں۔ (پروین زہیر سے جلد ملاقات ہو رہی ہے آپ کی) مضر لی کہانیاں کچھ خاص اثر نڈال سکیں۔ کالی زعمی، اکھاڑا، پیغام اور فنکار بس گزارے لائق ہی رہیں۔ تیسرے سب کے جامعہ ارتھتے۔ منصور حبیب پٹیو کو کرسی صدارت کی مبارک جبکہ بہاؤ پور سے مومنہ کشف کو خوش آمدید۔ بیٹائی! ہر ماہ آیا کریں اپنے تیسرے کے ساتھ۔ طاہر ونگر اس وفد کالی فہرست میں بھی نہ تھیں حیرت ہوئی، آپ اپنی جلدی آئیں۔ آپ لوگوں سے پوچھتا تھا کہ پروین زہیر جاسوسی میں لکھتی تھیں کیا وہی ہیں جو آج کل اخبار جہاں میں خواب نگر لکھ رہی ہیں۔ لگتا ہے وہی ہیں آپ تصدیق کر سکتے ہیں؟" (جی ہاں۔ آپ کے سوال کا جواب ہے)

خیر پور میری سے فر از سومرو کی منونیت "نئے سال کا شمارہ غیر متوقع 27 دسمبر کو ملا۔ ٹائٹل پر حسینہ کو پستول تھامے گھورتے ہوئے پایا۔ اوپر چند مٹو جوان خیر مرئی دیوار سے ٹک لگائے ہر اسان دکھائی دیا۔ فہرست پر سرسری نظر ڈال کر دوستوں کی تحفل کا رخ کیا۔ ادارہ پڑھا، بات ہو رہی تھی کرکت کی ہمار جیت ہی تو ہوتی ہے کھیل کے اختتام پر بس۔ تم بکھڑ نہ، وہ منہ صدارت پٹیو بھائی سنبھال رہے تھے، اچھا تیسرہ تھا، محمد صفدر معاد یہ کا تیسرہ بہترین رہا، پروین احمد لاکھو، لیلی کوثر لاشاری، ماہ تاب گل اور اسے ایچ کا لگی بھائی کو خذ شائع ہونے پر مبارک باد، حسب عادت مطالعے کا آغاز خٹل انکل کی انکار سے کیا۔ قسطنطین اور شاہ زیب کا ساتھ، کلب کی تباہی، بنگر میں بندوش چویشن، انسانی سے پہلی ملاقات، ہی ناخوشگوار رہی۔ آواز و گرد میں

شہزی بھی خوب ایکشن میں رہا، ہم تو پہلے سے ہی فین ہیں ڈاکٹر صاحب کے۔ ایک مدت بعد استاد والے کی انٹروی اچھی رہی، بعد ازاں قیاس میں تھامس کو ہوشیاری سے ڈوبی، اسٹند یار کی فنکار میں بلیئر جذبات پر قابو نہ رکھ سکا، اکھاڑا میں کارن کا رتا سا انجمام دے کر بھی پس پشت رہ گیا، وقادار میں فلیپ داتی وقادار کلا، پہلا رنگ نادان کا ایک ایک لفظ بڑے سلیطے سے پڑا گیا تھا۔ کہانی متوسط طبقے کے سیدھے نوجوان اور ملکی حالات کی عمل عکاسی کرنی نظر آئی۔ آخر تک کہانی نے اپنا سحر قائم رکھا۔ غالباً زویا اعجاز کی پہلی تحریر ہے جاسوسی میں؟ (جی نہیں، دوسری کاوش تھی) کبیر عباسی اور زویا اعجاز بہترین اضافہ ہیں جے۔ ڈی کے لیے۔ نواب انکل، کاشف زبیر، معنی آزاد کے بعد سلیم فاروقی کے انتقال کی خبر افسردہ کر گئی۔ گیارہ سال سے خاموش قاری ہوں، فیس بک آڈیشنل منظر سلیم ہاشمی کی بہت افزائی سے خط لکھ رہا ہوں، ادارے سے بھی حوصلہ افزائی کی امید ہے۔" (یقیناً آئندہ بھی حوصلہ افزائی ہو گی۔ آپ کی آرا کے منتظر رہیں گے)

مانسہرہ سے اسے۔ ایچ کالھی کی باتیں "جاسوسی اس بار 6 جنوری کو طاسی دن فیس بک پر پڑھا کہ سلیم فاروقی چل بسے ہیں۔ بہت دکھ ہوا۔ جاسوسی ادب کا ایک باب ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ اشدان کی مغفرت فرمائے۔ جاسوسی کا اس بار بہت بے تابی سے انتظار تھا کیونکہ ہم نے اپنا تبصرہ جو بھیجا تھا۔ شمارہ نئے ہی سب سے پہلے چینی کتب خانے میں چلا گیا۔ تبصروں میں اپنا نام دیکھ کر خوشی ہوئی، اس کو صرف وہی جان سکتا ہے جس کا تبصرہ پہلی بار شائع ہوا ہو۔ اس بار ابتدائی سٹیٹ پر منصور حبیب کا قبضہ تھا۔ ان کا تبصرہ واقعی لائق تحسین تھا۔ باقی اصحاب کے تبصرے بھی بہترین تھے۔ اس بار ابتدائی صفحات پر حسام بٹ چھائے رہے۔ قدم قدم پر سسٹمز سے بھر پور تحریر نے لطف دیا۔ منظر امام بھی استاد کے تازہ کار نامے کے ساتھ موجود تھے۔ انکارے روز بروز گھبراتی جا رہی ہے۔ منظر صاحب کا مخصوص اہماز اور ان کے قلم کی روانی قاری کو اپنے سحر میں اس قدر جکڑ لیتی ہے کہ قاری کہانی کو ایک نشست میں ختم کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس بار مزاج کہانیاں کچھ زیادہ دکھائی دیں۔ چونکہ ہم مزاج کہانیوں سے زیادہ دلچسپی نہیں رکھتے اس لیے ان پر تبصرے سے محذرت۔ سرورق کا پہلا رنگ تازان پڑھا۔ پوری کہانی میں کہیں پر یہ محسوس نہیں ہوا کہ یہ کسی نوا موز مصنف کی تحریر ہے۔ زویا اعجاز کو مبارک باد۔ انہوں نے تبصرہ نگار سے معذرت کا سفر بہت کم عرصے میں طے کیا ہے۔ (جی ہاں۔۔۔ بہت دیر سے جا گی ہیں) امید ہے کہ ان کی جانب سے آئندہ بھی ایسی تحاریر ملتی رہیں گی۔ دوسرا رنگ بھی اسما قاری کی بہترین تحریر تھی۔ اللہ کاشف زبیر مرحوم کی مغفرت فرمائے۔ راجا اور جلیل کے کردار تو انہی کے ساتھ چلے گئے۔ اس بار راجا اور جلیل کے ساتھ ساتھ بڑا دل میاں کی کئی بھی بہت محسوس ہوئی۔" (ہمیں بھی ہوئی مگر احمد اقبال کی انگلیاں سنی ہوئی ہیں مرد بخیر میاں)

مستطعمان سے شاہد امین کی دل گذار یادیں "یہ ایک سردرات تھی اور کل ہماری ستونچ چھٹی کی وجہ سے ہم نے جاسوسی کوہر ہانے رکھا اور بیرونی دنیا سے رابطہ منقطع کر کے خاموشی سے جاسوسی کا حزمہ لینے لگے۔ سرورق کی حسینہ کی آنکھوں میں ڈوبتے ڈوبتے بیچے۔ ایک بار تو اور ادبنا کہ آ کے بڑھتا ہوا قیاس کر کے رات اس حسینہ کے نام کر دیں لیکن پھر پستول پر نظر پڑی اور ایک بند بیچے کٹڑا اس امید سے دیکھ رہا تھا کہ فائر کرتی ہے کہ نہیں۔ ہم اس کی امیدوں پر پانی پھیرتے نکتہ چینی کی طرف لپکے۔ انکل نے نئے سال کی مبارک دی اور امید دلائی کہ اس سال میں بہتری ہوگی۔ حالانکہ سال کے شروع میں پاکستانی چین کو نیا چمکری زد میں اور پاکستانی کرکٹ ٹیم آسٹریلیا کی ضرب میں ہیں۔ دونوں ہی مارتے نہیں بس نڈار ہے ہیں۔ منصور احمد پلیجو اپنے بہترین تبصرے کے ساتھ نئے دوستوں کو خوش آمدید کہتے بہت اچھے لگے۔ رانا بشیر صاحب سردی سے بڑا حال لڑتے کا بیچے ہزے کا تبصرہ فرمائے۔ پردیز احمد لانگا سعودیہ سے تشریف لائے۔ ہم ان سے مشتاق ہیں، تمام تبصرے اچھے لگے۔ کہانیوں کی جانب بڑھے تو حسام بٹ برکس کے ساتھ موجود تھے۔ کہانی عمدہ تھی۔ اچانک ایک زوردار دھماکا ہوا۔ دھماکا اتنا شدید تھا کہ ایسا لگا بیڈروم میں ہی ہوا ہے۔ بہت کمال کا ماحول بنایا آخر میں ہمیں سٹہی کے ساتھ ہمدردی محسوس ہوئی۔ انکارے کی یہ قسط عمدہ رہی۔ کہانی آنکے نہیں بڑھ رہی۔ چنانچہ منظر نے کس چکر میں سیف کو قیاس بنا دیا ہے۔ اکھاڑا مختصر کہانیوں میں ٹاپ پر رہی، نیشنل کی پرواز بہت بلند تھی۔ وقادار میں مسز ایمنس نے خوب سراغ رسانی کی۔ ایجو سلیم انور کی ایک شاندار کہانی رہی۔ سسٹمز اور حصار سے بھر پور۔ کالی زندگی میں محبت کا ایک نیا روپ نظر آیا۔ پیغام ایک آسان کس ثابت ہوا۔ نادان زویا اعجاز کی محبت اور انتقام سے بھر پور پرانی یادیں تازہ کر گئی۔ بہت اچھی کہانی لکھی۔ آوارہ گرد کی یہ قسط خوب رہی۔ جھنی صاحب نے سردی میں ماحول گرم کر دیا۔ آخر میں شمارے کی بہترین کہانی پرل گردپ کی سراغ رسانی اور اسما قاری کی کمال کی کردار سازی اور منظر نگاری ایک نچڑے مصنف کی یاد دلا گئی۔ پرل گردپ کی سیر پڑ کا مطالبہ ہے۔ نہیں تو جینا ہوگا مرنا ہوگا۔۔۔ دھماکا بہر حال نہیں ہوگا۔ کاشف زبیر سر کی تین اگست کو ساگر تھی۔ بہت یاد آئے۔ ایک عہد تمام شد۔ لیکن اپنے کرداروں کی شکل میں ہمیشہ ہمارے دل میں زندہ رہیں گے۔"

انصر علی کا پیوٹ سے چیل پن "جاسوسی اس دفعہ پانچ تاریخ کو طاسی سردی کی حسینہ سال نو کی مبارک باد دینے کے ساتھ ساتھ شاید یہ دھمکی دے رہی تھی کہ اگر تعریف نہ کی تو؟ مدد طلب نگاہوں سے بیچے کٹڑے آدمی کی طرف دیکھا تو اس نے کہا جناب میں تو خود ذرا ہوا ہوں۔ مجبوراً کہنا پڑا کیا بات سے کمال کا سرورق ہے۔ ادارے میں مدد پر اعلیٰ کرکٹ ٹیم کے بارے میں جو سترہ ستر سے امید بہار رکھ کی تھیں کرتے نظر آئے۔ تبصرہ نگاروں میں جاسوسی انظم (منصور حبیب پلیجو) کبری صدارت پر براجمان نظر آئے۔ بہت اچھا تبصرہ تھا مبارک ہو۔ باقی سب دوستوں کے تبصرے بھی بہترین تھے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے انکارے پر ہی۔ یہ قسط کافی سنسنی خیز اور دھماکا دار رہی۔ برعکس گزارہ کر گئی، کہانی کو بے جا طوالت دی گئی تھی۔ نادان میں مصنف دشمن ممالک کی شازشوں اور ارسلان شاہ جیسے ڈیل مائنڈ لوگوں کے چہروں سے پردہ اٹھاتی نظر آئیں۔ بہت ہی اچھی تحریر تھی۔ رنگ جان میں اسما قاری کا ہی عرصے بعد پرل گردپ کو میدان عمل میں لے کر آئیں۔ کہانی پڑھنے کا مزہ آ گیا، ایڈیٹر اور موزاں سے بھر پور کہانی تھی۔ آوارہ گرد کی ٹھیک چل رہی ہے بس ایکشن ٹھوڑا کم ہو جائے تو کیا بات ہے۔ مختصر کہانیوں میں اچھی تک صرف دو پڑ گئی ہیں۔ استاد نامہ میں استاد کی جدید اردو سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی نیک نیتی پر رشک بھی آیا۔ اکھاڑے میں مصنف نے اپنے نیشنل کی پرواز کے ذریعے مستقبل کی جگہوں کی داستان سادی۔"

کارمن نے کمزور ہونے کے باوجود اپنی محنت سے ایشین گولڈ میڈلسٹون کا ایسا اب اجازت چاہوں گا۔

کرچی سے سعدیہ قادری کی سیاحتی "حسب معمول" اگھر سے ابتدا کی، شاد زیب جس طرح نئی نئی الجھنوں میں گم رہا ہے، مشکل ہی ہے کہ جلدی واپسی ہو، ابتدا کی صفحات پر حسام بٹ کو پڑھ کر مزہ آ گیا، مصنفہ حال اور ماضی کامیابی کے ساتھ لے کر چلے اور کہانی میں آخر تک جس کا عنصر برقرار رہا، تجویز ریاض کی بیدار قیاس میں تماس خدائے ہی وصال منم کے مصداق برپا ہوا، ایک لاکھ ڈالر معاوضہ بھی دیا پھر بھی پکڑا گیا۔ ناقابل برداشت میں سوشل میڈیا کی بدولت مجرم پکڑے گئے، منظر عام طویل عرصے بعد استاد کے ہمراہ حاضر ہوئے اور استاد نے راہنہ ڈاکر دارا کر کے دل جیت لیا۔ تکلیف مند بقی کا فنکار ذرا سی غیر حاضر دماغی کی بنا پر پکڑا گیا۔ ہوسور انتقام میں پروفیسر نے مرتے مرتے بھی اپنے ماں باپ کا بدلہ لے لیا۔ اکھاڑا میں میرا پسندیدہ موضوع خلائی لکشن تھا، کارمن نے اپنی ذہانت سے خلائی مخلوق کو جسمانی برتری کے باوجود شکست دی۔ وفادار میں پولیس نے سستی دکھائی (ہماری پولیس کی طرح) لہذا سزا میں کوخو ہی سیدان میں آنا پڑا۔ انکو میں ڈیون خود مر گیا مگر انیکیزڈر کو برا پھنسا یا۔ کالی زندگی میں عاشق نے کیا خوب بدلہ لیا۔ پیغام میں بہت آسانی سے اصل قاتلہ پکڑی گئی اور اب بات ہو جائے رنگوں کی جہاں مصنفہ نازک کاراج سے سال کے ابتدا ہی میں اتنے بہترین رنگ، امید ہے پورا سال ایسی ہی یادگار تھار پر پڑھنے کو ملیں گی۔ زویا اجاز، وہ آئی، اس نے دیکھا، اور فتح کر لیا۔ تاوان ہمارے معاشرے کے بہت سے تاریک پہلو اجاگر کر گئی، خاص طور پر تعلیمی اداروں میں جس طرح نوجوان نسل کو نشیات کا عادی بنایا جا رہا ہے وہ ہم سب کے لیے گولڈ میڈلسٹون ہے، بد قسمتی سے نظام تعلیم جن کے ہاتھوں میں ہے ان کی اپنی اولاد و پیر و نیا ملک پڑھتی ہیں تو انہیں ہمارے درد کا احساس کہاں ہوگا، انہیں اپنے بلاؤں اور مر امانت سے غرض ہے باقی عوام جائے بھاز میں، زویا کے بہت سے جملوں پر بے اختیار سرد ہن کر رہ گئی۔ امید ہے جلد ہی زویا کی مزید شاہکار تھار پر پڑھنے کو ملیں گی۔ اس کا دوری لیے عرصے بعد آئیں اور کیا خوب تحریر لائیں، لگ رہا تھا کہ کاشان مون کا چہرہ ہوگا لیکن وہ اس کا بھانجا نکلا، تانی نے پیسے کے لیے اپنے نواسے کو بھی نہ چھوڑا، پرل گر وپ نے بھی خوب جاسوسی دکھائی۔"

جینوٹ سے لیکر کوشلا شاری کی سرشاری "دھند میں لپٹا ہوا سورج غروب ہوا تو شام کا گلچا اندھیرا گھری منڈیوں پر آتا آیا۔ ہم نے شام کی چائے پیئے ہوئے جاسوسی کے سرورق پر نظر ڈالی۔ کوٹ نائی میں ملیوس شخص اور برہنہ سر و دوشیزہ کا انداز ایک دوسرے سے ٹکلی کا تاثر دے رہا تھا۔ پتھول کی موجودگی سے پتا چلتا تھا، دو چار شاہیں ضرور ہوں گی۔ آپ کا ادارہ عوام کے جذبات کا صحیح ٹھکانہ پیش کر رہا تھا۔ واقعی سیاست دان، سیاست سیاست کھیل کر عوام کو اپنے حق میں دوٹ ڈالنے پر آمادہ کر لیتے ہیں اور عوام پھرنے وعدوں پر اعتبار کر کے امیدیں باعہد لیتے ہیں اور پتھول شاعر محض ہوتی ہے شام ہوتی ہے عمر بونہی تمام ہوتی ہے۔ کرکٹ سے ہمیں خاص دلچسپی نہیں لیکن یہ بات طے ہے کہ ہاریت کھیل کا حصہ ہوتی ہے۔ چینی نکتہ چینی میں اپنے خط کی موجودگی سے ہمیں اتنی خوشی ہوئی جتنی ایگزٹ میں کامیابی کے بعد ہوتی تھی۔ اعزازی تھارے میں منصور حبیب شیہو جا جا امد کی طرح گردن اٹھائے چلے آ رہے تھے کہ ان کا ناکر امد معاویہ سے ہو گیا جو کرچی سے پشاور کے لیے رخصت سفر باعہد رہے تھے۔ سعدیہ قادری اور پرویز احمد لاناگاہ کی آمد اچھی لگی۔ دیگر تھار و نگاروں میں رانا بشیر احمد ایاز، وارث علی اور اے ایچ گل کی شمولیت اور ان کے اختصار بے اچھے لگے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ابتدائی صفحات کی سوغات حسام بٹ کی تحریر برعکس توقع کے برعکس ہمیں متاثر کرنے میں کامیاب رہی۔ سطر سفر دل میں جس پیدا کرتی کہانی نے آخری سطور تک اپنے سفر میں پکڑے رکھا، واقعی تقدیر کے سامنے ہر تھار چہری رو جاتی ہے۔ سلمی بیگم کے بیانات کا تضاد اسے قابل ٹھہرا گیا۔ یعنی گھر کو لگی آگ گھر کے چراغ سے۔ پاشا کے ساتھ دل کی گلی یا آجرو نظامی کی زندگی کا چراغ گل کرنے کا موجب بنی۔ دوسرے سفر پر جو کہانی مٹلے میں آئی، وہ منظر امام کی استاد نامہ تھی۔ کافی عرصے بعد استاد نرالے عالم کو 8 م میں دیکھا جو فرستادہ شب خون اور چشم گرہ ناک سے الم ناک ہو کر گلی کوچے میں تنگ آرزوؤں کی طرح موسم فراق فضاں تھے۔ اگھر سے کی موجودہ قسط بہت دلچسپ رہی۔ سمنی خیزی نے دم بخود کیہ کیا۔ لگتا ہے شاد زیب کا کانڈر افغانی کے ساتھ زور دار کر ہونے والا ہے، اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ سرورق کے رنگوں میں زویا اعجاز نے توقع کے خلاف اچھی کہانی تخلیق کی۔ موضوع کے روایتی پن سے قطع نظر، مربوط انداز اور اسلوب کی دلکشی اچھی لگی۔ معیار بیگ کا کردار پادریں تھا۔ باقی شمارہ زیر مطالعہ ہے۔"

کیونکہ سے شفقت محمود کی تجزیہ نگاری "یکم جنوری 2017ء کی روشن صبح کے وقت جاسوسی میر سے ہاتھ میں تھا۔ خوب صورت سرورق پر ایک ماڈرن حسینہ فلمی ہیروئن کی طرح پتھول پکڑ کر تین سال کا آغاز کر رہی تھی۔ عین اس حسینہ کے پیچھے نائی کوٹ میں ملیوس بھائی صاحب پتھول تے دیکھے ہوئے نظر آ رہے تھے جبکہ سب سے نیچے سال نو کا نون سائٹ بھی جھکا رہا تھا۔ ادارے میں نئے سال کے لیے نیک خواہشات اور کرکٹ پر چارج نمبر لے لیے ہوئے تھے۔ 2016ء تو ویسے ہی پاکستان کے لیے تاریک ترین سال ثابت ہوا ہے اور پھر دوسرے برس کی طرح بربا و کر دینے والا ثابت ہوتا ہے۔ سقوطِ حاکم کا ہوا آری پبلک اسکول کا سانحہ یا چنیوہ جیشید کی شہادت اور ہماری عزیز اہلی میر سے والد صاحب بھی دوسرے فوت ہوئے تھے۔ یہ سب دوسرے کے دیے ہوئے دکھ ہیں۔ اس کے علاوہ عمار آزاؤ کا شرف زبیر، نئی الدین، نواب عبدالستار ایڈمی، اور اب سلیم فاروقی ہم سے کچھ گئے۔ اللہ سے دعا ہے کہ ..... یہ سال ہمارے لیے اور ہمارے ملک کے لیے ترقی اور خوش حالی کا ضامن ہو۔ کہانیوں میں سب سے پہلے اگھر سے پڑھی جو کہ کالی حوصلہ افزا قسط ثابت ہوئی۔ نائٹ کلب میں ہونے والے خونیں واقعات اور شاد زیب کی سرگرمیاں بہت چمکاوے والی ہیں۔ تسلینا باا شہد ایک عظیم سپ سالار ہے اور شاد زیب اس سے بھی زیادہ تیز ثابت ہو رہا ہے۔ زینب بے چاری بہت مایوس کن حالات میں گھری ہوئی ہے اور نجیام اپنے منطقی انجام کی طرف گامزن ہے۔ اب آخر میں افغانی کیا شوٹ تھوڑے لگا ہے اس کے لیے اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ آوارو گرد و دھن میں صاحب کی کہانی اس وقت باج عروج پر ہے۔ شہزی پورا سپر مین بنا ہوا ہے۔ حسام بٹ صاحب کی برعکس بہت اچھی تحریر تھی۔ شہر قائم کے حالات کے پس منظر میں کسی نئی ایک لاجواب تحریر تھی۔ منظر امام صاحب کی استاد نامہ پرمزاح اور سبق آموز کہانی تھی۔ استاد محترم کا کارنامہ بہت شاعرانہ تھا لیکن فقیروں کو لوٹنا بھی کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ جمال دتی کی ناقابل برداشت اور تکلیف مند بقی کی فنکار

بھی بہت اچھی تھیں۔ زویا اعجاز کی تادان بہت لاجواب کہانی تھی۔ سبز اور سرخ کے حالات اور واقعات پڑھتے ہوئے مجھے وفاقی یونیورسٹی یاد آگئی جس کے بارے میں کچھ دن پہلے خبر آئی تھی کہ وہاں پر نشیات کا استعمال عروج پر ہے۔ یہ ہمارے تعلیمی اداروں کا حال ہے۔ نئی نسل کو ذہنی اور جسمانی طور پر تیار کر دینا ہے کہ یہ عالمی سائٹس بہت بھیا تک ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ اساتذہ قاری کی رگ جاں بن جانے والے رشتوں کی ڈور سے بندگی نہایت ہی پراثر تحریر تھی۔ اس کے علاوہ انکو اور اکھاڑ اچھی لاجواب کہانیاں تھیں۔

دہلی سے طلعت مسعود کا تشکر اتہ اندازہ ہم جاسوسی کے کافی پرانے قاری ہیں لیکن چینی نکتہ چینی کی محفل میں کچھ دوستوں خاص طور پر منظر سلیم ہاشمی صاحب کے تحریک دلانے پر آج پچھلی وفد شرکت کی جسارت کر رہے ہیں۔ نئے سال کا جاسوسی ہمیں 2017ء میں ہی ملا۔ سرورق کی حسینہ کو انکل شاہ نے سال کی مبارکباد دے کر ہے ہیں لیکن دو گن دکھا کر کہہ رہی ہے کہ گفت کے بغیر مبارکباد قبول نہیں سو ہم انہیں ان کے حال پر چھوڑ کر آگے بڑھے اور خطوط کی محفل میں پہنچے جہاں انکل نئے سال کی آمد پر سیاست اور کھیل سے متعلق امید بھری باتیں کر رہے ہیں۔ منصور حبیب پلیجو صاحب اپنے خوبصورت تبصرے کے ساتھ موجود تھے۔ محمد صفدر معاد یہ صاحب کا تقابلی تبصرہ بھی اچھا لگا اس کے علاوہ کافی سارے جانے پچانے چہرے محفل میں نظر آئے۔ پرویز احمد لاکھو مسعد یہ قاری، سید عبادت کاظمی، لیلی کوثر لاشاری اور دوسرے سب دوستوں کو مبارکباد کہانیوں میں اس وفد ابتدائی صفحات پر حسام بہت برکس لے کر حاضر تھے۔ حسام صاحب کی ابتدائی صفحات پر شاید پچھلی تحریر ہے۔ کہانی میں کردار کم ہونے کی وجہ سے آدمی کہانی پڑھنے کے بعد کھلی پر شک ہونے لگا تھا جہر بعد میں درست ثابت ہوا۔ بہر حال مجموعی طور پر یہ کہانی اچھی رہی۔ انگارے حسب معمول مدد چاہی ہے۔ اب کہانی میں کچھ تیز کی آگئی ہے۔ آوارہ گرد کی اچھی پچھلی بھی کچھ اقساط رہتی ہیں اس لیے اس پر ابھی تبصرہ محفوظ ہے۔ رنگوں میں پہلے زویا اعجاز کی تادان پڑھی۔ ارسلان شاہ جیسے نہ جانے کتنے درندے ہمارے ہر شعبے میں موجود ہیں جو اسی ملک کا کھاکر اسی کی جڑیں کھوکھلی کر رہے ہیں۔ بین الاقوامی اور اندرونی سازشوں کو بے نقاب کرنی عہدہ تحریر۔ بہت کم وقت میں زویا اعجاز نے اک مقام بنایا ہے۔ ان کی مزید کامیابیوں کے لیے دعا گو ہیں۔ اساتذہ قاری کافی عرصہ بعد پرل گرود کے ساتھ آگئی۔ ازل سے براہی کی جڑ دولت کے لیے اپنے ہی بیگانے ہو جاتے ہیں لیکن ایذا اچھا لگا۔ مومن کو اس کی خواہش کے مطابق اک خوابوں کا گھر مل گیا۔ مختصر کہانیوں میں اچھی تک منظر نامہ کی اساتذہ مدد ہی پڑھی ہے۔ مختلف انداز میں ایک بڑا اچھا پیغام دیا ہے۔ باقی شمارہ اچھی زیر مطالعہ ہے۔

گوت آدو سے عبید اللہ اور ب کی تاپہندہ بنوری 2017ء کا شمارہ 28 دسمبر کو ملا۔ نئے حد خوشی ہوئی۔ سرورق اس مرتبہ وفاقی خوب صورت ہے۔ سرورق پہ نظر آنے والی سترہ کی آنکھوں پر تو کوئی شعر کہنے کو دل چاہتا ہے مگر یہ شاعری۔۔۔! کاش یہ ہمارے بس کار وگ ہوتا۔ (کوشش کر لیں) چینی نکتہ چینی میں منصور حبیب سرفہرست رہے، مبارکباد، تبصرہ جاندار ہے۔ صفدر معاد یہ، داوریس احمد خان اور مسعد یہ قاری نے بہترین تبصرہ لکھا۔ اولین صفحات پر حسام بہت اچھوتے انداز میں طویل کہانی لائے، بہت خوب رہی۔ انگارے میں شاہ زیب قسطنطنیہ کی طرف جھک گیا ہے اور تاجور کو بھلانے کی کوشش میں ہے۔ خیال ہے کہ پہلے محفل صاحب کی کہانیوں میں سیردن شادی شدہ ہو کر آئی تھی اس بار میری عہدہ سنبھالے ہوئے ہے۔ بہر حال بروہائی میں ہنگامہ خیز واقعات پسند آ رہے ہیں۔ انٹرنیٹ بھی اپنا کردار بخوبی نبھار رہا ہے۔ مجھے انٹرنیٹ کا کردار کافی زیادہ پسند ہے۔ پہلا رنگ زویا اعجاز کا کچھ خاص نہیں تھا۔ دوسرا رنگ اساتذہ قاری نے زبردست لکھا۔ مصروفیات کی وجہ سے باقی کہانیاں اچھی زیر مطالعہ ہیں۔

جاسوس 007 کا خفیہ مقام سے حملہ" مجھ کو پچھان لو، میں ہوں کون؟ کچھ وقت پہلے میں بھی انہی راہوں کا مسافر تھا۔ نئے سال کی پچھلی تبدیلی کے طور پر جاسوسی ڈائجسٹ 28 دسمبر کو مل گیا۔ اب چونکہ رسم چلی آ رہی ہے کہ پہلے ناکل کا تیا پانچا کرنا ہے تو میں بھی یہ فریضہ سرانجام دے دیتا ہوں۔ سیدگی مانگ میں نیز سے تاثرات لیے سوہنی کڑی بہت اچھی لگی۔ سکین ہی شکل بنانے نائی نیک ہیرو کی مشابہت والا اشارت سامنڈا اچھی بہت اچھا تھا۔ ادارے میں کرکٹ کی خبریں نظر آئیں جس سے مجھے اب کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ نکتہ چینی میں سب سردی سے خاموش اور مختصر سے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ منصور حبیب پلیجو کا خفا بہت رواں اور شانستہ تھا۔ بھائی وارث علی! جس کا جتنا طرف ہوتا ہے وہ اسی حساب سے کہانی اور مصنف کو دیکھتا ہے۔ کچھ طے ناں! مومنہ کشف کی مصوبیت بڑی اوپری سی لگی۔ عبادت کاظمی اس ساوگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا! اے کوچ کاظمی کا تبصرہ اور قلم تو سردی سے سکا سنا نظر آ رہا تھا۔ بھائی اے ڈراو صوب لگو آؤ۔ باقی کل کہیں نظر نہیں آئیں اس وفد۔ باجی آپ غیر حاضر نہ ہو کریں۔ کہانیوں کا اشارت آوارہ گرد سے کیا۔ یعنی صاحب بہت محنت سے لکھ رہے ہیں۔ لیکن انکیشن میں کوئی اسپنڈ بریکر لگا دیں تو کہانی ایک دم سہر ہو جائے گی۔ انگارے میں خون گر ماہی نے والا انکیشن اور روٹاں۔ شاہ زیب کی حقیقت پسندی اچھی لگی۔ دوسرے ہیرو کی طرح وقفا اور خوابوں کے ماحول میں نہیں رہتا۔ سرورق کے پہلے رنگ میں ایک نیا نام نظر آ یا زویا اعجاز۔ کہانی میں مصنف کی محنت اور سنجیدگی خوب چھلکتی رہی۔ امید ہے مستقبل میں بھی لکھتی رہیں گی۔ اساتذہ قاری کافی عرصے بعد نظر آئیں۔ اچھی کہانی تھی۔ پرل گرود نے بڑے عرصے بعد درشن کروائے۔ حسام بہت کی برکس میں کچھ باتیں بار بار دہرائی جاتی رہیں۔ اس سکرار نے کافی پور کیا۔ کہانی جلدی سیٹ دی گئی۔ اس کہانی کی جگہ زویا اعجاز کی تادان ابتدائی صفحات کے لیے زیادہ فٹ رہتی۔ منظر امام کے استاد نے تو دل جیت لیا۔ مٹرنی کہانیوں میں صرف وقفا اور اکھاڑا پڑھی ہیں۔ اس لیے ان پہ تبصرہ ادھار رہا۔ محی الدین نواب کا کشف زیر مختار آزاد کے بعد اب سلیم فاروقی بھی ان کے پیچھے چل دیے۔ اپنی کہانیوں کا نکتہ میں اختتام کرنے والے فاروقی صاحب نے اپنی زندگی کی کہانی بھی نکتہ ہی سیٹ لی۔ لخواحمن کے لیے صبر کی دعا ہے۔

اعتر از ایئر زریاب وصلی" تا ملیا نوالہ سے دلی کیفیات بیان کرتے ہیں "سال کا پہلا جاسوسی کسی قانع سکران کی طرح ہمارے دل کی زمین پر آئیں دسمبر کو اور وہ اتنا ایسا لگا جیسے شدید سردی میں نرم دھوپ نکل آئی ہو۔ ناکل پر سال نو کی مبارکباد و دینی حسینہ جیسی نکتوں سے ہمارے دل پر بجلیاں گر رہی تھی۔ نیچے کسی بھائی صاحب کا ہاتھ ہسٹول لیے لہو پکارے گا آستین کا دکھ کی مثال بنا ہوا تھا۔ اور ایک ٹیس آوی مشکوک نظروں سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ کہانیوں کی

نہایت پر سرسری نگاہ دوڑا کر چینی کتہ چینی کی طرف بڑھے۔ اذہار نے اس میں مدد پر اٹلی صاحب نے ہمیں جتنی امیدیں دلوائیں وہ ساری پاکستانی نسل نے خاک میں ملا دیں۔ محفل کے سردار نے منصور حبیب بیجو نے شاعر تبصرہ لکھا۔ محمد صفدر معاذ یہ کراچی کے مسائل اپنے انداز سے بیان کرتے نظر آئے۔ پرویز لانگا اور علی کوثر لاشاری کو محفل میں خوش آمدید۔ کہانیوں میں حسب معمول سب سے پہلے لانگا سے سینکے۔ قسطنطنیہ اور شاہ زیب کی جوڑی نے سہلکہ مجاویز پر زمین بگڑی مگر قیامت کی منظر نگاری نے رونگٹے کھڑے کر دیے۔ واقعی موت کا احساس جان بوجھتا ہے۔ کما نڈر انسانی کی دشمنی شاہی کو شکل میں ڈالنے کی۔ آوارہ گرد کی یہ قسط بہتر رہی۔ کلی منارو کے جنگلات میں شہزی کا کے اور رادلوں کی لڑائی جنگل میں منگل کا سماں پیدا کر رہی ہے۔ اس بار جس کہانی نے سب سے زیادہ ساثر کیا وہ زویا اعجاز کی تاون تھی۔ کہانی حقیقت کے قریب گئی۔ نمر و عاقب اور تاجا کی جدوجہد نے بہت ساثر کیا۔ دعا ہے۔ تعلیمی اداروں کے لیے کی گئی دشمنی کی سازشیں ہمیشہ ناکام ہوں۔ کافی عرصے بعد اساتذہ کی شام اردو ایسی ہوئی۔ پرل گردپ کی محنت رنگ لائی اور اصلی مجرم بے نقاب ہو گیا۔ اولین صفحات پر حسام بٹ کی تحریر برعکس نے کچھ خاص ساثر نہیں کیا۔ یہ پلاٹ اب کافی پرانا ہو چکا ہے۔ چھوٹی کہانیوں میں منظر نامہ کی استاد ناسٹاپ پر رہی۔ استاد کی سازش نے پیشہ ور فقیروں کو سبق سکھا دیا۔ باقی کہانیوں میں احوال انعام اور فنکار ہماری پسند کے معیار پر پورا اتریں۔ محسوس طور پر جنوری کا شمارہ شاعر اور ہا۔

عبدالحمید رومی انصاری کی لاہور سٹی سے تبصرہ نگاری "دو شہزادے اپنے تئیں عزم و ہمت کی چٹان نظر آرہی تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے پستل سے ابھی کچھ کڑے کی لیکن پستل پر مردانہ ہاتھ کوئی اور ہی کہانی بیان کر رہا تھا۔ سال نو کی مبارک باد سے مزید نائل اچھا لگا۔ خوب صورت کہانیوں کے ذائقہ سلیم فاروقی کی وفات کا سن کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ ان کے درجات بلند کرے اور انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ کتہ چینی کی دل نگاری باتیں تو یاد آتی رہیں گی جب تک نام نہاد جمہوریت کے نام لیوا باری اقتدار میں آتے رہیں گے اور عوام بھولی بھالی بن کر انہیں منتخب کرتی رہے گی۔ یہ الگ بات کہ بعد میں اسے سمجھتا ہے اور رونے کے سوا کچھ نہیں ملتا اور جہاں تک کرکٹ کا تعلق ہے تو نئے کھلاڑیوں کی شمولیت سے یہ کھیل اچانک آسمان پر پہنچ گیا اور خوب خوشیاں منائی گئیں اور پھر لگتا ہے کسی نے نیچے سے سیاسی سیر می منجھلی اور کرکٹ کی کامیابی بیچ میں ہی مطلق رو گئی۔ اب پھر شکست و شکست کی باتیں ہی سننے کو مل رہی ہیں۔ بے ذیالی کے شماروں کی آمد کی نئی ذیبت کا اعلان خوش آئند ہے۔ منصور حبیب بیجو کی عمدہ تبصرہ نگاری پر مبارک باد۔ محمد صفدر معاذ یہ بھی قابل تعریف رہے اس طرح رانا بشیر احمد ایاز اور وارث علی نے بھی خوب خوب محنت کی۔ اور نس احمد خان، پرویز لانگا، علی کوثر لاشاری، ایچ کالگی، ماہتاب گل رانا، سعید قادری، جہادت کالگی اور موت کشف کی مصحوبیت کے ساتھ ساتھ سبھی نے بہترین تبصرہ نگاری کی۔ رام رام کا نام لینے والے ارسلان کوڈا ہرام کی چٹانیں ہی جلتا پڑا۔ سجاد اور نمرہ نے مجیز بیگ کو مہرہ بنا کر اپنے وطن دشمنوں سے خوب انتقام لیا۔ زویا اعجاز کی نائل کہانی اچھی رہی۔ اساتذہ کی شام سے رگب جاں نے 2017ء کے آغاز کو خوب صورت بنا دیا۔ اناڑی گڈنیر جلد ہی پکڑے گئے۔ شاہنواز کو اپنا بیٹا تو ملا ہی ساتھ میں مومن کی صورت خوب صورت شریک حیات بھی۔ فائزر کی قسطنطنیہ نے اس دفعہ حیران کر دیا۔ ساتھ ہی شاہ زیب نے بھی خوب رنگ چنایا۔ انسانی اب پتا نہیں کون سا کرتب

## ایک چراغ اور بجہ گیا

سلیم فاروقی بھی داغ مفارقت دے گئے۔ وہ ایک کہنہ مشق قلم کار تھے۔ قارئین کے لیے دلچسپ اور خوب صورت کہانیاں تخلیق کرتے رہے۔۔۔۔۔ رسائل کے صفحات سے لے کر بھری ذرائع تک اپنے فن کے جوہر بکھیرتے رہے۔ نس کھ اور ملنسار آدمی تھے۔ عمر بھر ان گنت موضوعات پر معاشرتی، تہذیبی اور سماجی آمیز کہانیاں لکھتے رہے اور 5 جنوری 2017ء کی صبح خبر آگئی کہ وہ ایک کہانی لکھتے لکھتے صبح دم، 3 بجے لکھوں ہی لکھوں میں خالق حقیقی سے جا ملے۔ 65 برس ملازمت سے ریٹائرمنٹ کی عمر ہے لیکن سلیم فاروقی اسی عمر میں دنیا سے منہ موڑ گئے۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا  
آساں اس کی لحد پہ شبنم افشانی کرے  
ادارہ پس ماندگان کے دکھ میں برابر کا شریک ہے۔  
قارئین مرحوم کے لیے دعائے مغفرت فرمائیں۔





وگمانے لگا ہے۔ لگتا ہے اس کی بھی پہلی شامت آنے والی ہے۔ طاہر جاوید مغل انہی کی انکار سے سب سے جا رہی ہے۔ انتقام خوش حال کن تو اور رائے امکان استاؤ نے پیشہ ور بھکاریوں سے خوش کن انتقام لیا اور مجبور وہی کس عورت کی مدد کر کے خود کو عظیم بنایا۔ منظر امام کی خوب صورت تحریر نے خوب محفوظ کیا اور اچھا اثر دیا۔ سوگم کھلا اور اس کے پتہ عبرت کی موت سے دوچار ہوئے۔ بری مسلمانوں اور قبا کیوں پر عظیم وہاں کوئی ان کی دادی کرنے والا جو نہیں ہے جو اس ظلم و بربریت سے باز رکھے۔ باقی شہزی کو اپنے سامنے تو نظر آئے مگر وہ بھی عجیب ہی حالت میں۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی صاحب کی تیز رفتار آوارہ گرد بہت اچھی جا رہی ہے۔ جب وقت ہاتھ سے نکل جائے تو ہرواد و فریاد بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔ مسلمی نے باشا کو حاصل کرنے کے لیے اپنے شوہر کو آہستہ آہستہ موت کی طرف دھکیلا مگر ان دیکھے مراوہلی کے کردار نے اسے پھنسا دیا۔ حسام بٹ کی برعکس بہترین کہانی رہی۔ باتیں کرتی چھپکلی خلائوں کی عجیب و غریب کشمکش اکھاڑے کی صورت نہ سمجھ آنے والی کہانی فرزانہ نگہ نے کچھ کچھ سمجھائی دیا۔ اچھی تھی۔ کالی زندگی کے مسافر نے اپنی محبوبہ کو بھی کالی زندگی کا مسافر بنایا۔ اس نے جو کیا تھا وہ بھریا جس صدیقی کی مختصر اسٹوری بھی عمدہ رہی۔ قلب نے اس کے سامان کی حفاظت میں اپنی جان دے دی اور سزا سس کو پتہ بھی نہ چلا۔ جب اس کی وفاداری کا پتہ چلا تب تک اس کا قاتل بھی پولیس کی تحویل میں آ گیا۔ محکمین رضا کی وفادار بھی اچھی رہی۔

میا نوالی سے احسان سحر کی تلخ نوائی، بعض لمبے حد سے زیادہ خوشی دیتے ہیں اور بعض لمبے حد سے زیادہ ادا کرتے ہیں۔ محبت کا لباس پہن کر بھی کچھ لوگ ادا سبوں سے رشتہ نہیں توڑتے۔ جانے والوں کو خدا حافظ کہنا اور آنے والوں کو گلے لگانا یہاں کا رواج ہے۔ نیا سال آ گیا۔ جانے والا بہت کچھ اپنے ساتھ لے گیا۔ خوشیاں، ادا سبیاں، مسکرائشیں، سب یا دیں، کن رولی کی میموری کا رڈ میں سیو ہو چکی ہیں۔ سال نو مبارک۔ پیارا جا سوسی ہمارے پاس ہے۔ خوشگوار سا احساس ہے من بھی شاہ باہ ہے۔ منقب نازک نے لہا لہا سے دل کو منقب کر دیا بالکل بھی نہیں بھایا ہے دل کو۔ آگے کی طرف قدم بڑھایا ہے ہم نے، جاسوسی نے جہاں جھپٹوں کا شہر بسایا ہے۔ کوئی یہاں پر اپنا ہے، ہر کسی کا رنگ الگ ہی ہے۔ مرا گل کی پھیلائی گل خیز لیاں، خوشبو نے کینا ہمارا احاطہ، خوب صورت رہا یہاں آپ کا اضافہ۔ نیازی صاحب بھی آئے تھیں کی نگری سے۔ دھیما سا انداز رہا آپ کا پھولوں کی نگری میں۔ اپنے تمبرے کی جود بھی ہم نے حالت۔ تو فرمایا ہم نے غمے اور دکھ سے کچھ یوں۔۔۔ ذرا گل سے سینے کا حضور۔۔۔ چٹکے چھوٹ جاگین گے آپ کے ضرور، جس کی امید ہو جیسا سوچا جائے ویسا نہ ہو تو مایوسی ہی ہوتی ہے۔ ایسی مایوسی جو نا امید کی کے اندر صبر سے چھینک دے۔ ایسا ہی حال ہمارا تھا۔ آخر دل جو پورا نہ تھا۔ جب پڑی نظر اپنے تمبرے پر۔۔۔ آدمی سے بھی زیادہ ہو گیا ایڈٹ۔ (کیا کریں جناب مجبوری میں آ رہے بھی چلانے پڑتے ہیں) آغاز کیا آتش جنوں کے آخری حصے کا اختتام ہو اختتام کا تمام۔ پاکستانی سیاست کی عکاسی عمدہ حیات کا بھی ایک انجام، آفتاب کا بھی ہوا کام تمام۔ پشینہ کی جدوجہد آخر تک لے لی آئی اور زندگی آخرتیں رہا ہوئی۔ وہرا جنوں بخارا زاوی خوب صورت کاوش، پروفیسر کے دہرے کردار کے جنون نے اسے عبرت ناک انجام سے دوچار کر دیا لیکن جس خوب صورتی سے اس نے یہ دونوں کردار نبھائے داد دینی پڑے گی۔ اعلیٰ تحریر، فرض۔۔۔ جو انڈے نے مرکز ایک خوب صورت فرض ادا کیا۔ واقعی انسان نرم بھی ہے اور نرم بھی۔ سنگ دل بھی رحم دل بھی۔ و عورت، ایک جھلک اور اچھی ہوتی تحریر۔ جس میں پوشیدہ بہت کچھ رہا اور اس پوشیدگی میں ہمدردی اور وفاداری کا عنصر شامل تھا۔ چینی اور آرمٹ کا منصور بہت ہی زبردست پڑا زیادہ دیر چھپانہ رہے گا۔ پیار اور غلوس میں اس حد تک بھی جانا پڑ جاتا ہے۔ خزانے کا عنصر سسپنس سے بھر پور تحریر رہی۔ لالچ انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتا اور لالچ جب خزانے کا ہوتا انسان کو تنہا بنا دیتا ہے۔ جیک میڈن نے بھی کیا کیا جن کے پر انجام وہی ہوا جیسا کہ اکثر ہوتا ہے۔ انگارے کی قسط اس وفد کالی مستثنیٰ نیز ثابت ہوئی۔ جنگ کا ہونا، شاہ زیب کا کامیابی سے فرار ہونا، کامیاب کندھے کا آپریشن، زیب کا الجھنا اور ایک وفد بھر شاہ زیب، قسطینا کا دشمن علاقے میں گھسنا، آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا کی طرح اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔ آوازہ گرد کی یہ قسط کچھ بھی مگر شاہ اندر رہی۔ زیادہ آئینہ بھی اب پور کرنے لگا تھا۔ شہزی کار میوں کے درمیان جانا کسی نئے فتنے کا سامنا لگتا ہے۔ اور ایڈ پر دھماکوں نے ثابت بھی کر دیا۔ سوشیا کے بارے میں بھی اگلی قسط میں جا کر معلوم ہو شاید۔ مجموعی طور پر یہ قسط اچھی رہی۔

رانا بشیر احمد ایاز احسان پور ضلع رحیم یار خان سے لکھتے ہیں "تین سال کی آمد کا اعلان 29 دسمبر کو جا سوسی کے دستیاب ہونے سے ہی ہو گیا۔ سرورق پر اس وفد بھارتی ادا کارہ پر یا نکا چو پڑا کی ہم شکل حسینہ بالوں کو کھٹا چھوڑے، آسانی رنگ کا سوٹ زیب تن کیے ہاتھ میں پستول تھا مے 2017ء کی مبارکباد دینی نظر آئی۔ سرخ رنگ کے بیک گراؤنڈ میں بارہا س بھائی تھری پیس سوٹ پہنے چہرے پر خراشیں لگوائے رحم طلب نظروں سے پستول کو دیکھ رہے تھے۔ بزم یاروں میں داخل ہوئے تو اس مرتبہ منصور صاحبی پلیجو براہمان تھے۔ کالی ڈنٹن اور بہترین تمبرہ رہا۔ مبارکباد جناب۔ کرمی وزارت پر محمد صفدر معاویہ بھائی اپنے خوب صورت تمبرے کے ساتھ رونق بھٹل بنے رہے۔ شہر قائم کو چھوڑ کر معاویہ بھائی پشاور میں باہمی طاہر و گلزار کے پڑوس میں آ بیسے ہیں۔ اندھ پاک سے دعا ہے کہ آپ کو پشاور میں بھی کامیابی عطا کرے۔ بھائی عبادت کا بھی آپ نے مختصر تمبرہ کیا مگر شاہ اندھ لکھا اور یہ آپ کا بڑا اپنا ہے کہ آپ نے اتنے اچھے الفاظ استعمال کیے۔ انگاروں کی تپش محسوس کرتے ہوئے اتیق اور شاہ زیب کی کارکردگی ملاحظہ کی۔ مغل صاحب کی ہیروئن ہمیشہ شادی شدہ یا مکتفی شدہ کیوں ہوتی ہے؟ یہ بات سمجھ نہیں آئی۔ آوازہ گرد اب بہت پور رنگ ہو گئی ہے۔ کہانی میں فینٹسی بڑھ گئی ہے اور نتیجہ بہت تیز ہے۔ یعنی صاحب ہتھ ہولا رکھیں۔ منظر امام آخر کار اس وفد استاؤنر اے عالم کو واپس لے ہی آئے۔ استاؤ صاحب اس وفد بھکاریوں کو چوٹا لگا گئے۔ پہلے تو خیرانی ہوئی کہ استاؤ بے ایمان کیسے ہو گئے مگر پھر پتا چلا کہ ایک غریب و مجبور عورت کی مدد کرنے کے لیے یہ سارا کھیل کھیلنا تھا۔ حسن صدیقی کالی زندگی میں پتا نہیں کیا کہنا چاہ رہے تھے، سمجھ نہیں آئی۔ پہلے رنگ میں زویا ایجاز ہمارے ملک کے اعلیٰ تعلیمی اداروں میں ہونے والی غیر قانونی سرگرمیوں پر قلم کے جوہر دکھائی نظر آئیں۔ ارسلان شاہ کا بیانیہ چہرہ شہدہ کر کیا۔ نمرہ عاتق کو جرم بے گناہی کی مزا ملی اور ارسلان شاہ ڈاکٹر کے ذریعے لیے معینہ بیگ کے ہاتھوں کی غیر کردار کو پہنچا۔ زویا ایجاز کی تحریر میں کاشف زبیر کی جھلک نظر آئی۔ دسی کہانی پر گرفت۔ دوسرے رنگ میں استاؤ قادری کا نام جھگڑا رہا تھا۔ کہانی صرف دو چار کرداروں کے گرد گھومتی رہی۔ محکمین رضا کی وفادار جنوں تھی۔ دیگر ترجمہ شدہ کہانیاں بس گزارے لائق تھیں۔"

دراہن کا وہ ڈی آئی خان سے مرحا گل کی گل کاریاں جووری 2017 کا خوب صورت نائل سے سجاوا بھگت سامنے پر اہمارے دل کو بھارا ہوا ہے۔ نئے سال کے موقع پر ایک گول منول خوب صورت ماورن افغانی جوزا جاسوسی کے نائل کو سجا گیا۔ نئے سال کے موقع پر بہت سے نئے دوست محفل میں رونق لگانے پہنچ گئے جس سے خوب رونق پئی۔ منصور حبیب صدارت مبارک ہو۔ محمد منور بسیمیا کی قابل غور باتیں کافی غور سے پڑھیں۔ بھئی اپنی ساکنہ تو بہاروں کے مینے جس مینے گل کھلتے ہیں بہار میں جموتی ہیں، ہوا میں خوشبو میں کھسرتی ہیں اس مینے مرحا گل کی ساکنہ 3 مارچ کو ہوتی ہے اور آپ کو ہمارا گنت تیار رکھتا ہے دعاؤں کا۔ عبادت کاظمی اللہ تعالیٰ آپ کو نیا سال کافی ساری خوشیاں دے آمین او بیسے آپ کی شریک سفر کی ڈھکے کیسے ہوتی؟ سب سے پہلے اپنے دوست فیورٹ ناول انکارے کو پڑھا۔ سرد و سبر میں اب کی بار یہ انکارے واقعی انکارے کی طرح لگے۔ جب سے سجاد لگیا ہے کہانی میں لگتا ہے دم نہیں لیکن کہانی نہایت سنسنی خیز موڑ لے کر آگے بڑھ رہی ہے۔ دیکھتے ہیں اور پڑھتے ہیں کہ آگے کہانی کتنے تل کھاتے موڑ لے کر آئی ہے اور ہمیں بھی ساتھ دوڑاتی ہے۔ آوار و گرد ایک فرار دے والی کہانی ہے واقعی ایسی شایکار کہانیاں جاسوسی والے ہی لکھ سکتے ہیں۔ اس ماور جاسوسی ڈائجسٹ کی جان رگ جان نے ہمیں ہماری جان ہی لوٹا دی۔ ویلڈن اسما قادری۔ مومن کے لیے دو نائل تو صحیح معنوں میں مومن نائل ہی ثابت ہوئی ہو گی۔ پیارا رنگ پڑھا کہ دل ہی جل گیا۔ دل چاہتا ہے لوڈوں کے پلوں کو الٹا ہی لٹکا دوں بہر حال بہت دھماکے دار رنگ لے کر حاضر تھی زودیا اعجاز۔ پلیز ایک التجا ہے کہ آخری صفحات پر کچھ پرانے شامی تیور دالے رنگ لے آئیں، کم از کم چار دفعہ تو ضرور حاضر ہوں اگر زیادہ نہیں ہو سکتے تو۔۔۔ پلیز ان میں میری جان ہے میں ان کے بغیر نہیں رہ سکتی ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھتی ہوں۔ کئی کہانی برعکس حساس دلوں کے لیے ایک دلگتی تحریر تھی۔ منظر امام کی تحریر میں بہت بڑا سبق موجود ہوتا ہے جو ہمارے دماغ کو کھول دیتا ہے۔ کالی زندگی و سبر کی کالی سردرات میں یہ کہانی کسی ہار مسودی کی طرح لگی۔ ویلڈن حسن صدیقی اس سال کے بارہ مہینوں میں دسبر کی بہت اہمیت ہوتی ہے۔ شاعری، اداس شامیں، محبت اور بارش۔ 2016 میں کاشف زبیر، امجدی الدین نواب، مختار آزاد ہم سے پھڑ گئے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نئے سال کا سورج ہم سب کی زندگی میں خوشیاں دکھایا ہوں لے کر آئے۔"

فورٹ عباس سے عمر فاروق ارشد کی کئی حاضرہ "عرضہ دس سال سے خاموشی کے ساتھ جاسوسی پڑھتے ہوئے اس بار تمبرہ لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ نئے سال کے لحاظ سے سرد رونق زیادہ متاثر کن نہیں تھا۔ میرا خیال ہے ڈاکرا گل رضائی میں گل کے نائل ترتیب دیتے ہیں۔ اب بھلا بند رضائی میں نئے آئیڈیا ز کہاں سے نازل ہوں گے۔ (یقیناً) سعدیہ قادری صاحبہ میرا مشورہ ہے کہ ہمارے جیجائی کو زیادہ دھنگ نہ کیا کریں۔ یہ نہ ہو کہ وہ جاسوسی لانا بند کر دیں اور آپ تارے گتی رو جائیں۔ منور معاویہ! اللہ آپ کو بہت دے۔ آپ پر گزروے ساخہ کا جان کر دکھ ہوا۔ میری طرف سے تعزیت قبول فرمائیں۔ چینیٹ سے لیتی کوڑ صاحبہ حاضر تھیں۔ بہت ہی نفس انداز بیاں ہے۔ ہو سکتے تو آگے دفعہ تمبرہ کے ساتھ چینیٹ کا فرنیچر بھی بھیج دیجیے گا۔ ادارے کے دفتر میں کام آئے گا۔ اپنے عبادت کاظمی بھی موجود ہیں وہی شوخ دثر پر انداز۔ چیکے اور کھیلے جیلے۔ مولا خوش رکھے۔ ابتدائی صفحات پر حسام بٹ کی کہانی عمدہ تھی مگر میں کہیں کہیں ٹیپو اتناست تھا کہ کچھوے کی پیٹھ پر سواری کا احساس ہونے لگتا۔ منظر امام صاحب کا اپنا ایک مخصوص اسٹائل ہے جو ہمارے دل میں اتر جاتا ہے مگر اس دفعہ استاد نامی کردار نے دماغ کا بھر کس نکال دیا۔ گویا استاد نہ ہو لکھنؤ کا بابا لکھا ہو گیا۔ قتل پن کے سارے ریکارڈ توڑ کے رکھ دیے۔ ہم نے موٹے موٹے الفاظ کے سنی پوچھ کر داوا لگی کو بھی ڈسٹرب کر دیا۔ بہر حال کہانی کا اختتام جامعہ تھا۔ مختصر کہانیوں میں فنکار سب سے عمدہ رہی۔"

دنک جیل سے اسرار سنائی ہی تمبرہ نگاری "شمارہ لٹے ہی موسم نے اجڑائی لی اور باران رحمت برسی، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ طویل عرصے بعد بارش ہوئی۔ خیر اس موسم کو مزید خوب صورت ہمارے پیارے جاسوسی نے بنایا۔ شمارے پر نظر پڑی، نائل سال نو کی طرح بہت پیارا تھا۔ پیارے بھائی محترم منور معاویہ کے والد کا سن کر انتہائی دکھ ہوا، اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس اور آپ کو سبر نائل عطا فرمائے، آمین! بھائی اس دکھ کی گھڑی میں آپ کے ساتھ ہوں آپ کا تمبرہ دیکھا تھا۔ ابتدائی صفحے پر منصور حبیب بر اجمان تھے۔ جناب کا ذوق انتہائی اچھا ہے۔ رانا بشیر احمد ایاز خوب صورت انداز میں تمبرہ کرتے نظر آئے۔ دارث علی صاحب کی حاضرہ خوب رہی۔ اور بس احمد خان پر دین لاگاد، اے ایچ کاظمی کے تمبرہ نے اچھے لکے۔ چینیٹ سے لیتی کوڑ بھی خوب صورت انداز میں اترتی دے رہی تھیں۔ راجن پور سے ماو تاب گل کا تمبرہ جاندار تھا۔ عبادت کاظمی رسالہ لیٹ سے پر پریشان نظر آئے، پر تمبرہ خوب کیا۔ بہاد پور سے مومنہ کشف کو کلم! اچھا تمبرہ تھا پر لہنا دل تو بڑا بڑا کر لیں کیونکہ آپ کا خط شائع ہو گیا ہے۔ اس مرتبہ طاہرہ گلزار مرحا گل، عبد الجبار روی، بلقیس خان عباس بر اور ان احمد اقبال کو بڑا یاد کیا۔ اب چلتے ہیں کہانیوں کی طرف، سب سے پہلے انکارے پڑھی۔ طاہرہ جاوید مغل وی گریٹ شاد زبیر بڑی خوب صورتی کے ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں۔ قسطنطینا کا کردار انتہائی خوب صورت اور جاندار ہے۔ سیف کا تاجور سے رشتہ کہانی کو مزید دلچسپ بنا دے گا۔ اب آگے دیکھتے ہیں کہ شاد زبیر تاجور سے تل پاستے ہیں کہ نہیں۔ اس کے بعد آوارہ گرد پڑھی۔ شہزاد واقعی آوارہ گرد بنا ہوا ہے۔ سوگ کھلا کا انجام اسی طرح ہونا چاہیے تھا۔ شہزی کے مسخ کرنے کے باوجود اس نے کہتا نہیں مانہ خود بھی جان سے گئی اور شہزی کو پھنسا دیا۔ شہزی اپنے ساتھیوں کو کھوجنے میں کامیاب تو ہو گیا ہے پر بلراج سنگھ کی صورت میں اس کے سامنے ایک اور مصیبت کھڑی ہو گئی ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ شہزی اس مشکل مرحلے سے کیسے نکلتا ہے۔ اس کے بعد تادان پڑھی کافی سنی آموز کہانی تھی۔ ارسلان شاہ جیسے ناسور ہمارے معاشرے میں ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔ نمرہ اور اس کے بھائی کی نہایت کے کیا کہنے۔ کہانی کا انجام بڑا اچھا تھا۔ بانی رسالہ پر مشافہ ہے۔"

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔ محمد منور، معاویہ، خانوال، محمد جاوید خان، تحصیل علی پور، باہر عباس، حسنین عباس، اسمیل عباس، کھاریاں، اور بس احمد خان، کراچی۔ سجاد علی شگری، بلکت، بدستہن۔ انجینئر محمد یاسر سعادت، ارواپنڈی۔ سارا گلوکر، مینا نوالی۔

## جنونِ وفا

پروین زبیر

کرکٹ کی دنیا کا چمکتا ستارہ... دنیا بھر میں اس کے کروڑوں چاہنے والوں میں وہ لڑکیاں بھی شامل تھیں جو اس کی ایک جھلک، ایک اشارے پر اپنا سب کچھ قربان کر دینے پر تیار تھیں اور وہ ہر میدان میں کھل کر کھیل رہا تھا... ان سب کے درمیان وہ بھی ایسی ہی لڑکی تھی جس کا دعویٰ تھا کہ ایک وقت آئے گا جب اس کے عروج کا سورج ڈھلے گا اور سب اس سے دور ہو جائیں گے... تب وہ اسے بتائے گی کہ ”میں ہوں جو تم سے سچی محبت کرتی ہوں، تمہارے اسٹارڈم سے نہیں“ وہ کھلاڑی کے مسخر کی اسیر تھی اور کوئی تیسرا اس کی محبت کا اسیر تھا۔ لیکن ایک دن وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی... وہ اسے ڈھونڈتا رہا پھر اک سراغ پاتے آگے... کون تھا مجرم جس نے اس کی آرزو کو اس سے چھین لیا تھا... وہ سرگرداں رہا پھر انکشاف ہوا کہ غلطیاں تو ہمیشہ سے وہی کرتی آئی تھی... سو اس بار بھی غلطی اسی کی نکل آئی۔

محبت کی رحمت اور ان کے سرسبز مس  
پہلے پہلے ہلالِ پسند اور پھر ہر وقت پرست و استاں

اسٹیڈیم کھجا کھچا بھرا ہوا تھا۔ کانٹے دار مقابلہ چل رہا تھا۔ پہلے دن ڈے میں انگلش ٹیم اچھا خاصا بڑا اسکور کر چکی تھی اور قومی ٹیم اس کو چیلر کر رہی تھی۔ ہر بال اور ہر بٹ پر تماشائی بھرپور جوش و خروش سے اپنی اپنی ٹیم کے کھلاڑیوں کا حوصلہ بڑھا رہے تھے۔ زیادہ تر انگلوڈر میں انگلش تماشائی اپنی ٹیم کی بانگ اور فیلڈنگ پر تالیاں بجا کر داد دے رہے تھے جبکہ صرف ایک جنرل انگلوڈر تھا جہاں ہر طرف قومی پرچموں کی بہا رہی۔ ایک شور قیامت اٹھتا تھا ہر اچھی بٹ پر... اور جو بال باؤنڈری کر اس کر جائے تو نعروں، سیٹیوں، باجوں اور پوتیس بجانے کے شور سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ایک ہنگامہ پھا تھا۔

☆☆☆

”امی! اور دیکھیے گا، یہ کہیں آپ کی لاڈلی بیٹی تو نہیں ہے؟“ ارسل نے ٹی وی پر سچ دیکھتے ہوئے ماں کو ٹی وی کی طرف متوجہ کیا جہاں اپنی قومی ٹیم انگلینڈ سے ون ڈے کھیل رہی تھی اور اس سچ کو براہ راست دکھایا جا رہا تھا۔

”کہاں ہے؟“ انہوں نے ارسل کو چائے کا گگ تھماتے ہوئے پوچھا۔



”بیٹھ جائیے! ابھی کینراہٹ کیا ہے۔ دو بارہ زوم کرے گا تو وہ لازمی نظر آئے گی۔ سبز قمیص اور سفید ٹراؤزر میں ہے۔“ ارسل کے کہنے پر وہ بھی ٹی وی کے سامنے بیٹھ گئیں۔

بار نے اسٹارٹنگ پوائنٹ سے دوڑنا شروع کیا تو تماشاخیوں کی یکساں آواز، اس کی رنگ کے بیک گراؤنڈ میں گونگی۔ اس نے بال پوری طاقت سے بیٹھمین کی جانب پھینکی اور بیٹھمین نے ایک زبردست فلک کے ساتھ بال باؤنڈری سے باہر پھینک دی۔

جنرل انگلوٹر میں ایک شور قیامت مچا ہوا گیا۔ قوی پرچم لہرانے لگے۔ سارے تماشاخی کارڈ ہوا میں لہراتے ہوئے خوشی سے اچھل رہے تھے۔ کیرے وہاں کے مناظر دکھا رہے تھے کہ ایسے میں ہی کیرے نے اس شرارے کو فوکس کیا۔

سبز قمیص اور سفید ٹراؤزر پہنے، سر پر کاغذی کیپ لگائے وہ کرسی پر کھڑی ..... دونوں ہاتھ لہراتے ہوئے پورے جوش و خروش سے نعرے لگا رہی تھی۔ کیرے نے اس کے چہرے کو فوکس کیا۔ اس کا چہرہ اور کان لال سرخ ہو رہے تھے۔ گلے کی رگیں پھولی ہوئی تھیں اور وہ پوری طاقت سے چلا چلا کر ”حسنا! حسنا!“ کے نعرے لگا رہی تھی اور ہاتھ میں پکڑے اس کے فوٹو پوسٹر کو زور زور سے لہرا رہی تھی۔

حسنا خان چھٹے نمبر پر بیٹنگ کے لیے آیا تھا۔ وہ قوی ٹیم کا مایہ ناز آل راؤنڈر تھا۔ گورے رنگ اور نیلی آنکھوں کے سبب وہ انگریز ہی نظر آتا تھا۔ سنا تھا کہ پاکستان کے کسی بڑے جاگیردار کا بیٹا ہے۔ بچپن میں ہی پڑھنے کے لیے لندن آ گیا تھا اور اس وقت بھی آکسفورڈ یونیورسٹی کا طالب علم تھا۔ یہیں اس نے کرکٹ کھیلنا سیکھی لیکن انگلینڈ کی پیشکش رکھنے کے باوجود ..... اپنی قوی ٹیم میں کھیلنا پسند کیا۔

”ارے ہاں! یہ تو نویرہ ہی ہے۔ اسے کرکٹ سے اتنی دلچسپی کب سے ہو گئی؟ دیکھو تو، کس طرح پاگل ہو رہی ہے۔ کرسی پر کھڑے ہو کر اس طرح نعرے لگا رہی ہے ..... اچھل کود کر رہی ہے ..... گر گئی تو؟“ شمیم نے بیٹی کی فکر کرتے ہوئے سوال کیا تو ارسل ہنس پڑا۔ تقریباً سب ہی کا یہی حال تھا۔

ارسل بڑے شوق سے میچ دیکھ رہا تھا۔ بار کے اسٹائل، بیٹھمین کے چوکے چکلے، میچ کی اپ ڈاؤن ہوتی

پوزیشن، ڈاٹ بالز اور لو بالز ..... سب کا وہ باقاعدہ حساب کتاب رکھ رہا تھا اپنے ذہن میں .....

لیکن اچانک ہی یہ سب چیزیں ذہن سے غائب ہوئیں اور اب وہ صرف اس انتظار میں تھا کہ کب کوئی اچھا شاٹ لگے۔ وہاں جنرل انگلوٹر میں ہنگامہ ہو، کیرا زوم ان کرے ..... اور بہاروں کا وہ منظر اسکرین پر پھیل جائے جس میں ایک گلگلوں چہرہ سبز لباس کے پس منظر میں رنگوں اور روشنیوں کا فسوں پھیلا رہا تھا۔

نویرہ اس کی ماموں زاد تھی۔ ماموں سالوں سے لندن میں رہائش پذیر اور کنسٹرکشن کا بہت اچھا بزنس کر رہے تھے۔ ملک کے حالات سے بدول تھے لیکن سال میں ایک مرتبہ اپنی اکلوتی بڑی بہن سے ملنے پاکستان ضرور آتے تھے مع اپنی فیملی کے۔ راسن اور نویرہ دونوں ہی ارسل کے ہم عمر تھے اس لیے ان میں گہری دوستی تھی۔ اور وہ دس بارہ دن کا یہ وقت گھومنے پھرنے اور ایڈوینچر کرنے میں گزارتے اور یہ ایڈوینچر زیادہ تر نویرہ کے ہی ہوتے تھے۔

☆☆☆

سیٹلائٹ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس کی مخصوص رنگ ٹون سنتے ہی شاہ صاحب نے اخبار لپیٹ کر رکھا اور فون اٹھایا۔

”شاہ صاحب! ایک نمبر نوٹ کر لیجیے۔ اس نمبر سے آپ کے پاس فون آئے گا۔ اس بندے سے سیننگ سیٹ کر لیجیے گا۔ وہی آپ کو کام کی ساری تفصیل بتائے گا۔“ غلام محمد نے لندن سے فون کر کے انہیں اطلاع دی تھی۔ انہوں نے نمبر نوٹ کیا اور فون بند کر دیا۔ ناگواری کے تاثرات ان کے سرخ و سفید چہرے پر پھیل گئے تھے۔

ایک گھنٹے بعد ہی اسی سیٹلائٹ فون پر اسی نمبر سے کال آگئی۔

”شہزاد انور بات کر رہا ہوں۔ امید ہے میرے بارے میں اطلاع آپ کے پاس آچکی ہوگی، کب حاضر ہو جاؤں؟“

”کتنی دیر میں آسکتے ہو؟“ شاہ صاحب نے سرد مہری سے پوچھا۔

”ایک گھنٹے میں۔“

”ٹھیک ہے۔“

تھوڑی ہی دیر بعد وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ آنے والا اپنے ساتھ ایک لیپ ٹاپ لے کر آیا تھا۔

”آپ کے صاحب زادے نے آپ کو بہت کچھ بتا

## جنون و وفا

اسٹیشن بلند ہوگا۔ فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ شہزاد انور نے نہایت ٹھنڈے لہجے میں کہا۔

”تم لوگوں نے اور اس خبیث نے مجھے فیصلہ کرنے کے قابل چھوڑا کہاں ہے جو کہہ رہے ہو کہ فیصلہ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں چلتا ہوں۔ دو چار روز میں مکمل پلان لے کر حاضر ہوتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ کی طرف سے مثبت پیش رفت ہوگی۔“

☆☆☆

”رامس کے بچے! ٹھیک سے پکڑو! تمہاری سبائڈ سے یہ نیچے ہورہا ہے۔ ٹیڑھا لگ جائے گا۔“ وہ ہیڈ پر جڑھی اپنے پسندیدہ اسٹار کرکٹر کا بڑا سا پوسٹر دیوار پر لگانے کے لیے اپنے بھائی کی مدد لے رہی تھی۔

”تم تھوڑا نیچے کرو کارنر، اس قدر اد پر چڑھا کر کیوں لگا رہی ہو؟“ رامس نے تنگ آ کر کہا۔

”نہیں، یہ اوپر ہی لگے گا۔ کیونکہ نیچے مجھے دوسرے پوسٹر لگانے ہیں۔“ اس نے رامس کو جواب دیا اور آخر کار اچھی خاصی محنت کے بعد وہ حسنا خان کا بڑا سا پوسٹر دیوار پر لگانے میں کامیاب ہو گئی۔ اس پوسٹر میں وہ بڑی خوب صورت مسکراہٹ کے ساتھ جلوہ گر تھی۔

”کیا خوب صورت ہے بھی؟ بندر کا ہم شکل..... بالکل پیکھا شٹلم، مسکراہٹ اس لیے کم آتی ہے اس کے ہونٹوں پر..... کیونکہ بے انتہا مغرور اور بددماغ ہے۔“ رامس نے جمل کر تبصرہ کیا۔

”اللہ نے بنایا ہی اسے ایسا ہے کہ جتنا بھی غرور کرے، کم ہے اور تمہارا باقی تبصرہ..... تمہارے جملے دل کی پکار ہے کیونکہ جن میں خود کچھ نہیں ہوتا، وہ دوسروں کی خوبیوں سے جلتے ہیں۔ حسد کرتے ہیں۔ ہے نا؟“ اس نے رامس کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔

”تم تو پاگل ہو۔ ایک اجنبی اور غیر شخص کے لیے تم اپنے بھائی کو ڈی گریڈ کر رہی ہو، شرم نہیں آتی تمہیں؟“ رامس نے غصے سے پوچھا۔

”اوں ہوں..... بالکل بھی نہیں، وہ تمہارے لیے اجنبی اور غیر ہوگا میرے لیے نہیں۔ میں اس کے بارے میں ایک ایک بات جانتی ہوں۔ نیت پر اس کے بارے میں جو کچھ موجود ہے، میں نے گھول کر لپی لیا ہے۔ اس کی ذاتی زندگی، اس کے کھیل کا ہر مرحلہ، اسکورنگ، ہر چیز میری فنگر نہیں پر ہے۔“ اس نے تیزی سے بولتے ہوئے بھائی کو

دیا ہوگا لیکن پھر بھی سمجھتے والوں نے آپ کو ایک ویڈیو دکھانے کے لیے کہا ہے اگر اجازت ہو تو شروع کروں یا کھانے کے بعد؟“ شہزاد انور نے بیگ سے لیپ ٹاپ نکال کر ٹیبل پر رکھا۔

”کھانے کو چھوڑو..... دکھاؤ کیا دکھاتا ہے۔“ شاہ صاحب نے نہایت بد مزگی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تو شہزاد انور نے سر ہلاتے ہوئے لیپ ٹاپ آن کیا اور ایک ویڈیو اسٹارٹ کر دی۔ جیسے جیسے ویڈیو آگے بڑھ رہی تھی، شاہ صاحب کا چہرہ خطرناک حد تک لال ہوتا جا رہا تھا۔ شاید غصے نے انہیں کھولا دیا تھا۔

”بند کرو یہ بکو اس۔“ وہ غصے میں دہاڑے تو ملازم نے فوراً کمرے کے دروازے کو کھول کر اندر جھانکا اور سوالیہ نظروں سے اُن کو دیکھا تو انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے واپس جانے کو کہا اور اسی عالم میں آنے والے کو گھورنے لگے۔

”شاہ صاحب! میں صرف ایک پیغامبر ہوں، جو کچھ مجھے آپ کو بتانے کے لیے کہا گیا، میں نے آپ کو کہہ دیا۔ اب آپ جو کچھ کہیں گے۔ وہ میں متعلقہ پارٹی کو کہہ دوں گا۔ آپ سوچ لیں میں دو دن بعد حاضر ہو جاؤں گا۔“

”خانہ خراب! ایک دو دن بعد بھی یہی گند لے کر آ جاؤ گے۔ تمہارے لوگ مجھے کچھ میں گرانا چاہتے ہیں اور تم چاہتے ہو کہ میں ہنسی خوشی کچھ میں گر جاؤں؟“

”آپ بالکل درست فرما رہے ہیں۔ بدنامی اور رسوائی ایسی ہی بری چیز ہے۔ کوئی شخص اس میں خوش نہیں ہوتا۔ اسی سے بچنے کے لیے انہوں نے آپ سے تھوڑی سی مدد مانگی ہے۔ اگر آپ ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچیں گے تو ان کی مدد کر کے آپ بھی نقصان میں نہیں رہیں گے۔ یہ تھوڑی سی زمین اور بڑی سی حویلی..... یہ تو کچھ بھی آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ آپ ایک بہت بڑی سلیمینٹی کے والد ہو، آپ کے پاس ٹول ہونا چاہئیں..... ایک نہیں ہر بڑے شہر میں کم از کم ایک..... پھر باہر بھی کچھ فلیٹ یا لاج وغیرہ..... سفر کے لیے اپنا جیٹ طیارہ اور اعلیٰ ترین پروٹوکول.....“

”او بس کر! یہ جو تو سب کچھ کہہ رہا ہے، اس کی قیمت کیا لو گے تم لوگ..... میرے منہ پر کالک..... دنیا بھر میں میری اور میرے خاندان کی رسوائی۔“

”اگر آپ انکار کرتے ہیں تو شاید یہی سب کچھ ہو لیکن اگر آپ ان کی بات مان لیتے ہو تو..... آپ کا

جنگل میں کیسپنگ اور شکار کے لیے اجازت دینے کو کہا تھا تو انہوں نے تین دن کی اجازت دے دی تھی۔ وہاں وہی لوگ ہوں گے۔" ملازم نے تفصیل بتائی۔

"اچھا، لیکن یہ بات میرے علم میں کیوں نہیں آئی؟" خاقان شاہ نے ملازم کو گھورتے ہوئے سوال کیا۔  
 "صاب یہ تو معمول کی بات ہے۔ شہباز خان آپ کے پرانے دوست ہیں اگر وہ کسی کو بھیجتے ہیں تو آپ کبھی انکار نہیں کرتے اس لیے شاید اطلاع دینا اتنا اہم محسوس نہیں ہوا مجھے..... میں معافی چاہتا ہوں۔" ملازم نے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی۔

"آئندہ خیال رکھنا، اس طرح کی کوئی بھی کارروائی ہو تو پہلے مجھ سے اجازت لو، فاریسٹ آفیسر کو بھی کہہ دینا، ابھی چلو۔ ذرا دیکھتے ہیں چل کر، کون لوگ ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟" انہوں نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور جنگل کے اس حصے کی طرف رخ کیا جہاں سے دھواں اٹھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

"کون ہوتم لوگ؟ اور یہاں کیا کر رہے ہو؟" انہوں نے گونج دار آواز میں انہیں مخاطب کیا تو وہ سب ہڑبڑا کر کھڑے ہو گئے۔ وہ چار مرد اور دو عورتیں تھیں۔ انہیں دیکھ کر صاف لگتا تھا کہ ان میں سے دو مرد اور ایک عورت غیر ملکی ہیں۔ مردوں کی طرح عورت بھی ٹی شرٹ اور ہاف پینٹ میں ملبوس تھی پھر ان میں سے ایک مقامی ان کی طرف بڑھا۔

"سر! ہم نے یہاں کیسپنگ اور شکار کا ہاتھ بندھ اجازت نامہ لیا ہے، تین دن کے لیے۔ آج ہمارا پہلا دن ہے۔" اس نے اجازت نامہ ان کی طرف بڑھایا تو خاقان شاہ نے ایک سرسری نظر اس پر ڈال کر سر ہلایا۔  
 "کس چیز کا شکار کرنے آئے ہو؟" انہوں نے ان کا اسلحہ دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"سر! لومڑیاں..... اور اگر مل جائے تو ایک آدھ چیتا بھی..... اور کھانے کے لیے خرگوش۔"  
 "ہم م م م....." انہوں نے غور سے اس آدمی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ہنکارا بھرا اور آس پاس رکھی جدید رائفلوں کو غور سے دیکھا۔ کچھ چھوٹے ہتھیار بھی نظر آئے جبکہ ایک مقامی اپنے چاقو کی تیز دھار کو چیک کر رہا تھا۔

"خیال رہے، جتنی تعداد کی اجازت دی گئی ہے، اس سے تجاوز نہ کیا جائے۔" انہوں نے اچنتی سی نظر غیر ملکیوں پر

بتایا تو وہ حیرت سے منہ کھولے سنا رہ گیا۔  
 "کریزی! کریزی! یو آر کریزی!" وہ بڑبڑایا۔  
 "وہ تو میں ہوں۔"

بھائی سے گفتگو کے دوران میں وہ دیوار پر چپاں پوسٹر کی ٹوک بلیک سنواری رہی۔ اور آخر میں ایک کپڑے سے اس کی سٹخ کو رگڑ رگڑ کر چمکا دیا اور اب کچھ فاصلے پر کھڑے ہو کر اس کا تنقیدی نگاہ سے جائزہ لے رہی تھی۔  
 اس اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا اور اس وقت اس کی موٹی موٹی شرتی آنکھوں میں قربان ہو جانے کا جو تاثر اسے نظر آیا، اس نے اس کو بڑا مایوس کیا۔ وہ اسے اور اس کے پاگل پن کو دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس کی بہن کتنی پاگل ہے۔ جو سراب کے پیچھے دوڑ رہی ہے۔

اس نے اس کا پاگل پن دیکھتے ہوئے اس کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ کہاں سمجھنے والی تھی۔

☆☆☆

سورج نے ابھی سر نہیں ابھارا تھا۔ دور تک پھیلا گھنا جنگل اور اس کے پیچھے نظر آنے والا پہاڑی سلسلہ ابھی تک اوس میں بیجا سرسری محسوس ہو رہا تھا۔ خاقان علی شاہ نے گھوڑے کی رفتار سست کرتے ہوئے دور تک پھیلے اس خوب صورت منظر پر نظر ڈالی۔ دور تک پھیلے ہوئے سرسبز کھیت اور اس سے پرے جنگل..... یہ سب ان کی جاگیر کا حصہ تھے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ پہاڑوں کے اس پار پڑوسی ملک کی آبادیاں ہیں۔ یہ پہاڑی سلسلہ دراصل ان کے اور ہمارے درمیان سرحد کا کام کرتا تھا لیکن ان سلسلوں میں بے شمار رخنے تھے جن سے اکثر ناپسندیدہ عناصر شریپندی کے لیے یا چوری چھپے جنگل سے لڑیاں کاٹنے کے لیے آتے جاتے رہتے تھے۔ انہوں نے اپنی طاقت کے حساب سے اس سلسلے پر ایک بند سا باندھا ہوا تھا لیکن مکمل طور پر اس سلسلے کو روکنے پر قادر نہ تھے۔

وہ گہری سوچوں میں غرق سست رفتاری سے گھوڑے کو چلاتے ہوئے حویلی کی طرف جا رہے تھے کہ دور انہیں جنگل سے دھواں اٹھا ہوا محسوس ہوا۔  
 "رستم! یہ جنگل سے دھواں کیسے اٹھ رہا ہے، کہیں آگ تو نہیں لگی؟" انہوں نے ملازم سے پوچھا۔

"نہیں شاہ صاحب! آگ لگی نہیں ہے۔ آگ جلائی ہوگی، کل ہمارے فاریسٹ آفیسر نے اطلاع دی تھی کہ آپ کے دوست شہباز خان ایم این اے نے اپنے کچھ لوگوں کو

وہاں تو کوئی تھا ہی نہیں..... جو دیکھ یوں بنا تا..... پھر.....؟ وہ  
بوکھلا گیا۔

”ہاں، کوئی نہیں تھا، سوائے کمرے کے..... اور  
میری بد نصیبی کے۔“

”لیکن بابا! یہ تو سب ہی کرتے ہیں، کسی کے بارے  
میں بھی پتا کر لیں سب انوا لو ہیں۔“

”ہاں، لیکن دیکھ یوں شاید سب کی نہیں بنائی گئی ہوگی اور وہ  
... کی بات اگر کھلی تو وہ شاید خود ہی بھکتیں گے لیکن تمہارا کیا

ہو صرف تم ہی نہیں بلکہ تمہارا سارا خاندان بھگتے گا، وہ بھی  
جو زندہ ہیں اور وہ بھی جن کی ہڈیاں تک گل چکی ہوں گی لیکن

نام باقی تھا، ہم بھی بھکتیں گے۔“ ان کے لہجے کی آزر دگی  
نے اسے بھی بے چین کر دیا۔

”بابا! میں اُن کے پیسے واپس کرو دیتا ہوں۔“  
”اب کوئی فرق نہیں پڑتا، تم نے جو کچھ لیا، اس کا

ثبوت ہے جو واپس کرو گے اس کا کوئی ثبوت نہیں ہوگا۔“  
”پھر میں کیا کروں بابا؟“ وہ پریشان ہو کر بولا۔

”کچھ نہیں، عیش کرو، اب جو کچھ کرنا ہے، مجھ ہی کو  
کرنا ہے۔“ انہوں نے جھٹلاہٹ میں فون بند کر دیا۔

☆☆☆

”صبح ثاقب کا فون آیا تھا، وہ لوگ پندرہ دن بعد پہنچ  
رہے ہیں۔ جاؤں تو کینیڈا جا چکا ہے، اب ان سب کا خیال

تمہیں ہی رکھنا ہے ارسل۔“ شمینہ نے بیٹے کو پیار سے دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں ماں! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ کیونکہ  
ان دنوں میں یونیورسٹی سے ایک ہفتے کی چھٹی لے لوں گا اور

ان لوگوں کو جاؤں بھائی کی کمی بالکل محسوس نہیں ہونے دوں  
گا۔“

”لیکن بیٹا! یہ تمہارا قائل سمسٹر ہے۔ ایک ہفتے کی  
چھٹی سے تمہیں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا؟“ شمینہ نے فکر مندی

سے پوچھا۔  
”تو ماں، بالکل نہیں۔ اس لیے کہ ہم لوگوں کو قائل

تھیسس کی تیاری کرنا ہے اور ان تاریخوں کے فوراً بعد  
پروجیکٹ سب مٹ کرنا ہے اور اس کی تیاری کے لیے

چھٹیاں تو ہمیں ویسے ہی ملیں گی۔ اس لیے کوئی مسئلہ نہیں  
ہے۔“ ارسل نے ماں کو بتایا۔

”تو اس مہمان داری میں تم اپنا تھیسس کیسے مکمل کرو  
گے؟“ وہ پھر پریشان ہو گئیں۔

”ایسے کہ اس کی تیاری میں نے ابھی سے شروع کر

ڈالی جو اس صورت حال سے لا تعلق کافی پی رہے تھے۔  
کیونکہ ہر طرف کافی کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ انہوں نے  
عورت کے بارے میں محسوس کیا کہ وہ انہیں خاصی دلچسپی  
سے دیکھ رہی تھی اور اپنے مختصر لباس سے بھی اپنے آپ کو  
مزید نمایاں کرنے کی شعوری کوشش کر رہی تھی۔ انہوں نے  
اپنی بات مکمل کی اور گھوڑے کی باگیں موڑتے ہوئے اسے  
واپسی کے راستے پر ڈال دیا۔

”رستم! کچھ ایسا انتظام کرو کہ ان لوگوں کی ساری  
سرگرمیوں کی خبر ہمیں ملتی رہے کہ یہ لوگ یہاں کیا کر رہے

ہیں؟ دن میں بھی..... اور رات میں بھی لیکن اس بات کی خبر  
انہیں بالکل نہیں ہونی چاہیے کہ کوئی ان کی سرگرمیوں پر نظر

رکھے ہوئے ہے۔“ وہ حویلی پہنچ چکے تھے۔ گھوڑا انہوں نے  
رستم کے حوالے کرنے کے بعد اسے یہ ہدایات دیں۔

ناشتے سے فارغ ہو کر وہ اپنے دفتر میں آ کر بیٹھے ہی  
تھے کہ ان کے سیٹلائٹ فون کی گھنٹی گنگنائی۔ انہوں نے اس

پر ابھرنے والے نمبر کو ناگواری سے دیکھا اور کان سے لگایا  
تو انہیں غلام محمد کی آواز سنائی دی۔

”صاب! چھوٹے صاب آپ سے بات کریں  
گے۔“

”السلام علیکم بابا!“ ابھی اس نے سلام ہی کیا تھا کہ  
ان کا مبرو ضبط جواب دے گیا۔ ”بابا کی خبیث اولاد! یہ تو

نے کیا کیا؟ تجھے کوئی کمی رہنے دی تھی میں نے..... تیری  
ضرورت سے زیادہ دیا ہمیشہ..... پھر بھی اگر کوئی کمی تھی تو

مجھے بتاتا۔ میں تجھے فون کر دیتا بیسوں کے ڈھیر میں..... پر  
یہ تو نہ کرتا جو تو نے کیا۔ سالوں کی منتوں مرادوں سے مانگا تھا

تجھے اللہ سے..... چھ بیٹیوں کے بعد اللہ نے تجھے دیا تھا، کیا  
اس لیے کہ تو میری اور میرے بزرگوں کی صدیوں میں بنائی

عزت کو پامال کر ڈالے، کیوں کیا تو نے ایسا..... جواب  
دے، کیوں کیا؟“ وہ دباڑے۔

”پر..... پر میں نے کیا، کیا ہے بابا؟“ اس نے  
گھبراہٹ میں ہکلاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا، کیا ہے؟ یہ مجھ سے پوچھتا ہے؟ کیا تو نہیں  
جانتا؟ جس وقت تو کسی شخص سے پونڈوں کی گڈیاں وصول

کر رہا تھا تو تجھے پتا تھا کہ اس ساری ادائیگی اور وصولی کی  
دیکھ یوں رہی ہے۔ تیری شکل اور تیری آواز اس میں بالکل

صاف اور واضح محسوس ہو رہی ہے اور مجھے یہ سب دیکھ کر شرم  
آ رہی تھی کہ یہ میرا بیٹا ہے۔“ وہ ضبط سے گھٹ کر رہ گئے۔

”دیکھو؟ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟



دی ہے، یہ جو آپ دیکھ رہی ہیں تاکہ اس ڈرائنگ بورڈ پر میں کتنے گھنٹوں سے کھڑا ہوں تو یہی کام تو کر رہا ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا بنا رہے ہو؟“ انہوں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”میں نے جو تصمیم منتخب کی ہے، وہ کچھ اس طرح ہے کہ بہت پرانی بلڈنگز، جیسے حویلیاں، عمارت، قلعے، چرچ، مسجدیں۔۔۔ اور اسی طرح کی تعمیرات۔۔۔ جو گزرتے وقت کے ساتھ قدامت کا تاثر رکھتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کا ظاہر د باطن ایک سا ہی ہے۔ یعنی تعمیراتی اعتبار سے وہ جتنی پرانی باہر سے ہیں، اتنی ہی پرانی وہ اندر سے بھی ہیں۔ انہیں اب آٹا ز قدیہ میں شمار کیا جاتا ہے۔“

”میرا پروجیکٹ یہ ہے کہ کس طریقے سے ان قدیم شاہکار عمارتوں کے حسن کو بد نما کیے بغیر۔۔۔ ان میں جدید سہولتیں فراہم کی جاسکتی ہیں اور میں بحیثیت سول انجینئر اس میں کیا کیا کمال دکھانا سکتا ہوں۔“ اس نے ماں کی دلچسپی دیکھتے ہوئے انہیں تفصیلی جواب دیا۔

”ارے واہ! یہ تو بہت زبردست پروجیکٹ ہے۔ میں نے تو یہاں کراچی میں ہی اتنی خوب صورت قدیم عمارتیں دیکھی ہیں جن کا آرکیٹیکچر ہر دیکھنے والے کو مسحور کر دیتا ہے۔ جیسے فریئر ہال، ایمپریس مارکیٹ، ہندو جیم خانہ وغیرہ۔ تم جب مکمل انجینئر بن جاؤ تو ان عمارتوں کے بارے میں بھی سوچنا۔“

”بالکل، میری پیاری ماں! ضرور سوچوں گا لیکن اس وقت میں صرف ایک گرما گرم جائے اور اس کے ساتھ کچھ ’وائے‘ کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں، میں لے کر آتی ہوں۔“ شمیمہ یہ کہہ کر چلی گئیں۔ اس نے نسل ہاتھ سے رکھ کر ایک ٹھنڈی سانس لے کر سر تمام لیا اور زیر لب بڑبڑایا۔

”کیسا پروجیکٹ؟ اور کون سا پروجیکٹ؟ والدہ! آپ نے خبر ہی ایسی سنا دی کہ ذہن میں موجود سارے خیالات پچھی بن کر اڑ گئے۔ اب میں انہیں کہاں کہاں سے ڈھونڈ کر پکڑوں۔ ہو گیا میرا پروجیکٹ برائے معفرت۔ اتنا بندہ اس اب تو وہ ہے، وہ ہے، صرف وہی ہے۔“

☆☆☆

رات تاریک تھی۔ گہرے اندھیرے میں جنگل میں ہوا کی سائیں سائیں خوفناک تاثر پیدا کر رہی تھی۔ وہ تینوں عجیب سا لباس پہنے، درختوں میں گھوم رہے تھے اور نہ جانے کیا کر رہے تھے کہ بظاہر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور یوں

عمسوس ہو رہا تھا کہ اندھیرے میں بھی وہ واضح طور پر دیکھ رہے ہیں۔ کسی درخت کے پاس رکستے، وہاں کچھ کرتے اور پھر پیچھے ہو جاتے۔

پتھروں کے درمیان ایک جگہ الاؤ دھک رہا تھا۔ اس میں چنٹنے والی لکڑیوں سے رہ رہ کر چھوٹی چھوٹی چنگاریاں اڑتیں اور فضا میں تھلیل ہو جاتیں۔ کچھ دور خاکی سے رنگ کا ایک خیمہ لگا ہوا تھا۔ وہ لڑکی الاؤ کے نزدیک ایک پتھر سے ٹیک لگاے بے پروائی سے نیم ورا تھی۔

وہ درخت کی اونچی شاخوں میں چھپا، پتوں کی اوٹ سے ان کی حرکات و سکنات کا بغور جائزہ لے رہا تھا اور وقتے وقتے سے ان کی تصاویر بھی لے رہا تھا۔

اس نے ان کی آخری تصویر لے کر کیمرا ایک شاخ میں لٹکے ٹھنڈے پر لٹکایا ہی تھا کہ ٹھائیں کی آواز آئی۔۔۔ اور ایک جلتا ہوا انگارا اسے اپنے سینے میں اترتا محسوس ہوا۔ شدید ترین اذیت کا۔ آخری احساس اس کے ذہن میں پہلے بچا کے خاموش ہو گیا۔

گولی لگتے ہی ایک تو مند انسانی جسم وزختم کی شاخوں اور پتوں کو توڑتا، جھنجھوڑتا نیچے جھاڑیوں میں آ کر گرا۔ ان میں سے ایک اٹھا اور اسے کاندھے پر لا کر لایا اور الاؤ کے نزدیک ڈال دیا۔ اسے چھو کر دیکھا۔

”زندہ ہے؟“ اس نے اعلان کیا۔

”ہوش میں لاؤ۔“ دوسرے نے کہا تو وہ لڑکی نیچے سے ایک میڈیکل باکس اٹھا لائی۔ ایک نے اس میں سے ایک بوتل نکال کر مجردج کے چہرے پر کوئی دوا اسپرے کی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ کسمسایا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ چلیے سے وہ کوئی مقامی دیہاتی نظر آتا تھا۔

”کون ہو تم؟ اور اتنی رات کو اس درخت پر چھپے کیا کر رہے تھے؟“ ایک نے سوال کیا تو مجردج نے لیٹے لیٹے اطراف میں نظریں دوڑائیں۔ وہ سب اس کے چاروں طرف جمع تھے۔ اس کی نظر لڑکی پر پڑی تو وہ کچھ دیر اسے غور سے دیکھتا رہا پھر اذیت سے کھینچنے اس کے ہونٹوں پر ایک بے نام ہی مسکراہٹ ابھری۔

”اس کو دیکھتا تھا۔“ اس نے آنکھوں سے لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو انتہائی ناکافی لباس میں بے پروائی سے مسکریٹ بی رہی تھی۔

”کیوں؟“ درستی سے سوال پوچھا گیا۔

”ام کو اچھا لگتا ہے۔“ اس نے دیہاتی اسٹائل میں جواب دیا۔

”گوٹو ہیل۔“ ایک آواز آئی اور ایک گولی اس کی پیشانی کے درمیان چوست ہو گئی۔ اس کی ہلکی سی آخری چیخ محدود ہو کر وہیں ختم ہوئی تھی کہ اچانک ایک گونج دار ہف کے ساتھ ایک گرانڈیل گتے نے پستول بروار پر چھلانگ لگائی اور اسے لڑھکاتے ہوئے دوسرے ہتھیار بروار پر چھلانگ لگا کر بیچوں سے اس کا چہرہ ادھیرتا ہوا دوسری طرف بڑھا ہی تھا کہ پہلے والے نے اپنے دور گر جانے والے پستول کو اٹھایا۔ گتے نے اس کے فائر کرنے سے پہلے ہی جھاڑیوں میں چھلانگ لگائی اور دوڑتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ پستول بروار نے جھنجھلا کر اس سمت میں کئی فائر کر ڈالے جدھر کتا ووڑا تھا لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ کتا تاریکی میں گھنی جھاڑیوں کے اندر کہیں غائب ہو گیا۔ پھر باقی لوگ دونوں زخیموں کی طرف متوجہ ہو گئے ان کو طبی امداد دی جانے لگی۔

”یہ کوئی جاسوسی کرنے والا تھا یا سچ سچ کوئی دیہاتی کسان ہے نہیں ایسا تو نہیں کہ ہم نے اسے جاسوس سمجھ کر مار ڈالا، اور وہ معصوم ہو۔“ لڑکی نے سوال کیا۔

”اس کی تلاشی لو، کچھ نہ کچھ پتا چل ہی جائے گا۔“ ایک شخص اس کی جیبوں کی تلاشی لینے لگا۔ ایک جیب سے ایک رومال اور پچاس روپے کے نوٹ نکلے جبکہ دوسری جیب سے نسواری وحتائی آسنے والی ڈیبا نکلے، اور کچھ نہ ملا۔ یہ تو واقعی کوئی دیہاتی ہی تھا، ڈیہرا کے چکر میں خواجواہ مارا گیا۔“ تلاشی لینے والے نے تبصرہ کیا۔

”ہو کیئرز، ایسے بہت سے مرتے رہتے ہیں، چلو اپنا کام کرو، وقت کم ہے۔“ کسی نے ورشت لہجے میں جواب دیا۔

ابھی وہ اٹھے ہی تھے کہ انہیں اندھیرے میں دور سے چکراتی ہوئی روشنیاں نظر آئیں جو اسی طرف بڑھ رہی تھیں۔

”ہوشیار! کچھ گاڑیاں ادھر آرہی ہیں۔ ڈیہرا! جلدی کرو، ساری مشکوک چیزوں کو محفوظ کر کے چھپا دو، جلدی ہری آپ۔“

وہ کم از کم چار گاڑیاں تھیں جن کی روشنیاں تیزی سے بڑھتی آرہی تھیں۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ ان کے آس پاس ہی آکر رک گئیں۔ ان میں سے کچھ لوگ نکل کر چاروں طرف پھیل گئے اور چند افراد ہاتھوں میں نارنج لیے ان کی طرف آنے لگے تو انہوں نے دیکھا کہ آگے آگے وہی کتا اچھلا ہوا بڑھتا آرہا تھا جو تھوڑی دیر پہلے ان کے فائر کی

زد سے نکل کر بھاگ گیا تھا۔ وہ تیزی سے آگے آیا اور اس شخص کے سامنے آکر بری طرح بھونکنے لگا جس نے اس دیہاتی کو گولی ماری تھی، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس آدبی کو بچھوڑ کر رکھ دے۔

”سوئی! ادھر آ۔“ ایک آوی نے اسے بمشکل قابو کیا اور ایک طرف بنایا تو جو چہرہ اس کے سامنے آیا، وہ خاقان علی شاہ کا تھا۔ وہ ہاتھ میں خطرناک گن اٹھائے، غضب ناک تیوروں سے اسے گھور رہے تھے۔

”تم نے وزیر خان کو کیوں مارا؟“ انہوں نے گرج دار لہجے میں پوچھا۔

”میں نے اسے جان بوجھ کر نہیں مارا۔ وہ درخت پر چھپا ہوا تھا۔ درخت کی شاخیں ملیں تو ہم سمجھے شاید کوئی تیندوا ہم پر حملہ آور ہو رہا ہے۔ گھبراہٹ میں مجھ نے گولی چل گئی جس سے وہ مر گیا۔“ اس گورے نے جس بے پروائی سے وزیر خان کو مارنے کی واردات کے بارے میں بتایا، اس نے شاہ صاحب کو سچ یا کر دیا۔

”بہت خوب! گھبراہٹ میں ماری گئی گولی..... کیسے درست نشانے پر لگی ہے، واللہ..... تم لوگوں کو جانور شکار کرنے کی اجازت دی تھی۔ انسان نہیں چلو! اٹھاؤ اپنا سامان اور ابھی اور اسی وقت نکل جاؤ میرے علاقے سے..... فوراً..... ورنہ یا ورکھو، ہمارے ہاں قتل کی سزا..... قتل ہے۔“ انہوں نے انتہائی ضبط سے ان لوگوں کو اپنا فیصلہ سنایا۔

”لیکن ہم لوگ تو یہاں مہینے بھر کی اجازت لے کر آئے ہیں۔“ ایک گورے نے گھورتے ہوئے جیب سے ایک کاغذ نکال کر ان کی طرف بڑھایا۔

”ایک مہینا؟ یعنی تیس دن؟ کس نے وی یہ اجازت؟“ انہوں نے کاغذ ہاتھ میں تھام کر روشنی میں دیکھا، اس میں صاف محسوس ہو رہا تھا کہ تین کے ہندسے کے آگے اضافی صفر بعد میں لگایا گیا ہے۔ وہ اور بھی آگ بگولہ ہو گئے۔

”تیس نہیں..... صرف تین دن کی اجازت تھی اور وہ تین دن ختم ہو گئے۔ شرافت سے رہتے تو کل آرام سے چلے جاتے لیکن تم نے میرے آدی کو قتل کیا ہے اس لیے ابھی اور اسی وقت دفان ہو جاؤ، ایک منٹ رکنے کی اجازت نہیں ہے۔“ وہ ہاڑے اور اجازت نامے کے کاغذ کو توڑ مروڑ کر آگ میں پھینک دیا۔

”لیکن ہم اپنا سامان.....“ وہ کچھ کہنے لگا تھا کہ شاہ

جنون وفا

والی سرگرمیوں کو ریسیونگ سسٹم پر بڑی آسانی سے مانیٹر کر سکتے ہیں۔

”اوائے یہ خبیث کی اولادیں کیا کرنا چاہ رہے تھے ادھر..... کیوں لگایا یہ سسٹم؟ میرے علاقے میں کام کرنا چاہتے ہیں اور مجھ سے ہی چھپا کر.....؟“

”جی شاہ جی! ہمارے علاقے میں بڑی ملک کی سرحد بہت نزدیک ہے اسی لیے اسمگلر وغیرہ تو آتے ہی رہتے ہیں۔ یہ بھی شاید یہی کام کرنا چاہتے ہوں گے۔ پر ذرا زیادہ بڑے پیمانے پر..... شاید اسی لیے ایسے انتظام کر رہے ہیں۔“ بہرام خان نے تھوڑی وضاحت کی۔

”نہیں، میں اس علاقے کا مالک ہوں۔ میری آنکھوں میں دخول جھونکنا ممکن نہیں ہے اور بھی لوگ آتے جاتے ہیں مگر میری اجازت سے..... اس طرح اپنی مرضی سے یہ کچھ بھی نہیں کر سکتے..... اب اگر گھسنے کی کوشش کریں۔ تو سبق سیکھاؤ ان کو..... اور ہاں اپنے آدمیوں کو ہوشیار کرو، پہلے سے زیادہ چوکس ہو جائیں.....“

”جی شاہ جی..... آپ کے حکم پر عمل ہوگا۔“ بہرام خان نے پورے اعتماد سے جواب دیا۔

☆☆☆

اپنے بستر پر اذندھا لینا دہ لیب ٹاپ پر ماموں کے پچھلے ٹرپ کی تصویریں دیکھ رہا تھا۔

پچھلے لان میں سائیکل چلانے کی کوشش میں وہ کس بری طرح چاروں شانے چت گری تھی پھر وہیں بڑے بڑے کس طرح ہاتھ ہلا ہلا کر ارسل کو برا بھلا کہہ رہی تھی۔ ساحل سمندر پر ریت سے گھروندے بناتے ہوئے، پھر گول گے کھاتے ہوئے کس طرح اس کے منہ، ناک اور کان لال ہو رہے تھے، آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ ان کے ساتھ فٹ بال اور کرکٹ کھلتے ہوئے..... یا پھر چیکو کے درخت پر چڑھ کر چیکو توڑتے ہوئے..... اس کا ہر ہر انداز نرالا تھا، دلربا تھا۔

وہ تصویریں دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس ایک سال میں..... اس کے اندر پتا نہیں کتنی تبدیلی آئی ہوگی۔

لیکن جو تبدیلی آئی تھی، وہ ارسل کو پہلی نظر میں دکھائی دے گئی تھی۔ اتر پورٹ کے گیٹ سے سب سے پہلے ماموں باہر آئے تھے۔ ان کی نظر میں ہر طرف اپنی آپا اور بھانجے کو تلاش کر رہی تھیں۔ ان کے پیچھے مای برآمد ہو گئیں۔ جدید لباس اور سیاہ چشمے کے ساتھ پُر نخوت انداز لیے، ان کے

صاحب نے اپنی گن کو لوڈ کیا اور اس گورے کے بیرون کے نزدیک ایک فائر کیا۔

”کچھ نہیں..... تمہارا یہ سامان بیچ کر..... بیسٹا ہم اس غریب آدمی کے گھر والوں کو دیں گے جس کو تم نے مل کیا ہے صرف اپنی گاڑیاں لے جا سکتے ہو۔“

”لیکن کچھ ضروری چیزیں تو لے جانے کی اجازت دیں۔ ان کے بغیر ہم آگے کیسے جا سکیں گے؟“ لڑکی نے دونوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے پوچھا۔

”دس منٹ! صرف دس منٹ، جلدی کرو اور صرف ضروری چیزیں اور کچھ نہیں۔“ شاہ صاحب نے گھڑی کے ڈائل پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

وہ جلدی جلدی میں وہاں سے رخصت ہوئے تو ایک گاڑی اُن کے پیچھے تھی اور وہ پیچھے رہی جب تک وہ شکاری آگے نہیں نکل گئے۔ ان کے علاقے کی حدود سے آگے..... وہ بھی اپنے آدمیوں اور مرنے والے کی لاش لے کر واپس حویلی آگئے۔

”انہوں نے مار ہی دیا اسے..... اب کیا پتا کہ اس نے کیا دیکھا ادھر..... کوئی رپورٹ دی تھی اس نے؟“ شاہ صاحب نے کسی سے پوچھا تو ایک ہتھیار بند شخص آگے بڑھ آیا۔

”شاہ جی! اس نے بتایا تھا کہ وہ تصویریں لے گا۔ ہم نے اسے اندھیرے میں تصویریں بنانے والا کیرا دیا تھا۔ یہ کیرا ادھر درخت کی شاخ پر ٹنگا ہوا تھا۔“ اس نے کیرا شاہ صاحب کی طرف بڑھایا تو ایک دوسرے شخص نے آگے بڑھ کر لیا اور لیب ٹاپ منگوا کر اس پر تصویریں دیکھنے کا بندوبست کیا۔

”خزیر کی اولادیں! یہ ادھر درختوں کے پاس کیا کر رہے ہیں، مشکوک حرکتیں ہیں ان کی..... تم اپنے آدمیوں کو لے کر جاؤ..... جس جس درخت کے پاس یہ رہتے ہیں، ان کو اچھی طرح دیکھو، انہوں نے وہاں کیا کیا ہے؟“ خاقان علی شاہ سخت غصے میں تھے لیکن ان کے اندر کہیں گھرمندی کے آثار بھی تھے۔

بادی اُلٹنکر کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر اچانک دریافت ہوا کہ درخت کی لکڑی کے رنگ کے کچھ چھوٹے چھوٹے ڈیوائس ان درختوں میں اس طرح فٹ کیے گئے کہ کوئی ان کا سراغ نہ پاسکے اور شاہ جی کے ماہرین نے بتایا کہ یہ ڈیوائس، آڈیو اور ویڈیو سنکٹل کیج کرتے ہیں اور ان کے ذریعے کہیں دور بیٹھے ہوئے لوگ اس علاقے میں ہونے

بعد راس..... اور سب سے پیچھے وہ تھی۔ بے فکری اور بے نیازی سے وہ اپنے شولڈر بگ میں منہ ڈالے، کچھ تلاش کرتی ہوئی..... راس اسے دیکھ کر رک گیا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر ہاتھ ہلا رہا تھا کہ وہ اس سے آنکرائی..... ہڑ بڑا کر سر اٹھایا تو راس سامنے ہی نظر آ گیا۔

”اوہ! ہائے ارسل!“ وہ نکاسی کے کوریڈور میں جانے کے بجائے، وہیں لگی ریٹنگ کو چھلانگ لگا کر عبور کرتے ہوئے سیدھی ارسل سے آنکرائی..... اور اس سے اس قدر گرجوشی سے ہاتھ ملایا کہ اسے ہلا ڈالا۔

راس نے بھی ایک نظر والدین پر ڈالی جو سامان کی ٹرائی لیے پورٹ کے پیچھے پیچھے طویل راستے سے باہر جا رہے تھے تو اس نے بھی بہن کی طرح چھلانگ لگا کر ریٹنگ کو عبور کیا اور ارسل سے لپٹ گیا پھر وہ اسی طرح ہستے بولتے باقی لوگوں سے جا ملے۔ ارسل نے گہری نظروں سے نویرہ کا جائزہ لیا تو اسے بس تبدیلی کا احساس ہوا وہ بڑی خوشگوار تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔

پھر ان کے وہی ہنگامہ خیز روز و شب شروع ہو گئے۔ دن بھر نہ جانے کہاں کہاں مارے مارے پھرنا، رات گئے دو رو دوڑ جا کر آنکس کریم، برگر کھانا، شور ہنگامہ.....

اس دن بھی وہ تینوں شدید گرمی میں نہ جانے کہاں کہاں سے گھومتے پھرتے رات گئے واپس آئے تو مای شدید غصے میں تھیں۔ انہوں نے بڑی ٹھیک ٹھاک کلاس لی۔ ”خبردار! جو اب قدم بھی گھر سے نکالا۔ کل ہی واپسی کے لیے پینٹنگ ہو جائے گی۔ ایک دن نہیں رکھنے دوں گی تم لوگوں کو..... حالت دیکھو ذرا اپنی..... منہ لال ہو کر اب کالے ہو رہے ہیں۔ اور تم نویرہ! یہ تو لڑکے ہیں، تم لڑکی ہو کر اپنا کیا حشر بنا کر لائی ہو۔ دھوپ میں پھر پھر کر رنگ دیکھو ذرا..... کالا سیاہ ہوتا جا رہا ہے۔ واپس جاؤ گی..... تو کوئی پہچانے گا بھی نہیں..... چلو اپنے کمروں میں، آج میں دیکھتی ہوں..... تم لوگ رات کو کیسے نلتے ہو۔“

مای نے انتہائی غصے میں اپنا حکم سنا دیا اور وہ تینوں بیڑھیوں پر مرے مرے قدم رکھتے ہوئے، اوپر اپنے کمروں میں چلے گئے۔

ارسل نہا دھو کر باہر نکلا تو ذرا تازہ دم ہونے کے لیے..... پچھلا دروازہ کھول کر ٹیرس پر نکل آیا۔ لان کے درختوں کے پیچھے سے چودھویں کا چاند ابھر رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے گدگداتے جھونکے بہت فرحت بخش تھے۔ وہ وہیں ایزی چیئر پر بیٹھ گیا۔ موسم اور ماحول سے لطف اندوز ہوتے

ہوئے اس نے آنکھیں بند کر کے ایک لمبی سانس لی اور زیر لب کچھ گنگنانے لگا۔

اچانک اسے اپنے قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے آنکھیں کھلیں تو وہ کھڑی ہوئی تھی۔

”ذور نہیں کھلتا تو کیا ہوا؟ کھڑکی تو کھلتی ہے۔“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔

وہ اس کی دیدہ دلیری پر حیران رہ گیا۔ وہ کہاں چلی بیٹھنے والی تھی۔ سب گھر والوں سے چھپ کے اس نے باہر کھانے کا منصوبہ تشکیل دے دیا تھا۔ اور کود کے وہ تینوں اب گھر سے باہر تھے۔

باہر نکلے تو پتا چلا پیسے کسی کے پاس نہیں۔ تینوں نے اس کا حل بھی نکال لیا اور زمان خان سے پیسے ادھار لے لیے۔

رات کے دو بجے، وہ سستے اور مزے دار کھانے کی تلاش میں پتا نہیں کہاں کہاں گھومتے رہے، کیونکہ جیب میں صرف تین ہزار روپے تھے۔ وہ بھی ادھار کے، بڑے ہوٹل، ریسٹورنٹ بند ہو چکے تھے۔ اب تو کسی چھوٹے موٹے کھلے ریسٹورنٹ سے ہی کچھ مل سکتا تھا، وہ اندھا دھند انجانے راستوں پر کھانے کی تلاش میں بھٹک رہے تھے۔

”ارے روکو..... روکو..... روکو..... وہ دیکھو، وہ چھوٹا سا چھتر ہوٹل کھلا ہوا ہے۔ پراٹھے بن رہے ہیں، یہاں تک خوشبو آ رہی ہے۔“ نویرہ نے جلا کر روکا اور لمبی لمبی سانسیں لے کر پراٹھوں کی خوشبو سونگھنے لگی۔ سامنے ہی چھوٹا سا ہوٹل تھا۔

ان کے آرڈر پر تھوڑی دیر میں ایک لڑکا چنگیر میں پراٹھے اور اس پرائڈ سے کا آلیٹ لے کر آیا۔ ایک چھوٹی پلیٹ میں بالائی تھی جس پر چینی پڑی ہوئی تھی۔ وہ سب کچھ ارسل کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

نویرہ دروازہ کھول کر نیچے اتری اور صاف ستھری فٹ پاتھ دیکھ کر انہیں بھی اشارہ کیا۔

”یہاں لے آؤ..... یہاں بیٹھ کر کھاتے ہیں۔“ وہ بے تکلفی سے فٹ پاتھ پر بیٹھی تو وہ دونوں بھی بیٹھ گئے۔ آلیٹ بہت چھٹا اور پراٹھے نہایت خستہ اور کڑکے تھے۔

”میں نے اس سے زیادہ لذیذ کھانا زندگی میں کبھی نہیں کھایا۔ یار! کیا ذائقہ ہے اس عجیب و غریب آلیٹ کا.....“ راس نے بڑا سناو ال منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”یار! یہ انڈے کی ڈش کا کیا نام بتایا تھا تم نے؟“

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

## جنون وفا

شکار یوں کو اپنے جنگل سے دھمکیاں دے کر اور خوف زدہ کر کے نکالا ہے وہ ہمارے آدمی تھے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ میں تمہیں ہی نہیں جانتا کہ تم کون ہو اور دوسری بات یہ کہ انہوں نے جانوروں کا شکار کرنے کے بجائے انسانوں کا شکار کرنا شروع کر دیا تھا۔ میرے ایک مزارع کو انہوں نے گولی مار دی تھی۔ میرے علاقے میں ان کی یہ جراتیں برداشت نہیں کی جاسکتیں۔“ شاہ جی کا لہجہ ٹیکھا تھا۔

”وہ آپ کا مزارع نہیں تھا بلکہ آپ کا جاسوس تھا۔ وہ چھپ کر ہمارے آدمیوں کو دیکھ رہا تھا۔“

”تمہارے ان منحوس صورت حرام مردوں کو کوئی کیوں دیکھے گا۔ وہ جو ایک بے شرم، بے غیرت لڑکی کو لے کر آئے تھے۔ جو آدھے کپڑوں میں برہنہ پھرتی تھی، اس نے اس معصوم آدمی کی نیت میں فتور پیدا کیا اور وہ اسے دیکھنے کے لیے چھپ کر درخت پر بیٹھا تھا جسے ان لوگوں نے گولی مار کر جان سے مار دیا۔ ہم سب کا دل چاہ رہا تھا کہ اس بے ہودہ لڑکی کو گولی مار دیں..... پیشانی پر، دونوں آنکھوں کے بیچ میں۔“ وہ غصے میں تھمتلاتے ہوئے بولے۔

”آپ جانتے ہیں کہ یہ بات درست نہیں ہے۔ وہ ہمارے لوگوں پر نظر رکھنے کے لیے وہاں بیٹھا گیا تھا۔“ دوسری جانب سے انتہائی ٹھٹھے لہجے میں کہا گیا۔

”اور تم بھی جانتے ہو کہ یہ سارا علاقہ میری ملکیت ہے۔ یہاں کوئی دوسرا آکر اپنی من مانی نہیں کر سکتا۔ اس لیے آئندہ میرے علاقے میں گھسنے کی کوشش بھی نہ کرنا، ورنہ.....“

”شاید آپ کو اپنے بیٹے سے بالکل بھی پیار نہیں ہے۔ ایسا بیٹا جس نے دنیا میں آپ کا اور آپ کے خاندان کا نام بہت بلند کیا ہے۔ آج جو نیا آپ لوگوں کی واہ..... واہ کر رہی ہے کل اسے تمہو..... تمہو..... کرنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگے گی۔ دنیا بھر کے ٹی وی چینلز پر..... اور آپ کے ملک کے ہر چینل پر اس کی وہ ویڈیو ہفتے بھر سے بھی زیادہ چلتی رہے گی جس میں اسے بیچ کنگ کے لیے ٹی گئی بھاری بھر کم رشوت لیتے ہوئے رگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے اور وہ ویڈیو آپ خود بھی ملاحظہ کر چکے ہیں۔ اس لیے اب فیصلہ آپ کو کرنا ہے کہ یا تو ہمیں اپنے علاقے میں چھوٹا سا کام کر لینے دیں یا پھر دنیا بھر میں رسوا ہونے کے لیے تیار ہو جائیں۔“ دوسری جانب سے صراحت سے کہا گیا۔

”لعت ہو تم پر..... ہزار بار لعت۔“ انہوں نے غصے

ارسل نے لڑکے سے چائے لیتے ہوئے پوچھا۔

”انڈا گھٹلا ہے صیب!“ اس نے مسکراتے ہوئے

جواب دیا۔

”زبردست ہے ایسا کرو..... ایک پلیٹ اور لے

آؤ..... اور ہاں پر اٹھے بھی لے آنا۔“

نورہ نے منہ چلاتے ہوئے کہا۔ مرچوں اور گریما گرم پرائٹوں کے سبب اس کی آنکھ ناک ایک ہو رہی تھی۔ منہ لال اور آنکھوں میں پانی نظر آ رہا تھا۔ سوس سوس بھی کر رہی تھی، ارسل نے دلچسپی سے اسے دیکھا اور ہنس پڑا۔

کھاپی کر وہ دودھ پتی چائے کے مزے لے رہے

تھے۔

وایسی میں زمان خان کے لیے انہوں نے چائے لے لی تھی..... چائے دیکھ کر وہ خوش ہو گیا اور فوراً دروازہ کھول دیا۔

پھر دھکا دے کر گاڑی اندر پہنچانے میں مدد کی۔ ان تینوں کے تیس پر پہنچے کے بعد میز بھی دائیں اپنی جگہ رکھی۔ اوپر کھڑے ان تینوں کو تیس دکھاتے ہوئے یاد دہانی کروائی۔

”ارسل صیب! کل تین ہزار تین سو بیس۔“ ارسل نے

مکا دکھایا تو وہ ہنستا ہوا گیٹ کی طرف چلا گیا۔

☆☆☆

وہ حویلی کی دوسری منزل پر بالکنی میں کھڑے کھڑے..... دور تک پھیلی حویلی کی چار دیواری اور بہت قاصدے پر موجود اس کے بڑے سارے گیٹ کے داخلی حصے کو دیکھ رہے تھے۔ جس کے دونوں جانب محافظوں کی کونٹھریاں بنی ہوئی تھیں۔

وہ نہ جانے کن خیالوں میں گم تھے۔ چہرے پر سختی کے ساتھ ساتھ ہلکے ہلکے فکر مندی کے سائے بھی پھیلے ہوئے تھے۔

”شاہ صیب! آپ کا فون ہے۔“ ملازم سیلاٹ فون لیے سامنے کھڑا تھا۔ انہوں نے جیسے ہی فون کاٹن دیا کرکان سے لگا یا۔ ایک اجنبی اور کھردری سی آواز ان کے کانوں سے نکرائی۔

”آپ نے اچھا نہیں کیا شاہ صاحب۔“

”کیا اچھا نہیں کیا میں نے؟“

”آپ کو اچھی طرح علم ہے کہ میں کس بات کی طرف اشارہ کر رہا ہوں۔ لیکن اگر آپ سمجھتے ہوئے بھی نہیں سمجھتا چاہتے تو میں وضاحت کر دیتا ہوں کہ آپ نے جن

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا لیکن وہ جاگ رہی تھی۔ لپ ٹاپ پر حسنا ت خان کی این جی او کی فنڈ ریزنگ ڈنر کی تصویریں دکھ رہی تھی۔ اس نے اپنی ساری پاگت منی لگا کر سو پونڈ کا ٹکٹ لیا تھا اور مزید سو پونڈ اس کے چیریٹی فنڈ میں دیے تھے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ وہ اپنا ڈونیشن صرف حسنا ت خان کو دے گی۔ جب اس کی باری آئی تو اسے سچ پر جانے سے پہلے..... اس نے اپنا کیمرا اپنی دوست تھی کو دیا اور زیادہ سے زیادہ تصویریں کھینچنے کی ہدایت کرتی ہوئی اسے چلی گئی۔

اپنا ڈونیشن شیٹے کے باکس میں ڈالنے کے بجائے..... وہ دوسری جانب کھڑے ہوئے حسنا ت کی جانب بڑھ گئی۔ ایک سمر ائرز ڈی کیفیت میں..... وہ اکیلے سامنے کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ بھول ہی گئی کہ وہ وہاں کیوں آئی تھی۔ وقت شاید ٹھہر گیا تھا۔ پھر وہ اس کی طرف بڑھا۔ سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی طرف جھکا اور مسکراتے ہوئے مخاطب ہوا۔

”میڈ ماڈیل! فریج اسٹائل میں اس کا ہاتھ تمام کر بوسہ دیا تو ہلکے سے جھٹکے سے وہ ہوش میں آگئی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ لوگ ہنس رہے تھے۔ تالیاں بجا رہے تھے۔ وہ شرمندہ سی ہوئی اور گھبراہٹ میں ڈونیشن ڈال لیا اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ پھر ایکس آلاٹ میم!“ اس کے الفاظ اور انداز نے اسے سرشاری اور طمانیت کے احساس میں بھگو دیا۔ اور اس کے یہ یادگار لمحات کیتھی نے بڑی سرعت سے کمرے میں محفوظ کر لیے۔ جو اب اس نے ای میل کے ذریعے بھیجے تھے۔ وہ پاگلوں کی طرح ان تصویروں کو بار بار دیکھے جا رہی تھی۔

ہر وہ تصویر جس میں وہ حسنا ت کے ساتھ کھڑی ہے، وہ مسکرا کر اسے دیکھ رہا ہے۔ اس کا ہاتھ تھامے کھڑا ہے۔ ہاتھ کی پشت پر بوسہ دے رہا ہے۔ اس نے بے خیالی میں اپنا بایاں ہاتھ غور سے دیکھا۔ شاید یہاں اس کے ہونٹوں کا نشان اب بھی باقی ہو۔ وہ بار بار روشنی کے سامنے زاویہ بدل بدل کر دیکھتی رہی پھر اپنی بے دقونی پر خود ہی ہنس پڑی۔

کچھ دن بعد ان کی واپسی کا وقت ہو گیا۔ لاؤنج کے دوسرے گوشے میں ای اور ماموں بڑے چپکے چپکے باتیں کر رہے ہیں۔ ”پتا نہیں دونوں بہن بھائیوں

میں کیا کاغذ نفل گفت و شنید ہو رہی ہے۔“ ارسل نے لاؤنج کے دوسرے گوشے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں بتا دیتا ہوں وہ کاغذ نفل موضوع گفتگو..... پاپا، پھوپھو کو نندن شفٹ ہونے کا مشورہ دے رہے ہوں گے اور وہ بڑے پیار سے ان کی طرف گنگلی پھینک رہی ہوں گی۔ پاپا کہہ رہے ہوں گے یہاں کے حالات بہت خراب ہیں، رہنے کے قابل نہیں..... مجھے لگ رہی ہے۔“ پھوپھو کہہ رہی ہوں گی ہو جائیں گے حالات بھی ٹھیک۔ اپنا ملک چھوڑ کر کوئی کہاں رہ سکتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

راس نے مردانہ اور زنانہ آوازوں میں مکالمے ادا کیے تو ارسل ہنس پڑا۔ حالانکہ ان دونوں بہن بھائیوں میں کچھ اور ہی موضوع چھڑا ہوا تھا۔ ارسل اور نویرہ کے بارے میں۔

☆☆☆

”ثاقب! میرا جاول ماشاء اللہ وہاں کینیڈا میں بہت اچھی طرح سیکل ہو چکا ہے۔ وہاں میری ایک دوست رہتی ہے۔ اس کی بیٹی سے میں نے اس کا رشتہ بھی طے کر دیا ہے۔ جلد ہی اس کی شادی کر دوں گی۔ اب رہ گیا ہے ارسل..... تم نے دیکھا ہے نامیرے بیٹے کو..... ماشاء اللہ ہزاروں میں نہیں بلکہ لاکھوں میں ایک ہے..... ہے نا؟“

”ہاں آپ اس میں کوئی دورائے ہو ہی نہیں سکتیں۔ وہ ایسا ہی ہے۔“ ثاقب نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”اب کچھ عرصے میں ہی وہ سول انجینئر بن جائے گا۔ کافی روشن مستقبل ہے اس کا۔ کیا میں اپنے ارسل کے لیے تم سے تمہاری نویرہ کا ہاتھ مانگ سکتی ہوں؟“ انہوں نے بھائی کو پرامید نظروں سے دیکھا تو وہ کچھ سوچتے ہوئے نظر آئے وہ پھر گویا ہوئیں۔

”دراصل دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اس قدر خوش رہتے ہیں اور اتنی زیادہ دوستی ہے کہ مجھے لگتا ہے... شاید قدرت نے یہ جوڑا بنا کر ہی ہمارے گھر میں اتارا ہے، کیا میں توقع رکھوں کہ تم میرا مان رکھو گے؟“ ثمینہ نے التجائیہ لہجے میں کہا تو ثاقب کچھ شرمندہ ہو گئے۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں آپا، نویرہ آپ کی بیٹی ہے۔ اس پر آپ کا حق ہے۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر یہ رشتہ ہو جاتا ہے تو..... لیکن آپ جانتی ہیں کہ میرے اکیلے کے کچھ کہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ بہتر ہے پہلے دونوں بچوں کی رائے

## جنون و وفا

جنگل میں جگہ نہ دی گئی تو نہ صرف حسنا ت خان لی پیے نینے دالی ویڈیو وارنل ہو جائے گی بلکہ ہر لی وی چینل اور اخبارات میں ساری تفصیلات کے ساتھ پروگرام بھی ہوں گے کہ ملک کے معتبر اور معزز، جدی پشتی نیک نام سیاست داں خاقان شاہ کا بیٹا..... دولت کا لالچی اور ہوس کا مارا ہے، پیسے کے لیے وہ کچھ بھی کر گزرنے کو تیار ہے۔ کیونکہ اسٹار کھلاڑی ہے۔ اس لیے نہ جانے کب سے سچ لکسنگ کے ذریعے بلیک منی کار ہا ہے۔

”اس کا باپ جدی پشتی نہیں ہے نا ہنجا را اور ایسے باپ کے اکلوتے بیٹے کو دولت کی پیسے کی کوئی کمی ہے کیا..... جو وہ بلیک منی کمائے گا؟ سراسر الزام تراشی ہے اور وہ ویڈیو جھوٹ کے پلندے کے سوا کچھ نہیں..... تم لوگوں نے اس کو بہکا کر پھنسا یا ہے۔ تاکہ مجھے بلیک منی مل کر کے اپنے گندے ارادوں کو پورا کر سکو۔“ وہ غصے میں تھر تھراتے ہوئے بولے۔

”جب ہر جگہ یہ ویڈیو چل جائے ہر چینل پر آپ کو اور آپ کے لاڈلے نواب زاوے کو گالیاں پڑ چکیں اپنے ملک اور دنیا بھر میں جب آپ کی عزت کا گراف زبرد پر آ جائے تو پھر آپ یہ دضانیں جاری کیجیے گا ہر جگہ جا کر وہاں تیاں دیجیے گا کہ میرا بیٹا تو نادان ہے۔ یہ اس کی معصوم سی خطا ہے جو قطعاً قابل توجہ نہیں ہے۔ اس لیے آپ لوگ میری اور میرے بیٹے کی اسی طرح عزت کیجیے جیسے پہلے کرتے تھے۔ پھر لوگ آپ کو مسخرانہ انداز میں دیکھتے ہوئے بڑے معصوم معصوم سے سوال کریں گے۔ جنہیں سن کر پیسے پیسے ہو جائیں گے آپ، جواب نہیں بن پڑیں گے آپ ہے۔“ اس نامعلوم آواز نے کہا۔ اور یہ آواز کس فون سے اور کہاں سے آئی ہے خاقان شاہ سر توڑ کوشش کے باوجود اس کا سراغ نہ لگوا سکے اور ان کی ان کوششوں کے جواب میں ایک دن اس جانب سے کہا گیا۔

”آپ بلا وجہ ہمارا سراغ لگوانے کے چکر میں ہلکان ہو رہے ہیں۔ ہم آپ کے ملک میں ہیں ہی نہیں اور آپ سے گفتگو سیٹلائٹ فون پر ہوتی ہے جس کا نمبر آپ بھی ٹریس نہیں کر پا سکتے گے۔ اس لیے بہتری اسی میں ہے کہ آپ ہماری بات مان جائیں۔“

”اور اگر میں آپ کی بات نہ مانوں تو.....؟“

خاقان شاہ نے سرد لہجے میں بوجھا۔

”تو آپ نا قابل تلافی نقصان اٹھائیں گے۔ ہمیں تو اپنا کام ہر صورت میں کرنا ہے، آپ جاہیں یا نہ جاہیں.....“

لے لی جائے۔ اگر وہ دونوں راضی ہوئے، تو ہم یہ رشتہ خوشی خوشی کریں گے۔ کیونکہ میں بھی سمجھتا ہوں کہ مجھے ارسل سے اچھا داماد مل نہیں سکتا۔“

”میں تو رانیہ کی شادی بھی جاذب سے کرنا چاہتا تھا لیکن آپ جانتی ہیں کہ بچوں کی مرضی نہیں تھی۔ اس لیے بات بنی نہیں۔ اب ان دونوں کے معاملے میں بھی پہلے پوچھ لیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ درنہ خواہ مخواہ کی بد مزگی ہو گی۔“ انہوں نے صراحت سے بات سمجھائی۔

”یہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں نے تو صرف تمہاری مرضی پوچھی تھی۔ تم راضی ہو تو اب میں ارسل سے پوچھ لوں گی۔ تم بھی نویرہ سے بات کر لیتا۔ اگر دونوں راضی ہو جائیں تو ہم تمہارے اگلے ٹرپ پر ان دونوں کی باقاعدہ معنی کر دیں گے اور نویرہ کی تعلیم مکمل ہوتے ہی شادی کر دیں گے۔ کیوں؟ ٹھیک ہے نا؟“ ثمینہ نے بڑی چاہ سے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ ہنس پڑے۔

”آیا! لگتا ہے آپ بہت عرصے سے یہ خواہش دل میں پال رہی تھیں۔ سب کچھ طے کیے بیٹھی ہیں۔ فکر نہ کریں بچے راضی ہوئے تو ہم ایسا ہی کریں گے جیسے آپ نے سوچا ہے۔“ انہوں نے بہن کو مطمئن کرنے کے لیے کہا تو وہ بہت خوش ہو گئیں۔

”جیتے رہو، خوش رہو۔ آج تم نے میری بہت بڑی فکر دور کر دی۔ میں تمہارے اگلے ٹرپ کا بے چینی سے انتظار کروں گی۔“

اگلے ہی روز وہ واپس لندن روانہ ہو گئے اور جاتے جاتے گھر کی ساری روائیں، ساری خوشیاں اور ساری ہلچل اپنے ساتھ لے گئے۔ اور دے گئے بے شمار خوب صورت یادیں..... جو کچھ دل و ذہن میں ہلچل چا رہی تھیں۔ کچھ تصویریں اور ویڈیوز کی شکل میں محفوظ تھیں اور بار بار دیکھے جانے کی وجہ سے..... ان کی موجودگی کا ہلکا سا احساس ولا رہی تھیں۔

☆☆☆

ہزار بار لعنت بھیج دینے کے باوجود..... اس لعنت نے اُن کا بیچھا چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا جو اُن کے بیٹے کے تعلق سے وبال جان بن کر ان سے چٹ گئی تھی۔ خاقان شاہ کو سلگتے ہوئے ذہن سے سوچنے کے باوجود..... اس عذاب سے جان چھڑانے کا کوئی حل سوچ نہیں رہا تھا۔

نادیدہ لوگوں کی جانب سے دی گئی آخری وارننگ کا وقت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا اور وارننگ یہ تھی کہ اگر ان کو



دیکھنا یہ ہے کہ آپ برداشت کی کتنی صلاحیت رکھتے ہیں؟“  
 ”خیرم میں جاؤ تم..... میں بھی دیکھتا ہوں کہ میں کیا  
 کر سکتا ہوں۔ تم جیسے گلے گلے کے لوگ بھی اگر میرے منہ  
 آنے لگیں تو تفت ہے مجھ پر کہ میں تمہارے ہاتھوں بلیک  
 میل ہوتا ہوں، اور کچھ نہ کروں۔“

خاقان شاہ کا نوالی خون کنپٹیوں میں ٹھوکر میں مارنے  
 لگا تو انہوں نے فون بند کر دیا۔ شدید غصے نے ان میں  
 ناقابل برداشت اذیت بھر دی تھی اور وہ بے چین ہو کر  
 کمرے کے طول و عرض ناہنے لگے۔ ان کی اسٹک فرش پر  
 کھٹ کھٹ کر کے بج رہی تھی۔ ان کے جلال نے پوری  
 حویلی میں ستائے بکھیر دیے۔ سب اپنی اپنی جگہ دیکھے  
 ہوئے اس کوشش میں تھے کہ کہیں اس کا سامنا شاہ صاحب  
 سے نہ ہو جائے۔ ورنہ بجلی گرنے کا پورا امکان تھا۔ نہ جانے  
 کب تک یہ کیفیت رہی پھر وہ اپنی جھولنے والی کرسی پر بیٹھ  
 گئے۔ غصے کا ایسا کچھ کم ہوا تو ذہن نے سوچنا شروع کیا۔

اگر ان خیریشوں نے واقعی ایسا کر دیا جیسا کہہ رہے ہیں  
 تو واقعی میں اور میرا خاندان تو سب کچھ کھو دے گا۔ عزت و  
 وقار، سیاسی عہدے اور مرتبے، بچے اور آنے والی نسلوں کا  
 مستقبل بھی داؤ پر لگ جائے گا۔ کچھ باقی نہیں بچے گا، کیا  
 کروں؟ کیا کرنا چاہیے؟ وہ بڑی دیر تک سوچتے رہے پھر  
 ایسا لگا کچھ فیصلے کر رہے ہیں۔ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے  
 ہوئے وہ بھی اثبات میں سر جلاتے اور بھی ٹٹی میں، پھر ایک  
 لمبی سانس لے کر سر کو جھٹکا۔ سگار جھجکا تھا، اسے دوبارہ  
 جلایا۔ کش لیتے ہوئے سوچتے رہے اور کرسی پر جھولتے  
 رہے۔ اچانک فون کی ٹھنڈی دو بارہ بجی۔ انہوں نے اٹھایا تو  
 وہی منخوں آواز دوبارہ ان کے کانوں سے نکرائی۔

”تو خان صاحب! آپ نے کیا سوچا اور کیا فیصلہ  
 کیا؟“ دوسری جانب سے ان سے سوال کیا گیا۔  
 ”تم ایسا کرو، جتنی رقم تم نے اسے میچ لکسٹنگ کے  
 لیے دی ہے، میں تمہیں اس سے وگنی، تین یا چار لاکھ، جتنی تم  
 چاہو وہ رقم تمہیں لوٹانے کے لیے تیار ہوں، یولو! کتنی  
 چاہیے؟“

انہوں نے پوچھا تو دوسری جانب سے انہیں مسکھ  
 آرائی ہوئی ہلکی سی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ ”پیسہ ہمارے  
 لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آپ بتائیں آپ کی جاگیر پر جنگل  
 کا وہ حصہ کتنی قیمت رکھتا ہے۔ ہم اس کی منہ بانگی رقم لینے کو  
 تیار ہیں جب اور جیسا کہیں ادا ہو جائے گی۔ کیا آپ  
 راضی ہیں اس کے لیے؟“

”جو اس بند کرو..... کوئی اپنی زمین بیچتا ہے کیا؟ وہ  
 بھی تم جیمنوں کے لیے..... جو نہ جانے کیا گند پھیلانے کا  
 ارادہ رکھتے ہو ادھر..... اب کہا ہے آئندہ اس کا نام بھی نہ  
 لیتا..... خبردار!“ وہ غصے میں چلائے تو پھر وہی دل جلانے  
 والی مدہم سی ہنسی کی آواز ان کے کانوں میں آئی۔

”آپ کا جواب یہی ہو گا۔ اسی لیے تو ہم نے  
 خریدنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ کیونکہ پیسا آپ کے لیے بھی  
 کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ لیکن ہمیں ہر صورت یہ جگہ چاہیے..... تو  
 مجبور ہو کر ہم نے آپ کے بیٹے کو میچ لکسٹنگ کے لیے مجبور  
 کیا۔ جو رقم اسے دی گئی، اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ مقصد  
 وہ ڈیو بیٹا تھا، وہ سستی و ڈیو..... جو بہت جلد ہرنی دی پھینٹ کر  
 بھیجی جانے والی ہے۔ بہت جلد سوشل سائٹ پر آپ ڈیٹ  
 ہونے والی ہے۔ اگر آپ نے ہماری بات نہ مانی تو.....  
 ورنہ دو طرفہ تعاون سے دونوں کے مسئلے حل ہو سکتے ہیں۔ اگر  
 آپ چاہیں تو.....“

”اودھائی خوار! تم ادھر کرنا کیا چاہتے ہو، یہ تو مجھے  
 معلوم ہونا چاہیے۔“

”کچھ خاص نہیں، آپ جانتے ہیں کہ آپ کا علاقہ  
 سرحد کے ساتھ ہے۔ ہمارے کچھ ساتھی ادھر سے ادھر.....  
 اور ادھر سے ادھر جاتے آتے رہتے ہیں۔ انہیں بڑی  
 تکلیف ہوتی ہے۔ سرحد پار کرنے کے بعد بھی آگے لمبا سفر  
 درپیش ہوتا ہے۔ اس لیے ہم یہاں صرف اپنے ان  
 ساتھیوں کے لیے ایک عارضی ٹھکانا یعنی ایک کیمپ یا ایک  
 ڈرا بڑا کیمپ بنانا چاہتے ہیں تاکہ آنے جانے والے مسافر  
 یہاں کچھ وقت ٹھہر کر..... آرام کر کے..... آگے جا سکیں،  
 بس اتنی بات ہے۔“

”بس اتنی بات ہے؟ نہیں، یقیناً بس اتنی بات نہیں  
 ہے اور بھی بہت کچھ ہو گا۔ آسمن تو آتے جاتے رہتے ہیں۔  
 ان کے چھوٹے موٹے خفیہ ٹھکانے بھی بنے ہوئے ہیں جنگل  
 میں..... یہ بات ہم سب جانتے ہیں لیکن وہ خاموشی سے نکل  
 جاتے ہیں۔ ان سے ہمیں کوئی تکلیف نہیں ہوتی اس لیے ہم  
 انہیں کچھ نہیں کہتے کیونکہ وہ ہمیں کوئی نقصان نہیں  
 پہنچاتے۔“ خاقان شاہ نے ضبط کے ساتھ جواب دیا تو  
 انہیں پھر وہی منخوں مدہم سی سنائی دی۔

”جی خان جی! وہ آپ کو نقصان نہیں پہنچاتے.....  
 صرف فائدہ پہنچاتے ہیں۔ اس لیے ان سے کوئی تعرض نہیں  
 کرتے کیونکہ آپ کے آدی ایجنٹوں کے بھیس میں وہاں  
 موجود ہوتے ہیں اور ان سے راہداری وصول کرتے ہیں۔“

## جنون وفا

کر دیا، وہ بے چارہ شرمارہا تھا مگر اس نے مجبور کر دیا اس کو۔۔۔۔۔“

شمینہ غور سے اپنے بیٹے کا چہرہ دیکھ رہی تھیں جس پر ایک عجب سی سرخوشی اور چلا تھی۔ اس کی آنکھوں میں محبت کے گہرے رنگ اترے ہوئے تھے اور وہ بے ساختہ اور بے خیالی میں صرف نویرہ کی ہی باتیں کیے جا رہا تھا۔

”نویرہ تمہیں بہت اچھی لگتی ہے؟“ انہوں نے اچانک جو سوال کیا وہ تیر کی طرح اُسے لگا۔ وہ بھونچکا ہو کر ماں کی شکل دیکھنے لگا بالکل اس ننھے سے بیٹے کی طرح جس کی کوئی چوری ماں بنے پکڑ لی ہو۔

”جی..... ای..... ای.....“ وہ گڑبڑا گیا۔

”میں نے پوچھا ہے کیا نویرہ تمہیں بہت اچھی لگتی ہے؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”ہاں آں آں..... لیکن وہ تو سب کو بہت اچھی لگتی ہے کیا آپ کو اچھی نہیں لگتی؟“ اس نے کسی موہوم سے خدشے کے پیش نظر پوچھا۔

”یہ میں نے کب کہا، لیکن میں تو تمہارا پوچھ رہی ہوں کہ تمہیں کسی لگتی ہے؟“ انہوں نے ہنسی دباتے ہوئے پوچھا تو ان کی آنکھوں میں کچھ شرارت بھرا تاثر دیکھ کر اس کا ہاتھ ٹھنکا۔ اس نے غور سے ان کی طرف دیکھا، ٹھنڈی سانس بھر کر دونوں ہاتھ ملے پھر زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ ان کی طرف دیکھا اور اثبات میں سر ہلا دیا تو وہ کھلکھلا کر خنس پڑیں۔

”بہت محبت کرتے ہو اُس سے؟“ ان کی بات سن کر اس نے اثبات میں سر ہلایا پھر پوچھا۔

”آپ کو کسے پتا چلا؟“

”تمہاری آنکھیں کہہ رہی ہیں۔ مجھے تو معلوم ہو گیا لیکن کیا اُسے بھی خبر ہے اس بات کی، تم نے کبھی اس کو بتایا کہ تم کتنی محبت کرتے ہو اُس سے؟“

”نہیں، کبھی نہیں۔“

”کیوں؟“

”محبت خود اپنے آپ کو منواتی ہے۔ اس کے اظہار کے لیے لفظ بہت چھوٹے پیمانے ہیں۔ ایک دن اسے خود ہی معلوم ہو جائے گا۔“ ارسل نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا تو شمینہ کو بیٹے پر بہت پیار آیا، انہوں نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی چوم لی۔

”بیٹا! میں نے سوچا ہے کہ اگلے سال ناقب آئے تو میں باقاعدہ تمہاری بات لکھی کر کے تمہارے نام کی انٹوشی

بڑی ٹھیک ٹھاک اور بخاری بھر کم راہداریاں وصول کرتے ہیں آپ ان اشتکروں سے..... ہم سب جانتے ہیں۔“

”لیکن..... لیکن..... تم کون ہو؟ اور یہ کیا بکو اس کر رہے ہو؟“ خاقان شاہ کی آواز میں غصے کے ساتھ پریشانی بھی جھلک آئی۔

”خان جی! ہم بہت عرصے سے اس علاقے کی مانیٹرنگ کر رہے ہیں۔ مانیٹرنگ تو ہم اپنے مقصد کے لیے کر رہے تھے۔ اب کیا کریں کہ اس میں یہ مفت کی ٹپس بھی مل گئیں ہمیں۔۔۔۔۔ اگر آپ نہیں تو اس کے ثبوت بھی آپ کی خدمت میں بھجوا دیں ہم؟“

”بکڑا س بند کرو، یہ بھی الزام ہے۔ بلیک میٹنگ کا نیا اسٹف..... لعنت ہو تم پر۔“ انہوں نے فون بند کر کے بیچ دیا۔

☆☆☆

لندن سے آئے مہمانوں کی بے شمار تصاویر اور ویڈیوز تمہیں اور ارسل کا بیشتر فارغ وقت انہی کو دیکھنے میں گزر رہا تھا۔ ان میں اگرچہ اور لوگ بھی تھے لیکن اس کی مرکز نگاہ، صرف وہی دشمن دل، دشمن جاں ہی تھی۔

کہیں وہ مغربی لباس میں سیاہ چشمہ لگائے، اڑتے بالوں کو سنبھال رہی تھی تو کہیں مشرقی لباس میں حسن کا جادو چمک رہی تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی شرارتیں..... وڈیوز کی شکل میں اب بھی ارسل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر رہی تھیں۔ یادوں کا یہ خزانہ ان کی اگلی آمد تک..... ارسل کا دل بہلانے کے لیے کافی تھا۔

وہ تصویریں دیکھ رہا تھا۔ لیپ ٹاپ اس کے سینے پر رکھا ہوا تھا اور اسکرین کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی اور وہ تصویروں میں اس کے ادل جلول پوز دیکھ کر مسکرائے جا رہا تھا۔

”ایسا کیا دیکھ رہے ہو کہ تمہاری مسکراہٹ گہری سے گہری ہوتی جا رہی ہے۔“ شمینہ نہ جانے کب سے اُسے اس طرح مسکراتا ہوا دیکھ رہی تھیں۔

”ارے ای! آئیے، بیٹھیے، آپ کو بھی دکھاتا ہوں۔“ وہ لیپ ٹاپ کا رخ موڑتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”ارے! یہ تو نویرہ ہے، یہ کیا کر رہی ہے؟ اور ٹوپی بھی لگائی ہوئی ہے۔“ شمینہ نے ڈیک ٹاپ پر نظر آنے والی تصویر کو دیکھتے ہوئے حیرت سے کہا۔

”جی ای! یہ ٹوپی اس نے زمان خان سے لے کر پہنی تھی اور اس سے پہلے اس نے زمان سے خشک ڈانس بھی

”پاپا آ آ آ...“ وہ چلائی تو باقیب نے بے پروائی سے ہاتھ نئی میں ہلاتے ہوئے اخبار میں منہ گھسالی۔  
سارے راستے بند ہو گئے تو اس نے مدد طلب نظروں سے رامس کی طرف دیکھا جو اپنے لیپ ٹاپ میں غرق تھا لیکن توجہ شاید پوری طرح باپ اور بھین کے مکالموں کی جانب تھی اور اب اس جگہ آ کر اسے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ نویرہ کی توپوں کا رخ اب اس کی جانب گھومنے والا ہے چنانچہ حفظہ ماتقدم کے طور پر اس نے پہلے ہی اعلان کرنا شروع کر دیا۔

”اوہو... اوہو... اگلے ماہ کی چھ تاریخ... ٹیسٹ شروع... اور... اور... اور... پندرہ اور دو سترہ دن تک چلیں گے... یعنی پڑھائی... پڑھائی... اور صرف پڑھائی... یعنی کہ سر کھجانے کی فرصت نہیں، اگلے... ماہ سترہ دن تک۔“

اس نے بڑبڑانے والے انداز میں سارا کچھ بیان کیا تو نویرہ کی جان جل گئی، وہ انتہائی غصے میں بیٹھتی ہوئی اس کی طرف آئی، اس کو دھکیلتے ہوئے لیپ ٹاپ چھین کر اس پر نظر ڈالی۔

”ہمممم... کہاں ہے یہ پروگرام؟ اس پر تو مجھے نظر نہیں آ رہا۔ سیدھا تمہارے دماغ پر اترا ہے، وایا سیلاسٹ ہے نا؟“

اس نے اسکرین پر فیس بک دیکھتے ہی اس کی چوری پکڑائی تھی اور اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ اسے اس اعلان کی ضرورت کیوں پڑی کہ کہیں وہ اسے ساتھ چلنے کے لیے نہ کہہ دے، ورنہ پاپا بھی راضی ہو جاتے۔

”بھئی، فریڈ نے وال پر لکھ کر پوسٹ کر دیا تھا۔ میں نے پڑھ لیا۔“ وہ گڑبڑا کر بولا۔

”اچھا، کون سی وال پر؟ یہ تمہاری وال تو خالی پڑی ہے اور کہیں اور بھی ایسا شیج نہیں ہے۔“ اسے جھوٹے کو گھر تک چھوڑنا تھا۔

”بھئی وہ ڈیلیٹ ہو گیا غلطی سے۔“ اس نے ڈھٹائی دکھائی تو وہ چلائی۔

”رامس کے بچے! میں تمہارا خون پی جاؤں گی۔“  
”ارے باپ رے باپ! کیسا ظلم ہو رہا ہے آپ کے بیٹے پر... اور آپ کیسے باپ ہیں اخبار پڑھ رہے ہیں اور مسکرا بھی رہے ہیں۔“ رامس نے اس کے کونوں سے ہنستے ہوئے باپ سے فریاد کی۔ لیکن وہ کچھ بولے نہیں خاموشی سے اخبار پر نظر س جمائے مسکراتے رہے۔

نویرہ کی انگلی میں پہنا دوں، جنہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“  
”نہیں، بالکل نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ماں سے کہا تو انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کمرے سے چلی گئیں۔

☆☆☆

”پاپا! مجھے آسٹریلیا جانا ہے۔“ اس نے باپ کے گلے میں پیار سے بانہیں ڈالتے ہوئے فرمائش کی تو وہ حیران رہ گئے۔

”ہائیں، آسٹریلیا؟ یہ کیا سوچھی ہے تمہیں، کیا کروگی آسٹریلیا جا کر؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”کچھ نہیں، ایسے ہی کالج کا گروپ جا رہا ہے گھومنے، اس میں زیادہ تر میرے دوست ہیں۔ وہ سب اصرار کر رہے ہیں کہ تم بھی چلو۔ آسٹریلیا بہت خوب صورت ملک ہے پاپا!“ اس نے کن انگیوں سے رامس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ رامس جو سامنے صوفے پر اپنا لیپ ٹاپ لیے بیٹھا تھا، اس میں منہ گھسا کر بلند آواز میں بولا۔

”پاکستان کرکٹ ٹیم آسٹریلیا میں ٹرائیگولر سیریز کھیلنے جا رہی ہے۔ پہلا شیج ملبورن، دوسرا پرتھ اور تیسرا سنڈنی میں ہوگا۔“ اس نے بلند آواز میں نیوز ریڈر کی طرح خیریں ستائیں تو باقیب نے حیران ہو کر بیٹے کو دیکھا تو اس میں سوال تھا۔

”پاپا! میں نیوز دیکھ رہا تھا۔ ابھی ابھی یہ نیوز آئی ہے۔“ اس نے ترچھی نظروں سے بھین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو نویرہ نے باپ کی نظر بچا کر اسے مسکا دکھایا۔

”ہاں نویرہ! کیا کہہ رہی تھیں تم؟“ انہوں نے نویرہ کو مخاطب کیا تو وہ گڑبڑا کر بولی۔

”وہ... آسٹریلیا...“  
”کتنے دن کے لیے جاؤ گی؟“

”بس بابا، پندرہ دن کے لیے... اتنے ہی دن کا ٹور ہے۔“

”لیکن اسیلے؟ تمہاری می اجازت نہیں دیں گی۔“  
”اسیلے کہاں پاپا! دس پندرہ لوگوں کا گروپ ہے۔“  
”پھر جی... جنہیں اعتراض ہوگا۔ بہتر ہے تم انہی سے پوچھ لو۔“ باقیب نے جان چھڑاتے ہوئے کہا۔

”پاپا! یہ کام بھی آپ ہی کو کرنا ہوگا انہیں کنوینس کرنے کا... کیونکہ مجھے تو وہ صاف انکار کر چکی ہیں۔“

”اوہ... پھر تو مجبوری ہے، میں کچھ نہیں کر سکتا۔“



بہنی کو ڈھونڈ رہی ہوں کل سے کسی کے ساتھ ڈیٹ پر لگی ہوئی ہے

کرتے، ایکسٹریکٹ کرتے، ووڈیں لگاتے اور گپ شپ کرتے رہتے تھے۔

وہ صبح آٹھ بجے ناشتے سے فارغ ہو کر اسٹیڈیم میں پہنچ جاتی، اور جب تک کھلاڑی پریکٹس کرتے، وہ انہیں دیکھتی رہتی اور انہیں کیا صرف اسے دیکھتی رہتی تھی، حسنا خان کو۔۔۔ اس کی چال ڈھال، اس کے انداز، اس کی مسکراہٹ، بانگ، بیٹنگ، اس کا ہر ہر انداز اس کے لیے دلربا تھا۔

اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ اس کی ایک ایک ادا کو دنیا کو دکھائے اور کہے۔

”دیکھو یہ ہوتا ہے سپر اسٹار۔۔۔ اس کے شاہانہ انداز، اس کی شخصیت کا جادو، اس کے ایکشن کا طوفان، اور اس کا انوکھا اسٹائل۔ ہے کوئی اس جیسا؟ کوئی نہیں کوئی بھی نہیں، کم از کم اس دنیا میں تو کوئی نہیں؟“

وہ اپنی دیوانگی میں اتنی بڑھ گئی تھی کہ حسنا سمیت تقریباً سب ہی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا جذبہ صرف ایک کھلاڑی کے کھیل کو سراہے جانے کا نہیں ہے بلکہ وہ بھی بے شمار لڑکیوں کی طرح۔۔۔ حسنا کی مقناطیسی شخصیت کے ہالے میں سچ کر بہت آگے آگئی ہے۔ یہ دیوانگی صرف کھیل کو یا کھلاڑی کو سراہے جانے کے لیے نہیں ہے، بلکہ اس میں محبت کے جذبات کا جنون ہے اور عشق کا سیلاب بلا خیر ہے جو کسی بھی وقت حسنا کے وجود سے نکرانے والا ہے۔

حسنا کے لیے کسی لڑکی کی ایسی دیوانگی کوئی نئی بات نہیں تھی۔ نہ جانے کتنی ایسی تھیں جو ایسی دیوانگی کا شکار ہو کر۔۔۔ اس کے آگے پیچھے گھومتی رہتی تھیں اور وہ اکثر کو خوش آمدید بھی کہتا رہتا تھا۔

اس کے بعد اس نے نہ جانے کیا کیا جتن کر کے ماں کو راضی کیا، باپ سے اچھی خاصی رقم اتنی، رامس کو دونوں انگوٹھے دکھا کر چڑاتی ہوئی، اپنا بیک بیک انھا کر آسٹریلیا روانہ ہو گئی۔

رامس کو اس کی فکر تھی اس لیے اس نے اپنے دوست کو اس کا خیال رکھنے کو کہا جو اپنے چند دوستوں کے ہمراہ سچ دیکھنے جا رہا تھا۔

”دیکھو پارلیمنٹ اس کے سامنے میرا دوست بن کر جانا اور نہ اس سے کوئی تعارف حاصل کرنے کی کوشش کرنا، بس دور سے اس پر نظر رکھنا اس طرح کہ اسے پتا نہ چل سکے، ورنہ میں بتا دوں جنگلی بلی ہے میری یہ نادان بہن۔۔۔ اگر کوئی مسئلہ ہو جو کہ میں جانتا ہوں کہ ضرور ہو گا کیونکہ وہ انتہائی ایڈوانسڈ ہے تو ممکن ہے تو اس کی مدد کر دینا، ورنہ مجھے فون کر دینا، میں اگلی فلائٹ سے پہنچ جاؤں گا۔“

رامس کا دوست حیران ہو کر اس کی باتیں سن رہا، پھر دیدے گھماتے ہوئے بولا۔

”یعنی تو نے فرض کر لیا ہے کہ میں ایجنٹ جمو بانڈ 007 بن کر۔۔۔ آسٹریلیا میں ہونے والی کسی قسم کی سازش کی جو سوگھتا پھروں، اور اگر دشمن سے ٹاکرا ہو جائے تو دھاکیں۔۔۔ دھاکیں۔۔۔ دھاکیں۔۔۔ اور بیرون کو بچا کر۔۔۔ محفوظ طریقے سے لندن واپس لے آؤں، یہی چاہتا ہے نا تو؟“

”لاحول دلاقوتہ۔۔۔ ارے پارلیمنٹ کچھ بھی نہیں ہے بس وہ فٹ ایڈوانسڈ ہے۔ اس لیے تجھے اس کا خیال رکھنے کو کہہ رہا ہوں۔“ رامس نے جھلا کر کہا تو اس نے اپنا سر ہلا دیا۔

”اچھا، یہ بات نے چل تو لگ نہ کر۔۔۔ میں خیال رکھوں گا۔“ دوست تسلی دے کر چلا گیا۔

پہلا سچ پندر تاریخ کو بلورن میں تھا۔ وہ اور اس کے جیسے کتنے ہی شوٹین بلورن پہنچنا شروع ہو گئے تھے۔ زیادہ تر نے ٹھہرنے کے لیے اس ہوٹل کو منتخب کیا تھا جو اسٹیڈیم کے بہت نزدیک تھا اور ہوٹل سے پیدل وہاں تک پہنچا جاسکتا تھا۔

اس نے بھی ایسے ہی ہوٹل کا انتخاب کیا تھا اور سنگل روم ایسے رخ پر لیا تھا جس کی کھڑکیوں سے اسٹیڈیم صاف نظر آتا تھا۔

دو دن سے پریکٹس چل رہی تھی۔ پاکستانی ٹیم کے کھلاڑی صبح نو بجے اسٹیڈیم میں آجاتے تھے۔ نیٹ پریکٹس

وہ اوائل عمری سے ہی لندن میں تعلیم کی غرض سے رہائش پذیر تھا۔ اس کے فیوڈل لارڈ باپ نے اکلوتے بیٹے کو لندن میں بھی..... زندگی کی ہر سہولت فراہم کر رکھی تھی۔ لندن کے امرا کے علاقے میں شاندار فلیٹ، جو شاہانہ انداز میں سجا ہوا تھا، دوکل وقتی ملازمین، شاندار گاڑی اور بے حد حساب دولت..... اس کا بینک اکاؤنٹ ہر وقت چھ ہندسوں میں رہتا تھا۔ ذرا جو کمی آتی تو مزید پیسے نکالے جاتے۔

پھر آہستہ آہستہ کرکٹ کی دنیا میں اس کی آمد ہوئی۔ انگلینڈ میں اب بھی کرکٹ لارڈز اور ٹینٹس کا کھیل سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی کرکٹ میں آمد..... ایک خوشگوار اضافہ ثابت ہوئی۔ کچھ ہی عرصے میں اس نے اپنی ذاتی صلاحیتوں کے جوہر دکھانا شروع کیے تو بہت جلد یو۔ی۔وی دنیا میں اسے کرکٹ کا ایک ابھرتا ہوا روشن ستارہ تسلیم کر لیا گیا۔ تعلیم مکمل ہوتے ہی جب اس نے ساری توجہ کرکٹ پر مرکوز کی، تو دنیائے کرکٹ میں ایک زلزلہ برپا کر دیا۔ ایک دنیا اس کے مداحوں میں شامل ہو گئی۔ اس کی شہرت بہت جلد سرحدیں پہنچاتی ہوئی پوری دنیا میں پھیل گئی۔

اب اسے خود بھی احساس ہونے لگا تھا کہ وہ بہت اونچا مقام رکھتا ہے۔ اس کا مقام شہزادوں اور نوابوں سے بھی کہیں اونچا ہے اسے اوپر جانا ہے اور اوپر..... اور اس احساس نے اس کی پہلے سے پُر غرور گردن کی اکڑ میں مزید اضافہ کر دیا۔

اپنے مداحوں کی بھیڑ، اور ان کے پاگل پن کو..... دور سے دیکھنا اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ لیکن ان کا نزدیک آنا اور اسے چھونا، بے حد ناگوار محسوس ہوتا تھا۔ سچ جیتنے پر میدان میں خوش ہو کر دوڑتے ہوئے بچوں اور نوجوانوں سے ہاتھ ملانا، اسے بالکل اچھا نہیں لگتا تھا۔ بادل ناخواستہ ان سے ہاتھ ملانے پر اسے کراہیت کا سا احساس ہوتا اور وہ جیب سے رومال نکال کر..... دیر تک اپنے ہاتھ پونچھتا رہتا۔ ناگواری کا احساس اس کے چہرے سے عیاں ہوتا تھا۔

لیکن اس کے پیار میں پاگل لوگ، اسے بھی اس کی ادا سمجھتے اور کبھی اس کی بے اعتنائی اور گھٹیا اور متعصب رویے پر برا بھی نہیں مانتے، بلکہ شاید اس کا حق سمجھ کر قبول کر لیتے تھے۔

☆☆☆

دور افق پر کہیں ہلکی ہلکی روشنی پھوٹ رہی تھی اور اس کے پیش منظر میں بھیگی بھیگی پہاڑیاں گہری سرمئی نظر آرہی

تھیں۔ اوس میں بیگیا سیاہی مائل سبز گھٹنا جنگل آہستہ آہستہ بیدار ہونا محسوس ہو رہا تھا۔

بہرام خان نے گھوڑے پر زین کتے ہوئے حویلی کے دروازے پر نظر ڈالی تو وہ گرم شال کا ندھوں پر لیپٹے ہوئے اسی طرف آرہے تھے۔

”چلو بہرام!“ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر معمول کے مطابق صبح کی سیر کو نکلے..... تو بہرام نے بھی ان کے ساتھ گھوڑا بڑھایا۔

”آج دوسری طرف چلتے ہیں۔“ وہ روزانہ کے معمول سے ہٹ کر آج دوسری طرف نکل پڑے۔

”ادھر جنگل میں وہ خبیث لوگ دوبارہ تو نہیں آئے؟“

”نہیں خان جی! پر سرحد کے ادھر سے آج کل کچھ زیادہ ہی لوگوں کا آنا جانا لگا ہوا ہے۔ پرانے لوگ تو آتے ہیں، آگے چلے جاتے ہیں پر کچھ نئے بھی آرہے ہیں۔ وہ جنگل میں ادھر ادھر بھٹکتے رہتے ہیں۔“ بہرام نے اطلاع دی تو خاقان شاہ نے گردن موڑ کر اسے گھورا۔

”تو ہمارے آدمی ادھر کیا کرتے رہتے ہیں۔ میں نے کہا تھا جو کیدار بڑھا دو..... کوئی مشکوک شخص نظر آئے تو پہلی فرصت میں نکالو ادھر سے۔ نہ مانے تو انتظار کرنے کی ضرورت نہیں ہے، آڑاؤ..... اور پھینک دو..... دور پہاڑوں میں..... جنگلی جانور لے جائیں گے۔“ وہ غصے سے بولے۔

”جی خان جی! ایسا ہی کر رہے ہیں ہمارے آدمی..... اسی چکر میں کبھی کبھی چھوٹی موٹی جھڑپیں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ فائرنگ کے تبادلے میں کوئی زخمی بھی ہو جاتا ہے، تو وہ لوگ بھاگ جاتے ہیں۔“ بہرام نے وضاحت کی۔

”ادھر گوروں نے جدھر کیپ لگا یا تھا ادھر تو کوئی آکر نہیں بیٹھا؟ وہ خانہ خراب ابھی بھی اسی چکر میں ہیں۔“

”نہ جانے جنگل کے اس حصے میں کیا خاص بات ہے خان جی! کہ ادھر کئی مرتبہ مختلف لوگوں نے آکر رکنے کی کوشش کی، کبھی کوئی آرام کرنے رک جاتا ہے، کبھی کھانا پکانے کے واسطے ٹھہر جاتا ہے۔ کبھی کسی کے گھوڑے ادھر آکر تھک جاتے ہیں، تو ان کو رکنا پڑ جاتا ہے، بارش پڑ جائے، تب بھی لوگ ادھر ہی ٹھہر جاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا..... ایسا کیا ہے اس جگہ پر؟“ بہرام کے لہجے میں الجھن کے ساتھ فکر مندی بھی تھی۔

”بہرام! اب کسی کو وہاں رکنے نہیں دینا ہے، میں سمجھ

## ناول نگار

ماہر نفسیات نے ایک بڑے امریکی ناول نگار کو نفسیاتی مریض قرار دیا۔ اس پر اس نے عدالت میں ماہر نفسیات پر ہنگ عزت کا دعویٰ دائر کر دیا اور یہ موقف اختیار کیا کہ وہ کئی ہفتوں سے بدستور ایک کامیاب ناول لکھ رہا ہے۔ ثبوت کے طور پر اس نے عدالت کے سامنے پچاس صفحوں پر مشتمل ایک ٹائپ وہ سوڈہ پیش کیا۔ جج اسے لے کر پڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔ ”جنرل جیکسن اچھل کر گھوڑے کی پشت پر بیٹھ گیا اور باگیں اٹھا کر اس سے کہا۔ دوڑو..... دوڑو..... دوڑو.....“ پچاس صفحوں تک سوڈے میں یہی ایک لفظ نظر آیا۔

”جج نے متحسم ہو کر پوچھا کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ ناول نگار نے جواب دیا۔ ”گھوڑا اڑیلن تھا جس سے من نہ ہوتا تھا۔“

لٹمان سے صبا کا تعاون

## پل

بیوی: ”بچھلے اتوار کو تم کتنی مچھلیاں شکار کر کے لائے تھے، ڈیڑھ؟“  
شوہر: ”بھول گئیں؟ چھ بڑی بڑی شامدار مچھلیاں لایا تھا، ڈارلنگ۔“  
بیوی: ”مچھلی والے نے آٹھ مچھلیوں کا پل نہ جانے کیوں بھیج دیا۔“

کراچی سے دانیال حسن کا تعاون

لکڑیاں ڈال کر انہیں سلگا رہا تھا۔ خان کو آتا دیکھ کر وہ دونوں ان کی جانب بڑھ آئے۔ ان کی سوالیہ نظروں کو دیکھتے ہوئے نصیب گل نے خود ہی تفصیل بتانا شروع کر دی۔

”خان جی! وہ دونوں دوسرے گروپ میں تھے۔ پہلا گروپ بارہ بجے گشت سے واپس آیا تو ان دونوں کی ڈیوٹی شروع ہوئی، انہیں چار بجے واپس آنا تھا۔ وہ آتے تو اگلا گروپ تیار تھا۔ پروہ نہیں آئے۔ جب دیر ہونے لگی تو ہم لوگوں نے انہیں تلاش کیا۔ آس پاس دیکھا۔ آوازیں دیں، کچھ فائر بھی کیے، پر ان کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ جب سے ہم سب انہیں ڈھونڈ رہے ہیں، وہ خود تو کیا کوئی ایسا نشان یا اشارہ بھی نہیں ملا کہ کچھ معلوم ہو جاتا کہ ان پر کیا

رہا ہوں ان لوگوں کے بہانے..... وہ ہر صورت یہاں ٹھہرنا چاہتے ہیں۔ الگ الگ شکلوں میں اپنے بندے بھیج رہے ہیں، تم ایسا کرو، ٹھیک اسی جگہ اپنا بدرقہ کیپ بنا دو..... یہاں ہر وقت ہماری اچھی خاصی فورس موجود ہونا چاہیے اور کچھ اچھے سمجھ دار خاصے دار ادھر بٹھاؤ جو آس پاس کے علاقوں کے اجنبیوں سے محفوظ رکھنے کے لیے..... مناسب کارروائیاں کر سکیں..... وہاں ٹھہرنا تو دور کی بات، وہاں سے کوئی گزر بھی نہ سکے، بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے بہرام۔“ وہ بھی کچھ لگرمند ہو رہے تھے۔

”جی خان جی! میں نے دو دن پہلے ہی بدرقہ کیپ بنوا دیا ہے..... وہ جوان ہیں وہاں، اور نصیب گل ان کا ہتے وار ہے، رات کو نصیب گل نے پیغام بھیجا تھا سب ٹھیک ہے ادھر۔“ بہرام نے خبر دی۔

”یہ اچھا کیا تم نے..... چلو ادھر بھی چلتے ہیں۔“ خان نے رخ موڑا اور گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ بہرام بھی ان کے ساتھ ہولیا، ابھی کچھ ہی فاصلہ طے کیا تھا انہوں نے کہ دور گھنے درختوں سے کوئی آدی نکل کر تیز تیز قدموں سے ان کی جانب بڑھتا نظر آیا۔

”یہ تو ہمارا آدی ہے خان! وہ دور سے ہاتھ ہلاتا ہوا آ رہا ہے، شاید کوئی خبر ہے اس کے پاس۔“ بہرام کے لہجے میں تشویش تھی۔

”خان جی! ادھر کیمپ میں ایک حادثہ ہو گیا ہے۔ شہرزاد اور خیر خان ڈیوٹی پر تھا۔ علاقے میں گشت کر رہا تھا تو وہ دونوں غائب ہو گیا۔ چار بجے انہیں واپس آنا تھا اور دوسرا گروپ کو گشت پر جانا تھا۔ پروہ چار بجے نہیں آیا، باقی لوگوں نے ان کو تلاش کیا، سب ڈھونڈ رہے ہیں لیکن وہ نہیں ملا۔ آس پاس کا سارا علاقہ چھان مارا ہے، پر ان کا کچھ پتا نہیں چل رہا ہے۔“

”رات اندھیرا تھا، اب روشنی ہو گئی ہے اب بھی ان کا کوئی سراغ نہیں ملا؟“ خاتون شاہ کے لہجے میں تشویش تھی۔

”نہیں خان جی! رات سے اب تک..... سب انہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ ابھی تک کوئی نشان نہیں ملا ان دونوں کا.....“ وہ اداسی سے بولا۔ شاید اتنے اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ انہونی ہو گئی ہے۔

وہ تیزی سے گھوڑے دوڑاتے جنگل میں اندر کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ کیمپ کے نزدیک ہی انہیں نصیب گل نظر آ گیا۔ قریب ہی دوسرا آدی بھتے انکاروں میں

گزری۔ جنگل پار پہاڑوں تک انہیں ڈھونڈ لیا، نہیں ملے۔

”ان کے جانے کے بعد، کوئی خاص بات، یا کوئی نئی بات..... کوئی آواز..... کسی کی موجودگی کا احساس۔۔۔ کچھ بھی اندازہ نہیں ہوا تم لوگوں کو۔۔۔؟“ بہرام نے سوال کیا تو نصیب گل سوچ میں پڑ گیا، پھر کچھ سوچ کر گویا ہوا۔

”ہاں نہیں، یہ خاص یا اہم بات ہے یا نہیں۔ پر ان کے جانے کے تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد۔۔۔ مجھے رات کی خاموشی میں عجیب سی آواز آئی، ایسا لگا جیسے بہت ساری شہد کی کھیاں۔۔۔ نضا میں اڑتی ہوئی ہماری طرف آرہی ہیں۔ میں حیران ہوا کہ اتنی رات میں شہد کی کھیاں اُڑ کر کہاں جا رہی ہیں۔ میں نے خیمے سے باہر نکل کر دیکھا، جنگل میں ہر طرف گہرا اندھیرا تھا۔ لیکن آواز مسلسل آرہی تھی۔ لگتا تھا ہزاروں کھیاں بھن بھن کرتی۔۔۔ ہمارے سروں کے اوپر ہی اُڑ رہی ہیں۔۔۔ میں نے نارچ جلا کر روشنی اوپر کی سمت گھمائی۔۔۔ تو بس ایک لمحے کے لیے وہ سیاہ کھیموں کا بڑا سا غول سا نظر آیا۔۔۔ پھر وہ روشنی کی زلزلے سے نکل گیا۔ پھر رفتہ رفتہ ان کی آواز بھی دور ہوتے ہوتے سنائی دینا بند ہو گئی۔ مجھے ابھی تک یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ کون سی کھیاں تھیں جو رات میں اس طرح نکل گئیں۔ کہاں سے آئی تھیں؟ اور کہاں چلی گئیں؟

”ایک بار یہ خیال بھی آیا کہ ان دونوں کو بھی ان کھیموں نے ہی نقصان پہنچایا ہو لیکن اگر ایسا ہوتا تو وہ کم از کم قاتر تو کرتے، مگر ہمیں کسی قاتر کی آواز بھی سنائی نہیں دی، اس لیے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہاں ڈھونڈیں انہیں؟“ نصیب گل نے سنجیدگی سے اپنے خدشات کا اظہار کیا اور خاقان شاہ کی طرف دیکھا تو وہ دور خلا میں دیکھتے ہوئے کسی گہری سوچ میں غرق نظر آئے۔

”کھیاں رات میں اس طرح کبھی نہیں نکلتیں، تم نے جو دیکھا وہ شاید کچھ اور تھا۔“

”بہرام! یہاں کم از کم پچاس لوگ اور بھجواؤ۔۔۔ جو نہ صرف پوری طرح سسک ہوں بلکہ تمام ضروری چیزوں سے بھی لیس ہوں۔ سب کو واکی ٹاکی سیٹ بھی دو تاکہ یہ ہر وقت ایک دوسرے سے رابطے میں رہیں۔“ خان نے ہدایات دیتے ہوئے گھوڑا موڑ کر حویلی کا رخ کر لیا۔

چڑھتے سورج کی تیز اور روشن دھوپ میں وہ وسیع و عریض حویلی نہایت شاندار نظر آرہی تھی۔ بالکل کسی تراشیدہ ہیرے کے مانند۔ آس پاس پائے جانے والے سنگ سرخ

اور سرسئی پتھروں سے تعمیر شدہ یہ قدیم حویلی..... خاقان شاہ کے آباد اجداد نے چار پانچ نسل پہلے تعمیر کروائی تھی اور پھر آنے والی ہر نسل نے اس کی تعمیر میں خوب صورت اضافے کر کے۔۔۔ اس کی شان بڑھائی۔

خاقان شاہ جب بھی صبح کی سیر سے واپسی پر۔۔۔ دور سے اپنی اس شاندار حویلی کو دیکھتے تو اپنے دل میں فخر و انبساط محسوس کرتے تھے۔ لیکن آج وہ خاصے فکر مند تھے۔ اس لیے نہایت الجھے الجھے انداز میں۔۔۔ گھوڑا دوڑاتے ہوئے کھلے گیٹ سے اندر داخل ہوئے، سائیکس نے گھوڑے کی لگام تھامی اور وہ بھاری بھاری قدم رکھتے مہمان خانے کے سامنے سے گزرتے ہوئے، حویلی کے اندرونی گیٹ میں داخل ہو گئے۔

☆☆☆

اس رات ڈنر کے لیے وہ اس فاسٹ اسٹار ہوٹل میں پہنچ گئی۔ جہاں قومی کرکٹ ٹیم ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ شاید کچھ جلدی ہی پہنچ گئی تھی۔ کیونکہ ڈائننگ ہال ابھی پوری طرح آیا نہیں ہوا تھا۔ ٹیم کے لیے مخصوص ٹیبلو پر ”ریزروڈ“ کے کارڈز لگے ہوئے تھے۔ اس نے ڈھونڈ کر نزدیک ترین ٹیبل پر قبضہ جمایا۔ ایسی جگہ پر۔۔۔ جہاں سے وہ ہر کرسی دیکھ سکے۔ وہ چاہے کسی بھی سیٹ پر بیٹھا، اس کی نظروں کے حصار سے باہر نہیں ہو سکتا تھا۔

ہیرا آرڈر لینے آیا تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بعد میں آنے کو کہا اور یوں ظاہر کیا جیسے اسے کسی آنے والے کا انتظار ہے۔

کچھ ہی دیر میں کھلا ڈیوں کی آمد ہوئی۔ ان کے آگے آگے شاید پردوں کو ل اور سیکورٹی سے متعلق کچھ عملہ تھا۔ سیاہ سوٹ اور مخصوص ٹائی کے ساتھ ان کے بے تاثر چہرے یہی بتا رہے تھے۔

ڈیزر نے جلدی جلدی کرسیاں کھینچنے کے ساتھ ساتھ پلیٹیں بھی سیدھی کر کے لگائی تھیں۔ اس کی نظریں ہال میں اترنے والی سیزھیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ کچھ ہی دیر میں کھلا ڈی ایک دوسرے سے باتیں کرتے، ہنستے، تہمتے لگاتے نیچے اترتے نظر آئے۔ وہ سب ہی مخصوص سفیدی شرٹ اور گرین ٹراؤزر میں ملبوس تھے اور ملتے جلتے نظر آرہے تھے لیکن اس کی آنکھوں کا دل کے سامنے دعویٰ تھا کہ وہ اسے لاکھوں میں بھی پہچان سکتی ہیں۔ سوا انہوں نے پہچان لیا، وہ سب سے پیچھے تھا۔

پھر وہ اپنی مخصوص مستانی سی چال چلتا ہوا اپنے

اسمٰن پرور

ڈاکو بینک میں مال سپٹ کر تھیلوں میں بھر رہے تھے کہ باہر سے ان کا ساتھی گھبراہٹا ہوا اندر آیا اور بولا۔ "یار، اندھیر ہے..... کراچی میں قانون ہے نہ کوئی قاعدہ۔ ہر طرف لوٹ کا بازار گرم ہے۔ میں کار میں بیٹھا تم لوگوں کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک لڑکے نے گن پوائنٹ پر مجھ سے پرس، موبائل فون اور گاڑی تک چھین لی..... اب ہم کیا کریں گے؟"

"یہ لے!" ایک ڈاکو نے اپنا پستول اس کی طرف اچھالتے ہوئے تیزی سے کہا۔ "تو جلدی سے کسی اور کی گاڑی چھین لا۔ دیر ہوئی تو ہم سب مارے جائیں گے!"

☆☆☆

ذائقہ

سردی آتے ہی قمر لے کو ذرائی فروٹ کھانے کا دورہ پڑ گیا۔ بازار گئے تو سب کچھ مہنگا اور ان کی استطاعت سے باہر تھا مگر شوق تو بہر حال پورا کرنا تھا۔ چلنوز سے ان کی کمزوری تھی، دام ہوش رہا..... ہمت کر کے انہوں نے پورے سو روپے کے خریدے جو ایک ننھی سی تھیلی میں سما گئے۔

گھر آ کر وہ چلنوزوں سے شوق فرما رہے تھے کہ ان کی ودست بولی۔ "ڈیر! ذرا مجھے بھی چکھانا!" قمر لے نے فیاضی سے ایک چلنوزہ اسے تھما دیا۔

"بس ایک؟" اس نے اکلوتے چلنوزے کو چھیل کر دانتوں میں کھلتے ہوئے کہا۔ "اور دو تا!" "ایک چکھ لیا..... سب کا ذائقہ اسی جیسا ہے!" قمر لے نے رکھائی سے کہا اور وہ ناراض ہو کر پاؤں چنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

ڈھماکا سے خرم غلام کا تحفہ

بڑھی۔ اس کے ارادے دیکھ کر سیکورٹی کا ایک اہلکار اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔ اس نے نہایت مہذب طریقے سے اسے روکنے کی کوشش کی۔

"یس میم؟" اس نے مخصوص انگلش اسٹائل میں اس

ساتھیوں کے ساتھ باتیں کرتا ہوا آیا تو اس کی نظریں اس کے ہر قدم پر ٹکرائیں ہوئیں۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر..... بس اسے ہی دیکھتی رہ گئی۔

وہ کب آگے بڑھ کر اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھا۔ ساتھیوں کو کیا بتا رہا تھا۔ سمجھا رہا تھا۔ وہ کچھ سن نہیں رہی تھی۔ بس اس کے ہونٹوں کے بنتے بگڑتے دائروں، اس کی انگلیوں کے مخصوص اشاروں..... سر کی جنبش سے ہلکورے لیتے اس کے گھونگر یا لے ہال..... اور ہونٹوں کو پہنچ کر لبوں پر آنے والی مسکراہٹ کا اندازہ..... دیکھ رہی تھی۔ اس کی ایک ایک خوش ادائیگی پر اس کی نظریں جم سی گئی تھیں۔ گردن کو ہلکا سا خم دیے وہ محویت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

باتیں کرتے کرتے اس نے بھی ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈالی۔ فاصلہ ہی کتنا تھا..... اس کی محویت کو اس نے بھانپ بھی لیا ہو۔ تب بھی اس کا اظہار نہیں کیا، یہاں تک کہ ویٹرز نے کھانا ٹرالیز سے ٹیبل پر سرو کرنا شروع کر دیا۔ تو یہ کی محویت بھی ٹوٹ گئی جب اس کے ویٹرز نے دوبارہ آ کر اس سے آرڈر ٹیکس کرنے کی درخواست کی۔ اس نے کھانا آرڈر کیا، ویٹرنوٹ کر کے چلا گیا تو اس کی نظریں پھر سے اس کے وجود کا طواف کرنے لگیں۔

کھلاڑیوں کی ٹیبلو پر سرو ہونے کے بعد..... کھانا شروع ہو گیا تھا۔ باتیں اور کھانا ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ایسے میں ہی اس کی نگاہ ایک بار پھر اس لڑکی پر پڑی۔ جو اس کے بالکل سامنے والی ٹیبل پر بیٹھی، بڑی محویت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ گردن خم کے ہونٹوں پر ایک بے نام سی مسکراہٹ لے، اس انداز میں چبھی تھی جیسے وہ کھانا کھانے نہیں..... بلکہ صرف اسے دیکھنے آئی ہے، ویٹرز کھانا سرو کر رہا تھا لیکن اس کی توجہ ویٹرز کی طرف ہونے کے بجائے مکمل طور پر صرف اسی کی طرف تھی۔ اس صورت حال پر اسے ہنسی آئی جو ایک لمحے کے لیے اس کے ہونٹوں پر آئی اور پھر معدوم ہو گئی، وہ جھک کر سو پینے لگا۔

اگرچہ وہ ایک لمبائی مسکراہٹ تھی لیکن نویرہ کو صاف محسوس ہوا کہ وہ اس کے لیے تھی صرف اس کے لیے..... اس کے دل نے زور سے دھڑک کر گواہی دی اور خوشی کے ایک بے پایاں احساس نے ہلکی سی پھوہار کی طرح اس کے پورے وجود کو بھگو دیا۔ وہ بھرپور انداز میں مسکرائی اور اس پر ایک نگاہ ڈال کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

تھوڑی دیر وہ اپنے شو لڈر بیگ میں کچھ ڈھونڈتی رہی پھر کچھ کاغذات نکال کر اٹھی اور حسنا خان کی طرف



سے پوچھا۔ تو نوریہ نے نرمی سے اسے دیکھ کر ہنساتے ہوئے "آنوگراف" کا لفظ کہا اور آگے بڑھ گئی۔ حسنا خان کے سامنے پہنچ کر اس نے ایک کاغذ اس کے سامنے رکھا۔

"معذرت خواہ ہوں..... آپ کو کھانے کے دوران زحمت دے رہی ہوں۔ میں لندن سے آپ کا بیج دیکھنے آئی ہوں، کیا آپ مجھے آنوگراف دے سکتے ہیں پلیز۔"

"شیور! لیکن یہ تو بیج کے پورے سیزن کا ٹکٹ ہے۔ اگر میں نے اس پر آنوگراف دیا تو یہ دو کوڑی کا ہو جائے گا۔" حسنا نے ٹکٹ کو الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد کہا۔

"نہیں سر! پھر تو یہ اتنا قیمتی ہو جائے گا کہ کبھی اس کو استعمال کرنے کے بارے میں سوچوں گی بھی نہیں۔ میں دوسرا خرید لوں گی۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

"کافی مہنگا ہے۔" حسنا نے ایک بار پھر اسے نقصان کا احساس دلایا۔

"ہاں..... لیکن آپ کے لکھے ہوئے الفاظ جتنا قیمتی اور مہنگا نہیں۔"

اس کے الفاظ اور انداز سے سارے کھلاڑی مسکرانے لگے جو اپنا کھانا چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ کھلاڑیوں کے ہنسنے پر حسنا کا چہرہ نہ جانے کن جذبات کے تحت سرخ ہوا اور اس نے جلدی سے نوریہ کے ہاتھ سے قلم لے کر ٹکٹ پر کچھ لکھ کر سائن کیے پھر اس کا قلم واپس کرنے لگا تو اس نے جلدی سے اپنی بائیں کلائی اس کے سامنے کر دی۔

"سر! ایک سائن یہاں بھی، پلیز!" اس نے درخواست کی تو وہ کچھ شش دہچ میں پڑ گیا۔ ساتھی کھلاڑیوں کی معنی خیز..... زیر لب مسکراہٹ دیکھ کر کچھ شرمندہ سا ہوا اور جان چھڑانے کے لیے..... اس نازک اور گوری سی کلائی پر..... تیزی سے سیاہ مار کر ناکم چلا دیا۔

نوریہ نے ایک نظر اپنی کلائی پر نمایاں نظر آنے والے اس کے سائن پر ڈالی اور دوسری حسنا پر..... تو حسنا کو اس کی آنکھوں میں تکلیف کے سے آثار نظر آئے..... شاید جلدی اور بوکھلاہٹ میں اس نے مار کر اس کی کلائی پر گہرا مھینٹ دیا تھا لیکن وہ مسکرائی..... بیج کا ٹکٹ اور قلم واپس لیتے ہوئے دل کی گہرائیوں سے شکر یہ کہا اور واپس اپنی ٹیم پر آگئی۔

جب اس نے ٹکٹ پر نظر ڈالی تو اس کا دل بے طرح دھڑکا تھا۔ اس پر کچھ غیر نمایاں انداز میں جو الفاظ لکھے

ہوئے تھے۔ وہ اس کو ہواؤں میں اُزار ہے تھے۔

"لو یو۔" کے الفاظ کچھ اس طرح تحریر تھے کہ مادی النظر میں وہ صرف ایک پرندے کا اسٹیج نظر آ رہے تھے لیکن اس کی گہری نظروں نے ان کی اصل کو کھوج لیا تھا۔ اب اس کے دل کی دھڑکنیں قابو سے باہر ہونے لگیں تو اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر انہیں سنبالنے کی کوشش کی۔ چہرے پر ابھر آنے والی حدت آمیز سرخی نے..... اس کا چہرہ ہی بدل دیا۔ وہ اپنے اندر اٹھنے والے اس طوفانِ بلاخیز سے بری طرح گھبرائی۔

جلدی سے پانی کا گلاس اٹھا کر منہ سے لگا لیا۔ پانی پی کر..... چند گہرے گہرے سانس لے کر..... اس نے اپنی اندرونی کیفیت کو بحال کرنے کی کوشش کی۔ چند لمحوں تک بند کر کے..... کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک لگا کر بیٹھی رہی۔ جب ذرا جان میں جان آئی تو آنکھیں کھولیں..... آنکھیں کھول کر بڑی ہمت کر کے، اس طرف نظر ڈالی جہاں وہ دشمن جاں بیٹھا ہوا تھا لیکن صرف اس کی ہی نہیں بلکہ ساری سٹیش خالی پڑی تھیں۔ وہ سب کھانا کھا کر واپس جا چکے تھے۔

اس نے ایک نظر اپنی کلائی پر ڈالی، سفید موٹی سی کلائی پر..... گہرے سیاہ مار کر سے کیے گئے اس کے سادہ سے سائن جھگڑا رہے تھے اور مار کر کی رگڑ..... اور اس کی روشنائی کے اثر سے..... اسے ہلکی ہلکی سی جلن محسوس ہو رہی تھی۔

"تمہارے یہ سائن..... ساری عمر مجھے اپنے ساتھ..... تمہاری موجودگی کا احساس دلاتے رہیں گے۔ میں انہیں کبھی بھی مٹنے نہیں دوں گی۔" اس نے زیر لب بڑبڑاتے ہوئے..... کلائی پر اپنی انگلی ہلکے سے پھیری۔ روشنائی کب کی خشک ہو چکی تھی۔ وہ مسکرائی۔ ہل کے پیسے پلیٹ میں رکھ کر وہاں سے اٹھ گئی۔

"کیا یہاں آس پاس کوئی ٹیوب ہانے والا ہے؟" وہ اپنے ہونٹوں میں ریسیپشن پر گھڑی لڑکی سے پوچھ رہی تھی۔

"یس میم! وہاں لابی کے آگے کوریڈور میں ایک سوئینر شاپ ہے۔ وہاں ایک چائینر لڑکی ہے وہ بہت اچھے ٹیوبز بناتی ہے۔ آپ وہاں سے معلوم کر لیں۔" ریسیپشن لڑکی نے مسکراتے ہوئے اس کی راہنمائی کی۔

"تھینکس!" وہ سن کر خوش ہو گئی اور اسی دقت تیز تیز قدموں سے سوئینر کی طرف چل پڑی۔

"مجھے ان میں سے کوئی ڈیزائن نہیں چاہیے۔ میرا

## جنون و فساد

اشارہ کیا پھر اس نے وہیں کھڑے کھڑے لٹافہ بھولا تو اس میں سے ایک سی ڈی برآمد ہوئی۔ جس کے ساتھ ایک کاغذ پر جلی حروف میں "بنام خان خاقان شاہ" لکھا ہوا تھا۔ بہرام نے سی ڈی تپائی پر رکھی اور اندر گیا۔ تھوڑی دیر بعد لیپ ٹاپ لے کر آیا اور خان کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا تو انہوں نے سر ہلا کر اجازت دے دی۔

سی ڈی لیپ ٹاپ میں لگا کر چلائی گئی تو اسکرین پر پہاڑی علاقوں کا منظر نظر آیا۔ کیرا چلتا ہوا کسی غار میں داخل ہوا اور پھر کسی ایسی جگہ ٹھہر گیا جسے دیکھ کر یہ محسوس ہو رہا تھا کہ پہاڑ کے اندر کسی غار کو اور کشادہ کر کے اسے کمرے کا روپ دے دیا گیا ہو۔۔۔۔۔ وہ جگہ کچھ نیم تاریک سی لگ رہی تھی پھر اچانک وہاں روشنی ہوئی اور کیرا گردش کرتا ہوا ایک کونے پر جا کر رک گیا۔

وہ آدمی وہاں زنجیروں سے بندھے بیٹھے تھے۔ بھٹے ہوئے لباس اور زخم زخم چہروں اور ہاتھ پیروں کو دیکھ کر صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بدترین تشدد سے گزرے ہیں۔ ان کے سر جھکے ہوئے اور آنکھیں بند تھیں۔ بال لہو اور گردن میں اسٹ کر ان کے چہروں پر لٹکے ہوئے تھے۔ چہروں پر زخموں اور چوٹوں کے بے شمار نشان تھے۔

"یہ..... یہ تو..... یہ تو شہروز اور خیر خان ہیں خان جی!" بہرام کی آواز بھٹی بھٹی سی تھی۔

"اوئے خان خراب! یہ کیا ظلم کیا ہے ان بے چاروں کے ساتھ؟" خان خود بہت تکلیف محسوس کر رہے تھے۔

کیرا انہی دونوں پر تھا کہ کسی نے ان کو زور و اثر نہ ماری پھر پے در پے کئی اور زخموں پر پڑیں۔ لیکن وہ بے چارے ہوش میں ہی کہاں تھے۔ جو کسی رد عمل کا اظہار کرتے پھر کسی نے بیماری پستول لوڈ کیا اور ایک ایک کر کے دونوں کی پیشانی پر گولی مار دی۔

"او میرے خدا! یہ جرات کس نے کی ہے؟ پتا کرو بہرام خان! پتا کرو..... میں اس کے خاندان کے ایک ایک شخص کو ایسی ہی موت دوں گا جیسے یہ دونوں مارے گئے ہیں اور یہ سب کچھ ہمارے ہی آس پاس کے پہاڑوں میں کہیں ہوا ہے۔ ہماری ناک کے نیچے... ہمارے دشمن اتنا طاقتور اتنا نڈر ہو گیا..... کہ ہمارے آدمیوں کو اتنی بے رحمی سے مار ڈالا..... وہ بھی بغیر کسی وجہ کے۔"

"یہ جگہ کہاں ہے؟ تلاش کرو او بہرام..... ابھی اپنے بندے لگاؤ، سارے پہاڑ چھان مارو..... آس پاس جتنے پہاڑ ہیں..... انہی میں کہیں یہ جگہ ہوگی ہمارے دشمنوں کا

اپنا ڈیزائن ہے یہ دیکھو میں اپنی کلائی پر ہوا کر لائی ہوں۔ بس اسی کو ٹیٹو کرو۔" اس نے چائیز لڑکی کی فراہم کردہ ڈیزائن بک کو پرے بنا کر..... اپنی کلائی اس کے سامنے کر دی تو وہ ہنس پڑی۔

"او کے میم! آئیے ہم اپنا کام شروع کرتے ہیں۔" اس نے نویرہ کو ایک نیچے کرسی پر بٹھا کر اس کا ہاتھ ٹیبل پر رکھوایا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ کچھ ہی دیر میں اس نے حسنا خان کے سائن کو، اس کی کلائی پر ٹیٹو کر دیا۔ اب وہ زندگی بھر مٹ نہیں سکتے تھے۔ جب وہ لڑکی ٹیٹو بنانے میں مصروف تھی تو سن کر دیے جانے کے باوجود اس کی کلائی پر ہلکی ہلکی جھپٹنے نے بے چین کیا ہوا تھا لیکن اب جب اس کا کام ختم ہوا اور اس نے کلائی پر نظر ڈالی تو خوشی کی ایک لہر جاگی اور ایک تقاضا بھرے احساس نے اسے اندر سے بڑا مضبوط کر دیا۔

"اب تم میری زندگی کا حصہ ہو۔ وہ حصہ جو کبھی الگ نہ ہو سکے گا۔ تم چاہو کہ تب بھی نہیں۔" اس نے سوچا اور طمانیت کے احساس کے ساتھ آنکھیں بند کر لیں۔ زندگی کے کسی حصے میں کیا وہ کبھی جھگڑے گا؟ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

"اگر میرا جذبہ سچا ہے تو یقیناً اس میں اتنی طاقت ہوگی کہ وہ اسے میری طرف کھینچ ہی لے گا۔" اس نے خود ہی جواب دیا اپنے آپ کو اور مسکرا دی۔

☆☆☆

تاہم سے فارغ ہو کر وہ ٹیرن پر اپنی مخصوص جھولنے والی کرسی پر آ کر بیٹھ گئے۔ ملازم نے حد تا حد کر کے لا کر رکھ دیا تھا۔ وہ پیشانی پر ابھرتی ٹھکنوں کے ساتھ..... پر خیال انداز میں آہستہ آہستہ کرسی پر جھول رہے تھے۔ کبھی کبھی حقے کا کش لگا لیتے۔ پھر سوچ میں گم ہو جاتے۔ جانے کن کب سیر سوچوں میں الجھے ہوئے تھے۔ جب وہ اس موڈ میں ہوتے تھے تو گھر والے تو کیا کوئی ملازم بھی ان کے سامنے نہیں جاتا تھا۔ سب ان کے مزاج شناس تھے۔

جھولتے جھولتے ان کی نظر دور حویلی کے ہیمانک پر گئی تو چوکیدار ہاتھ میں کوئی بھاری سالٹافہ لے کر حویلی کے اندر آ رہا تھا۔

"خان جی! ڈاک خانے سے یہ ڈاک آئی ہے آپ کے نام۔" ملازم نے دست بستہ وہ لٹافہ انہیں پیش کیا۔

"بہرام!" انہوں نے بہرام کو پکارا تو وہ ملازم کے ہاتھ سے لٹافہ لینے آگے بڑھا اور اسے واپس جانے کا

مسکن۔ خاتقان شاہ سرخ چہرہ لیے، ضبط کی آخری منزلوں پر تھے۔

اتنے میں ہی ڈمی پر کوئی پیغام چلنا شروع ہو گیا۔

”خاتقان شاہ! یہ تو صرف ایک چھوٹا سا نمونہ ہے۔ تم اس علاقے میں ہزاروں سپاہی بھی لگاؤ گے تب بھی انہیں پکار کرنا ہمارے لیے کچھ خاص مشکل نہیں ہے۔ تم ہمارا راستہ روک نہیں سکتے۔ ہمیں ہر صورت جنگل کے اس حصے میں اپنے لیے ایک ٹھکانا چاہیے۔ چاہے تم چاہو یا نہ چاہو..... بہتر ہے اپنا کیمپ وہاں سے ہٹا لو اور نگرانی کرنے والوں کو بھی واپس بھیج دو..... ورنہ ایسی ایسی کتنی ویڈیوز ہم تمہیں بھجواتے رہیں گے؟ تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ امید ہے ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچو گے۔ ورنہ ہمارے پاس اپنے مقصد کے حصول کے لیے اور بھی بہت سے آپشنز ہیں۔ فی الحال تو ہم تمہارے کیمپ میں موجود سپاہیوں کو یہ ویڈیو دکھانے کا انتظام کرنے والے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آدھے سے زیادہ تو صرف یہ ویڈیو دیکھ کر ہی بھاگ جائیں گے جو باقی بچیں گے ان سے ہم نمٹ لیں گے۔“

یہ پیغام ختم ہوا تو اسکرین خالی ہو گئی۔

”بہرام!“ خاج جی گرجے۔ ”حویلی کے دس کمانڈوز آدھر بھیجو اور انہیں حکم دو کہ آدھر جنگل میں ہمارے آدمیوں کے علاوہ جو بھی نظر آئے، اسے گولی مارویں۔ گولی بھی ہو..... جو سامنے نظر آئے..... آڑا دواسے..... بد بخت! کیا سمجھا ہے انہوں نے ہم کو..... چوہے؟ جو ان سے ڈر کر بلوں میں گھس جائیں اور انہیں دندنانے کی اجازت دے دیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ سن مانی نہیں کر سکتے..... ابھی..... فوراً کمانڈوز کو کھلے آرڈر کے ساتھ بھیجو..... فوراً..... اور ہاں انہیں اندھیرے میں دیکھنے والے چشمے بھی دینا۔“

”جی خان جی!“ بہرام اٹنے پھروں واپس ہوا اور فوراً ہی انتظامات میں مصروف ہو گیا۔

اگلے سات دنوں میں خاتقان شاہ کے آدمیوں نے اپنے علاقے میں چوری چھپے گھسنے والے پانچ آدمیوں کو ٹھکانے لگا دیا۔ وہ اجنبی چہرے تھے اور الگ الگ راستوں سے جنگل کے اندر داخل ہوئے تھے۔ پہلے دو آدمی اس کوشش میں مارے گئے۔ اگلے دو دنوں میں پھر دو افراد گولیوں کا نشانہ بنے اور پھر ایک آدمی نے اکیلے ہی ہمت دکھائی اور زبردستی گھسنے کی کوشش کی۔ اس کے پاس اسلحہ بھی کچھ نئی قسم کا تھا اور کچھ اور ایسی چیزیں تھیں جن سے اندازہ

ہو رہا تھا کہ اسے باقاعدہ تیار کر کے بھیجا گیا ہے۔ شاید وہ کچھ کرتا..... لیکن خان کے سخت آرڈرز کے سبب ان کے آدمیوں نے انتہا رکھی نہیں کیا۔ سر پر اس نے کچھ خاص قسم کا ہیلمٹ پہنا ہوا تھا۔ خان کی سیکورٹی والے نے کوئی بھی رسک لیے بغیر..... اس کے چہرے کو نشانہ بنایا۔ بڑے بور کے ہتھیار کی گولی نے اس کے چہرے کو اویٹ کر رکھ دیا۔ بچنے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ گولی چہرے کو سوراخ میں بدلتی ہوئی پارنگل گئی تھی۔

لحہ بہ لہر پورٹ خاتقان شاہ کو مل رہی تھی۔ نصیب گل نے جب یہ اطلاع انہیں دی تو انہوں نے فوراً ہی اس کو ہدایات دیں۔

”اس کے جسم پر جتنی بھی چیزیں ہیں، سب اتار لو..... ایک ایک چیز اپنے قبضے میں کرو۔ یہاں تک کہ اس کے کپڑے بھی۔ اس کے بدن پر کچھ بھی نہیں چھوڑنا ہے سب کچھ لے کر آدھر پہنچو آؤ..... اور اس کا مردہ جسم آدھر پہاڑوں میں دوڑ پھینکو آؤ۔“

خاتقان شاہ کو کسی نہ کسی نشان..... کسی اشارے کی سخت ضرورت تھی۔ کیونکہ وہ اس کے ذریعے ان لوگوں تک پہنچنا چاہتے تھے جنہوں نے ان کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ ان کو بلیک میل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ ایسے ایسے لٹکے بلیک میلرز سے بہت اچھی طرح نمٹ سکتے تھے لیکن وہ ہیں کون؟ سامنے تو آئیں۔ وہ سوچ سوچ کر غصے میں پاگل ہوئے جا رہے تھے۔

”خان جی! نصیب گل نے یہ چیزیں بھجوائی ہیں۔“ بہرام ایک تھملا ہاتھ میں اٹھائے کھڑا تھا۔

بہرام خان کو بھجوا دیے چیزیں اس کو کہو..... بہت اچھی طرح اور باریک بینی سے ان چیزوں کو چیک کرے، اور پھر مجھے آکر بتائے۔“ انہوں نے کڑی پریٹھے بیٹھے حکم دیا اور حقہ گڑ گڑانے لگے۔

☆☆☆

اگلے دن پہلا دن ڈسے تھا۔ اس کی آنکھ صبح بہت جلدی کھل گئی۔ روم سروس کوفون کر کے چائے منگوائی اور پھر بڑے اہتمام سے تیار ہوئی۔ آج اس نے پاکستان کی مناسبت سے سبز اور سفید لباس کا انتخاب کیا تھا۔ سفید ٹراؤزر کے ساتھ سبز قمیص پہن کر اپنے آپ کو تھیدی نگاہ سے آئینے میں دیکھا۔ بالوں میں دو چار برش مار کر انہیں ٹھیک کیا اور اپنا شو لڈر بیگ اٹھا کر نیچے ڈائننگ میں چلی گئی۔

ٹاشا کرنے والوں سے تقریباً سب ڈائننگ ٹیبلز

## جنون و فاس

”راسن! نانی فریڈا! اب وہ ہمارا نردپ جو اس نے تم چکی ہے اور تمام میچز میں ہمارے ساتھ ہی ہوگی اس لیے تم اس کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ سب کچھ ٹھیک ہے۔“

پھر وہ سب جتے، بولتے پیدل ہی اسٹیڈیم کی طرف روانہ ہو گئے اور اندر داخل ہونے سے پہلے اسٹیڈیم گینت کے نزدیک گئے اسٹال سے انہوں نے پرچم والی ٹرنس، کیپ، چو کے چھکے والے پلے کارڈز، اور طرح طرح کے زیادہ سے زیادہ شور مچانے والے باسج اور سیٹیاں وغیرہ خریدیں اور اندر پہنچ گئے۔

تھوڑی ہی دیر میں دونوں ٹیموں کے کپتان، اسپائرز کے ساتھ میدان میں داخل ہوئے۔ قوی ٹیم کے کپتان نے ٹاس جیتا اور میزبان ٹیم کو بیٹنگ کی دعوت دی۔ حسنا خان نے جو فیصلہ کیا، سب نے تالیاں بجا کر اس کی داد دی۔ کیونکہ سب کے خیال میں یہ ایک درست فیصلہ تھا۔

پھر دھوا دھار میچ شروع ہوا۔ قوی ٹیم کے ہر ہر بالر کو اس کی ہر بال پر زبردست داول رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں پہلی وکٹ کیا آڑی کہ اسٹیڈیم میں ایک طوفان برپا ہو گیا۔ ہر طرف نعروں کا..... سیٹوں کا اور باجوں کا شور گونج اٹھا۔

وہ بھی اپنے گروپ کے ساتھ گلا پھاڑ پھاڑ کر نعرے لگا رہی تھی۔ شور مچا رہی تھی۔ قوی پرچم کو لہراتے ہوئے، سرخ چہرہ لیے وہ کئی بار کیمروں کی گرفت میں آئی۔

اور ایسے میں ہی کراچی میں بیٹھے ارسل نے اسے ٹی وی اسکرین پر خود بھی دیکھا اور ای کو بھی دکھایا۔ کیونکہ میچ کی لائیو کوریج چل رہی تھی۔ ”پاگل ہے بالکل۔“ ارسل نے مسکراتے ہوئے زیر لب کہا اور بعد میں میچ کی کلپس میں سے اس کے چار چہ ایسے ہی پوز کا پنی کر کے..... اپنے فنی کلپس والے فولڈر میں ڈال کر محفوظ کر لیے۔

تین میچز بلورن میں تھے اور تین پر تھ میں..... اور یہ سیریز تقریباً پندرہ روز چلتی تھی۔ اس نے ان پندرہ دنوں میں تقریباً روزانہ ہی حسنا خان سے براہ راست رابطے کی کوششیں کیں، یہ کوششیں ناکام بھی ہوئیں اور کچھ کامیاب بھی..... کامیاب یوں کہ ان کوششوں کے نتیجے میں وہ تین چار مرتبہ حسنا سے مختصراً لیکن براہ راست ملنے میں کامیاب ہو گئی۔

انہی ملاقاتوں میں اسے معلوم ہوا کہ حسنا کسی چیریٹی کرنے والی این جی او کی سرپرستی بھی کرتا ہے۔ تو اس نے بلا تامل ایک اچھی خاصی رقم اس کے چیریٹی فنڈ میں دے ڈالی۔ اپنا ڈنر روزانہ اس نے اسی ہوٹل میں مخصوص کر

بھری ہوئی تھیں۔ اسے بھی بڑی سی نگاہیں دندون کے پاس جگہ مل گئی۔ وہ اپنے مختصر سے ناشتے کی ٹرنے لے کر وہاں بیٹھ گئی۔

پاس ہی کی ٹیمیل پر آٹھ دس لڑکے بیٹھے ہوئے کاشا کر رہے تھے۔ وہ سب پاکستانی تھے اور مختلف شہروں سے آئے تھے۔ یورپ اور امریکا کے پاکستانی خاندانوں سے تعلق رکھنے والوں کے ساتھ ساتھ..... شاید پاکستان سے بھی آئے ہوئے تھے۔ ان کی رواں اردو میں گفتگو سے اس نے یہی اندازہ لگایا۔

وہ لوگ دونوں ٹیموں کی کارکردگی پر مسلسل مجبور گفتگو تھے۔ تویرہ غور سے ان کی باتیں سن رہی تھی..... وہ اب ٹاس کی بات کر رہے تھے۔ بھی تویرہ بول پڑی۔

”حسنا خان سے اچھا کپتان دنیا کی کسی کرکٹ ٹیم کے پاس نہیں ہے۔ وہ جو بھی فیصلہ کرتا ہے، وہ درست ہوتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ باقی کھلاڑی اس کی توقعات پر پورا نہ اتریں۔ ایسا ہوتا ہے تب ہی ٹیم میچ ہارتی ہے۔ اس کے فیصلوں کی وجہ سے ہم نے بھی میچ نہیں ہارا۔“

تویرہ نے ان سب کی جانب اٹھل اٹھاتے ہوئے اپنی ٹیم کے کپتان کی زبردست وکالت کی۔

”اویاہ! تم بھی میچ دیکھنے جا رہی ہو؟“ ایک لڑکے نے اس کی ڈریسنگ دیکھتے ہوئے سوال کیا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اوکے، پھر ہمارے ساتھ ہی بیٹھنا، ہم لوگ زبردست ملنے گلے کا پروگرام بنا کر آئے ہیں۔“ اس نے پیشکش کی تو تویرہ کو نہ جانے کیوں احساس ہوا کہ اس کا چہرہ کچھ دیکھا ہوا سا ہے۔

”تم لوگ پاکستان سے آئے ہو؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہم م م م..... کراچی سے۔“ اس نے منہ چلاتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ، ہم لوگ اکثر کراچی جاتے رہتے ہیں۔“ اس نے بات بڑھائی۔

”رہائش کہاں ہے؟“

”لندن میں۔“

”دش ساؤنڈز گڈ، اوکے آئی ایم ود گروپ۔“

اس کی باتیں غور سے سنتے ہوئے لندن سے آئے ایک لڑکے نے طمانیت سے سر ہلایا اور اپنے فون پر ٹیکسٹ کرتے ہوئے لکھا۔

لیا تھا جہاں پاکستانی ٹیم ٹھہری ہوئی تھی۔

وہ ڈنر سے کافی پہلے جا کر اپنی مخصوص ٹیمبل پر بیٹھ جاتی تھی۔ جب قومی ٹیم کی ڈنر کے لیے آمد ہوتی..... وہ سب آ کر اپنی ریزروڈ ٹیمبل پر بیٹھتے..... ہنستے بولتے، کھاتے پیتے رہتے..... اور وہ اپنے پاگل جذبوں کو قابو کرنے کی کوششیں کرتے ہوئے کبھی براہ راست اور کبھی کن انکھیوں سے اسے دیکھتی رہتی۔ الگ الگ موڈز میں اس کی تصویریں اپنے موبائل فون سے چھینتی رہتی..... آخری دنوں تک اس کے پاس بے شمار تصویروں کا خزانہ جمع ہو چکا تھا اور اس میں سب سے قیمتی تصویر وہ بھی جس میں وہ خود حسنا کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔

یہ تصویر اس وقت کی تھی جب اس نے حسنا کی این جی او کے لیے ایک بڑی رقم کا چیک دیا تھا اور بدلے میں ایک تصویر کی فرمائش کی تھی۔ حسنا نے اسے قبول کر لیا تھا۔ اس نے اپنا فون ایک دوسرے کھلاڑی کو دے کر یہ تصویر ہٹوائی تھی۔

ہر روز کتنی ہی مرتبہ وہ اس تصویر کو دیکھتی تھی۔ اس کی دیوانگی، اس کا پاگل پن، خود اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن سب پیچھے رہ جائیں گے اور وہ اکیلی ہوگی جو اس کے ساتھ ہوگی۔ وہ اکثر سوچتی اور اپنے آپ کو اس بات کا یقین دلاتی کہ آخر کار اس کے جذبے رنگ لائیں گے اور وہ حسنا کو جیت لے گی کیونکہ اسے حسنا سے عشق تھا..... کسی اشار سے نہیں۔

☆☆☆

اس دن سنڈے برنچ پر سب ساتھ تھے۔ ان کے گھر کا یہ دستور تھا۔ ورکنگ ڈیز میں وہ سب الگ الگ اوقات میں ریڈی میڈ ناشا کر کے اپنے اپنے کاموں کے لیے روانہ ہو جاتے تھے۔ ثاقب اپنی کنسرٹیشن کمپنی کے آفس، ان کی بیگم سیما اب اپنی جاب پر..... نویرہ اور راس اپنے کالج۔

صرف اتوار کی چھٹی میں وہ سب گھر پر ہوتے تھے اس لیے سیما اس دن برنچ کا خصوصی اہتمام کرتی تھیں۔ کچھ نہ کچھ نیا ضرور بننا تھا اور وہ سب کافی دیر تک ساتھ بیٹھ کر کھاتے پیتے اور ہنستے بولتے رہتے..... اس دن بھی برنچ کا خصوصی آٹم 'ہیلو پیو بریز' اور منہ جانے کیا کیا آٹم ٹیمبل پر موجود تھے اور وہ سب ان سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو!“ ثاقب نے فون اٹھایا۔

”جی آپا! السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟“ وہ خوش ہو گئے۔ انہوں نے راس کو اشارے سے چائے کا کپ پکڑانے کو کہا اور خود وہیں صوفے پر آرام سے بیٹھ گئے۔ سیما اب اور نویرہ ٹیمبل سے برتن سیٹ کر لے گئیں اور راس بھی اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ اطمینان سے اپنی آپا سے کپ شپ کرنے لگے۔

”جی! آج تو ایک عرصے کے بعد ہمارے ہاں سورج نکلا ہوا ہے۔ دن بڑا روشن روشن سا محسوس ہو رہا ہے۔ ابھی برنچ سے فارغ ہوئے ہیں۔ آپ سنائیے، وہاں پاکستان میں کیا چل رہا ہے؟“

”اللہ کا شکر ہے بھیا! یہاں بھی سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے۔“ آپا نے جواب دیا تو وہ مسکرائے۔

”آپ تو ہمیشہ ٹھیک ٹھاک کی خبر دیتی ہیں لیکن آپ کے ٹی وی چینلز کچھ الگ ہی خبریں دیتے ہیں۔“

”ارے بھیا! وہ سب تو ہماری زندگی کا حصہ بن گیا ہے۔ اس مارا ماری کے بغیر تو شاید ہمارا کھانا ہی ہضم نہیں ہوتا۔ اس لیے ان پر پریشان ہونا چھوڑو..... اور میری بات کا جواب دو۔“

”کون سی بات کا آپا؟“

”تم جا رہے تھے تو میں نے تم سے نویرہ اور ارسل کے رشتے کے بارے میں کہا تھا۔ تم نے کہا تھا کہ گھر میں مشورہ کر کے جواب دوں گا۔ تو تم نے سب سے بات کی..... یا بھول گئے؟“ انہوں نے بھائی کو یاد دلایا۔

”نہیں بھولا نہیں تھا بس وہ نویرہ پچھلے دنوں پندرہ دن کے لیے آسٹریلیا چلی گئی تھی۔ کچھ میری مصروفیات بھی زیادہ تھیں۔ اس لیے میں کسی سے یہ بات ڈسکس نہیں کر سکا لیکن آپ فکر نہ کریں میں آج ہی بات کرتا ہوں پھر آپ کو فون کروں گا۔“

انہوں نے اپنی آپا کو مطمئن کیا اور فون رکھ کر وہیں بیٹھے پُرخیال انداز میں چائے کے گھونٹ لیتے رہے..... تھوڑی دیر میں سیما اب بھی ان کے پاس آ کر بیٹھ گئیں۔

”کیا کہہ رہی تھیں آپا؟ سب خیریت تو ہے پاکستان میں؟“

”سب خیریت ہے..... دراصل آپا نے مجھ سے ایک بات کہی تھی جب ہم پاکستان سے واپس آ رہے تھے۔ وہ اپنے بیٹے ارسل کے لیے نویرہ کا رشتہ مانگ رہی ہیں۔ اب

بھی انہوں نے دوبارہ مجھے اسی بات کی یاد دہانی کروائی ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ میں سب سے بات کر کے آپ کو جواب دیتا ہوں۔ تمہارا کیا خیال ہے اگر یہ رشتہ ہو جاتا ہے تو دونوں کے لیے مناسب ہے یا نہیں؟ انہوں نے پہل اپنی بیگم سے ہی کی۔

”ارسل اچھا لڑکا ہے، مہذب، خوش اطوار، اچھی شخصیت کا مالک..... پھر تعلیم بھی اچھی ہے۔ ابھی کچھ ہی دنوں میں سول انجینئر بن جائے گا تو یقیناً ایک اچھا مستقبل اس کے انتظار میں ہوگا۔ پھر ہماری نویرہ سے اس کی دوستی بھی بہت اچھی ہے۔ مجھے تو کوئی حرج محسوس نہیں ہوتا۔ سوائے اس کے کہ وہ پاکستان میں ہے۔ اب وہ بن چکی ہے خطروں کی سرزمین..... اس لیے میں چاہوں گی کہ وہ شادی کے بعد یہاں آکر رہے تاکہ ہمیں سکون رہے..... ورنہ ہم جو وہاں کی خبریں سن سن کر وحشت میں مبتلا ہوتے رہتے ہیں..... بچوں کے وہاں رہنے سے کم از کم میری وحشت میں تو نہ جانے کتنا اضافہ ہو جائے گا۔“ سیما نے اپنے خیالات صراحت سے پیش کیے تو ثاقب ہنسنے لگے۔

”فکر صرف اپنی اولاد کی ہوگی دوسرے لوگ بھی تو وہاں رہتے ہیں، ان کا کچھ نہیں؟“ انہوں نے سیما کو چھیڑا۔

”نہیں بھئی! اللہ تعالیٰ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ پریشانی تو سب کے لیے ہوتی ہے۔ لیکن ظاہر ہے اپنی اولاد کے لیے زیادہ ہوتی ہے۔“

”اچھا ایسا کرو، اس اور نویرہ کو یہیں بلا لو..... اچھی بات کر لیتے ہیں۔“ سیما نے سر ہلایا اور دونوں کو آواز دی۔

”پاپا! ارسل ایک بہت اچھا انسان ہے۔ لیکن وہ میرا... صرف دوست ہے۔ بہت اچھا دوست..... اس سے شادی کے بارے میں تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔“ نویرہ کے لہجے میں انتہائی سنجیدگی کے ساتھ کچھ پریشانی کی بھی جھلک تھی۔

”پہلے کبھی نہیں سوچا..... تو اب سوچ لو..... اگر وہ ایک اچھا دوست ہے..... تو ہمیشہ ہی رہے گا..... یعنی شادی کے بعد بھی..... شوہر اور بیوی اگر اچھے دوست ہوں، تو زندگی بہت اچھی گزرتی ہے بیٹا! ثاقب نے مسکرا کر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”نہیں پاپا! ایسا کبھی نہیں ہوتا..... اچھا دوست شادی کے بعد صرف شوہر بن کر رہ جاتا ہے۔ اس کے اندر کا اچھا

دوست چھ نہیں کہاں کھو جاتا ہے۔“

یہ کوئی فارمولہ نہیں ہے، ہر ایک کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا..... ارسل کو ہم بچپن سے دیکھتے آ رہے ہیں۔ وہ ایک بہت لوگ اور کیئرنگ شخص رکھتا ہے، بچپن سے لے کر اب تک بھی..... وہ تمہارا کتنا خیال رکھتا ہے..... بلکہ شاید محبت بھی کرتا ہے تمہیں اس کی طرف سے خدشات کیوں ہیں؟“

”خدشات نہیں ہیں پاپا! اس کی اچھائی میں کوئی شک نہیں ہے۔ لیکن آئی ایم سوری ٹو سے کہ میں اس سے شادی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”تو کیا تم کسی اور سے شادی کرنا چاہتی ہو..... کیا کوئی اور ہے تمہاری زندگی میں..... اگر ایسا ہے تو بتاؤ.....“

سیما نے پوچھا تو نویرہ کچھ دیر نظر میں جھکائے اپنے ہونٹ کاٹتی رہی پھر اچانک اٹھ کر چلی گئی۔ وہ دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

”بے چاری میری آپا! پہلے انہوں نے اپنے جاذب کے لیے رانیہ کو مانگا..... تو اس نے انکار کر دیا اور اپنی پسند سے شادی کر کے چلی گئی اور اب یہ دوسری بار..... ارسل کے لیے واہمن پھیلا یا..... تو میری بد قسمتی دیکھو کہ اس مرتبہ بھی ان کی جھولی میں ڈالنے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں ہوگا۔ سیما! اس سے پوچھ تو سکی..... کون ہے اس کی زندگی میں..... جو ارسل سے زیادہ اچھا ہے آخر وہ کس کی خاطر ارسل جیسے ہیرا شخص کو ٹھکرا رہی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بعد میں اسے بچھتا پڑے۔“ ثاقب نے جذبات سے بوجھل انداز میں بیوی سے کہا۔

”ٹینشن نہ لیں۔ میں پوچھتی ہوں اس سے..... سمجھانے کی کوشش بھی کرتی ہوں..... ہو سکتا ہے کہ اس بے وقوفی سے باز آ جائے ورنہ رانیہ کی طرح بچھتی رہے گی۔“

سیما نے اٹھتے ہوئے ان کے کاندھے کو ہلکے سے دبایا اور تسلی دینے کی کوشش کی۔

☆☆☆

”بولو بہرام خان! کیا رپورٹ ہے؟“ خاقان شاہ نے پوچھا۔

”خان جی! لاش سے ملنے والا سارا سامان میں نے اچھی طرح چیک کیا۔ یہ کوئی معمولی لڑکا نہیں تھا۔ اس کا سارا سامان اور ہتھیار بہت جدید قسم کے ہیں۔ جو ابھی تک اس علاقے میں کسی نے دیکھے بھی نہیں ہیں۔ دس چیزیں تو صرف اس کے ہیلمٹ میں تھیں۔ ریسیور اور مائک،

## جنون و وفا

نہیں وہ واپس مڑا اور سرحد کی طرف چلا گیا اور ذوقی سامنے تھا ہی نہیں..... ہم کس سے لڑتے..... ابھی کیا حکم ہے؟“ اس نے رپورٹ دینے کے بعد سوال کیا۔

”تم چلو..... ابھی ہم اُدھر آتے ہیں نصیب گل تو ٹھیک ہے؟“

”جی خان جی! وہ بھی کمپ سے باہر تھا اس لیے بیچ گیا۔“

”بہرام! جتنے لوگ مرے ہیں اتنے ہی اور لوگ اُدھر کمپ میں بیچ دو۔ انہیں ہدایت دو کہ ایک جگہ جمع نہ ہوں۔ ٹکڑوں میں بٹ کر کام کریں۔ کچھ راکٹ لا پتھر اور ایمونیشن بھجواؤ۔ جہاز کو دیکھتے ہی راکٹ باریں اس کو..... یہ چھوٹی موٹی لڑائی نہیں رہی..... جنگ ہو گئی ہے..... میں مدد حاصل کرنے کا انتظام کرتا ہوں..... بہرام! مگر شہباز کو فون لگاؤ۔“

خاتون شاہ کو غصے کے ساتھ ساتھ اب تشویش نے بھی گھیر لیا تھا۔ لگتا تھا دشمن ان سے کہیں زیادہ طاقتور ہے وہ کب تک اس کا مقابلہ کر پائیں گے؟ انہیں مگر شہباز سے مدد کے لیے درخواست کرنا ہی پڑے گی۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطاں مسلسل نہل رہے تھے۔

”خان جی! مگر صاحب دوست ملک کے ساتھ ہونے والی جنگی مشقوں میں حصہ لینے کے لیے ان کے ملک گئے ہوئے ہیں۔ ایک ہفتے کے بعد واپسی ہوگی۔“ بہرام نے اطلاع دی۔

”اچھا! اس کا مطلب ہے ابھی ہمیں اپنے ہی بل بوتے پر ان کا مقابلہ کرنا ہوگا چلو! دیکھتے ہیں ہم کیا کر سکتے ہیں۔ گھوڑے نکلواؤ..... چل کر دیکھتے ہیں کہ کتنا نقصان ہوا ہے اور آگے ہمیں کیا کرنا ہے۔“

ابھی وہ بات کر ہی رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔

”خان جی! لندن سے فون ہے غلام محمد بات کرے گا۔“

”ہاں غلام محمد! وہاں سب ٹھیک ہے؟ حسنا کے کیا حال ہیں؟“

”خان جی! یہاں کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ چھوٹے خان جی جم گئے تھے شام کو۔ اُن کی واپسی نہیں ہوئی ہے ابھی تک..... ویر ہوئی تو میں نے انہیں فون کیا..... پران کا فون بند جا رہا تھا۔ میں نے ان کے انسٹرکٹر کو فون کیا تو اس نے بتایا کہ وہ تو اپنے وقت پر نکل گئے تھے اور گھر جانے کا ہی کہہ کر گئے تھے۔ اب کئی گھنٹے ہو چکے ہیں۔ میں نے اُن

اندھیرے میں دیکھنے والا چشمہ..... نارگٹ کو فوکس کرنے والا ٹینس، لائٹ اور اس میں سینر بھی لگے ہیں جس سے بندے کی لوکیشن کو بھی چیک کیا جاسکتا ہے۔“

”اوائے خانہ خراب! تو ابھی بھی لوکیشن تو چیک ہو رہی ہوگی۔ انہوں نے اُدھر حملہ کیا تو پھر کیا ہوگا؟“ خان کے لہجے میں پریشانی تھی۔

”نہیں خان، میں نے اسے ڈی ایکنی ویٹ کر دیا تھا۔ اب اس کی لوکیشن چیک نہیں ہو سکتی۔ اس کے ہتھیار بھی خطرناک ہیں۔ ایک بھاری گن ہے جس کے کلپ بدل بدل کر الگ الگ سائز کی گولیاں فائر کی جاسکتی ہیں اور سب سے خطرناک لیزر گن ہے۔ اس کا ٹریگر دبتا ہے تو نیلے رنگ کی صرف ایک شعاع نکلتی ہے جو سامنے نارگٹ کو جھسم کر دیتی ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی خطرناک کیوں نہ ہو..... عجیب طرح کی گھڑی ہے۔ نارگٹ کے لیے اس کا ڈیٹا اس میں فیڈ کرو، وہ خود راستہ بتاتی ہوئی صحیح جگہ پہنچا دیتی ہے۔ یہ سب کسی بہت ہی ترقی یافتہ ملک کی چیزیں ہیں، وہیں سے آئی ہیں۔“

”مرنے والا بندہ بھی گورا تھا۔ گورے تو ہمارے پڑوسی ملک کے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ پر وہ مسلمان بھی نہیں تھا۔“ بہرام نے اطلاع دی۔

”اس کا مطلب ہے ہمارا مقابلہ چھوٹے موٹے دشمن سے نہیں ہے بلکہ کسی بڑی طاقت نے ہمارے ساتھ پنجہ آزمائی کا پروگرام بنایا ہے۔ خدا خیر کرے۔“ خان کے لہجے میں تشویش تھی۔

”خان جی! آپ اپنے دوست مگر شہباز سے بات کریں۔ شاید آپ کو ان کی مدد کی ضرورت پڑ جائے۔“ بہرام نے مشورہ دیا۔

”نہیں..... ابھی نہیں..... دیکھو اور انتظار کرو..... وہ آگے کیا کرتے ہیں..... پھر سوچیں گے۔“ انہوں نے فون میں سر ملایا۔

لیکن انہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ نصیب گل کا آدمی گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا تھا۔

”خان جی! کمپ پر حملہ ہو گیا ہے۔ لگتا ہے کسی فوج نے حملہ کیا ہے۔ جہاں کمپ لگا ہوا تھا وہاں ایک میزائل آکر لگا ہے۔ میزائل چھوٹنے سے اور عجیب سے جہاز سے فائر ہوا تھا۔ کمپ تباہ ہو گیا۔ ہمارے کئی لوگ مارے گئے جو باہر آس پاس گشت پر تھے بس وہی بچے ہیں۔ ہم لوگوں نے اس عجیب سے جہاز پر فائر کیے پر وہ اونچا تھا۔ فائر اسے لگا

میں کچھ وقت لگے گا۔ میں تمہیں تمہاری مرضی کی جگہ دے دوں گا۔ پر میرے بیٹے کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ اس کو چھوڑ دو..... گھر جانے دو..... اپنے پاس رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ میں نے تمہارا مطالبہ مان لیا ہے۔“

”اور اگر تم مگر گئے یا کوئی اور چکر چلانے میں لگ گئے پھر کیا ہوگا؟“ دوسری جانب سے سوال کیا گیا۔

”پھر اٹھا لینا اُسے..... وہ وہیں رہے گا لندن میں..... بھاگ تو نہیں سکتا۔ میں نے کچھ وقت مانگا ہے، انکار تو نہیں کیا ہے۔“ خان کا لہجہ سچ رہا تھا۔

”بات تو ٹھیک ہے..... تم نے کوئی گڑبڑ کی تو پھر اٹھا لیں گے اور پھر تم سے پہلے بات نہیں کریں گے۔ اس کے ہاتھ پاؤں توڑنے کے بعد اطلاع دے دیں گے۔ اور ہاں، اسے چھوڑنے کے بعد بھی ہم اس کی رکھی کرتے رہیں گے۔ اس لیے اس کو سمجھا دینا کہ لندن سے نکلنے کی کوشش بھی نہ کرے۔ ورنہ کہاں سے گولی آئی..... اور کھوپڑی کے پار ہوگئی، پتا بھی نہیں چلے گا۔“

”ہزار بار لعنت ہو خانہ خراب!“ خان نے غصے میں فون بند کیا تو اُدھر سے وہی زہریلی ہنسی سنائی دے رہی تھی۔ انہوں نے غصے میں فون پھینکا جسے بہرام نے کچھ کیا اور اندر لے گیا۔

☆☆☆

سب کے کہنے اور سمجھانے کے باوجود اس کے ہوتوں پر جو تانا آئی تھی۔ وہ ہاں میں نہیں بدل سکی بلکہ اب تو ان میں سے کسی کے بھی اس موضوع پر بات کرنے سے وہ اشتعال میں آجاتی اور اسی اشتعال میں اس نے ایک دن اسکا ٹپ پر ارسل سے رابطہ کیا۔

”ارسل کے بچے! یہ کیا مصیبت تم نے میرے سر ڈال دی ہے۔ ہر کوئی میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔ آخر مسئلہ کیا ہے تمہارا؟“

”ہائیں..... میں نے کون سی مصیبت ڈال دی ہے تمہارے سر..... اور میں کیوں تمہارے پیچھے پڑوں گا..... نہ ہی میرا کوئی مسئلہ ہے۔“

”تو پھر یہ شادی شادی کی کیا رٹ لگا رکھی ہے..... سارے گھر والے میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں کہ ارسل سے شادی کر لو..... وہاے؟“ وہ چلائی تو ارسل ہنسا اور شرارت سے بولا۔

”اوہ..... شادی..... ارے بھی! سب اتنا اصرار کر رہے ہیں تو مان لو ان کی بات..... آخر تمہارے اپنے

کے سب دوستوں سے بھی پوچھ لیا۔ کسی کو نہیں معلوم..... جہاں جہاں میں تلاش کر سکتا تھا میں ڈھونڈ چکا ہوں..... نہ وہ ملے ہیں..... نہ ان کا کوئی پیغام..... پتا یا نشان..... مجھے سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ میں کیا کروں..... کیا میں پولیس کو اطلاع دے دوں؟“

”او خدا کی خوار! فوراً پولیس میں رپورٹ لکھواؤ..... رپورٹ لکھوانے جاؤ تو علاقے کے پولیس اسٹیشن کا فون نمبر لے کر مجھے بھجواؤ..... میں بھی کچھ لوگوں سے بات کرتا ہوں..... جاؤ..... جلدی جاؤ۔“

ابھی وہ بات کر رہی رہے تھے کہ ان کے سیٹلائٹ فون پر کال آئی۔

”بیکار ہے خاتان شاہ! حسنا کو تم..... یا کوئی بھی تلاش نہیں کر پائے گا۔ وہ ہمارے پاس ہے۔ ابھی تک تو خیریت سے ہے لیکن کب تک خیریت سے رہے گا۔ اس کا دار و مدار تم پر ہے۔ تم اپنی ضد کی وجہ سے ہمارا اور اپنا..... دونوں کا نقصان کروا چکے ہو ہمارے قیمتی آدمی مارویے تم نے..... ہم نے جواب میں تمہارا کیسپ اُڑا دیا۔ یہاں تک تو بات برابر ہوگئی.....

پر اب تمہارا اکلوتا..... اسٹار پیٹا ہمارے پاس ہے، بے فکر رہو..... ہم اسے ماریں گے نہیں۔ صرف اس کے ہاتھ اور پاؤں توڑ دیں گے۔ پھر وہ زندگی بھر کھیلنا تو دور کی بات ہے، بڑا بھی نہیں پکڑ سکے گا۔ عبرت کا نشان بن کر رہ جائے گا۔“ دوسری جانب سے وہی آواز اور اس کی ہلکی سی زہریلی ہنسی سنائی دی تو خاتان شاہ چیخ پڑے۔

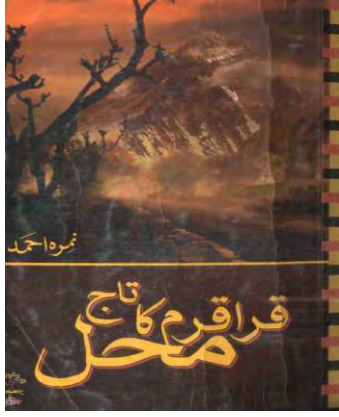
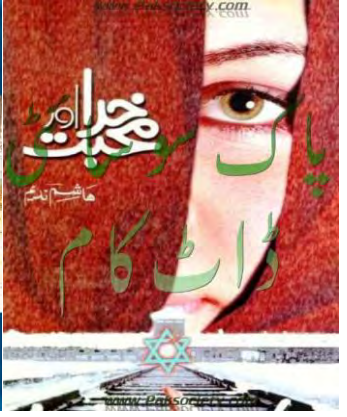
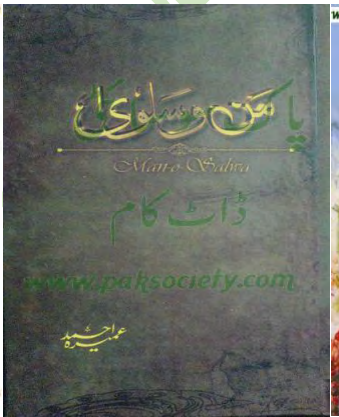
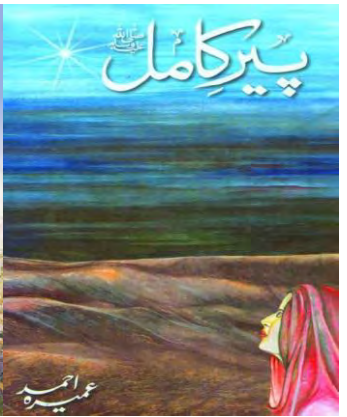
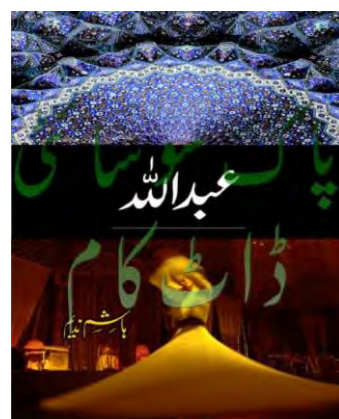
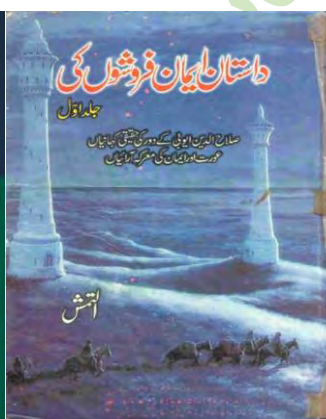
”بکو اس بند کرو خانہ خراب! تم آخر چاہتے کیا ہو..... میرا ہی علاقہ تم کو کیوں چاہیے..... اور بہت جگہ ہیں وہ لے لو..... یہی کیوں؟“

”اس لیے کہ ہمیں اپنے مقصد کے لیے سب سے مناسب جگہ بھی ملتی ہے اس لیے ہمیں ہر صورت یہاں جگہ چاہیے..... اب اگر تمہیں اپنا بیٹا کرکٹ کھیلتا ہوا چاہیے تو ہماری بات ماننا ہی پڑے گی ورنہ تم جانتے ہو، ہمیں کسی انسان کی دس بیس ہڈیاں توڑنے میں..... دس منٹ سے زیادہ نہیں لگتے۔“

”تم نے مجھے مجبور کر دیا ہے..... ٹھیک ہے..... پر تم کو تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا..... یہاں سرحد پار سے آنے اور جانے والوں سے میرے کچھ معاملات ملے ہیں، مجھے ان معاملات کو کسی اور جگہ منتقل کرنا ہوگا۔ کچھ روٹس تبدیل کرنا ہوں گے۔ کچھ نئے لین وین ملے کرنا ہوں گے۔ اس



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



## جنون و وفا

بہت خراب ہو رہی ہے۔" نویرہ نے اطمینان کی سانس نیتے ہوئے کہا۔

"اچھا..... تو آج کل آپ کسی کے خواب دیکھ رہی ہیں اور ہر وقت کسی کے بارے میں سوچتی رہتی ہیں، کیا میں اس خوش نصیب کا نام..... اور تاریخ جغرافیہ جان سکتا ہوں؟" اس نے سوال کیا۔

"کیوں نہیں..... تم ہی تو میرے وہ دوست ہو جس سے میں سب کچھ شیئر کرنا چاہتی ہوں..... سب کچھ بتانا چاہتی ہوں..... اس کے بارے میں۔ کیونکہ تمہارے علاوہ تو کوئی اور ہے نہیں..... جو اس کے بارے میں میری کوئی بات سن سکے..... مہی، پاپا تو بالکل بھی نہیں..... ہاں برامس ہے، لیکن وہ بھی اس سلسلے میں صرف لہکتیں کرنے بیٹھے جاتا ہے جو مجھے بالکل اچھی نہیں لگتیں۔"

"اب لے دے کر تم ہی رہ جاتے ہو کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم ہی ہو جو ہمیشہ سے میری الٹی سیدھی..... فضول حرکتوں کو نہ صرف فور کرتے ہو بلکہ آخر تک میرا ساتھ بھی دیتے ہو..... اس وقت مجھے تمہاری بہت سخت ضرورت ہے ارسل!" ان نے بڑی بے بسی سے ارسل کو پکارا۔

"بندہ حاضر ہے میم! کیسے کیا کرتا ہے؟" وہ اپنے آپ پر پوری طرح قابو پا چکا تھا اور اب کافی حد تک نارمل دکھائی دے رہا تھا۔

"تمہیں کچھ نہیں کرتا..... صرف میری باتیں سنتا ہیں۔ جو میں اس کے بارے میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں..... جانتے ہو آسمان کا تارا ہے وہ..... آئی مین..... ایک سپر اسٹار ہے..... اس کا ہر انداز..... ہر اوج..... منفرد اسٹائل..... سب کچھ میرے ذہن و دل پر..... پائل پن بن کر سوار ہو چکا ہے۔ میں نے بہت چاہا کہ اسے اپنے دل و وارغ سے نکال دوں..... لیکن یہ میرے اختیار میں نہیں رہا۔ اب وہ میرے دل میں..... دھڑکن بن کر دھڑکتا ہے..... میں کیسے اسے اپنے وجود سے الگ کروں جبکہ سب یہی چاہتے ہیں۔" وہ روہاکی ہو گئی۔

"اچھا، تو کون ہیں وہ ذات شریف؟ کیا میں جانتا ہوں اسے؟"

"ارے تم کیا..... ساری دنیا جانتی ہے اسے..... یو..... حسنا خان؟" وہ بڑے مجبونی انداز میں مسکرائی۔

"نو..... حسنا خان کرکٹر..... قومی ٹیم کا کیپٹن! تم بالکل ہو؟ وہ جس مقام پر ہے اس وقت..... تم تو اس کی گرو کو بھی نہ پاسکو گئی..... باپوسی اور محرومی کے دکھ اٹھاتی رہو گی

ہیں اور انہیں مجھ سے اچھا لڑکا مل سکتا ہے بھلا تمہارے لیے۔"

"ارسل کے بچے! آئی ول بل یو..... دوست ہو..... بس دوست ہی رہو..... زبردستی کے شوہر بننے کی کوشش مت کرو۔" وہ غصے سے چلائی تو ارسل کچھ چونکا۔

"کیا بات ہے نویرہ! اس میں غصے کی کیا بات ہے۔ کیا میں تمہارے لیے اتنا برا ہوں کہ تم مجھے اپنی زندگی میں شامل کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتیں؟" وہ سنجیدگی سے بولا تو اب نویرہ نے بھی اپنے غصے کو کنٹرول کیا اور سنجیدگی سے اس سے بات کرنے کی کوشش کی۔

"تم بالکل بھی برے نہیں ہو ارسل! بلکہ تم ایک بہت اچھے انسان ہو اگر میری زندگی میں کوئی اور نہ ہوتا..... تو شاید تمہارے سوا میں کسی اور سے شادی کے متعلق سوچتی بھی نہیں..... مگر اب مسئلہ یہ ہے کہ میں کسی اور کے لیے سوچتی ہوں..... اسی کے خواب دیکھتی ہوں..... اس کے علاوہ..... مجھے دنیا میں کوئی اور نظر ہی نہیں آتا..... تم بھی نہیں۔"

اس کی بات سن کر ارسل کے دل سے ایک قیامت نکل آئی۔ ایسی ٹوٹ پھوٹ ہوئی کہ اس کے شور بلاخیز نے اس کی سماعتوں میں حشر برپا کر دیا اور نہ جانے کب تک وہ اس حشر میں مبتلا رہتا اگر اسے نویرہ کی آواز سنائی نہ دیتی..... وہ بار بار اس کا نام لے کر آواز دے رہی تھی۔

ارسل نے اپنے جلتے تڑپتے..... اور اذیت کے مارے وجود پر..... سر توڑ کوششوں کے بعد قابو پایا، اپنے آپ کو کچھ سنبھالا۔

"ہاں..... ہاں نویرہ!"

"کیا ہو ارسل! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟"

"ہاں..... ہاں..... بالکل ٹھیک ہے۔" اس نے

بمشکل کہا۔

"لیکن..... تمہارے چہرے پر تکلیف کے آثار ہیں۔ پسینے پسینے ہو رہے ہو، کیا ہوا ہے؟" وہ پریشان ہو کر بار بار اس سے پوچھ رہی تھی۔

"ارے کچھ نہیں یار! یہاں گرمی بہت زیادہ ہو رہی ہے۔ لائٹ بھی جا چکا ہے۔ یہ لیپ ٹاپ بھی اگر چار جڈ نہ ہوتا تو بند ہو چکا ہوتا۔ میں ٹھیک ہوں..... یہ دیکھو....." اس نے اپنے آپ پر قابو پایا تھا۔ آخری الفاظ کہتے کہتے اپنا منہ کیمرے کے بالکل نزدیک کر دیا اور اس پر بادلی ناخواستہ ایک مسکراہٹ بھی سجائی۔

"شکر ہے..... مجھے لگا کہ تمہاری طبیعت ایک دم

ہمیشہ۔ یہ کہاں دل لگا رہی ہو پاگل؟“ ارسل نے اسے لڑا۔

”دیکھا تم بھی رامس کی زبان بول رہے ہو۔ اسی کی طرح نصیحتیں کر رہے ہو، اب مجھے سوچنا پڑے گا کہ اس سلسلے میں کوئی بات اور اپنے خیالات میں تم سے بھی شیئر کروں یا نہ کروں۔“ وہ کچھ ناراضگی سے بولی۔

”تم جس شخص کے حوالے سے اس قدر جذباتی ہو کے سوچ رہی ہو، اس کا مقام، اس کا کیریئر..... اس کی شخصیت..... تم سے اتنی دور ہے تم اس تک کیسے پہنچو گی؟ سب یہی سوچ کر تمہیں سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس مشکل راستے پر تمہیں دکھوں سے نہ ٹکرانا پڑے۔ تم ہرٹ نہ ہو..... تمہیں تکلیفوں سے بچانے کے لیے سب تم کو نصیحتیں کرتے ہیں۔“ ارسل نے دیکھے لہجے میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”ہاں، میں جانتی ہوں..... سب کچھ سمجھتی ہوں..... لیکن میں اس راتے پر بہت آگے تک آچکی ہوں۔ اب واپسی میرے لیے ممکن نہیں ہے ارسل!“

”کیا تم بھی اس سے ملی ہو؟“ ارسل نے دیکھے لہجے میں پوچھا۔ وہ خود کو کافی حد تک سنبھال چکا تھا۔

”ہاں، دو تین بار..... بس مختصر سی ملاقات..... دو چار رسمی باتیں اور بس..... لیکن یقین کرو ارسل! یہی چند لمحے میری زندگی کا حاصل ہیں۔“ اس نے بچکانا سے جوش کے ساتھ جواب دیا۔

”کیا تم نے اپنی فیملی کو..... اپنے احساسات کے بارے میں اسے بتایا؟“

”نہیں، میں سمجھتی ہوں کہ محبت اس قدر طاقت ور جذبہ ہے کہ اس کو اظہار کی ضرورت نہیں ہوتی..... یہ خود بخود عیاں ہو جاتا ہے اور ویسے بھی میں اظہار کر کے اپنے جذبات کو سستا یا گھٹیا نہیں کہلانا چاہتی۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ خود محسوس کرے کہ کوئی اس کی محبت میں پور پور ڈوبا..... اس کے عشق میں فنا ہونے کی قسم کھائے بیٹھا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا کبھی اسے میرے جذبات کی شدت کا احساس ہوگا۔ کبھی میرے جذبوں کی قدر کرے گا وہ؟“ اس نے ارسل سے سوال کر دیا تو وہ گڑبڑا گیا کہ کیا جواب دے۔

”شاید..... بشرطیکہ تمہارے یہ جذبات مستقل ہوں۔ اگر یہ محض وقتی جوش اور اُبال ہوا..... تو ہو سکتا ہے کہ انہیں پذیرائی ملنے سے قبل ہی یہ خود بخود فنا ہو جائیں۔“

”میرا مطلب ہے کہ سب سے سنا کر زنا سب کے لوگ..... عام طور پر پبلک پر اپنی رائے کی طرح ہوتے ہیں۔ ہر شخص انہیں اپنا سمجھتا ہے اور وہ ہر شخص کو اپنا سمجھنے کی ایکٹنگ کرتے رہتے ہیں۔ ادھر ان کا زوال شروع ہوا..... عاشقوں کی بھیڑ چھٹ جاتی ہے اور پھر وہ اکیلے..... مایوس و دلبرداشتہ ہو کر گوشہ نشین گمنامی میں چلے جاتے ہیں۔ اس پر بھی ایک دن یہ وقت آئے گا۔ سب پر آتا ہے۔“ ارسل نے آئینہ دکھانے کی کوشش کی۔

”بس..... یہی وقت..... یہی وقت ہوگا جب اس کے آس پاس کوئی نہیں ہوگا، سوائے میرے..... پھر اُسے ماننا پڑے گا کہ اس بھری دنیا میں..... صرف میں ہوں جو اس کی ذات سے عشق کرتی ہوں۔ اس کی شہرت یا دولت سے نہیں..... تب وہ میرا ہو جائے گا۔“

میں اس وقت کا انتظار کروں گی ارسل! تم دیکھنا، یہ لمحہ میری زندگی میں ضرور آئے گا جو میری زندگی کا حاصل ہو گا۔“

”ابھی اس نے اپنا کیریئر شروع کیا ہے۔ وہ بھی اس قدر دھماکا خیز طریقے سے کہ راتوں رات وہ شہرت اور پذیرائی کے نصف النہار پر پہنچ گیا ہے۔ کب تک رہے گا؟ کون جانتا ہے؟ تم کب تک انتظار کرو گی وہ بہت دولت مند فیملی سے تعلق رکھتا ہے؟“ ارسل نے کہا۔

”جو بھی ہو۔ میں اس کا انتظار کروں گی اور اپنے آپ کو متواؤں گی۔ اسے کبھی نہ کبھی ماننا پڑے گا کہ دنیا میں اگر کوئی ہستی ہے جو اس سے گئی اور کھری محبت کرتی ہے تو وہ میں ہوں..... صرف میں۔“

”یہ ایک طویل..... دشمن..... اور تمہکا وینے والا سفر ہوگا۔ تمہارا حوصلہ کتنا مضبوط ہے اور تم کس قدر ثابت قدمی سے اس سفر کی بے پناہ کشمکشوں کو جھیل سکتی ہو۔ اس میں اگر میری دعا سے کوئی بھی آسانی پیدا ہو سکتی ہو..... تو میری دعا میں تمہارے ساتھ ہوں گی..... آل دا بیسٹ۔“ ارسل کا حوصلہ شاید بالکل جواب دے چکا تھا۔ اس نے آخری کلک کر کے اس کا ٹاپ بند کر دیا۔ ایک جھٹکے سے لیپ ٹاپ کو بند کر کے پرے دھکیل دیا۔ اپنا سر تھام کر تکیوں پر اوندھ گیا۔ اس کے وجود میں زلزلے برپا تھے۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اپنی بربادی پر دہائیں مار مار کر روئے۔ زور زور سے چیخے چلائے..... ہر چیز کو توڑ پھوڑ کر برباد کر دے یا پھر پوری دنیا کو ہی آگ لگا دے۔

مگر وہ ایسا کچھ بھی نہ کر سکا۔ جذبات کی شدت کو

## جنون و وفا

کے کمرے میں آکر..... اس کی جانناز کے قریب بیٹھ گئی تھیں اور اس کی اضطرابی کیفیت کو اچھی طرح سمجھ رہی تھیں۔ اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں تو بند آنکھوں میں جمع کتنے سارے آنسو لیکھت چھلک کر گرے۔ جنہیں اس نے کمال ہوشیاری سے صاف کر کے چھپانے کی کوشش کی تو شمیم بیگم کے دل پر ایک چوٹ پڑی۔ انہوں نے بے تاب ہو کر بیٹے کا سراپے کا ندھے سے لگا لیا۔

”نہیں میری جان! تم اتنے کمزور نہیں ہو کہ ایک دکھ برداشت نہ کر سکو۔ حوصلہ رکھو شاید قدرت نے تمہارے لیے اس سے بہتر کا انتخاب کر رکھا ہو۔ اپنے آپ کو سنبھالو میرے بیٹے! اور نہ تمہاری ماں کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ چلو اٹھو، میرا بہادر بچہ۔ آؤ، باہر آؤ۔ میں چائے بنانے جا رہی ہوں، ہم دونوں ماں پیٹا مل کر ناشا کریں گے اور باتیں کریں گے۔ آ جاؤ شامیاش!“

وہ اسے تسلی دیتے ہوئے آہستگی سے اس کی پیٹھ تھپتھپاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں اور آرزوگی کا احساس لیے کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”ای! میرا دل نہیں چاہ رہا ناشا کرنے کے لیے۔“ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں الجھائے اُن کے سامنے سر جھکائے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

”میں جانتی ہوں، میرا بھی دل نہیں چاہ رہا ہے۔ ہم دونوں کو ہی خواہش نہیں ہے۔ چلو نہیں کھاتے کچھ..... ٹھیک ہے؟“

انہوں نے ہاتھ میں پکڑا سلائس واپس پلیٹ میں رکھ دیا تو اس نے مضطرب ہو کر بڑی بے چارگی سے دیکھا۔

”ای! آپ کے لیے کھانا ضروری ہے..... نہیں کھا میں گی تو آپ کا شوگر لیول گر جائے گا۔ آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی، آپ کھالیں۔“

”تم نہیں سمجھ سکتے، اگر ایک ماں کا پیٹا اس کے سامنے بھوکا پیاسا اور پریشان بیٹھا ہو تو اس کے حلق سے نہ تو نوالہ اتر سکتا ہے اور نہ ہی پانی کا گھونٹ..... اس لیے نہ کہو مجھ سے کچھ بھی کھانے پینے کے لیے..... میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے جواب دیا تو وہ بے چین ہو گیا۔

”ٹھیک ہے ای! لایئے مجھے بھی دینیجے اور خود بھی کھائیے..... کبھی کبھی آپ کا ضدی پن تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔“ اس نے افسوس میں سر ہلاتے ہوئے ان کے ہاتھ سے مکھن لگا ہوا سلائس لے لیا تو انہوں نے جلدی سے چائے کی پیالی بھی اس کی طرف کھکا دی۔

جان تو زہن شش کے بعد کنٹرول کیا تو دماغ نے کسی حد تک کام کرنا شروع کیا۔

میرا انتخاب اگر وہ تھی تو ضروری تو نہیں کہ میں بھی اس کا انتخاب ہوتا۔ اس نے اپنے لیے کسی اور کو منتخب کر لیا تو اس میں وہ قصور وار کہاں ہوئی۔ کمزور تو میں ہوں جو اس کے نہ ملنے پر دیوانہ ہوا جا رہا ہوں، اس کا حوصلہ تو دیکھو کہ اس نے ایسے راستے پر سفر شروع کیا ہے جس کے بعد منزل ہے یا نہیں اسے خود نہیں معلوم..... پھر بھی مضبوط ارادے کے ساتھ چل رہی ہے۔ محبت کی دنیا میں تو اس کا مقام..... مجھ سے کہیں زیادہ بلند ہے۔

وہ بڑبڑاتا ہوا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ واش بیسن پر کھڑے ہو کر نہ جانے کتنی دیر منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتا رہا تب کہیں جا کر اس کے وجود میں بھڑکتی ہوئی آگ کی حدت میں کچھ کمی واقع ہوئی۔

اپنے آپ کو لاکھ بہلانے، پھسلانے اور تسلیاں دینے کے باوجود اس کے اندر کا موسم تبدیل نہیں ہو رہا تھا۔ بے چین و بے قرار پھرتا..... کمرے کا طول و عرض ناچار رہا۔ نہ جانے کیا کیا سوچتا رہا..... کبھی دونوں ہاتھوں سے بال پکڑ کر صوفے پر گر پڑتا..... پھر اٹھ جاتا۔

تمام رات اسی طرح گزر گئی۔ موزن نے فجر کی اذان دی تو وہ چونک گیا پھر نہ جانے کیا سوچ کر اٹھا۔ وضو کیا اور پورے خشوع و خضوع کے ساتھ نماز پڑھی۔ نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو دل نے لیکھت بے ایمانی کی کہ دعا میں اُسے مانگ لو..... مگر اس نے اپنے آپ کو جھڑکا..... اور اللہ سے اپنے دل کا صبر و سکون مانگا۔

”باری تعالیٰ! اگر وہ میری قسمت میں نہیں ہے تو میرے دل سے اس کی تمنا..... اس کی خواہش نکال دے، مجھے صبر و سکون عطا فرما۔“

وہ نہ جانے کب تک ہاتھ اٹھائے، آنکھیں بند کئے اسی دعا کو دہراتا رہا۔ نہ جانے کب تک آنسو بند آنکھوں سے بہہ بہہ کر اس کے چہرے کو بھگو تے رہے۔ اسے احساس ہی نہیں ہوا کب صبح کی روشنی نمودار ہوئی اور سورج ابھر آیا۔ وہ باہر کی دنیا سے بے خبر..... اپنے اندر کی دنیا میں گم، نہ جانے... کب تک اسی طرح بیٹھا رہتا۔ اگر اسے اپنے پاس کسی کی موجودگی کا احساس نہ ہوتا۔ اسے اپنے کا ندھے پر ہلکا سا دباؤ محسوس ہوا اور ایک نرم سی آواز سنائی دی۔

”ارسل!“ یہ اس کی ای تھیں جو نہ جانے کب اس

وہ آرام کسی پر بیٹھے آگے پیچھے جھول رہے تھے۔  
جھولنے کی رفتار ان کی کھپتی بڑھتی سوچ اور جذبات کے اتار  
چڑھاؤ کے ساتھ کم یا زیادہ ہورہی تھی۔ اتنے میں بہرام کی  
آمد ہوئی۔

“خان جی! ادھر سے سب کو ہٹالیا ہے۔ کیپ بھی ختم  
کر دیا ہے۔ سامان اور سب لوگ واپس آ گئے ہیں۔ باقی جو  
انتظامات آپ نے کہے تھے وہ بھی کر دیے ہیں..... آگے کیا  
حکم ہے؟“

“بس ابھی کچھ نہیں۔ صرف انتظار کرنا ہے ان خبیث  
لوگوں کے فون کا..... پھر دیکھتے ہیں کیا کرنا ہے؟“

“خان جی! وہ ہمارا علاقہ لے رہے ہیں۔ اس کے  
بدلے ہمیں کیا ملے گا؟ پھر ہمارا کاروبار ختم ہو گیا ہے۔ کیونکہ  
سرحد پار سے آنے والوں کی راہداری دینے سے ہماری اچھی  
خاصی آمدنی ہوتی تھی..... سامان آتا جاتا تھا بہت کچھ ملتا تھا  
ہمیں..... اب ہم کیا کریں گے؟“

“فکر مت کرو بہرام! اب ہم ان سے زیادہ وصول  
کریں گے۔ اگر ادھر انہوں نے رہنا ہے تو پیسا تو دینا  
پڑے گا۔ نہیں تو اتنی آسانی سے وہ یہاں کام نہیں کر پائیں  
گے۔ ہم ان کے لیے مشکلوں کے پہاڑ کھڑے کر دیں  
گے۔“

“چھوٹے خان اگر ادھر ولایت میں نہ ہوتے..... تو  
ہمارے ہاتھ کھلے ہوتے..... پھر دیکھتے کہ یہ ادھر کیسے  
گھستا..... نیست و نابود کروینا تھا ان کو..... دیکھتے جاؤ،  
بہرام! حسات ایک بار ادھر آجائے۔ پھر سبق سکھانا ہے ان  
کو..... اچھی طرح۔“ خان نے انتہائی سرو لہجے میں جواب  
دیا۔

تقریباً مہینے بھر کے بعد آج وہ پھر اسکا پ پر اس  
کے سامنے تھی۔

“ارسل! پچھلے مہینے آسنر یلیا گئی تھی میں..... تم جانتے  
ہی ہو گے کہ کیوں؟“ اس نے مسکرا کر اس سے معنی خیز انداز  
میں سوال کیا۔

“ہاں، جانتا ہوں..... وہاں ہماری ٹیم میج کھیل رہی  
تھی ہمارے ہاں میج کی لائیو کوریج چل رہی تھی۔ میں نے  
اور امی نے تمہیں اسٹیڈیم میں ہلا گلا کرتے دیکھا تھا۔  
کیسروں نے کئی بار تمہارے کلوز اپس دکھائے تھے۔“ اس  
نے سنجیدگی سے جواب دیا تو نویرہ نے غور سے اس کی نظر

“تمہاری نویرہ سے بات ہوئی! اس نے تم سے کیا  
کہا؟ میرا مطلب ہے کیا کہہ کر انکار کیا اس نے؟“ ثمنینہ  
نے بیٹے کی متورم آنکھیں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

“کچھ خاص وجہ نہیں بتائی۔ بس یہی کہا کہ میں تمہیں  
صرف اپنا دوست سمجھتی ہوں اور ہمیشہ یہی سمجھتی رہوں  
گی..... شادی کے بارے میں کبھی سوچا نہیں اور نہ ہی آئندہ  
اس بارے میں سوچوں گی۔“ اس نے آزر دگی سے جواب  
دیا۔

“ارسل! تم کم از کم اسے اپنے جذبات سے آگاہ تو  
کرتے..... ممکن تھا کہ وہ اس بارے میں سوچتی۔“ انہوں  
نے امید جگانے کی کوشش کی۔

“نہیں امی! یہ تو میں مرتے دم تک نہیں کروں گا۔  
شاید میرے جذبے ہی سچے نہیں ہیں کہ اسے احساس تک نہ  
ہوسکا۔ اب میں اس سے محبت کی بھیک مانگوں۔ یہ میری انا  
اور خودداری کو قتل کر دینے کے مترادف ہے..... نہیں.....  
کبھی نہیں.....“

اور امی! آپ کو بھی قسم ہے میری..... آپ بھی یہ  
بات نہ سمجھی اس کے سامنے کریں گی اور نہ ہی کسی اور کے  
سامنے..... جہاں تک میرا سوال ہے میں نے بھی دن کر دی  
اس کی محبت..... بہت گہرائی میں نہیں تدفین کر دی ہے اس  
کی..... اب کبھی اس کا خیال مجھے چھو نہیں سکے گا۔ کبھی  
نہیں۔“ اس کے لہجے میں دکھ، بے بسی، غصہ اور بھنجالا ہٹ  
سب کچھ محسوس ہورہا تھا۔

“اگر ایسا ہے تو اتنے دکھی..... اتنے آزر دہ اور اتنے  
پریشان کیوں ہو..... سب کچھ ختم ہو گیا تو تم ایک نارمل  
انسان کیوں نظر نہیں آتے۔“

“سب ٹھیک ہو جائے گا امی! مجھے تھوڑی مہلت.....  
تھوڑا وقت تو دیجیے.....“ وہ ماں کو اطمینان دلانے کے لیے  
کہہ تو رہا تھا لیکن اسے خود بھی اندازہ تھا کہ یہ اتنا آسان نہ  
ہوگا اور ثمنینہ نے بھی اس کے اندر سے پھوٹنے والے دکھوں  
اور اذیتوں کے ٹوٹے سن لیے تھے۔

انہوں نے اٹھ کر بیٹے کے ماتھے پر بوسہ دیا اور تسلی  
کے لیے پیٹھ پھکتی ہوئی برتن اٹھا کر مچن میں چلی گئیں۔ وہ بھی  
اٹھ کر کمرے میں آ گیا پھر اس کی بے کلی دے قراری بے  
چین کر رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا  
کرے کہ اسے سکون مل جائے۔ بہت دیر کمرے کا طول و  
عرض ناچتا رہا۔ آخر تنگ آ کر کپڑے بدلے، اپنی کتابیں اور  
ٹونس بیگ میں ڈالے اور یونیورسٹی چلا گیا۔

## جنون و وفا

نور ابھی میری بات مان لی اور مجھے باقاعدہ اس کی آفریری ممبر شپ بھی آفر کر دی۔ ”وہ کھل کر مسکرائی۔

”اور تم نے دل و جان سے اس کی یہ آفر قبول کر لی؟“ ارسل نے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

این جی او کے بارے میں کچھ دیر اور بات کر کے نورہ نے اجازت لے لی۔ اس نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا اور غائب ہو گئی۔ اسکاٹپ بند ہو گیا اور وہ خالی خالی نظروں سے

اسکرین دیکھتا رہا پھر ٹھنڈی سانس لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ بڑی دیر تک اپنے اندر ابھرنے والے منہ زور

جذبوں سے لڑتا رہا۔ پھر اس نے جینوں میں..... کشمکش میں وہ آخر کار خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گیا۔ نماز کے بعد دعاؤں کا

سلسلہ شروع ہوا تو دروازہ ہوتا ہی چلا گیا۔ وہ بند آنکھوں سے بہتے آنسوؤں میں اوپر والے سے اپنے لیے صبر و سکون

مانگتا رہا۔ پھر اس کے شب و روز اسی طرح گزرنے لگے۔ ٹھینڈے بیٹے کی دل جوئی کرنے کی بڑی کوشش کی۔

کسی اور اچھی لڑکی سے شادی کرنے کا کہا تو اس کا بڑا سخت رد عمل سامنے آیا۔ اس نے سختی سے منع کر دیا۔

”ٹھیک ہے پھر تم جلدی سے تیاری کر لو۔ ہم کینیڈا جا رہے ہیں۔ جاؤں کی شادی کرنی ہے اور تم بھی وہیں کی کسی

اچھی یونیورسٹی سے ماسٹرز کر لینا..... اس بارے میں جلد معلومات حاصل کر لو۔“

کچھ ہی عرصے میں اس کی گریجویشن مکمل ہو گئی اور وہ سول انجینئرنگ کی ڈگری لے کر..... ماں کے ساتھ کینیڈا چلا

گیا۔ جاذب، ارسل کو دیکھ کر حیران ہوا۔

”کیا بات ہے ارسل! بہت ٹھکے ٹھکے اور کمزور لگ رہے ہو۔ کیا ہوا ہے؟“ اس نے بھائی کو پیار سے گلے

لگاتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں بھائی، پچھلے دنوں کچھ بیمار ہو گیا تھا۔ اس کے سبب آپ کو کمزور لگ رہا ہوں ورنہ اب میں ٹھیک

ہوں۔“ اس نے ٹالنے کے لیے کہا۔

”نہیں، تمہاری صحت بہت بگڑ گئی ہے۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے ہیں۔ چہرہ بھی زرد ہو رہا ہے۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“

”بتایا نا بھائی! کافی بیمار ہو گیا تھا۔“

”لیکن بیماری اور کمزوری کے علاوہ..... مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تمہاری آنکھوں کا تاثر ہی بدل گیا ہے۔ تمہاری وہ شوخ اور زندگی سے بھرپور آنکھیں..... مجھ سے

سی گئی ہیں..... کیوں؟ کیوں اتنا بدل گئے ہو یار۔“ جاذب

آنے والی ویڈیو کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے ارسل! تم کتنے کمزور اور نڈھال سے لگ رہے ہو، بیمار ہو کیا؟“

”بیمار تھا..... اب ٹھیک ہوں۔ پچھلے دنوں ٹائیفائڈ ہو گیا تھا شاید..... بخار نے کافی دن گھیرے رکھا۔ شاید اسی

وجہ سے تمہیں ایسا محسوس ہو رہا ہے۔“ ارسل نے اس کی تسلی کے لیے ایک جھوٹی تفصیل پیش کی۔

”مائی گاڈ! تمہارا پیارا ملک..... پانی تک صاف نہیں ملتا پینے کے لیے..... ٹائیفائڈ، پولیوئڈ پانی پینے سے ہوتا

ہے۔ پلیز! اب تم صرف منزل و اثر پیا کرو۔ کم از کم بیماری سے تو بچے رہو گے۔ کتنے کمزور ہو گئے ہو۔“ اس نے

فکر مندی سے کہا تو ارسل مسکرایا۔

”او کے میم! جو آپ کا حکم۔ میں خیال رکھوں گا۔ ویسے آج اکل پتنگ کتنی بلندی پر آڑ رہی ہے میرا مطلب

ہے..... آپ کی بات کہاں تک پہنچی ہے۔ آگے بڑھی..... یا آشرطیلا کے بعد باز آ گیا ہے۔“ اس نے نورہ کی دلچسپی کے لیے سوال کیا۔

”ہم م م م.....“ وہ مسکرائی۔

”وہ رہتا تو ہمیں ہے نا..... لندن میں..... جب بھی

مجھ نہ ہو تو وہ اپنے گھر پر ہی ہوتا ہے۔ پچھلے دنوں میں نے اس سے ملنے کی کوشش کی لیکن اس کے پر نوکول اور سکیورٹی

والوں نے ملنے ہی نہیں دیا۔ پھر میں نے اسے سچ بھیجا کہ میں اس کی این جی او کے حوالے سے اس سے ملنا چاہتی

ہوں۔ اس نے اگلے دن ہی بلوا لیا۔ ہیرڈز کے نوڈ کورٹ میں ہماری ملاقات ہوئی۔ اور آپ آف ٹی..... اس نے

صرف پندرہ منٹ دیے تھے۔ میں نے اسے آفر کی..... کہ میں اس کی این جی او کے لیے فنڈ ریزنگ کرنا چاہتی

ہوں۔“

”اس نے پوچھا نہیں..... کہ میری اس غریب سی این جی او پر..... آپ کی نظر عنایت کیوں؟“ ارسل نے لفظ

چباتے ہوئے پوچھا۔

”پوچھا تھا تو جواب میں اس کی این جی او کے موٹو اور کام کی میں نے اتنی تعریف کی کہ بس..... میں نے کہا کہ میں اس کے کاز سے بے حد متاثر ہوں۔ اپنی خدمات ایک

سوشل ورکر کے طور پر اس لیے پیش کرنا چاہتی ہوں کہ میری خواہش کے مطابق..... یہ کافی ایلٹو ہو کر کام کرے..... فنڈ ریزنگ ایونٹس سے اس کو اچھا فانس ملے اور یہ اپنے پروڈیکٹس بہتر طریقے پر جلا سکے۔ جانتے ہو ارسل! اس نے

کے لہجے میں پریشانی تھی۔  
 ”ارے نہیں بھائی! ڈؤنٹ یو وری..... فٹ فٹ ہوں میں بالکل..... پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تھوڑا آرام کرنا چاہتا ہوں کمر کہاں ہے؟“ وہ گھر پہنچ چکے تھے۔ جاڈل نے سیزھیوں کی طرف اشارہ کیا تو وہ سیزھیاں چڑھتا ہوا اوپر چلا گیا۔

☆☆☆

پچھلے دنوں لیشیز میریز ختم ہوئی تھی اور وہ لندن واپس آ گیا۔ اس دن بہت دنوں کے بعد وہ بے فکری کی نیند لے کر اٹھا تھا۔ تازہ دم ہو کر ناشتے کے لیے ٹیبل پر آ کے بیٹھا تو غلام محمد نے جلدی سے جوس اس کے گلاس میں انڈیلا اور اخبار کھول کر سامنے رکھ دیا اور کھڑا رہا تو حسنا نے چونک کر اسے دیکھا تو اس کی نظروں میں سوال تھا۔

”کیا بات ہے؟ کچھ خاموش ہو، وطن یاد آ رہا ہے؟“  
 ”نہیں صاب! دسمبر میں شان محمود آجائے گا تو میں چلا جاؤں گا۔ سال کے سال گھر والوں سے مل آتا ہوں آپ کی مہربانی سے۔“

غلام محمد ان کا پیشینہ ملازم تھا۔ حسنا جب پڑھنے کے لیے لندن آنے لگا تو باپ نے غلام محمد کو اس کے ساتھ بھیج دیا۔

یہاں وہ کھانا بنانے، صفائی ستھرائی، کپڑے دھونے، استری کرنے کے علاوہ گردسری، فون، بلز اور ڈاک کا حساب رکھتا تھا۔ حسنا کے ساتھ ہمیشہ سے رہنے کے سبب..... جتنا زیادہ وہ حسنا کے بارے میں جانتا تھا، کوئی اور نہیں جانتا تھا۔ حسنا کی زندگی اس کے سامنے کھلی کتاب کی طرح تھی اور نویرہ نے یہ بات اچھی طرح سمجھ لی تھی۔ تب ہی اس نے غلام محمد سے رابطہ کیا تھا۔ دو چار ملاقاتوں میں ہی اس سے گہری جان پہچان بنائی۔ اب کسی حد تک ایک بے تکلفی بھی آگئی تھی اس تعلق میں۔

”ہیلو جی ایم! کیسے ہو؟ آج میں مال گئی تھی۔ تمہارے لیے ایک چھوٹا سا گفٹ خریدا ہے۔ یونیورسٹی کے بعد آؤں گی، اوکے۔“

اس نے غلام محمد کو مختصر کر کے جی ایم بنا لیا تھا۔ ہر تھوڑے دنوں کے بعد کسی کافی شاپ میں گپ شپ..... کبھی چھوٹے موٹے تحفے..... اور پھر ایک بڑی خوب صورت، قیمتی اور گرم جیکٹ کے تحفے نے جی ایم کو بالکل ہی اس کا ممنون احسان کر دیا تھا۔ اس کے اس روینے نے غلام محمد کو خود اس کی اپنی نظروں میں بڑا اہم بنا دیا تھا۔ وہ اس

لڑکی کی موجودگی میں اپنے آپ کو بڑا خوش محسوس کرتا تھا۔ اگرچہ اس نے حسنا خان کے بارے میں..... اس کی ذاتی زندگی سے متعلق کبھی کسی سے کوئی بات نہیں کی تھی لیکن اس لڑکی میں جانے کیا ہنر تھا کہ وہ اس سے حسنا کے بارے میں بہت سی باتیں کر لیا کرتا تھا۔ نویرہ نے بھی بڑی ہوشیاری سے اس پر تبھی یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ اسے حسنا سے کوئی دلچسپی ہے بلکہ وہ ہمیشہ اپنی گفتگو کا فوکس اس کی سماجی تنظیم پر رکھتی تھی جو بقول اس کے بہت بڑے مقاصد کے لیے کام کر رہی تھی۔ حسنا کا ذکر صرف اتنا ہوتا تھا کہ اتنی اچھی سماجی تنظیم کو قائم کرنے کا سہرا بہر حال حسنا کو ہی باندھا جاسکتا تھا اور وہ اس کے ان جذبوں کو کھل کر کچھ اس طرح سراہتی کہ گفتگو کا محور حسنا کی ذات بن جاتی پھر جی ایم بولتا رہتا اور وہ ہتھیلی پر سر رکھنے سنتی رہتی۔

”تو پھر کیا بات ہے غلام محمد؟“ حسنا نے دوبارہ اس سے پوچھا۔  
 ”وہ..... صاب! وہ ایک لڑکی ہے جو آپ کی این جی او کے لیے بڑا کام کرتی ہے۔ وہ آپ سے ملنا چاہتی ہے اگر آپ اجازت دیں۔“  
 ”ہاں کیوں نہیں۔ اگر وہ ہمارے لیے کام کرتی ہے تو ملنا تو پڑے گا۔ بلا لیمہ کسی دن..... ویسے نام کیا ہے اس کا؟“

”وہ نویرہ بی بی ہیں صاب! کئی مرتبہ کہہ چکی ہیں آپ سے ملنے کا..... اگر اجازت ہو تو بلا لوں..... باہر بیٹھی ہیں۔“ غلام محمد نے حسنا کو جبران کیا۔  
 ”اتنی سردی اور برف باری میں..... باہر کہاں بیٹھی ہیں؟“

”صاب! وہ باہر سڑک پر جو بس اسٹاپ بنا ہوا ہے تا..... دہل بیٹھی ہیں۔“  
 ”اومائی گاڈ! جاؤ، بلاؤ اسے اندر..... بلکہ یہیں لے آؤ..... ناشا میرے ساتھ ہی کر لے تو اسے گرما گرم کافی پلا دینا..... سردی میں ٹھہر رہی ہوگی۔“

حسنا نے اسے پہچان لیا۔ اس کے سر پھرے ہونے کی نشانیاں وہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا اس لیے اسے کچھ زیادہ حیرت نہیں ہوئی، اس کے صبح سے باہر بیٹھ کر انتظار کرنے پر.....

وہ ملاقات حسنا کے لیے خوشگوار اور نویرہ کے لیے زندگی کا نیا موزا ثابت ہوئی۔ حسنا نے اسے این جی او کا ایک اہم عہدہ سونپ دیا۔

## جنون و فحاشی

”یہ سارے کریڈٹ کارڈز کے بل ہیں..... تم نے اپنا سارا اکاؤنٹ خالی کر دیا ہے۔ اچھی خاصی رقم تھی تمہارے اکاؤنٹ میں۔ اب کچھ بھی نہیں ہے۔ ناٹ آسٹنکل پیمنٹ..... کہاں خرچ کر دیے سب؟“ انہوں نے غصے میں چلا کر پوچھا تو وہ سر جھکا کر جوتے کی نو سے کالین رگڑنے لگی۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے نویرہ! جواب دو..... کہاں خرچ کیے ہیں سارے پیسے؟“ ان کا پارا چڑھ رہا تھا۔

”میں نے چیرٹی میں دے دیے۔“ اس نے اسی طرح سر جھکائے آہستگی سے کہا تو سیما ب غصے میں بہتا گئیں۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا..... چیرٹی میں اتنے پیسے کون دیتا ہے..... وہاٹ ڈائمنڈ اڈس؟ کس کو دیے ہیں..... بتاؤ مجھے..... بتاؤ؟“ وہ چلا گئیں۔

اس نے حسنا کی این جی او کا نام لیا تو وہ اور بھڑک اٹھیں۔

”اس دن تم زبردستی ہمیں مجبور کر کے اس کے فنڈ ریزنگ ڈرامہ پر لے گئیں۔ زبردستی پانچ پانچ سو پونڈ کی بھاری رقم ہم تینوں سے دلوائی اور اب اپنے سارے پیسے بھی انہیں دے ڈالنے، وہاٹس رہش؟“ وہ غصے میں اور نہ جانے کیا کیا کہتی رہیں وہ چپ چاپ سر جھکائے سیزھیاں چڑھتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بستر میں گھس کر لیپ ٹاپ پر اسکا ٹپ آن کیا۔ ارسل سے رابطہ ہوا تو سب کچھ اسے بتانے لگی۔

”ارسل! امی نے آج مجھے بہت ڈانٹا۔ امی کو جیسے ہی پتا چلا کہ میں نے اپنے سارے پیسے خرچ کر دیے ہیں تو انہوں نے وہ زبردستی کلاس لی ہے میری کہ دن میں تارے دکھا دیے۔“ اس نے بسورتے ہوئے ارسل کو بتایا۔

”مائی نے ڈانٹا ہے۔ وہ تو ڈانٹتی ہی رہتی ہیں تم ان کی ڈانٹ کا اتنا اثر کب سے لینے لگیں؟“

”میرے اکاؤنٹ میں میرے اپنے پیسے ہوتے ہیں۔ جیسے چاہوں خرچ کروں، کسی کو اس پر اعتراض کیوں ہو؟“

”وہ تمہاری امی ہیں..... کسی نہیں ہیں۔ وہ پوچھ سکتی ہیں۔ ویسے بائی داوے..... کہاں خرچ کر دیے تم نے وہ پیسے؟“

”وہ..... وہ تو میں نے حسنا کی این جی او کو دے دیے۔“ اس نے مسکرا کر بتایا تو ارسل نے سر جھٹ لیا۔

”میں آپ کو بہت زیادہ انکیوڈ کھینا چاہتا ہوں..... کیونکہ جتنے زیادہ فنڈز جزیٹ ہوں گے اپنے وطن میں تعلیم پر اتنا ہی زیادہ کام ہوگا اور میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت اس کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔“

”پتا نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو حسنا نے اسے گھور کر دیکھا۔

”میرا مطلب ہے مجھے نہیں معلوم کہ اپنے ملک میں تعلیم کے لیے کام کرنے کی کتنی ضرورت ہے۔“

”کیا مطلب؟ اگر تمہیں اندازہ نہیں..... تو اتنی محنت کیوں کر رہی ہو اس کے لیے؟“

”آپ کی وجہ سے..... میرا مطلب ہے کہ اگر آپ ضرورت محسوس کر رہے ہیں تو ہوگی ضرورت۔“ اس نے بے پردائی سے کہا۔

”کیا؟ تم صرف اس لیے جنونیوں کی طرح کام کر رہی ہو..... کیونکہ میں یہ کام کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے حیران ہو کر پوچھا تو اس نے اشیات میں سر ہلا دیا۔

”او مائی گاڈ! اگر میں کچھ اور جھک مارنے لگ جاؤں..... تو تم اس میں بھی میرا ساتھ دو گی؟“

”یقیناً۔“ اس نے کافی کے کپ میں جھانکتے ہوئے جواب دیا۔

”اگر میں پوچھوں کہ..... کیوں؟ کیوں کرو گی تم میرے لیے ایسا؟“

”سرا! یہ دل کی بات ہے ایک نہ ایک دن آپ کو بھی سمجھ میں آ جائے گی۔“ اس نے کافی کا گالگ خالی کر کے رکھا۔

پرس میں سے ایک چیک نکالا یہ ایک بھاری بھر کم چیک ہے۔ آپ کی این جی او کے لیے..... یہ پیسے میں نے جمع کیے ہیں۔ اپنی ذاتی کوششوں سے..... آپ کے لیے.....

میرا مطلب ہے آپ کی این جی او کے لیے۔“ اس نے مسکرا کر چیک اس کی طرف بڑھایا تو اس پر لکھی ہوئی رقم دیکھ کر حسنا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”او مائی گاڈ! آئی کانت بلیو..... ریلی یو آر اسپیشل..... ویری اسپیشل.....“ اس نے تحسین آمیز انداز میں کہا تو ان الفاظ کے جاوہ نے نویرہ کے چہرے پر گلاب کھلا دیے۔ اس کے گالگ کانوں تک سرخ ہو گئے۔

وہ گھر پہنچی تو امی کی آواز آئی۔

”نویرہ! ادھر آؤ..... یہ سب کیا ہے؟“ انہوں نے ہاتھ میں کچھ بٹر پکڑے ہوئے تھے۔

”کیا ہے امی؟“



سے بال جھٹکتے ہوئے کہا تو اس کے چہرے پر خوشی، اعتماد اور یقین تھا۔

ارسل اس کی طرف کچھ لحوں تو دیکھتا رہا پھر ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔

”تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم نے ڈھلوانی راستے پر سفر کرنے کا پکا ارادہ کر لیا ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کوئی کتنا ہی روکے تم رکنے والی نہیں ہو..... او کے..... تمہاری مرضی..... اوروں کا تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا..... تمہارا دوست بن کر..... اور کبھی بھی تمہیں میری مدد کی ضرورت پڑے تو ضرور رابطہ کرنا..... میں بھی انکار نہیں کروں گا..... ٹھیک ہے؟“

ارسل نے اسے یقین دلایا تو اس نے خالص مغربی انداز میں ایک فلائنگ کس اس کی طرف اچھالی اور گویا ہوئی۔

”مجھے پتا تھا ایک تم ہی میرے دوست ہو..... میرا بھلا چاہنے والے۔“

”میں دوست کب ہوں..... نہ ہی بھلا چاہنے والا۔ میں تو تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تمہاری جس گڑھے میں تم چھلانگ لگانے جا رہی ہو..... آگے بڑھ کر پہلا دھکا میں ہی دوں۔ تم اس میں ضرور گرو..... بلکہ سر کے بل گرو۔“ اس نے زخمی مسکراہٹ سے کہا تو وہ ارسل کے بچے! کہہ کر سائن آؤٹ ہوئی۔

☆☆☆

ہر طرف کھل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ صرف ایک آواز تھی جو لفظوں کی شکل میں قطرہ قطرہ اس کی سماعتوں سے گزر رہی تھی۔

امام صاحب کہہ رہے تھے۔  
میں وہ صبرِ صنیم ہوں جس نے..... بارِ امانت سر پہ لیا تھا۔

اللہ نے پکارا..... ہے کوئی جو میری ایک امانت کا بوجھ اٹھائے۔

یہ سن کر سمندر کی سانسوں نونے لگیں..... پہاڑ بیت سے لرزنے لگے۔ پوری کائنات پر کچھ طاری ہوئی۔ کسی کو اتنی طاقت اور مجال نہیں تھی کہ وہ یہ بوجھ اٹھاتا..... پھر..... پھر اللہ نے یہ امانت انسان کو سونپ دی اور انسان اس کو اٹھائے ہوئے مضطرب اور سرگرداں ہے اور یہ کائنات کا سب سے بڑا مہر ہے۔

امانت کیا تھی بھلا؟ وہ امانت جسے اٹھانے سے سب نجات تھی۔ وہ دراصل اللہ کی تمام صفات کا پرتو تھا۔ رحم،

”اسٹوڈنٹ! ابھی پچھلے دنوں تم نے ان کے کتے سارے میسے اسی چکر میں خرچ کروا دیے تھے۔ ابھی تو اس دھچکے کا غم بھی نہیں بھولا ہوگا انہیں کہ تم نے یہ نیا چاند چڑھا دیا..... غصہ تو آتا تھا..... او یار! ہاتھ ذرا ہولا رکھو نا.....“

ارسل نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا تو وہ ہنسی۔  
”تمہیں پتا ہے ارسل! آج میں نے ناشا حسنا کے ساتھ کیا ہے، اس کے گھر پر۔“

”کیا؟ تم اس کے گھر بھی پہنچ گئیں۔ او مائی گاڈ! کیا تم جانتی نہیں ہو، لڑکیوں کے معاملے میں اس کی شہرت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”ارے سب بکو اس ہے..... منی پرو پیگنڈا..... میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ایسا وہ بالکل بھی نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”یعنی اس کے بارے میں دنیا جو کچھ کہہ رہی ہے..... وہ سب غلط..... اور تم اکیلی جو کچھ کہہ رہی ہو..... وہ سچ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے لو یہ! کہیں دھوکا نہ کھا جانا۔“

ارسل نے سمجھانے کی کوشش کی۔  
”ارے نہیں یار! میری بات کا یقین کرو، وہ بہت..... بہت..... بہت ہی اچھا ہے۔ پتا ہے کل اُس نے این جی او آفس میئر کی میٹنگ بلائی ہے جس میں مجھے باقاعدہ عہدہ دینے والا ہے..... آئی ایم سوپہی.....“ اس نے بچکانا انداز میں دونوں آنکھیں پتپتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا تو ارسل کو ایک نہیں نے ستایا لیکن وہ چھیل گیا۔

”باقاعدہ عہدہ ملنے کا مطلب باقاعدہ کام..... اور کام کے لیے وقت دینا پڑے گا..... پڑھائی کا کیا ہوگا؟“  
”ارے یار! کڑوں گی پڑھائی بھی..... مجھے کون سا پی ایچ ڈی کرنا ہے۔ اگلے سال میرا گریجویشن ہو جائے گا، کافی ہے۔“

”پچھلے ڈگری کافی ہے..... آگے ساری زندگی پڑی ہے۔ این جی او سے تمہیں کچھ ملنے والا تو ہے نہیں..... کیونکہ وہ تو دینے کی جگہ ہے..... سو چاہے کہ آگے زندگی کیسے گزرے گی؟“

”کرتور ہی ہوں ابتدا..... حسنا کی این جی او کے معاملات دیکھوں گی..... ایڈمنسٹریشن میں ہوں گی تو گزارے کی بھی کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی..... اور نہ بھی ہو تو..... میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے لیے سب سے اہم بات یہ ہے کہ میں ہمیشہ اس کے نزدیک..... اس کے آس پاس رہوں گی اور یہ میری زندگی کے لیے کافی ہے..... مجھے اور کچھ چاہیے کچھ نہیں۔“



اور اس تھیس کے بنیادی خیال کی سری بنا کر دو..... میں  
 اپرول وے دوں گا۔“  
 مسز کورٹی میٹھیوز نے اپنی گہری نیلی آنکھوں میں  
 تحسین کا تاثر اجاگر کرتے ہوئے کہا تو ارسل خوش ہو گیا۔  
 ”تھینکس مسز میٹھیوز! یہ میرا پسندیدہ موضوع ہے۔  
 بس ایک مشکل ہوگی..... کہ پریکٹیکل کے لیے پتا نہیں لگھے  
 کوئی عمارت مل سکے گی یا نہیں۔“ ارسل نے خوشی کا اظہار  
 کرتے ہوئے اپنی مشکل سے بھی آگاہ کیا۔

”میں نے اس بارے میں سوچا ہے۔ یہاں سے  
 کچھ دور ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ نیو ہیپشائر..... وہاں ایک  
 بہت پرانا چرچ ہے جس کی تعمیر شاید اٹھارویں صدی کی  
 ہے۔ تم اگر وہاں کام کرنا چاہو..... تو چلے جانا..... مجھ سے  
 ایک لیٹر لے جانا..... جو وہاں کی سٹی گورنمنٹ سے اجازت  
 لینے میں تمہاری مدد کرنے گا اور اگر میئر اجازت نہ دے.....  
 تو بتانا مجھے..... اتفاق سے میرا چھوٹا بھائی وہاں کا شریف  
 ہے۔ ہم اس کے ذریعے اجازت لے لیں گے۔“ مسز  
 میٹھیوز نے آنکھ دباتے ہوئے شرارتی لہجے میں کہا تو ارسل  
 کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ آگئی پھر وہ تھیس کی تیاری میں  
 اتنا مصروف ہو گیا کہ ای سے ملنے بھی نہ جاسکا..... وہ فون پر  
 شکایت کرتی تو انہیں تسلی دے کر بہلا دیتا کہ بہت مصروف  
 ہوں..... کام ختم ہو جائے..... تو پھر آؤں گا۔

پھر ایک دن اس کی کال آئی۔  
 ”ہیلو ارسل! کہاں ہوتے ہو؟ کسی وقت آن لائن  
 نظر ہی نہیں آتے..... اس لیے مجبوراً فون استعمال کرنا پڑتا  
 ہے۔“

”میں تمہاری طرح فارغ تو ہوں نہیں..... تھیس پر  
 بے حد مصروف ہوں..... کمپیوٹر کھولنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔“  
 ”ارسل کے بچے ابھی فوراً اسکا پ پر آؤ..... مجھے تم  
 سے بہت ہی اور ضروری باتیں کرنا ہیں۔ میرے پاس اتنے  
 پیسے نہیں ہیں کہ فون کے لمبے بل دے سکوں..... آج کل مالی  
 حالات بے حد عبرت ناک چل رہے ہیں، پلو شاہاش! فوراً  
 آؤ.....“ اس نے کہا تو ارسل کو اس کی بات ماننا ہی پڑی۔  
 اگلے ہی لمحے اسکرین پر اس کا وہی بننا مسکراتا شاداب چہرہ  
 نظر آیا۔ پیچھے اس کے بیڈروم کی کھڑکی کے پردے ہٹے  
 ہوئے تھے۔ اور باہر گرنے والی برف نظر آرہی تھی۔

”اووہ..... برف باری ہو رہی ہے؟“  
 ”کتنا رو سینک موسم ہے نا.....؟“ وہ مسکرائی۔  
 ”رو سینک! یہ رو سینک موسم سے؟ اچھا خاصا روٹو

موسم ہے۔ جیسے کوئی ہلکے ہلکے رو رہا ہو اور قطرہ قطرہ اس کے  
 آنسو گر رہے ہوں۔“

”ارسل کے بچے! ایسا موسم تو لگتا ہے تمہارے  
 چہرے پر آکر مستقل ٹھہر گیا ہے۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ پہلے  
 جیسے بالکل نہیں رہے، خیر! میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے  
 فون کیا ہے کہ مجھے اس کی طرف سے ایک ٹاسک ملا ہے۔  
 ٹاسک یہ ہے کہ مجھے خفیہ طریقے سے اس کو اپنے ملک پہنچانا  
 ہے۔ ایسے کہ کسی کو بھی پتا نہ لگ سکے کہ وہ کیا کہاں؟“ اس نے  
 بھیدوں بھرے لہجے میں کہا تو ارسل چونک پڑا۔

”اچھا..... اور یہ ٹاسک تمہیں دیا کس نے ہے؟“  
 ”جی ایم نے۔“ اس کا کہنا ہے کہ آج کل حسنا کی  
 جان کو بڑا خطرہ ہے۔ کچھ لوگ اس کے پیچھے پڑے ہوئے  
 ہیں۔ اگر فوری طور پر اسے یہاں سے نکالنا نہ گیا تو اسے مارا  
 بھی جاسکتا ہے۔“  
 ”تو وہ پولیس کو اطلاع دے..... وہ خود نمٹ لیں  
 گئے ان لوگوں سے۔“

”خمس نا..... پولیس کو بھی پتا نہیں لگنے دینا ہے.....  
 سنا ہے پولیس میں بھی ان کے مخبر ہیں۔“  
 ”اووہ..... جو کام پولیس بھی نہیں کر سکتی..... وہ تم  
 کرو گی۔ جیمو بانڈ 007 کی لہجی..... تمہیں کچھ اندازہ بھی  
 ہے کہ تم کتنے خطرناک چکر میں پڑنے جا رہی ہو۔ پولیس کونہ  
 بتانے کا مطلب بھتی ہو..... وہ تمہارا دم ڈار ستارہ کسی جرم  
 میں طوٹ ہے..... اور قانون کی گرفت میں آنے سے پہلے  
 پہلے..... وہ یہاں سے نکل بھاگنا چاہتا ہے..... وہ تو پکڑا ہی  
 جائے گا۔ ساتھ تم بھی اعانت جرم میں دھری جاؤ گی.....  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ آئندہ میری تم سے اسکا پ پر بات براہ  
 راست پولیس لاک اپ سے ہو۔“ ارسل نے اسے ڈرانے  
 کی کوشش کی لیکن وہ نویرہ ہی کیا جو ڈر جائے۔

”ارسل کے بچے! منہ اچھا نہ ہو تو بندہ بات تو اچھی کر  
 لے۔ جاؤ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ اس نے غصے  
 میں آکر رابطہ ختم کر دیا اور ارسل سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

☆☆☆

صبح کے سات بجے تھے۔ لندن کے آسمان پر گہرے  
 بادل ٹھہرے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی بارش کا سلسلہ رات  
 سے جاری تھا اور ابھی بادلوں کی ویبڑتہ بتا رہی تھی کہ اگلے دو تین  
 دن تک موسم ایسا ہی رہے گا۔ گلجے اجالے میں ایک مشہور  
 لانڈرومیٹ کی ڈیلیوری وین اس اپارٹمنٹ بلڈنگ کی پیچھلی  
 گلی میں آکر رکی۔ وین پر لانڈرومیٹ کا نام اور اس کا

نے اس گاڑی کو دیکھ لیا جو خراباں خراباں ہی طرف بڑھی آرہی تھی۔ اس نے آخری سب لے کر کافی کالنگ واپس رکھا اور کچھ رقم اس کے نیچے واپس کھڑا ہوا۔ گاڑی کی طرف ایک غیر محسوس سا اشارہ کرتا ہوا وہ ایک جانب چل پڑا۔

وہ نزدیک ہی واقع ایک چھوٹے سے ہوٹل کی لابی میں طے۔ لیکن کوئی بات کے بغیر وہ آدی سیزھیاں چڑھتا ہوا اوپر رہائشی کمروں کی جانب چلا گیا جبکہ وہ دونوں کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئے۔

”ہماری ریزرویشن تھی۔“ آدی نے ریسپشنسٹ کو حوالہ دے کر بتایا۔

”جی ہاں، مسٹر اینڈ مسز رچی رائسن! فرسٹ فلور..... روم نمبر 35۔“ ریسپشنسٹ نے اسی نمبر کی چابی ان کے حوالے کر دی۔ وہ بھی چابیاں لے کر اوپر سیزھیاں چڑھتے چلے گئے۔

اس پھولی ہوئی ٹاک، موٹی موٹی بھجوں اور آنکھوں کے کنارے پر ہلکی بھریوں کے ساتھ..... آپ کو پہچاننا ناممکن ہے صاحب!“ نیلی ٹی شرٹ والا کمرے کی پچھلی بالکونی میں کھڑا ان سے کہہ رہا تھا۔

”حالانکہ مجھے یہ حلیہ بدلنے سے بہت اذیت ہو رہی ہے۔ میری جلد سے جلد اس مصیبت سے جان چھڑاؤ۔“

”فکر نہ کریں صاحب! بس کچھ ہی وقت کی بات ہے۔ رات تین بجے آپ کی فلائٹ ہے۔ آٹھ گھنٹے بعد آپ اپنے ملک میں ہوں گے۔ ویسے بڑی ہمت کی آپ نے..... میں اندر ہی اندر تھوڑا ڈر رہا تھا آپ کے لیے۔“

”یہ میری ہمت نہیں ہے۔ ساری ہمت اور کوشش ان کی ہے۔ اگر یہ نہ ہوتیں..... تو میں وہاں سے کبھی نکل نہیں پاتا۔“

اس نے لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا تو وہ مسکرائی۔ اس مسکراہٹ نے اس کے گالوں میں لگے اسپرٹس کو یکھنت کھینچ دیا جس سے اس کا دہانہ چر سا گیا۔ تکلیف سے اس کی آنکھوں میں اذیت کا تاثر ابھرا اور معدوم ہو گیا۔ اس نے جلدی سے اپنا منہ بند کر لیا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں صاحب! ہم نے ان کے بارے میں سب کچھ سنا..... بڑی جی وار بی بی ہیں یہ..... غلام محمد نے تو ان کی تعریف میں زمین آسمان ملا دیا ہے۔ اچھا صاحب! آپ لوگ تھوڑا آرام کر لیں۔ رات آٹھ بجے ڈنر کر لیجئے گا۔ دس بجے ہوٹل سے باہر آ جائیے..... رات نواز کسی لے کر کھڑا ہوگا۔ اس میں

مونوگرام سرخ اور نارنجی شوخ رنگوں میں چسپا ہوا تھا اور ڈرائیونگ سیٹ پر ایک لڑکی انہی رنگوں کی پی کیپ پہنے بیٹھی تھی۔ اتنے میں پہلی منزل کے ایک اپارٹمنٹ کا پچھلا دروازہ کھلا اور ایک عمر دار سائونٹی رنگت کا ایک آدی کپڑے کا ایک تھیلیا اٹھائے ہوئے برآمد ہوا۔ اس نے کسی ہوئی جینز کی پینٹ اور ایک بوسیدہ ساسرمی سویٹر پہنا ہوا تھا۔

بیروں میں بد رنگ جوتے اور سر پر میلی ٹوپی پہنے ہوئے وہ آہستہ آہستہ سیزھیاں اترتا ہوا آیا۔ کپڑوں کا تھیلیا اس نے وین میں پیچھے ڈالا۔ اور اپنی ٹوپی درست کرتے ہوئے آگے آ کر پینجر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وین چل پڑی۔ لڑکی نے مونوگرام والی نارنجی ٹوپی اس کی طرف بڑھائی اور اس نے بغیر کوئی سوال کے اپنی ٹوپی اتار کر وہ پہن لی۔ وین مناسب رفتار سے سفر کرتی ہوئی اپنی منزل کی طرف بڑھتی رہی۔

لانڈرومیٹ کی پارکنگ میں وین جا کر رک گئی۔ دونوں نے اپنی ٹوپیاں وین میں ہی چھوڑ دیں اور باہر نکل آئے۔ اب وہ دونوں ایک مختلف اور مناسب لباس میں بیٹھے اور حلیے سے کسی بھی طرح وہ کسی لانڈرومیٹ کے درگزر نظر نہیں آ رہے تھے۔ پارکنگ میں ہی تھوڑا آگے جا کر وہ ایک دوسری گاڑی میں بیٹھے اور روانہ ہو گئے۔ کچھ دیر بعد وہ ایک فیری میں سفر کر رہے تھے۔ اپنی کار سمیت..... دونوں الگ الگ اور ایک دوسرے سے اجنبی بنے سیٹوں پر بیٹھے..... کھڑکی سے باہر دور دور تک پھیلے پانی کو دیکھتے رہے۔ کچھ گھنٹوں کے بعد فیری نے انہیں فرانس کے ساحلی شہر پہنچا دیا۔ اب انہیں اپنی کار میں بیٹھ کر جانا تھا۔

ڈھلتے ون میں بیٹوں کے سائے لے ہو رہے تھے۔ شانزے لیزے ریزرک کے کنارے بنے چھوٹے چھوٹے ریستوران اپنی سرگرمیاں شروع کر رہے تھے۔ کچھ لڑکے اور لڑکیاں ٹیبل اور کرسیاں فٹ پاتھوں پر لگا رہے تھے۔ ایکا ڈکا لوگ ان ٹیبلوں پر بیٹھ کر چائے کافی یا اپنا کوئی پسندیدہ شروب پیتے ہوئے دور نظر آنے والے اینٹل ٹاور کو دیکھ رہے تھے۔

وہ بھی آ کر ایک ٹیبل پر الگ تھلگ گوشے میں بیٹھ گیا۔ آدمی آستین کی نیلی ٹی شرٹ پر سیاہ بغیر آستین کی جیکٹ پہنے وہ کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے سڑک پر سے گزرنے والی ایکا ڈکا گاڑیوں کو دیکھتا رہا۔ آدمی آستینوں میں اس کے صحت مند جسم کے منبوط بازوؤں کی مچھلیاں نمایاں تھیں۔ کبھی کبھی وہ کھائی پر بندھی گھڑی پر بھی ایک نظر ڈال لیتا اور پھر سڑک پر دیکھنے لگتا۔ آخر کار ان کی نظروں

وہ بھی آ کر ایک ٹیبل پر الگ تھلک گوشے میں بیٹھ گیا۔ آدمی آستین کی نیلی ٹی شرٹ پر سیاہ بغیر آستین کی جیکٹ پہنے وہ کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے سڑک پر سے گزرنے والی ایکا ڈکا گاڑیوں کو دیکھتا رہا۔ آدمی آستینوں میں اس کے صحت مند جسم کے منبوط بازوؤں کی مچھلیاں نمایاں تھیں۔ کبھی کبھی وہ کھائی پر بندھی گھڑی پر بھی ایک نظر ڈال لیتا اور پھر سڑک پر دیکھنے لگتا۔ آخر کار ان کی نظروں

وہ بھی آ کر ایک ٹیبل پر الگ تھلک گوشے میں بیٹھ گیا۔ آدمی آستین کی نیلی ٹی شرٹ پر سیاہ بغیر آستین کی جیکٹ پہنے وہ کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے سڑک پر سے گزرنے والی ایکا ڈکا گاڑیوں کو دیکھتا رہا۔ آدمی آستینوں میں اس کے صحت مند جسم کے منبوط بازوؤں کی مچھلیاں نمایاں تھیں۔ کبھی کبھی وہ کھائی پر بندھی گھڑی پر بھی ایک نظر ڈال لیتا اور پھر سڑک پر دیکھنے لگتا۔ آخر کار ان کی نظروں

وہ بھی آ کر ایک ٹیبل پر الگ تھلک گوشے میں بیٹھ گیا۔ آدمی آستین کی نیلی ٹی شرٹ پر سیاہ بغیر آستین کی جیکٹ پہنے وہ کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے سڑک پر سے گزرنے والی ایکا ڈکا گاڑیوں کو دیکھتا رہا۔ آدمی آستینوں میں اس کے صحت مند جسم کے منبوط بازوؤں کی مچھلیاں نمایاں تھیں۔ کبھی کبھی وہ کھائی پر بندھی گھڑی پر بھی ایک نظر ڈال لیتا اور پھر سڑک پر دیکھنے لگتا۔ آخر کار ان کی نظروں

گا..... اس لیے تم اگر چاہو تو یہ آفر قبول کر سکتے ہو..... جاب اچھی ہے۔ پیسے بہت اچھے ملیں گے۔“ عاطر نے تفصیل بتا کر اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو اس نے بلا تامل اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اوکے..... میں اپنے دوست سے بات کرتا ہوں..... تم تیاری کر لو۔“ عاطر اس کا کاندھا تھپکتا ہوا اٹھا اور چلا گیا۔ ارسل گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے اٹھایا تو ای کا فون تھا۔

”ارسل! تم کہاں ہو؟ کتنی دفعہ فون کر چکی ہوں۔ تم سے رابطہ ہی نہیں ہوتا۔ آخر کر کیا رہے ہو؟ گھر بھی نہیں آئے اب تک آخر مسئلہ کیا ہے؟“ وہ بولتے بولتے روہا سی ہو گئیں۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے ای! دراصل بات یہ ہے کہ مجھے گھر آنے کی مہلت ہی نہیں ملی۔ یونیورسٹی میں ہی تھا کہ ایک اچھی جاب کی آفر ہو گئی۔ اسے فوری طور پر قبول کرنا تھا یا پھر انکار..... جاب اتنی اچھی تھی کہ میں نے قبول کر لی۔“ اس نے دھیمے سے لہجے میں کہا تو ٹھینکے بے تاب سی ہو گئیں۔

”کیا مطلب ہے..... جاب کر لی تو اب تو چھٹی ملنے کا سوال ہی نہیں ہے۔ کم از کم 1 سال بعد امکان ہو گا..... ارسل! چند روز کے لیے..... آ جاوے تے بیٹا میری تو آنکھیں ترس گئیں۔“

”آؤں گا ای! جلدی آؤں گا بلکہ ایسا کریں۔ آپ آ جاؤں یہاں میرے پاس۔ میں نے اپارٹمنٹ لے رکھا ہے۔ دونوں ماں بیٹا آرام سے رہیں گے۔ اب مجھے بتائیں، کب آپ کے لیے ٹکٹ بھجوادوں۔“

”ابھی تو نہیں آسکتی۔ جازل کے بیٹے کی طبیعت تھوڑی خراب ہے۔ ٹھیک ہو جائے تو پھر آ جاؤں گی۔ جاب کہاں ملی ہے؟“

”ڈیٹرائٹ..... یو ایس میں۔“ ارسل نے ہولے سے بتایا تو وہ ہنسی پڑیں۔

”امریکا میں..... ملک ہی چھوڑ دیا تم نے۔“

”ڈیٹرائٹ کون سا دور ہے ای! آپ کے ونڈسر سے تو صرف پینتالیس پچاس منٹ کی ڈرائیو پر ہے۔ بس برج ہی تو کر اس کرنا پڑتا ہے۔“

”افوہ ارسل! تم کیا کرتے پھر رہے ہو۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آرہا ہے؟“ وہ پریشانی سے بولیں۔

”کچھ نہیں ای! آپ فکر کرنے کے بجائے تیاری کریں، میں انتظار کر رہا ہوں۔“ اس نے بات ختم کر دی۔

بیٹھ جائیں۔ راستے میں ایک جگہ رک کر آپ کے کچھ کاغذات نہیں گے۔ آپ کے فونو لے کر لگائے جائیں گے اور پھر سیدھے ائر پورٹ۔“

جہاز ٹارمک سے نکلا۔ رن وے پر آیا۔ نیکی کرتا ہوا آگے بڑھا اور تیزی سے دوڑتا ہوا فضا میں بلند ہو گیا۔ پرواز بہوار ہوتے ہی سیٹ بیلٹ باندھنے والے سائز بچھ گئے۔ انہوں نے بھی اپنی سیٹ بیلٹ کھولیں اور پشت گاہ سے سر لگا کر لمبی سانس لی۔ کھڑکی سے باہر نیچے زمین پر پیرس شہر کی روشنیاں جھللا رہی تھیں۔ ایک جانب ایٹل ٹاور تیزی سے پیچھے کی جانب جاتا دکھائی دیا اور جہاز بادلوں میں داخل ہو کر..... اوپر نکل آیا۔ اب ہر طرف اندھیرا تھا۔ گہرا... اندھیرا..... لیکن جہاز کی ساری روشنیاں جل رہی تھیں۔ قوی ائر لائن کا جہاز تھا اس لیے زیادہ تر مسافر بھی ویسی ہی تھے۔ ان دونوں کے احساسات بھی الگ الگ تھے۔ ایک انہوں میں جانے اور کئی ایام کو پیچھے چھوڑ جانے پر خوش اور مطمئن تھا تو دوسری انہوں کو اور انہوں سے جڑی خوشیوں کو چھوڑ کر اجنبیوں میں جانے پر آزرہ تھی۔ ایک کے لیے مستقبل خوش کن اور محفوظ تھا اور دوسری کے لیے مستقبل اندیشوں سے بھرا اور مخدوش تھا لیکن ایک امید بہر حال اس کے ساتھ تھی۔

☆☆☆

”اب آگے کیا پروگرام ہے تمہارا؟“ عاطر اوصاف اس سے پوچھ رہا تھا۔

ان کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ سب تھیس بھی جمع کروا چکے تھے۔ کچھ عرصے بعد ڈگری بھی مل جانی تھی۔ سب اپنے اپنے گھر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ ساتھ ہی جاب کی تلاش بھی شروع کر دی تھی۔

”ہم م م..... جاب کی تلاش کر رہا ہوں۔ مل جائے تو فوری طور پر جوائن کر لوں گا۔ میرے لیے بہت ضروری ہے۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”گھر نہیں جاؤ گے؟“ عاطر نے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”اوور..... اوکے۔ پھر تمہارے لیے ایک آفر ہے۔ یہاں کینیڈا میں تو نہیں..... امریکا میں ایک اچھی جاب ہے۔ میرے کچھ جاننے والے ہیں انہوں نے مجھے یہ آفر بھجوائی ہے۔ لیکن میرا فی الحال ارادہ نہیں ہے۔ میں پہلے اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔ بہت عرصہ ہو گیا ہے۔ کچھ وقت اپنے گھر والوں کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔ پھر دیکھوں

میرے انتظار میں تھکڑیاں لیے گھوم رہی ہوں اور وہ؟ جن کے جنگل سے تمہیں نکال کر بھاگی ہوں۔ انہوں نے تو نہ جانے کتنی گولیوں پر میرا نام لکھ رکھا ہوگا۔ وہاں قدم رکھتے ہی چھلنی کر دی جاؤں گی۔ کیا تم یہی چاہتے ہو؟

”نہیں، میں ایسا کبھی نہیں چاہوں گا۔ بہتر ہے پھر تم نہیں رہو..... ہماری این جی او کا بہت کام ہے۔ تم اسے سنبھالو اور پھیلاؤ شہر شہر پر ڈھیلنس بناؤ اور انہیں چلانے کا بندوبست کرو۔ ایک مقصد کے لیے کام کرو گی تو تمہارا وقت بھی اچھا گزر جائے گا۔“

”ٹھیک ہے جیسا تم کہو..... اس نے مسکرا کر حسنا کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں قربان ہو جانے کا احساس ہلکورے لے رہا تھا۔ حسنا نے اسے محسوس کیا اور ہلکے سے مسکرا کر اٹھ گیا۔

بہت عرصے کے بعد اس نے ارسل سے اسکاٹپ پر رابطہ کیا۔

”ہیلو ڈوڈا کہاں ہو آج کل؟ اتنے مصروف ہو کہ کبھی بھولے سے فون بھی نہیں کیا مجھے..... بہت بے مروت ہو گئے ہو۔“ اس نے شکوہ کیا۔

”ہاں، نئی جاب ہے اس لیے محنت کرنا پڑ رہی ہے۔ تم سناؤ..... تمہارے ٹاسک کا کیا ہوا؟“ ارسل نے بے دلی سے پوچھا۔

”Successful..... یعنی کہ کامیاب.....“ اس نے مسکراتے ہوئے انکو ٹھاٹھا کر کہا تو ارسل حیران ہو گیا۔

”کیا؟ کیا مطلب ہے؟ یعنی تم اُسے وہاں سے نکال کر لے گئی ہو؟ اور اب تم اپنے ملک میں ہو؟“

”نہیں!“

”لیکن کیسے؟“ اس نے سوال کیا۔

”بالکل جاسوسی فلموں والی سپوشنز سے گزر کر..... جان ہتھیلی پر رکھ کر..... نہ جانے کن ملکوں اور کن کن راستوں سے گزر کر..... جیسے بدل کر..... لیکن آخر کار میں نے اُسے اس کی حویلی پہنچا دیا۔ سو.....؟“ اس نے بچکانا انداز میں اٹھکیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر ہنستے ہوئے کہا تو ارسل نے سر پکڑ لیا۔

”اومائی گاڈ! میں تمہارے بارے میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ سچ ہے تم پاگل نہیں..... جنونی ہو..... تمہارے گھر والوں کو خبر ہے؟“

”نہیں، انہوں نے تو مجھ سے تعلق ہی توڑ لیا تھا۔ کوئی مجھ سے بات تک کرنے کا روادار نہیں تھا۔ تو انہیں کیا فرق

اسے اپنے چہرے پر شدید حدت اور گال پر سونیاں چھیننے کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ آنکھوں میں نمی چھپائے، سر جھکائے ان کے سامنے کھڑا، ان کی گھن گرج اور جاہ و جلال کے طوفان کا بے بسی سے سامنا کر رہا تھا۔

وہ حویلی میں داخل ہو کر جیسے ہی ان کے بدمقابل ہوا تو السلام علیکم بابا کہہ کر ان کی جانب بڑھا۔ اور جواب میں جو طوفانی زبانی وار چھڑکھایا۔ اس نے اندر تک اسے ہلا کر رکھ دیا۔

”بابا کی خبیث اولاد! کتنا نام روشن کر کے آیا ہے باپ دادا کا..... تیرا استقبال تو شایان شان ہونا چاہیے۔ منگوائے ہیں میں نے جوتوں کے ہار تیرے لیے..... نامعلوم، خدائی خوار! تیرے جیسی اولاد سے تو بہتر تھا کہ میں بے اولاد ہی رہتا۔“

”بہرام خان!“ وہ زور سے دھاڑے۔ ”اس کو میرے سامنے سے گم کرو۔ نہیں تو میں اس کو گولی مار دوں گا۔ لے جاؤ اس خبیث کو..... میری نظروں سے دور۔“ انہوں نے غصے میں ہاتھ ہلایا تو بہرام خان نے تیزی سے آگے بڑھ کر حسنا کا ہاتھ پکڑا اور اندر کی جانب لے گیا۔

اس کے ساتھ آنے والے لوگ اور کچھ حویلی کے ملازمین وہیں سر جھکا کر کھڑے شاید خان جی کے اگلے حکم کے منتظر تھے۔ وہ بھی چپ چاپ کھڑی انتظار کر رہی تھی۔ کچھ دیر غصے میں ٹہلنے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ہم تمہارے شکر گزار ہیں بیٹی! کہ تم نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر ہمارے بیٹے کو یہاں تک پہنچانے میں ہماری مدد کی۔ تم ہماری معزز مہمان ہو۔“

”رستم خان! بی بی کو مہمان خانے میں لے جاؤ اور ان کا بہت اچھی طرح خیال رکھو!“

اس طرح وہ مہمان خانے میں خانہ نشین ہو گئی لیکن کب تک..... پھر اس کے بے حد اصرار پر حسنا سے اس کی ملاقات کروائی گئی۔ میں یہاں کب تک اس طرح بیکار پڑی رہوں گی؟“ اس نے سوال کیا۔

”واپس اپنے گھر جانا چاہتی ہو؟“ حسنا نے پوچھا۔

”واپس؟ کیا میری واپسی ہو سکتی ہے؟ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ اب میں انگلینڈ میں قدم بھی نہیں رکھ سکتی۔ غیر قانونی طور پر وہاں سے نکلنے کے بعد..... وہاں کی پولیس

پڑتا ہے کہ میں کہاں ہوں۔ کس حال میں ہوں؟“ اس نے آزر دگی سے کہا۔

”تعلق کیوں توڑ لیا انہوں نے؟“

”وہ..... وہ دراصل..... مجھے پیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ مجھے دے نہیں رہے تھے۔ تو میں نے پاپا سے کہا کہ..... ان کے اسٹیشن میں میرا جو حصہ ہے وہ مجھے دے دیں..... اس پر وہ سب مجھ سے ناراض ہو گئے۔ لیکن پاپا نے حساب کر کے مجھے میرا حصہ دے دیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ اب ان سب کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”او مانگی گاؤ! یہ تم کیا کرتی پھر رہی ہو؟ کیا ضرورت پڑی تھی تمہیں اتنے زیادہ پیسوں کی؟“ ارسل نے غصے سے پوچھا۔

”تم جانتے ہو۔“ اس نے آہستہ سے کہا تو ارسل کا بھی دماغ گھوم گیا۔

”وہ بھی اس کی این جی او کو دے ڈالا؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تو ارسل نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”ارسل پلیز! دیکھو تم مجھ سے ناراض نہ ہونا۔ ایک تم ہی تو بچے ہو۔ جسے میں اپنا کہہ سکتی ہوں۔ تم بھی ناراض ہو گئے دوسروں کی طرح تو میں تو بالکل تجا رہ جاؤں گی دنیا میں..... ارسل پلیز!“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔ ارسل نے گہرا سانس لے کر اپنے اوپر قابو پایا۔

”او کے! اب کیا کرو گی؟ کہاں ہو؟“ پھر وہ سب کچھ اسے بتاتی رہی جسے وہ تحمل اور خاموشی سے سنتا رہا۔

☆☆☆

”آف! کس قدر کباڑ خانہ بنایا ہوا ہے پورے گھر کو اس لڑکے نے۔“ وہ بستر کی چادر تبدیل کرتے ہوئے بڑبڑا رہی تھیں۔ آج انہیں ارسل کے پاس آئے ہوئے دوسرا دن تھا۔ وہ آفس گیا ہوا تھا اور جلدی آنے کا کہہ گیا تھا پھر ایک اینڈ شروع ہو رہا تھا تو اس نے ماں سے وعدہ کیا تھا کہ وہ انہیں شہر دکھانے کے لیے لے جائے گا۔

اس طرح چار پانچ روز میں ہی انہیں ارسل کی مصروفیات کا اندازہ ہو گیا۔ اب تک اس کا دل بچھا ہوا تھا۔ ہنسا سکرانا شاز و نادر ہی بوتل زیادہ وقت وہ اپنے کام میں مصروف رہتا۔ شام کو آتا تو دونوں ماں بیٹا مل کر کھانا کھاتے اور عشا کے بعد وہ تھوڑی دیر کے لیے نیچے والے فلور پر رہنے والے کچھ مسلم لڑکوں کے ساتھ ورس سنتا تھا پھر آکر تھوڑی بہت دیر ان سے باتیں کرتا اور سو جاتا..... اس نے

جیونی سی داڑھی بھی رکھ لی تھی جو اس کے چہرے کو اور خوب صورت بنا رہی تھی۔ رات کو وہ جاتا تو اکثر بالکنی سے اسے جاتا دیکھتی رہتیں۔ سامنے ہی وہ فلیٹ ایک فلور نیچے نظر آتا تھا جہاں چند اور لڑکے بھی آتے جاتے نظر آتے تھے۔

تقریباً ایک ماہ ہو رہا تھا انہیں آئے ہوئے۔ اب وہ وہاں کے لیے کہہ رہی تھیں اور وہ اصرار کر کے انہیں روک رہا تھا۔

اس دن وہ ناشا کر کے آفس کے لیے نکلا تو وہ خدا حافظ کہہ کر گھر کے کام میں لگ گئیں۔ نہ جانے کب تک مصروف رہیں کہ انہیں کچھ شور سانسالی دیا۔ جہاں ہر وقت سنانا طاری رہتا ہو وہاں اس قسم کا شور ان کے ہنسن کو چنگا گیا۔ وہ باہر نکلیں۔ بالکنی سے ان کی نظر..... ایک فلور نیچے اسی فلیٹ پر پڑی۔ جہاں ارسل کے دوست جمع ہوتے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ چار پانچ پولیس والے فلیٹ سے چند لڑکوں کو دھکے دے کر نکال کر باہر لارہے تھے۔ نیچے کیا ڈنڈ میں پولیس کاریں کھڑی تھیں۔ ان کی لال تیلی روشنیاں گھوم رہی تھیں اور پولیس والے ان لڑکوں کو گھیرے میں لے کر کاروں کی طرف لے جا رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ انہوں نے ہولتے ہوئے اس گوری بڑھیا سے پوچھا جو اپنی بالکنی میں لگی یہ تماشا دیکھ رہی تھی۔

”یہ مسلم دہشت گرد ہیں۔ اس فلیٹ میں چھپ کر دہشت گردی کی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ پولیس نے چھاپا مار کر انہیں پکڑا ہے۔“ بڑھیا کے اس بیان کو سن کر ان کا تو دل حلق میں آ گیا اور پیٹ میں جیسے تلیاں پھڑ پھڑانے لگیں۔ وہ واپس آئیں اور تیزی سے جاذل کا نمبر گھمایا۔

”جاذل! جینا جیسے بھی ہو..... جلد سے جلد میرے اور ارسل کے لیے..... اپنی قوی ائر لائن یا جس ائر لائن میں بھی ہم دونوں کے لیے سینیں ملیں، بکنگ کروادو..... آج ہی ہو جائے تو اچھا ہے۔ سُن رہے ہونا۔ آج ہی رات تک کی کسی فلائٹ میں..... ہم دونوں ابھی نکل رہے ہیں۔“ انہوں نے گھبراہٹ میں جلدی جلدی جاذل کو بتایا۔

”ای! کیا کہہ رہی ہیں؟ خیریت تو ہے؟“ وہ بھی گھبرا گیا تھا۔

”بس بیٹا! ابھی تک تو خیریت ہے..... لیکن اب نہیں رہے گی۔ اس لیے میں ارسل کو لے کر ابھی نکل رہی ہوں۔ تمہیں میں نے جو کہا ہے اس پر جلد سے جلد عمل کرو۔ سارے کام چھوڑ کر..... ہمیں ابھی نکلتا اپنے ملک پہنچنا

## جنون و فنا

مجھے پکڑ کر لے جائے کوئی دہشت گردی، یا بولی نیرتا کوئی حرکت..... پھر میں کیوں بھاگوں، اس طرح تو میں بلاوجہ منگلوک ہو جاؤں گا پھر میرا کیریئر ابھی شروع ہوا ہے.....

”بس کرو ارسل! کیا وہ لڑکے جو پکڑے گئے ہیں، دہشت گرد تھے۔ انہوں نے کی تھی کوئی دہشت گردی..... بتاؤ نہیں تا لیکن پکڑ لیا گیا انہیں۔ اب انہیں نارچہ کریں گے اور ان سب کے نام معلوم کریں گے جو ان کے ساتھ ہیں یا ان سے ملتے جلتے ہیں۔ تم بیچ سکو گے کیا؟ کبھی نہیں..... رہا سوال کیریئر کا تو تمہارے لیے کام ساری دنیا میں ہے۔ اب کوئی بحث نہیں اور ہاں یہ داڑھی بھی صاف کر دو اپنی وہاں جا کے پھر رکھ لیتا۔“ انہوں نے بات ختم کر دی۔

پھر وہ جاؤں کی گاڑی میں ٹورنٹو روانہ ہو گئے۔ سارے راستے ان کی بے چین نظریں باہر ہر طرف گھراں رہیں۔ کہیں کوئی گاڑی ان کے پیچھے تو نہیں آ رہی ہے۔ وہ غیر ارادی طور پر اپنی کوششیں کرتی رہیں کہ ارسل کو باہر سے دیکھنا نہ جاسکے۔ وہ آگے جاؤں کے ساتھ جیشی تھیں اور ارسل کو بار بار گنتی رہیں۔

”ارسل! تم تھک گئے ہو بیٹے! سیٹ پر آرام سے لیٹ جاؤ اور تھوڑی دیر سو جاؤ..... ارسل! دھوپ آ رہی ہے اپنی سائڈ پر سن اسکرین لگا لو..... یہ بڑے والے سن گلاسز لگا لو۔“ وغیرہ وغیرہ۔

وہ دونوں ان کی بے چینی اور بے قراری کو سمجھ رہے تھے۔

اڑپورٹ پر بھی وہ اسی کوشش میں رہیں کہ جلد از جلد بورڈنگ مل جائے۔ لاؤنج میں بیٹھے وہ انتظار کر رہے تھے تو انہوں نے اخبار ارسل کو دیا۔

”ارسل! یہ اخبار پڑھتے رہو۔ یہ تمہارے چہرے کے سامنے پھیلا رہے تو اچھا ہے۔“

”ای! کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہیں۔ وہ امریکا تھا، یہ کینیڈا ہے، یہاں کچھ نہیں ہوگا۔“

”وہاں سے یہاں کی پولیس کو معلومات بھیجنے میں کیا دیر لگتی ہے اور اگر انہوں نے مطلوب شخص کی معلومات بھیج دیں تو پولیس سب سے پہلے ایگزٹ کے راستوں کو بند کرتی ہے۔ بس دعا کرو کہ تمہارے ان دوستوں کو اللہ قوت برداشت دے وہ ان کے نارچہ کے سامنے ٹھہر جائیں..... کم از کم اتنا کہ ہم یہاں سے نکل جائیں۔“ وہ پریشانی میں زیر لب دعائیں پڑھتی رہیں۔ انہیں وہ وقت لمحوں کا نہیں تھا۔

صدر یوں کا انتظار لگ رہا تھا۔

”ہے۔“

”لیکن ای! کچھ بتائیے تو سہی۔“

”وہیں آکر بتاؤں گی..... ابھی کچھ بتا نہیں سکتی۔“

انہوں نے فون بند کیا۔ جلدی جلدی چند ضروری چیزیں سمیٹ کر بیگ میں ڈالیں اور ٹولڈر پر ڈال لیا۔ پھر انہوں نے ارسل کو فون کیا۔

”ارسل! میری طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔ میں نے اکیلے اسپتال جانے کی کوشش کی لیکن اتنا چل نہیں پا رہی ہوں۔ تم..... تم فوراً آ جاؤ..... میں کونزسٹی اسپتال کے باہر فٹ پاتھ پر بیٹھی ہوں، پلیز۔“ انہوں نے کچھ کراہ کر کہا تو ارسل پریشان ہو کر فوراً ہی ان کے پاس پہنچ گیا۔ انہیں گاڑی میں بٹھا کر اسپتال کا رخ کرنے لگا تھا کہ انہوں نے اسے مخاطب کیا۔

”ارسل بیٹا! ہم اسپتال نہیں، ابھی اور اسی وقت جاؤں کے پاس جا رہے ہیں۔ اسی طرف گاڑی موڑ لو۔“

”لیکن ای! آپ کی طبیعت.....“

”میں ٹھیک ہوں..... مجھے کچھ نہیں ہوا..... بس ہمیں فوراً جاؤں کے پاس جانا ہے۔ چلو..... جلدی کرو۔“

”ای! میرا سپورٹ اور دیگر چیزیں.....؟“

وہ سب میں اٹھا لائی ہوں۔ تمہاری جتنی ضروری چیزیں ہیں، میں نے سب اٹھا کر رکھ لی ہیں۔ ان کی فکر مت کرو۔ چلو، جلدی نکلو۔“

ارسل نے کچھ کہنا چاہا تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا اور ڈرائیونگ پر توجہ دینے کا اشارہ کیا اور خاموشی سے سیٹ بیلٹ باندھنے لگیں۔

ارسل نے اٹھے ہوئے انداز میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی کا رخ ہائی وے کی طرف موڑ لیا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد ہی وہ جاؤں کے گھر میں بیٹھے تھے۔

”ای! مسئلہ کیا ہے؟ کچھ بتائیں تو سہی۔“ وہ دونوں حیران اور پریشان ماں کے خاموش اور تڑپے ہوئے چہرے کو دیکھ کر پوچھ رہے تھے پھر وہ انہیں سب کچھ بتاتی چلی گئیں ساری تفصیل بتانے کے بعد انہوں نے جاؤں سے اپنی روانگی کے بارے میں پوچھا۔

”ہمیں کب جانا ہے جاؤں؟“

”ای! رات بارہ بجے ٹورنٹو سے فلائٹ ہے اب آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ کھانا کھا کر نکلتے ہیں۔ تین چار گھنٹے میں ٹورنٹو پہنچ جائیں گے۔“

”لیکن میں نے تو ایسا کچھ نہیں کیا ہے ای کہ پولیس



خدا خدا کر کے بورڈنگ شروع ہوئی۔ جیسے ہی مسافروں کو جہاز میں جانے کے لیے پکارا گیا۔ وہ پوکھلائی ہوئی حالت میں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ارسل نے آہستگی سے ان کو شانوں سے تمام کر سلی دی پھر وہ دونوں آہستہ آہستہ نزل میں سے گزر کر جہاز میں پہنچ گئے کچھ ہی دیر میں جہاز نے اڑان بھری اور فضا میں پہنچ کر ہموار ہوا تو روشنیاں جل اٹھیں اور سب سیٹ بیلٹس کھول کر آرام سے بیٹھے تو ٹینین بیگم کی آنکھوں سے شکر کے آنسو جاری ہو گئے۔

☆☆☆

خوش آمدید..... خوش آمدید..... شہباز! کیا حال ہے تمہارا؟“ خاقان شاہ نے اپنے دیرینہ دوست سے معافتہ کرتے ہوئے اس کا حال پوچھا تو دوست نے بھی خوش دلی سے انہیں گلے لگایا اور اپنے ساتھیوں سے تعارف کروایا۔ وہ تعداد میں پانچ تھے۔

”بس..... تم پانچ لوگ! کیا کافی ہو گے؟“ شاہ جی نے سوال کیا۔

”فکر نہ کرو..... اور بہت ہیں..... وقفے وقفے کے بعد سامان کے ساتھ پہنچیں گے۔ سب کا ایک ساتھ آنا ٹھیک نہیں تھا۔“

”یہ تو ٹھیک ہے..... پھر تیاری تو پوری ہے نا؟“ شاہ جی نے کچھ بے چینی سے پوچھا۔

”ارے یار! فکر کیوں کرتے ہو..... تیاری تو پوری ہے لیکن یہاں کیا صورت حال ہے اس کا جائزہ لے کر اسزٹی بنانا ہوگی۔“

وہ سب باتیں کرتے ہوئے باغ کے اس حصے کی طرف بڑھتے رہے جہاں چائے کے لوازمات سرو کیے جا رہے تھے۔

”میں نے ان تک بات پہنچادی ہے کہ میرے کچھ شکاری دوست آئے ہیں۔ ہم سب دو تین دن جنگل میں شکار کھیلیں گے..... اس لیے وہ اپنی حدو میں رہیں اور ان کی وجہ سے میرے مہمانوں کو کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے..... تو ہم چلیں گے شکار کے بہانے..... تم لوگ جنگل کے اس حصے کا اچھی طرح جائزہ لے لینا پھر سوچ لینا کہ کیا کرنا ہے۔“ خاقان نے ان سب کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مسئلہ کچھ نہیں ہے خاقان شاہ! ان کو سبق سکھانا ہمارے لیے کوئی مشکل نہیں ہے بس تمہارے بیٹے کی وجہ سے بہت سوچ سمجھ کر اس طرف قدم بڑھانے پڑیں گے۔ تم نے لندن میں بیٹے کی سیکورٹی کا مناسب بندوبست تو کر لیا

ہے نا؟“ شہباز نے پوچھا۔  
”ہا آ آ اس کی فکر کرنے کی بالکل ضرورت نہیں ہے، اس کو میں نے وہاں سے نکلوا لیا ہے وہ آ گیا ہے ادھر۔“

”کیا؟ وہ اپنے گھر آ گیا؟ پر انہوں نے اسے نکلنے کیسے دیا؟ یہاں کیسے پہنچ گیا؟“ شہباز نے حیرت کا اظہار کیا۔

”بس یار! وہ ایک سر پھری لڑکی ہے اس نے اس کو وہاں سے نکالا پھر آگے میرے آدمیوں نے اس کی مدد کی۔ وہ آ گیا ہے یہاں..... تب ہی تو میں نے تم کو بلوایا ہے کہ اب میرے اوپر کوئی دباؤ نہیں، یہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے..... تم بالکل آزادی سے کام کرو، نیست و نابود کر دو ان بد بختوں کو.....“

”اوہ..... تو یہ بات ہے..... گڈ! اب تو پھر کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ ڈال دیتے ہیں دھما..... تم کیا چاہتے ہو؟“ اس نے سوال کیا۔

”میں تو چاہتا ہوں کہ یہ یہاں سے دفنان ہو جائیں۔ پر یہ بھی معلوم ہے کہ وہ آسانی سے یہ جگہ چھوڑنے والے نہیں ہیں۔ جانے کیا کام کر رہے ہیں۔ میرے آدمیوں نے رپورٹ دی ہے کہ ادھر دن رات مشینیں چلتی رہتی ہیں بھاری والی.....“ شاہ جی نے بیزارگی سے کہا۔

”بھاری مشینیں! اس کا مطلب ہے کچھ تعمیراتی کام ہو رہا ہے۔ کیا بتا رہے ہیں یہ لوگ؟“

”پتا نہیں..... خدائی خوار کوئی قلعہ بنانا چاہتے ہیں ادھر..... کہ کوئی محل تعمیر کر رہے ہیں..... کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”تم سے بات تو ہوئی ہوگی..... کیا بتایا اس بارے میں؟“

”ہاں..... بات ہوئی تھی۔ انہوں نے صرف اتنا کہا کہ ہمارے لوگ سرحد کے ادھر..... کبھی ادھر آتے جاتے رہتے ہیں..... لمبے راستوں پر اگر موسم خراب ہوتا ہے تو انہیں بہت پریشانی ہوتی ہے تو جنگل کے اس حصے میں ان کے ٹھہرنے کا بندوبست کرنا چاہتے ہیں۔ کوئی کانٹج بنانا چاہ رہے ہیں۔“

”تم نے ایسی کوئی آفر نہیں کی..... کہ تم خود کوئی ایسی پناہ گاہ بنا دیتے..... جہاں مسافر عارضی طور پر ٹھہر جایا کریں..... آخر زمین اور علاقہ تو تمہارا ہی ہے..... اور ویسے بھی وہ کون سے عام مسافر ہیں..... سب بد معاش،

## جنون و وفا

سے واپس لے کر آئی تھیں۔ وہ کچھ حواس باختہ سا ہو گیا تھا کہ اب کیا کرے؟

”تمہیں جو کچھ کرنا ہے یہیں اپنے ملک میں رہ کر ہی کرنا ہے۔ کہیں باہر جانے کا سوچنا بھی نہیں۔ میں تمہیں کبھی اجازت نہیں دوں گی۔“ اس کی امی نے صاف لفظوں میں اس سے ایک نہیں کئی بار کہا تو وہ بھی مجبور ہو گیا پھر بہت عرصے کی تلاش کے بعد اسے کوئی ڈھنگ کی جاب ملی تھی اور اب وہ خاصا پرسکون تھا۔

لیکن شاید خود اسے اپنی پرسکون کیفیت زیادہ پسند نہیں تھی۔ سوا سے منتشر کرنے کے لیے آج پھر اس نے پرانی یادوں کی پٹاری کھول لی تھی۔ وہی دشمن جاں پھر اس کے سامنے تھی، ہر ہر رنگ اور اواہیں وہ اسے نظر آ رہی تھی اور وہ دل میں ابھرتے مایوس جذبوں کے باوجود ان پرانی تصویروں کو دیکھے جا رہا تھا۔ سال بھر سے زیادہ ہی ہو گیا تھا اس سے رابطہ ہوئے..... نہ اس نے کوئی فون کیا۔ نہ ہی اسکا ٹپ پر نظر آئی۔

پتا نہیں کیا کر رہی ہے بے وقوف! کوئی خیر خبر ہی نہیں دی۔ چلو آج اس کو ایک میل تو بھیج ہی دوں۔ شاید جواب آجائے۔ ارسل نے سوچتے ہوئے لیپ ٹاپ اپنی طرف کھسکایا ہی تھا کہ اسکا ٹپ پر اس کی کال آئی۔ وہ حیران ہو گیا کہ اتنے عرصے کے بعد آج ہی میں نے اسے اتنی شدت سے یاد کیا اور آج ہی اسے بھی میری یاد آگئی۔

”ہائے چند سم! آج تو بہت اچھے لگ رہے ہو۔ کیا بات ہے؟“ اس نے شوخ لہجے میں بات شروع کی تو وہ اسے گھورتا رہا گیا۔ ”کہاں تمہیں اتنے دنوں سے..... کتنے عرصے کے بعد میری یاد آئی تمہیں..... پتا نہیں کن ہواؤں میں..... کہاں کہاں اڑتی پھر رہی ہو۔“

وہ زور سے اسی۔

”خوابوں کی دنیا میں..... تمہیں پتا ہے ارسل! آج کل میں اس کے ساتھ اپنے کام میں مصروف ہوں۔ مختلف شہروں میں ہم اپنے آفس بنا رہے ہیں اور گیا کرنا ہے؟ کہاں کرنا ہے؟ کیسے کرنا ہے؟ یہ سب اختیار اس نے صرف اور صرف مجھے دے دیا ہے۔ آج کل ہم لوگ پشاور میں ہیں اور دو تین دن میں تمہارے شہر میں آ رہے ہیں۔ میں تم سے ملنے ضرور آؤں گی۔“ اس نے اطلاع دی تو اس کی آنکھوں میں ستارے جھلملا رہے تھے۔

”بھئی میرے پاس تو ٹائم نہیں ہے سوری، میں تو شاید ہی مل پاؤں تم سے..... ویسے بھی تمہارے ساتھ جو دم

”تمہارا کیا خیال ہے میں نے ایسی کوشش نہیں کی ہو گی۔ اس خانہ خراب کو میں نے کہا کہ تم بولو تو میں قافیہ استار ہوں، بنو اور جتا ہوں ادھر۔۔۔ پر وہ نہیں مانتے..... ان کو جو کچھ بتانا ہے، وہ خود بتانا چاہتے ہیں۔“

”ہم م م م م۔۔۔ تم نے کچھ پتا کروایا۔۔۔ ادھر ہو گیا رہا ہے؟“

”میرے دو آدمی ادھر مزدور بن کر کام کر رہے ہیں۔ ان سے رپورٹ ملتی رہتی ہے ایک بڑا حصہ صاف کروا کے انہوں نے ادھر کھدائی کروائی ہے۔ پھر بہت بڑے بڑے ہال تعمیر کروائے ہیں۔ بہت مضبوط..... عجیب طرح کی چھت ڈلوائی ہے۔ وہ میرے مزدوروں کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اب سنا ہے اس چھت پر دوبارہ جنگل اگا دیا ہے۔۔۔ جھاڑیاں لگھاس، درخت وغیرہ۔“

”اووہ..... کیوں فلاج..... کچھ زیادہ ہی مٹھوک معاملات ہیں..... خیر، دیکھتے ہیں۔ تم فکر نہ کرو ابھی ہم شکار کے بہانے اس طرف جاتے ہیں۔ میں ان کی ریکی کروانا ہوں۔ پھر اوپر بات کر کے اجازت لے لیتا ہوں۔ پھر پلان کریں گے کہ کرنا کیا ہے؟“

”تم فکر نہ کرو..... اب اس معاملے کو صرف میں نہیں بلکہ ہمارا اکلہ دیکھے گا انشاء اللہ اچھا ہی ہوگا۔ پتا نظر نہیں آیا تمہارا..... کہاں ہے؟“ شہباز نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے پوچھا۔

”اس کو میں نے حویلی کے اندر رہنے کا پابند کیا ہے اور سب کو سختی سے منع کر دیا ہے کہ باہر کسی کو پتا نہیں چلنا چاہیے کہ وہ یہاں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ پھر کوئی بے وقوفی کرے اور اس کا خمیازہ ہم سب جھٹکتیں۔“

رستم نے گھوڑے تیار کر دیے تھے۔ وہ سب شکاریوں والے حلیوں میں..... شکار کے لیے ضروری ہتھیاروں سے لیس ہو کر گھوڑوں پر بیٹھے اور جنگل کی جانب روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

آج چھٹی کا دن تھا اس لیے وہ گھر پر تھا۔ پچھلے دنوں وہ خاصی خواری اٹھانے کے بعد ایک بڑی کنسنزیشن کمپنی میں جاب حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہ شہر کے سب سے بڑے اور کامیاب بلڈرز کا ایک گروپ تھا جس کے شہر میں کئی ایک میگا پروجیکٹس کام کر رہے تھے۔ ورنہ سال بھر پہلے اس کی امی جنس انٹرنی میں اسے امریکا اور پھر کینڈا

چلتا ہے..... وہ مجھے کچھ زیادہ پسند بھی نہیں ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا تو وہ زور سے چلائی۔

”ارسل کے بچے اس سے ملنے کے لیے تو لوگ گھنٹوں گھنٹوں انتظار کرتے ہیں تم اگر اس سے مل پائے، تو یہ تمہارے لیے اعزاز ہوگا سمجھو۔“

”نہیں بھئی، مجھے تو معاف ہی رکھو اس اعزاز سے..... مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”تم کچھ بھی بک بک کرتے رہو..... میں تو تم سے ملنے ضرور آؤں گی اور آ کر تمہارا حشر نشر کروں گی..... اچھی طرح۔“

”ہاں تو تم آؤ..... ملو، اس سے کب انکار کیا ہے بلکہ خوشی ہوگی..... مجھے بھی..... ای کو بھی۔“

”او کے..... ملتے ہیں..... دو تین دن میں۔“

یہ کہہ کر اس نے اسکاٹ باند کر دیا۔ اور ارسل سوچتا رہ گیا کہ اگر وہ آگئی تو اسے صبر کا کتنا بڑا امتحان دینا پڑے گا۔

پھر وہ آگئی۔ شام کو نینل بجی۔ اس نے دروازہ کھولا تو وہ بالکل سامنے کھڑی تھی۔ سیاہ بلوس میں وہ چاند کی طرح روشن تھی۔ وہ اسے بے خودی میں دیکھتا ہی رہ گیا۔

”ارسل کے بچے! کیا اندر نہیں آنے دو گے۔ دروازہ روک کر کھڑے ہوئے ہو۔“ وہ اسے دھکا دیتی ہوئی اندر آگئی۔

پھر وہ بڑی دیر تک بیٹھی ان سے باتیں کرتی رہی۔ شہینہ بیگم کو بیٹی پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ انہیں اس کا یہاں آنا بالکل اچھا نہیں لگا تھا۔

”ہونہہ! آگئی پھر میرے بچے کو مضطرب کرنے کے لیے..... مجھے پہلے پتا ہوتا..... تو آنے سے ہی منع کر دیتی۔“ وہ بڑبڑاتی رہیں پھر کھانا کھا کر وہ نماز کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں آگئیں۔

”ارسل! مجھے تم سے بہت ضروری کام ہے۔ مجھے فرصت نہیں ہے۔ ورنہ میں تم سے نہ کہتی۔“ اس نے اپنے شو لڈریگ سے ایک چھوٹا سا پیکٹ نکالا اور اس میں سے کوئی چیز نکال کر اس کی پتھلی پر رکھ دی۔

”بتاؤ تو بھلا..... یہ کیا ہے؟“ اس نے بچوں کی طرح پوچھا۔

”کوئی شے جیسی چیز لگ رہی ہے۔“ ارسل نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”بالکل ٹھیک..... یہ شے ہی ہے۔ لیکن یہ کوئی عام

شے نہیں ہے۔ جانتے ہو کس کا ہے؟“

”ای نواب زادے کا ہوگا جب ہی تم نے اس قدر سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ ورنہ تو وحیات کا معمولی سا بیٹن ہے۔ لنڈا بازار میں اس جیسے پانچ روپے کے دس مل جائیں گے۔“ ارسل نے جلدی سے کہا۔

”تم نے ٹھیک کہا۔ یہ اسی دشمن جاں کا ہے اور اس کی قدر و قیمت صرف میں جانتی ہوں۔ اس پر ان کی اسٹیٹ کا مخصوص مولو گرام بنا ہوا ہے۔“

”تمہارے پاس کہاں سے آیا؟ اس نے تمہاری کسی سروس سے خوش ہو کر غالباً آپ کے طور پر دیا ہوگا۔“ اس کے لہجے میں طنز تھا۔

”نہیں..... یہ مجھے قسمت سے ملا ہے۔ پشاور میں ہمارے آفس کی افتتاحی تقریب تھی۔ میں بہت مصروف تھی، جلدی جلدی میں اس کے قریب سے گزرتے ہوئے، نہ جانے کس طرح میرے بال اس کے کوٹ میں لگے جنوں میں الجھ گئے اور ایسے الجھے کہ آسانی سے نکلے نہیں۔ میں نے بھی کوشش کی اور اس نے بھی..... لیکن بال نہیں نکل سکے۔ تو میں نے زور سے جھٹکا دے کر بالوں کو نکالنے کی کوشش کی۔

اس کوشش میں میرے بہت سارے بالوں کے ساتھ ساتھ..... اس کے کوٹ سے یہ شے بھی نکل گیا۔ میں تو اس کے اس قدر قریب ہونے سے پہلے ہی حوا اس باختہ ہو رہی تھی۔ پھر یہ شے اس کے کوٹ سے نکل گیا تو میں اور بھی بوکھلا گئی۔ میں نے سوری کہا تو وہ آہستہ سے ہنسا اور بولا۔

”پوچھا جو میں نے بدلی سے چاند لکھتا ہے کس طرح زلفوں کو اس نے زور سے جھٹکا دیا، کہ یوں آج تو آپ نے براہ راست دل کو نشانہ بنایا ہے۔ یہ لیجیے..... ہمارا یہ دل آپ کے حوالے ہوا“ یہ کہہ کر اس نے

یہ شے میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اب تم ہی بتاؤ ارسل! میں اسے شے کیسے سمجھوں؟ اس نے تو دل کہہ کر دیا ہے۔“ وہ خواب انگیز لہجے میں بول رہی تھی اور ارسل کا دل اچھل پھٹل ہو رہا تھا۔ کافی دیر تک دونوں خاموش کیشیات میں جتلا رہے پھر اچانک اسے ہی کچھ ہوش آیا۔

”ارسل! پلیز میرا یہ کام کرو..... ایک کونڈ کا بریسلیٹ مجھے بنا دو..... جس کے بیچ میں یہ شے جڑا ہوا ہو۔“ اس نے التجا کی۔

”وہاٹ! پاگل ہو گئی ہو..... ایک معمولی سا بیٹن کونڈ میں لگوار ہی ہو۔“ وہ چلا آیا۔

”ارسل! پلیز میرا یہ کام کرو..... ایک کونڈ کا بریسلیٹ مجھے بنا دو..... جس کے بیچ میں یہ شے جڑا ہوا ہو۔“ اس نے التجا کی۔

”وہاٹ! پاگل ہو گئی ہو..... ایک معمولی سا بیٹن کونڈ میں لگوار ہی ہو۔“ وہ چلا آیا۔

”وہاٹ! پاگل ہو گئی ہو..... ایک معمولی سا بیٹن کونڈ میں لگوار ہی ہو۔“ وہ چلا آیا۔

”پلیز ارسل ایہ میرے لیے دنیا کی سب سے قیمتی چیز ہے۔ میں اسے بریسلٹ کی شکل میں ہر وقت اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتی ہوں۔ میرے پاس بالکل وقت نہیں۔ ورنہ میں تمہیں بالکل زحمت نہ دیتی..... پلیز، پلیز۔“ اس نے ایک لفافے میں مٹن ڈالتے ہوئے زبردستی وہ لفافہ ارسل کے ہاتھ میں دے دیا۔ ارسل کو اس لفافے میں کچھ ٹونوں کی جھلک بھی نظر آئی تھی پھر اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتا، وہ دیر کا کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ ارسل ہلتے ہوئے دروازے کو دیکھتا رہا۔

اگلے پندرہ بیس دنوں میں اس نے ایسا ہی بریسلٹ بنا کر اس کے پیچھے ہوئے پتے پر کوریئر کے ذریعے بھیج دیا۔ ایک مرتبہ پھر وہ اسکا پ پر آئی۔ کلائی پر پہنا ہوا بریسلٹ اس کو دکھاتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرتی رہی اور پھر ان کے درمیان رابطے میں ایک لمبا وقفہ آ گیا۔ یہ وقفہ بڑھتا چلا گیا۔ دن، مہینے، یہاں تک کہ سال گزر گیا۔ نہ وہ اسکا پ پر بھی نظر آئی۔ نہ کوئی ای میل کی۔ فون نمبر اس کا ارسل کے پاس تھا ہی نہیں۔ ارسل نے کافی تلاش کے بعد اس کی این جی او کے دفاتر اور ہیڈ کوارٹر کا پتہ لگا لیا۔ وہاں فون کیے مگر اس کا کوئی پتہ نہیں مل سکا۔ نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ اس نے جو دنیا پسائی تھی اس میں شاید حسنا کے علاوہ کسی اور کی گنجائش تھی ہی نہیں۔ یقیناً اس کے ساتھ وہ بہت خوش ہو شاید شادی بھی کر لی ہو، خاموشی سے..... یہ سوچ کر اس کے دل میں کچھ ٹوٹ سا گیا۔ اس نے خود اپنے آپ کو ملامت کی۔

”جب اسے میری اتنی سی بھی پروا نہیں ہے تو میں کیوں اس قدر بے چین ہوں۔ بھاڑ میں جائے وہ..... اور اس کا حسنا۔ میں کیوں اس کے بارے میں سوچوں.....“ اس نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو کام میں مصروف کر لیا۔

☆☆☆

گھنا جنگل رات کی تاریکی میں سائیں سائیں کر رہا تھا۔ آج موسم ابر آلود ہونے کے سبب تاریکی اور گہری ہو گئی تھی اور درختوں سے گزرنے والی سنسناتی ہوا، ایک وحشت ناک شور پھا کر رہی تھی۔ ایسے ماحول میں وہ سیاہ چست لباس والوں کے تین گروہ..... اس چوٹی کا بیچ کی جانب آہستہ آہستہ بڑھ رہے تھے۔ انہوں نے تین رخ سے اسے گھیرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ وہ تازہ ترین ہتھیاروں کے ساتھ ساتھ جدید ٹیکنالوجی کے مختلف آلات سے بھی لیس تھے۔

فوج کے خفیہ ونگ سے تعلق رکھنے والے یہ کمانڈرز اعلیٰ تربیت یافتہ تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ جدید ترین ٹیکنالوجی پر مشتمل حفاظتی حصار کو کس طرح توڑ کر اپنے ٹارگٹ پر حملہ کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے مننے، لڑائی اور دشمن کو زیر کرنے کی بہترین حکمت عملی ترتیب دی تھی۔

اس وقت وہ سب زمین سے چٹ کر اپنی اپنی جگہوں پر دیکھے ہوئے تھے۔ انہیں اپنے کمانڈر کی ہدایت کا انتظار تھا۔ شدید سردی بھی ان کے ارادوں کو جنبش نہیں دے پائی تھی۔ تھوڑے ہی لمحوں میں ان کے کانوں میں گگے ہوئے ہیڈ فونز پر زندگی جاگی..... اور ان سب کو یہ پیغام موصول ہوا۔ ”ہیلو! جیمز نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ تمام مواصلاتی رابطے منقطع..... اندھیرے میں جسم کی حرارت کے ذریعے کسی کی موجودگی کا پتہ چلانے والے آلات بیکار ہو چکے ہیں۔ تینوں گروہوں کے کمانڈرز کے لیے احکامات ہیں کہ وہ پانچ منٹ کے اندر اندر اپنے ٹارگٹ کے قریب ترین پہنچ جائیں۔“

پانچ منٹ بعد ہی اگلا حکم آیا اور انہوں نے کھڑکیوں کی درازوں اور دروازوں کے نیچے جھریوں سے بے ہوش کر دینے والی گیس کا بیج میں داخل کی۔ ایک سے تیس تک گنتی کرنے کے بعد وہ دروازے توڑتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔

چوٹی کا بیچ چار کمروں پر مشتمل تھی۔ ایک اضافی حصہ کچن اور ہاتھ رومز پر مشتمل تھا۔ دو کمروں میں کچھ لوگ موجود تھے جو سو رہے تھے اور گیس کے سبب ان کی نیند بے ہوشی میں بدل چکی تھی۔ پورے کا بیچ اور ایک ایک کمرے کی تلاشی لی گئی لیکن چند بے ہوش لوگوں کے سوا وہاں کوئی اور نہیں تھا۔

اب انہیں کسی خاص چیز کی تلاش تھی جو انہیں اشارہ دے سکتی کہ یہاں آس پاس کچھ مٹھلوک ہے۔ کیونکہ محض اتنی سی جگہ پر قبضہ کرنے کے لیے اس قدر مارا ماری کرنا، کچھ جواز نہیں بنتا تھا۔

”ایک ایک دیوار..... کونا..... چھت اور فرش ایک ایک اچ چیک کر ڈالو..... کہیں نہ کہیں کچھ ضرور ملے گا۔“ سب کے کانوں پر گگے ہیڈ فونز پر ان کے کمانڈر کی آواز گونجی۔

”یہاں کہیں خفیہ کمرے ضرور لگے ہوں گے جن کی مدد سے ہمیں کہیں دیکھا جا رہا ہوگا۔ ایسا نہ ہو کہ ہم بے خبری میں مارے جائیں۔“ ایک جوان نے اپنے ساتھی سے سرگوشی میں کہا۔

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

اب دھول ازار ہی تھیں اور ان میں انسانوں کے ساتھ ساتھ ہر طرح کے چوپائے اور چرخ چوں کر کے چلنے والی گاڑیوں کا شور، کوڑے کے ڈھیر، گندے پانی کے پتے دھارے..... سچ پکارہ شور ہنگامہ۔

اس دن وہ ان سب چیزوں سے بیزار سکون کی تلاش میں اس مختصر سی مسجد میں جا بیٹھا جہاں نسبتاً خاموشی اور سکون تھا، اس کے اندر جو بے سکونی اور بے قراری ہر لمحہ اسے توڑتی رہتی تھی، باہر کے ناپسندیدہ ہنگامے نے اس کی شدت کو اور بڑھا دیا تھا۔

”بہت بے سکون ہو۔“ ایک مہم سب آواز پر اس نے سر اٹھایا۔ وہ گدڑی پوش اس نیم تاریک ماحول کا حصہ لگ رہا تھا۔ ارسل نے ایک نگاہ ڈالی اور دوبارہ اپنے اندر ڈوب گیا۔ ”وہ اب نہیں ملے گی..... جستجو بیکار ہے۔“ فقیر نے صدا بلند کی تو وہ چونک گیا۔ اٹھ کر فقیر کے سامنے دوزانو ہو کر بیٹھ گیا۔ ”اگر اے نہیں ملنا..... تو مجھے صبر کیوں نہیں آتا۔“ اس کے لہجے میں کمی تھی۔

”صبر! ماتکارہ اس اوپر والے سے۔ کبھی نہ کبھی آتی جائے گا صبر بھی۔“ فقیر نے صدا لگائی اور اٹھ کر باہر کی طرف چل دیا۔ وہ وہیں بیٹھا اپنے آپ میں گم ہو گیا۔ شہرے دور ویرانے میں یہ خانقاہ اور مسجد اپنے خاموش اور پاکیزہ ماحول کے سبب اسے بہت سکون دے رہی تھی۔

کسی بڑے آدمی نے اس شہر کی قدیم اور متروک حویلی کو خریدا تھا۔ گزرے وقتوں میں وہ کبھی بڑی شان و شوکت دانی رہی ہوگی جس کے آثار اب بھی اس میں نظر آتے تھے۔ ارسل کو یہی پر وجیکٹ ملا تھا کہ اس حویلی کو جدید سہولتوں کے ساتھ آراستہ کرنے کے باوجود..... اس کی پرانی ہیئت اور شان و شوکت بھی بحال کر دی جائے۔ وہ اپنے عملے کے ساتھ تمدنی سے اس کام میں لگا ہوا تھا اور ان کی شب و روز محنت کے سبب اب اس کے بہترین خدوخال ابھرنا شروع ہو چکے تھے۔

اس دن بھی وہ سب کام پر لگے ہوئے تھے کہ دو لینڈ کروزر وہاں آ کر رکھیں۔ اس حویلی کا مالک، ایک معروف سیاست دان، اپنے چند دوسرے سیاست دان دوستوں کے ساتھ پورے پردو کوئل کے ساتھ آیا تھا۔ ارسل نے باہر آ کر ان کا استقبال کیا۔

”بابا! اب تو اس کھنڈر کی کچھ شکل نکل آئی ہے۔ لگ رہا ہے کہ یہ رہنے کے لیے ایک اچھی حویلی بن جائے گی۔“ سیاست دان نے باہر سے ہی سرسری سا جائزہ لیتے ہوئے

اسی اثنا میں دیوار گیر الماری میں موجود ایک خفیہ بن دریافت ہوا۔ سب ہوشیار ہو گئے۔ بن دبا یا گیا تو الماری کے اندرونی جانب ایک دروازہ آہستہ سے سلاڈ ہو کر ایک جانب ہو گیا۔ وہ سب پوزیشنز لے کر ادھر ادھر ہو گئے۔ شاید دروازے سے کسی کے باہر آنے کے خطرے کے پیش نظر..... کچھ لمحے انتظار کے بعد انہوں نے قدم بڑھائے۔ دروازے سے اندر جھانکا تو حیران کن منظر ان کا منظر تھا۔

بڑا سا ایک ہال تھا جو رکشاپ کا منظر پیش کر رہا تھا۔ سب سے زیادہ حیرت کا سبب وہ چھوٹے چھوٹے جہاز تھے جنہیں آج کی دنیا ’ڈرون‘ کے نام سے جانتی ہے۔ ان کی تعداد کچھ زیادہ نہیں تھی لیکن بہر حال اس دور افتادہ جگہ پر اس طرح کی موفلاج کر کے چھپائے گئے یہ ڈرون..... ظاہر ہے کہ کسی خاص مقصد کے لیے ہی رکھے گئے ہوں گے اور یہ مقصد ہمارے ہاں تباہی پھیلانے کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

”ان کو کنٹرول کرنے کے لیے ہمیں کہیں کنٹرول روم بھی ہو گا۔ اے بھی تلاش کر دو..... کوئی کونیک.....“ کمانڈر نے کاشن دیا۔

جلدی ہی انہیں وہ کنٹرول روم بھی مل گیا۔ اس چھوٹے سے زیر زمین کمرے میں تین چار کمپیوٹرز، کچھ جوائے اسک اور کچھ اضافی پینلز کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ دو دریاں پڑی ہوئی تھیں۔

”اوکے! اب جلدی اپنا کام ختم کرو۔ ٹائم آؤٹ گھنٹے سے کم رکھنا ہے۔“ کمانڈر کے احکامات ان کے ہیڈ فونز میں گونجے اور پھر وہ کمانڈر ادھر ادھر کچھ ضروری کالیں کرتا رہا اور اس کے ساتھیوں نے اپنا کام ختم کر لیا۔

☆☆☆

دو دو رینک پھیلے صبح میں سناٹے اور دیرانی کا راج تھا۔ کہیں کہیں لیکر کے درختوں سے گزرنے والے گرم ہوا کے جھونکے ہلکی سی سرسراہٹ پیدا کر کے ریگستان کی دستوں میں کہیں گم ہو جاتے۔ چھوٹی بڑی خاردار جھاڑیاں ریتیلے ٹیلوں کی گود میں بیٹھے سرمئی خرگوش لگ رہے تھے۔

ایسے ماحول میں اس خانقاہ کے اندر نیم تاریکی اور روح کے اندر تک اترتی ایک خوشگوار خشکی کا احساس بڑا روح افزا تھا۔ نزدیکی چھوٹے شہر میں قدیم عمارتوں کا ایک بڑا سلسلہ تھا۔ وہ وہاں اپنے کسی پر وجیکٹ کے سلسلے میں آیا ہوا تھا۔ دن بھر ان قدیم عمارتوں کو چھانتا رہتا۔ جہاں آبادی کیڑے مکوڑوں کی طرح ان کی قدیمی شان و شوکت کو کھاتی چلی جا رہی تھی۔ گلیاں، جو بھی اینٹوں سے پختہ رہی ہوں گی،

اپنے خیال کا اظہار کیا۔

”جی سر! بس فنشنگ کا کام شروع کر دیا ہے۔ آئیے اندر تشریف لائیے۔“ ارسل نے ان سب کو اندر سے حویلی کا دورہ کروایا اور اس کے کام کی انہوں نے تعریف کی۔

”سائیں! کام بہت اچھا ہے۔ حویلی پرانی ہونے کے باوجود بالکل نئی لگ رہی ہے۔ آپ کا کام ادھر ختم ہو جائے تو ان لوگوں کو میری طرف بھیج دو۔ مجھے لگتا ہے کہ میری حویلی کو بھی یہ لوگ..... میری مرضی کے مطابق بنا دیں گے، ان کے ساتھ آئے ہونے ایک دوسرے سیاست داں نے اپنے میزبان سے فرمائش کی۔

”حاضر سائیں! تم نے سنا یا! ابھی ادھر سے کام ختم ہو جائے تو تم کو خاقان شاہ جی کی حویلی پر کام کرنا ہے۔“ اس نے ارسل کو حکم دیا۔

”جی سر!“ ارسل نے آمادگی ظاہر کر دی۔ ویسے بھی یہاں صرف چند دنوں کا کام اور باقی رہ گیا تھا۔

☆☆☆

وہ ایک ہیٹ ٹاک، کان پھاڑ دینے والا دھماکا تھا اور پھر دھماکوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ جنگل کا اندرونی حصہ تھا جہاں ایک چوٹی کا بیج بنا ہوا تھا اور ان پے در پے دھماکوں نے اس کے پرچے اڑا دیے تھے اور اب اس جگہ آگ لگی ہوئی تھی۔

حویلی اور اطراف سے لوگ اس طرف دوڑ پڑے تھے۔ حویلی کی جانب سے گھونڈوں پر ہتھیار بند لوگوں کی ایک بڑی تعداد فوری طور پر وہاں پہنچ گئی تھی۔ لوگوں نے کوششیں کیں کہ قریبی جھرنوں سے پانی لا کر اس آگ پر ڈالیں اور بجھانے کی کوشش کریں لیکن اس میں اتنی شدت تھی کہ یہ کوشش کامیاب ہونے کا موہوم سا امکان بھی نہیں تھا لہذا اسے ترک کر دیا گیا۔ سب دور کھڑے اسے جلتے ہوئے دیکھتے رہے۔ خدشہ تھا کہ کہیں جنگل میں ہی آگ نہ لگ جائے۔

”خان جی! شہباز صاحب کو خبر کروں؟“ رستم نے سیٹلائٹ فون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”اسے خبر ہے۔“ انہوں نے اطمینان سے جواب دیا۔

تھوڑی ہی دیر میں بھاری ٹرکوں کی آواز سنائی دی۔ رستم کو وادی کی چوٹی والے محافظوں نے اطلاع دی کہ فوج کے کئی ٹرک وادی میں داخل ہو رہے ہیں۔ اسی دوران ایک ہیلی کاپٹر بھی فضا میں پرواز کرتا ہوا آیا اور ایک چکر لگا کر واپس چلا گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ٹرک اس جگہ پہنچ گئے۔

### زبان یارِ من

میاں میر ٹیلی وژن کے ایک چینل پر خوب صورت خواتین کو حیدرآبادی زبان میں اعلان کرتے یا خبریں سناتے سنتے تو ان کے دل میں گدگدی سی ہونے لگتی۔ لوگاں دکاناں بند کر کے بھاگتے بیٹھے یا سائنس دانوں بولتے رہتے برتناں دھونا دیماسخ کے لیے اچھا ہوتا جیسے جملے من کر ان کا اشتیاق بڑھتا رہا۔ آخر کار وہ لکھنؤ سے نکت کنا کر سیدھے حیدرآباد دکن جا پہنچے۔ وہاں کے چار مینار کا انہوں نے بہت ذکر سنا ہوا تھا۔ ہوٹل سے نکل کر سڑک پر آئے اور ایک راہ گیر سے پوچھا۔ ”قبل! کیا یہ سڑک چار مینار جاتی ہے؟“ اس نے ہاؤ کہا اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ میاں میر کچھ نہ سمجھے، الجھ گئے۔ انہوں نے وہی سوال کئی راہ چلتے لوگوں سے پوچھا۔ ہر شخص ہاؤ کہتا اور لپک کر آگے نکل جاتا۔ وہ پریشان رہ جاتے۔

ڈیڑھ دو فرلانگ کے بعد انہیں ایک سوٹ بوٹ والا شخص نظر آیا۔ میاں نے بلجا کر اس سے وہی سوال کیا۔

”جی ہاں! یہ سڑک چار مینار جاتی ہے۔“ اس نے شائستگی سے جواب دے کر ان کا دل خوش کر دیا۔

”میں بیسیوں لوگوں سے پوچھ چکا مگر ہر ایک ہاؤ کہہ کر ٹالتا رہا۔ یہ کیا معما ہے؟“ میاں نے اس مرد شریف سے پوچھا۔

”جتے جائیں اور ان پڑھ لوگ ہیں وہ ہاں کے بجائے ہاؤ کہتے ہیں۔ ہم لوگاں پر دیسیوں کو پریشان نہیں کرتے۔“

”واللہ! آپ نے طبیعت خوش کر دی۔ اس کا مطلب ہوا کہ آپ پڑھے لکھے ہیں!“ میاں میر کھل اٹھے۔

”ہاؤ!“ جواب بے ساختہ تھا۔

کراچی سے عروج کا تجزیہ

جوانوں نے اتر اتر کر پوزیشنیں سنبھال لیں۔ کمانڈوز کے دو تین گروپ جائے وقوع کی طرف روانہ ہو گئے۔ کچھ افسروں نے خاقان شاہ سے ملاقات کی اور وہاں سے تمام لوگوں کو واپس جانے کا حکم دیا۔ اب وہ علاقہ مکمل طور پر فوج

کے حوالے لے تھا۔

سہ پہر دھل رہی تھی۔ حویلی کے باغ میں بیڑوں کے سامنے لمبے ہو رہے تھے۔ شہباز چند دوسرے فوجی افسران کے ساتھ شام کی چائے پر مدعو تھے۔

”شاہ جی! انہوں نے پھر آپ سے رابطہ تو نہیں کیا؟“

ایک نے پوچھا۔

”آتا تھا ایک فون..... کہہ رہا تھا ابھی معرکہ تم نے جیت لیا ہے لیکن ہم بھی نہیں ہیں تم بھی نہیں ہو..... اب ہم براہ راست فوج سے اپنے معاملات طے کریں گے۔ اب تمہاری اتنی حیثیت نہیں رہی کہ ہم تم سے بات کریں۔ اس لیے نی الحال خدا حافظ۔ پھر ملیں گے۔“

”چلو، خسر کم جہاں پاک..... بے فکر ہو جاؤ خان!“  
کرنل شہباز نے خوش ہو کر کہا لیکن خاتقان شاہ کے چہرے پر ایک کبھیر سی خاموش طاری تھی۔

”کیا بات ہے؟ اب بھی کوئی فکر کی بات ہے کیا؟“

کرنل نے پوچھا۔

”ہم م م م..... پہلے یہ سارا علاقہ میرا تھا۔ بلا شرکت

غیر سے..... پوری داوی میری جاگیر تھی۔ پہلے ان منحوسوں نے

اپنی نجوست کے پنجے ادھر گاڑے..... ان کی وجہ سے فوج کو

ادھر آنا پڑا..... اب میرے ہاتھ میں تو نہیں رہا نہ میرا علاقہ۔“

”علاقہ تو تمہارا ہی ہے۔ فوج تو ان جیسے بد معاشوں

سے تمہیں تحفظ دینے کے لیے یہاں آئی ہے۔ اگر فوج یہاں

سے چلی گئی تو وہ پھر آ جائیں گے تم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

”ہم م م م..... وہ خاموشی سے ان کو دیکھتے رہے۔

پھر سورج غروب ہونے لگا تھا تو وہ سب چائے پی کر وہاں

سے رخصت ہو گئے۔

”رستم! حسنا کدھر ہے؟“ انہوں نے بیٹے کے

متعلق استفسار کیا۔

”جی خان جی! وہ اسلام آباد گئے ہیں۔ وہی اپنی

این جی او کے کام کے سلسلے میں۔ میں نے چار گارڈ ان کے

ساتھ کر دیے ہیں۔“ رستم نے اطلاع دی۔

”اب اتنی سیکورٹی کی ضرورت نہیں..... وہ خبیث تو

جنم رسید ہو گئے۔ جن کی وجہ سے خطرہ تھا۔ یہ پھر کن فضول

کاموں میں لگ گیا ہے۔ اس کو بولو اگلے ایکشن میں اس کو کھڑا

کرنے والا ہوں میں..... اس کی تیاری کرے، یہاں آنے

کے بعد چار سال ضائع کر دیے ہیں اس نے۔ یہ کیا این جی او

ہے؟ کیا فائدہ ہے اس کا؟ وقت ضائع کرنے کے بجائے، کچھ

کام کرے..... ایکشن کی تیاری کرے، سمجھاؤ اس کو۔“

”جی خان جی..... وہ حویلی کے کام کے لیے آپ

نے جس کپنی کو بلوایا تھا، اس کے لوگ آگئے ہیں۔ حویلی کا

نقشہ بنا کر میں نے انہیں دے دیا ہے۔ آپ نے کچھ خاص

کام کروانا ہے تو حکم کریں۔“ رستم نے اطلاع دی۔

”صرف ایک کام..... مہمان خانہ گیٹ کے پاس

ہواؤ..... اور ادھر کا مہمان خانہ بیچ کی دیوار توڑ کر حویلی میں

شامل کرواؤ۔“

”جی خان جی!“

☆☆☆

حویلی کے وسیع و عریض کھلے حصے میں داخلی بڑے

گیٹ سے ہٹ کر تین چھوٹے دریاں لگی ہوئی تھیں۔ ان میں

فولڈنگ پلنگ، کرسیاں اور نیمبل لگے ہوئے تھے۔

وہ تینوں مختصر سی نیل پر حویلی کا نقشہ بچھائے، اس میں

ہونے والے تعمیراتی کام کی تفصیلات طے کر رہے تھے پھر

نئے تعمیر ہونے والے مہمان خانے کا نقشہ سامنے آ گیا۔

”یار! یہ تو مکمل ہو گیا ہے۔ کل سے ہم ڈی مارکیشن کر

کے کھدائی شروع کروا دیے ہیں۔“ ارسل نے کہا۔

”ٹھیک ہے سر! لیبر کل بلوایا ہے میں نے..... صبح

ڈی مارکیشن کروا کے..... کام شروع کروادوں گا۔“ اس کے

جونیر ساتھی نے جواب دیا۔

پھر وہ کام سمیٹ کر سونے کے لیے لیٹ گئے۔ اس

کے تھکے ہوئے ساتھی تو فوراً ہی نیند کی وادیوں میں اتر گئے۔

لیکن وہ خود ایک عجیب سی بے چینی میں مبتلا تھا۔ اس بے چینی

نے اس کی نیند اڑا رکھی تھی۔ کچھ دیر کر وہیں بدل بدل کر جب

وہ بیزار ہو گیا تو اٹھ کھڑا ہوا اور چھوٹے دریا سے باہر نکل آیا۔

چاندنی رات میں دور حویلی کے دیوار دور اسرار میں

لپٹے نظر آرہے تھے۔ چاروں طرف پھیلائی ووق ویرانہ

رات کے سنائے میں ڈوبا ہوا تھا۔ حویلی کا بڑا داخلی دروازہ

بند تھا، اس کے بھاری گیٹ کے دوسری جانب حفاظتی عملہ

موجود ہو گا لیکن اندر سے ان کی موجودگی کا کوئی ثبوت نظر

نہیں آ رہا تھا۔

وہ ٹہلتا ہوا اس حصے پر چلا رہا جہاں نئے مہمان خانے

کی تعمیر ہوتی تھی۔ بڑا عجیب احساس اس کو گھیر رہا تھا۔ یوں لگ

رہا تھا جیسے اس کے پیروں کے نیچے..... زندگی ہلکورے لے

رہی ہے۔ وہ کچھ نہ سمجھنے کے باوجود وہاں ٹہلتا رہا کبھی نا دیدہ

خوف اسے چھوتا..... اور کبھی کسی مہیب گڑھے میں گرنے کا

ڈر اسے چونکا دیتا۔ آخر تھک کر وہ وہاں اپنے فولڈنگ پلنگ

پر جا کر لیٹ گیا اور پتا نہیں کب اسے نیند آگئی۔



اگلے دن وہاں کام شروع ہو گیا۔ کھدائی جاری تھی۔ مزدوروں کے کدال پھاڑے چلنے کی آوازیں آرہی تھیں سپردا ترزان کے ساتھ مصروف تھے۔ ارسل جمع سے وہیں موجود تھا۔ دوپہر میں سچ کے بعد وہ سب تو دوبارہ کام پر چلے گئے۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے لیٹ گیا اور شاید آنکھ بھی لگ گئی۔ غنودگی کی کیفیت میں اسے محسوس ہوا کہ کوئی اسے پکار رہا ہے۔ آنکھیں کھولیں تو اس کا سپردا ترزان اسے باختمہ چہرے کے ساتھ اس کے سامنے تھا۔

”سر! اٹھیے..... جلدی چلیے..... آپ کو کچھ دکھانا ہے۔“

وہ بغیر کوئی سوال کیے اٹھ کر اس کے ساتھ چل گیا۔ کھدائی کے مقام پر مٹی کے ڈھیر پر مزدور جمع تھے۔ اور کھودے ہوئے گڑھے میں جھانک جھانک کر دیکھ رہے تھے۔ سب کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اسے آتا دیکھ کر سب نے ہٹ کر اسے آنے کے لیے راستہ دیا۔

”کیا ہوا سرور؟“ اس نے اپنے سپردا ترزان سے پوچھا۔

”سر! اندر ایک انسانی ڈھانچا ہے۔“

”کیا؟ انسانی ڈھانچا؟ کہاں ہے؟“ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔

سپردا ترزان نے انگلی سے گڑھے کی جانب اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ کر غور سے اندر دیکھنے لگا۔ وہاں کچھ ہڈیاں نظر آرہی تھیں۔

”یہ کیسے معلوم ہوا کہ یہ انسانی ڈھانچا ہے؟ ہو سکتا ہے کسی جانور کی ہڈیاں ہوں۔“ اس نے سوال کیا۔

”نہیں صیب! ہم کو پہچان ہے۔ یہ انسان کی..... بلکہ کسی عورت کی ہڈیاں ہیں۔“ ایک مزدور نے جواب دیا۔

”اوہ! اچھا دیکھو، احتیاط سے زمین کھوو۔ نہ جانے بے چاری کون ہے۔ اس کی ہڈیوں کو پورے احترام سے کسی قبرستان میں دفن کروا دیتے ہیں۔“ ارسل نے بھاری سے لہجے میں کہا اور وہاں سے ہٹ کر ایک جگہ کھڑا ہو کر مزدوروں کو احتیاط سے کھدائی کرتے دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر میں مزدور گڑھے سے باہر نکل آئے۔

سپردا ترزان نے اشارے سے ارسل کو بلا یا اور گڑھے میں دیکھنے کا اشارہ کیا۔ ہڈیوں پر سے مٹی بنا دی گئی تھی اور ایک مکمل انسانی پنجر نظر آرہا تھا۔ اس نے گہری نظروں سے اس پنجر کا جائزہ لیا اور پھر اچانک چونک اٹھا۔ وہ ہڑبڑا کر سیدھا ہوا اور پھر تیزی سے گڑھے میں اتر گیا۔

پنجر کے سیدھے ہاتھ کی ہڈی میں..... کوئی چوڑی یا

لیکن نظر آرہا تھا۔ اس نے چونک کر وہ کنگن دیکھنا چاہا۔ چھوڑا ہی تھا کہ وہ اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ اس کو دیکھتے ہی اس کا ہاتھ لرزا اور آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ وہ بار بار سر جھٹک جھٹک کر اس کنگن کو قریب سے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ہر مرتبہ اسے وہی نظر آرہا تھا جس کو وہ کسی صورت دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایک برہسلیٹ تھا جس کے وسط میں کوئی تمکین نہیں..... بلکہ ایک ہٹن نظر آرہا تھا اور اس ہٹن پر ایک مخصوص مونوگرام تھا جسے وہ لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ کیونکہ یہ برہسلیٹ خود اسی نے بنا کر اس بد نصیب کو بھجوا یا تھا جو نہ جان کب سے اس..... بے نام و نشان قبر میں دفن تھی۔

وہ کنگن ہاتھ میں لیے..... آنکھوں میں بھر آنے والے آنسوؤں کو جھٹک جھٹک کر گرانے کی کوشش میں بڑی طرح لرز رہا تھا۔ اسے پکارے جانے کی آوازیں سنائی تو وہ رہی تھیں لیکن وہ وہاں سے اٹھنے میں اپنے آپ کو بے بس پارہا تھا۔

پھر نہ جانے کس نے اسے کس طرح گڑھے سے نکال کر چھو لڈاری میں لگے پتنگ پر لٹایا۔ وہ بڑی ویر تک خاموش لیٹا اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ اپنے کھمڑے وجود کو سنبھالنے میں اسے کافی وقت لگا لیکن آخر کار ہمت اور حوصلہ جمع کر کے..... وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ واپس کھدائی والی جگہ پر پہنچا۔ اس ڈھانچے والی جگہ کو چھوڑ کر مزدور اب دوسری جگہ کھدائی کر رہے تھے۔ اسے آتا دیکھ کر سپردا ترزان اس کے پاس آیا۔

”سر! اب کیا حال ہے آپ کا؟ کچھ بہتر محسوس کر رہے آپ؟“ ارسل نے اثبات میں سر ہلایا اور اس نظروں سے گڑھے میں نظر آنے والی ہڈیوں کو دیکھتا رہا۔

”سر! وہ شہروز خان کہہ رہا تھا کہ اس ڈھانچے کی کھوپڑی میں گولی کا سوراخ ہے۔ اسے گولی ماری گئی ہے۔“ سرور نے اطلاع دی تو اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”گولی ماری گئی ہے؟“ وہ زیر لب شاید اپنے آپ سے ہی سوال کر رہا تھا لیکن سرور نے اثبات میں سر ہلایا۔

☆☆☆

اس نے مٹی میں لتھڑا ہوا وہ کنگن اس کے سامنے ٹھیک پر سچ دیا۔

”پہچانتے ہو اسے؟“

”یہ..... یہ کیا ہے؟“

”میں جانتا تھا..... تم یہی کہو گے..... اس کنگن..... اور کنگن والی..... دونوں کو پہچانتے سے صاف انکار کر دو گے۔ اس میں بڑے ہٹن کو غور سے دیکھو اور پھر میرے

سوال کا جواب دو۔ "ارسل کے لہجے میں شعلے بھڑک رہے تھے۔"

اس نے نیل پر پڑے اس کٹن کونور سے دیکھا۔ پھر ارسل کی طرف دیکھا اور خاموش ہو گیا۔

"دیکھو حسنا خان! میں جانتا ہوں۔ تمہارے جیسے لوگوں کا یہ مشغلہ ہے۔ تمہاری حویلیوں میں اس جیسے نہ جانے کتنے مظلوم دفن ہوں گے۔ لیکن اس کو تم نے کیوں مارا؟ یہ تو تمہاری محبت میں ساری دنیا چھوڑ کر..... تمہارے پاس آگئی تھی۔ سب کچھ لٹا دیا تھا اس نے تمہارے اوپر..... پھر کیوں؟" حسنا نے یہ سن کر بھی خاموش بیٹھا رہا۔ وہ کچھ نہیں بولا تو ارسل کا لہجہ بدل گیا۔

"ہم م م م..... تو تم نہیں بتاؤ گے۔ حسنا! تمہیں بتانا ہی پڑے گا ورنہ تمہیں بہت بھاری پڑ جائے گا۔ میں اس کی ساری کہانی جانتا ہوں اور یہ ساری کہانی میں نے محفوظ کر کے کہیں بھجوا دی ہے۔ مع ان تصویریں ثبوتوں کے اب اگر تم یہ سوچ رہے کہ مجھے بھی گولی مار کر اسی حویلی میں کہیں زمین میں گاڑ دو گے۔ اس کی طرح..... تو میں تمہیں بتا دوں کہ تم ایسا نہیں کر سکو گے۔ وہ کہانی عام ہو جائے گی۔ سارے اخبار اور سب ٹی وی چینلز اس کی بریکنگ نیوز چلائیں گے اور میرا خیال ہے کہ مشہور سیاسی رہنما خاقان شاہ کا بیٹا..... جو مستقبل میں وزیر بننے کے خواب دیکھ رہا ہے اوندھے منہ گر جائے گا، کیا یہ منظور ہے؟"

"یہ سب دھمکیاں دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں بتا دیتا ہوں کہ کیا ہوا تھا۔" حسنا نے تجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ "میں جانتا ہوں۔ اس نے میرے لیے سب کچھ قربان کر دیا تھا۔ میں اس کے جذبات کی قدر کرتا تھا جس حد تک ممکن تھا، میں نے اس کے ساتھ احترام اور محبت کا رشتہ نبھانے کی کوشش کی۔"

"یعنی..... تم یہ کہنا چاہ رہے ہو..... کہ تم نے بھی اس سے محبت کرنے کی کوشش کی..... اور اس محبت میں اسے گولی مار دی۔"

"میں نے اسے گولی نہیں ماری..... اس نے خود اپنے آپ کو گولی مار کر..... خودکشی کر لی۔" حسنا نے وضاحت کی۔

"اور اس حد تک جانے پر تو اسے تم نے ہی مجبور کیا نا۔" ارسل نے دانت جما کر کہا۔

"میں کیا کرتا یا راہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتی تھی اور تم جانتے ہو..... ہمارے یہاں خاندان میں شادیاں ہوتی ہیں۔ بابا جان کی بیٹی سے میری نسبت بچپن سے طے تھی۔

وہ بھی آکسفورڈ کی پڑھی ہوئی اور میرے باپ سے کہیں زیادہ دولت مند اور اونچے باپ کی اولاد ہے۔

"پھر بھی..... پھر بھی میں نے بابا سے بات کی اس کے بارے میں..... اس کے جواب میں انہوں نے اگلے نپٹے ہی میری شادی اپنی بیٹی سے طے کر دی..... میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔" حسنا نے بے بسی سے کہا۔

"کیا وہ یہ بات جانتی تھی؟" ارسل نے سوال کیا۔

"ہاں، ہر طرف خبر پھیلی..... تو اسے بھی معلوم ہو گیا۔ اس نے مجھے بہت شرمندہ کیا۔ میں نے بے بسی کا اظہار کیا تو وہ چراغ پا ہو گئی اور بھند ہوئی کہ وہ خود حویلی کے اندر جا کر..... سب کو بتائے گی کہ کس طرح میری خاطر وہ برباد ہوئی ہے اور اب اس کا حق بنتا ہے کہ میں اس سے شادی کروں۔ وہ زور زور سے چیخ چلا رہی تھی۔ حویلی کے اندر جانے کی ضد کر رہی تھی۔ میں اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا پھر..... پھر نہ جانے کیسے..... میرا..... میرا ہاتھ اٹھ گیا۔ اس کا ہیسٹر یا توڑنے کے لیے..... میں نے اسے تھپڑ مار دیا۔" حسنا نے انک انک کر بتایا۔

"تم نے..... اسے تھپڑ مار دیا؟ پھر وہ خاموش ہو گئی؟" ارسل نے پوچھا۔

ہاں..... اس نے حیران آنسو بھری آنکھوں سے مجھے دیکھا اور اپنے گال پر ہاتھ رکھے دوڑتی ہوئی مہمان خانے کے کمرے کے اندر چلی گئی۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ میں بھی دوڑ کر گیا۔ دروازے پر دستک دی۔ اسے پکارا۔ لیکن میری پکار کے جواب میں..... اندر سے گولی چلنے کی آواز آئی..... اور خاموشی چھا گئی۔"

ان کے درمیان بھی لحوں تک سناٹا چھا گیا۔

"بابا کا کہنا تھا کہ ہمارا سیاسی کیریئر..... اس اسکینڈل سے داغ دار ہو جائے گا۔ لہذا انہوں نے رستم کو حکم دیا کہ اس کی لاش کورٹ کی خاموشی اور اندھیرے میں..... حویلی کے کسی گوشے میں دفن کر دو۔ یہ مجھے بھی نہیں معلوم تھا کہ رستم نے اسے کہاں دفن کر دیا تھا۔" حسنا کے لہجے میں اداسی تھی۔

"میں نے اسے کتنا سمجھایا تھا، کتنا سمجھایا..... کہ سراب کے پیچھے مت دوڑو..... لیکن وہ تمہارے لیے دیوانی تھی..... ایک نہیں سنی..... اور تمہارے پیچھے دوڑتے دوڑتے گڑھے میں گری اور دفن ہو گئی۔ مجھے بھی زندہ درگور کر گئی۔" ارسل خاموشی سے مڑا اور بھاری بھاری قدم رکھتا صرف حسنا کے کمرے سے نہیں بلکہ اس حویلی سے بھی باہر نکل گیا۔

## تجدیدِ عہد

تئویر ریاض

وعدوں کے بغیر زندگی کا حسن ماند پڑ جاتا ہے... ان وعدوں کو نبھانا ہی اصل مقصدِ حیات ہوتا ہے... محاذِ جنگ پر آنکھوں ہی آنکھوں میں وعدوں کی زنجیر میں جکڑ جانے والے دوستوں کی حیرت انگیز کہانی... انتظار کی طویل گھنٹیوں کے بعد وہ ایک دوسرے کے آمنے سامنے تھے... وقت نے وعدوں کی راسخیں ان کے ہاتھوں میں لے دی تھیں۔

جنگوں کی ہولناکی اور تباہی کے تغیرات انسانی ذہن اور جسم کو جکڑ دینے والی تحریر

Downloaded From  
Paksociety.com



میں اپنے خوابوں میں دس ہزار مرتبہ اس پرانی کچی سڑک پر چلتا رہا ہوں۔ جب میں ٹیکساس میں بنیادی تربیت لے رہا تھا۔ اس کے بعد افغانستان میں جہاں مجھے زیر تعمیر عمارتوں، ہکرز، پلوں اور ہیلی پیڈز پر محافظ کے فرائض انجام دینا پڑے تھے۔ میں گھنٹوں یہ خواب دیکھتا رہتا تھا کہ اپنے گھر کو جانے الٹی اس بند سڑک پر چل رہا ہوں۔ یہ جانتے ہوئے کہ میں کبھی وہاں نہیں پہنچ سکوں گا۔ میرے والدین وہاں سے جا چکے ہیں اور ہمارا پرانا کالج بھی نہیں

رہا۔ میرے ایک دوست نے کچھ عرصہ قبل مجھے ایک پوسٹ کارڈ بھیجا تھا جس میں لکھا تھا کہ شریں نے اسے آگ لگا دی ہے اور اب وہاں کچھ نہیں بچا۔

میرے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ کئیں برسوں سے بند پڑا ہوا تھا۔ جنگل کی کٹائی کے دوران ہونے والے ایک جھگڑے کے بعد انہوں نے میرے باپ کو قتل کر دیا اور ہم شہر چلے گئے۔ ماں کا کہنا تھا کہ وہ اپنی ملازمت کی جگہ سے لریب رہنا چاہتی ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ ایسی جگہ رہنا برواشت کر سکتی تھی جہاں ہم سب خطرے میں تھے۔ میرے باپ کی موت کے بعد سب کچھ بدل گیا تھا۔ سب سے زیادہ ماں کی زندگی میں تبدیلی آئی تھی۔

اور اب جبکہ بالآخر میں کئی برسوں کے بعد اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا تو مجھے لگا کہ میرا خواب پورا ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ ارد گرد بھلے ہوئے جنگلات بہت خوب صورت تھے۔ بالکل کسی نظم کی طرح مربوط اور گہرے لیکن پرانی سڑک میرے تصور سے مختلف تھی۔ یہ دراصل شمالی مشی گن کے جنگل کے درمیان سے گزرنے والا راستہ تھا جس پر شکاری اپنے شکار کا پیچھا کرتے تھے۔

میں نے ہمیشہ اپنے خوابوں میں اس سڑک پر تہا سفر کیا تھا لیکن اب میں اکیلا نہیں تھا۔ کوئی میرا پیچھا کر رہا تھا۔ پہلے تو میں سمجھا کہ میرے اعصاب پر ابھی تک جنگ کی گھبراہٹ سوار ہے۔ میں کئی مرتبہ مشکل حالات سے گزر چکا تھا لیکن یہ کوئی وسوسہ نہیں تھا۔ کوئی یقیناً میرا پیچھا کر رہا تھا۔ اگر میں ان جنگلوں میں نہ پلا بڑھا ہوتا تو شاید اسے نظر انداز کر دیتا کیونکہ مجھے اس کی بھی کبھی جھلک نظر آ رہی تھی۔ اس کے پاس رائفل بھی تھی۔

میری چھٹی حس نے مجھے رکنے پر مجبور کر دیا پھر مجھ سے بیس گز کے فاصلے پر ایک بڑا سا یادگاہ کا کتا نظر آیا گوکہ اندھیرا ہو جانے سے وہ مجھے صاف نظر نہیں آ رہا تھا لیکن وہ مجھے جانا پہچانا لگ رہا تھا۔

”رنگو۔“ میں نے بے اختیار اسے پکارا۔

اس نے غرانا بند کر دیا اور مجھے تجسس بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔

”رنگو، میرے دوست، یہاں آؤ۔“ وہ میری طرف دم ہلاتے ہوئے بڑھنے لگا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے یوں لگا جیسے میں بھی مر چکا ہوں اور یہ میرا بھوت ہے جو زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو کر اس سڑک پر جا رہا ہے کیونکہ میں جانتا تھا کہ یہ

میرا رنگو نہیں ہو سکتا۔ اسے تو ایک وحشی ریچھ نے حملہ کر کے چیر پھاڑ دیا تھا۔ اس وقت میری عمر صرف دس سال تھی اور میں نے خود اسے اپنے ہاتھوں سے زمین میں دفن کیا تھا۔ میرے عقب میں آنے والا لڑکا بھی بھوت نہیں تھا۔ اس کے بال سرخ، کان لمبے اور چہرے پر جھانیاں پڑی ہوئی تھیں۔ فلائین کی قمیص کا رنگ از چکا تھا اور اس میں جگہ جگہ پیوند لگے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ میں ایک پرانی رائفل تھی۔

”یہ کسی کی ذاتی زمین ہے مسز۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”کچھ نہیں، بس یہاں سے گزر رہا تھا۔“ میں نے کہا۔

”کبھی میں یہاں رہا کرتا تھا۔“

”میں تمہیں نہیں جانتا۔“

”یہ کئی سال پرانی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم اس وقت یہاں نہیں آئے تھے۔“

”میں دیکھنے میں جیسا نظر آتا ہوں، اس سے کہیں زیادہ بڑا ہوں، تم کون ہو؟“

”میرا نام جیک لارنس ہے۔ اگلے موڑ کے قریب ہمارا کالج ہے۔ میں یہیں پیدا ہوا اور پلا بڑھا۔“

”اب یہاں کوئی نہیں رہتا۔ یہ سڑک آگے جا کر بند ہو جاتی ہے۔“

”کچھ عرصہ قبل اس مکان کو آگ لگا دی گئی تھی۔ اس وقت میں یہاں نہیں تھا۔ صرف یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ کچھ باقی بچا ہے یا نہیں۔“

”ہاں، ایک چھٹی اب بھی باقی ہے۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے اعتراف کیا۔ ”اور پوری کچھ حصہ۔“

”اگر میں ایک نظر دیکھ لوں، تمہیں کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔“

”یہ میری زمین نہیں ہے۔ میں صرف آنے جانے والوں پر نظر رکھتا ہوں۔ ویسے بھی یہاں کوئی نہیں آتا، چلو رکو۔“

کتا اس کے پیچھے دم ہلاتا ہوا چل دیا۔ میں نے اسے آواز دے کر پوچھا۔ ”تم نے اپنے کتے کا نام رنگو کیوں رکھا؟“

”یہ نام ایک درخت پر رکھا ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔

”تمہارے پرانے گھر کے ساتھ۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں نے ہی رنگو کو دفن کرنے کے بعد یہ نام کندہ کیا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ اس تباہ شدہ کالج کو

حاصل کر لی۔ میں شکار کر سکتا تھا۔ میرا نشانہ بہت اچھا تھا اور تیز و دوز سکتا تھا۔ میں نے بارہ سال کی عمر سے ہی تعمیراتی کام شروع کر دیا تھا۔

امریکی فوج میں بھرتی ہو رہی تھی اور وہ کم سے کم اجرت سے کہیں زیادہ تنخواہ دے رہے تھے لہذا میں نے اپنے بہترین دوست کے ساتھ فوج میں شمولیت اختیار کر لی اور ہماری کمپنی کو تعمیر نو کے لیے افغانستان بھیج دیا گیا جہاں مقامی لوگ سب کچھ برباد کرنے پر تلے ہوئے تھے اور ہم بھی ان کے حملوں کی زد میں تھے۔ اس کے باوجود میں کام کرتا رہا جس میں مجھے مہارت حاصل تھی۔

میں نے ان سب پادوں کو ذہن سے بھٹکا اور آگے بڑھنے لگا۔ اچانک میری نظر صنوبر کے درخت پر لگے ہوئے ایک کاغذی بورڈ پر گئی جس پر لکھا ہوا تھا۔ ”ذاتی ملکیت۔ منحل ہونا منع ہے۔ ایسے دی لینڈ منجمنٹ۔“

چالیس گز کے فاصلے پر ایسا ہی ایک دوسرا بورڈ نظر آیا پھر میں نے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر اس طرح کے کئی بورڈ دیکھے جو میرے لیے حیران کن تھے کیونکہ یہ جگہ ڈیڑھ کوان کے دادا سے ورثے میں ملی تھی گوکہ مجھے اپنی ماں کی وصیت کے بارے میں مکمل معلومات نہیں تھیں لیکن اتنا ضرور جانتا تھا کہ یہ اب میری ملکیت تھی۔ میں نے کمپ فائر کی راکھ سمیٹی اور جیب میں بیٹھ کر شہر کی جانب روانہ ہو گیا۔

میرے بچپن میں وال ہالا ایک چھوٹا سا قصبہ تھا لیکن اب یہ کافی پھیل گیا ہے اور یہاں دولت کی ریل تیل نظر آتی ہے۔ نوجوان تاجر ہر چیز خرید رہے ہیں۔ پھیل کو جانے والی سڑک کے کنارے بڑے بڑے چین اسٹور کھل گئے ہیں جبکہ پہاڑیوں پر مکانات تعمیر کیے جا رہے ہیں۔ نوجوانی کے دنوں میں آخری بار اولڈ ٹاؤن میں ٹھہرا تھا۔ یہ ایک تاریخی علاقہ ہے جس کے کچھ حصے اصلی شکل میں ہیں اور کچھ کو جدید بنا دیا گیا ہے۔ اس کے مرکز میں جیوری ان واقع ہے جو پہلی جنگ عظیم میں بنایا گیا تھا۔ یہاں پولیس والے، وکیل، صحافی اور گپ شپ کے شوقین مقامی لوگ نظر آتے ہیں۔

میں کونے کی میز پر بیٹھ گیا۔ میری نظریں دروازے پر اور پشت دیوار کی جانب تھی۔ مجھے بالکل بھی یقین نہیں تھا کہ یہاں کوئی جان پہچان والا مل جائے گا لیکن ایک آواز نے مجھے چونکنے پر مجبور کر دیا۔

”جیک!“

دیکھنے کے بعد اپنی گزائے کی جیب میں بیٹھ کر وہاں آ جاؤں گا اور شہر کے کسی موٹیل میں قیام کروں گا۔ لیکن سورج غروب ہو رہا تھا اور اتنے عرصے تک اس جگہ کو خوابوں میں دیکھنے کے بعد اتنی جلدی جانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لہذا میں نے وہیں عارضی کیمپ لگانے کا فیصلہ کیا۔ پورچ میں کچھ لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ جلائی اور رات گزارنے بیٹھ گیا گوکہ وہاں کا فرش ناہموار تھا لیکن میں ٹرکوں، بیٹیکوں اور پہاڑ کی چوٹیوں پر لیٹ چکا تھا۔ سپاہی کسی بھی جگہ سو سکتے ہیں۔

کچھ دیر بعد مجھے نیند آ گئی اور میں نے ایک بار پھر وہی خواب دیکھا کہ اس بند سڑک پر جا رہا ہوں اور میرا رنگ اچانک ہی میرے سامنے آ جاتا ہے اور دم ہلا کر مجھے ہیلو کہتا ہے۔ گویا میں اپنے گھر پہنچ چکا تھا۔ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی اور میں اپنی عادت کے مطابق چوکنہ ہو کر بیٹھ گیا لیکن یہ جگہ بالکل محفوظ تھی۔ ان پہاڑیوں میں طالبان تھے اور نہ ہی قبائلی جہاوی مجھے تلاش کر رہے تھے۔ میرے چلے ہوئے کانچ کے ارد گرد کی جگہ بالکل صاف تھی اور میں اتنا ہی محفوظ تھا جتنا کہ کسی چرچ میں ہو سکتا ہوں۔

بہر حال میں نے اپنی عادت سے مجبور ہو کر اس جگہ کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ اس صاف قطعہ زمین سے سڑک کے فاصلے پر جنگل شروع ہوتا تھا۔ اس میں داخل ہوتے ہی پہلے جھاڑیاں آتی ہیں پھر بید بجنوں، چنار اور صنوبر کے درخت شروع ہو جاتے تھے۔ اس جنگل کا اختتام مٹی مگن جھیل پر ہوتا تھا۔ یہ نظارہ میرے خواب سے بھی زیادہ دلکش تھا۔ لیکن نوجوانی میں یہ سب چیزیں مجھے پسند نہیں تھیں۔ شاید اس کی وجہ غربت ہو۔ میں نے ایک غریب گھرانے میں آنکھ کھولی۔ ڈیڑھ لکڑہارے تھے جبکہ ماں شہر میں کام کرتی تھی لیکن وہ دونوں یہاں خوش تھے۔ اس کی وجہ میں کبھی نہیں سمجھ سکا۔ غریب لکڑہارے اپنا خون پینا بہا کر بہت کم اجرت حاصل کرتے تھے تاکہ اپنے کنبے کا پیٹ پال سکیں۔ ان کی کوئی خواہشات نہیں تھیں اور نہ ہی ان میں اتنی سمجھ بوجھ تھی کہ وہ بہتر زندگی گزارنے کے لیے کوئی راستہ تلاش کر سکیں لیکن میں اٹھارہ سال کی عمر میں بہت کچھ جان گیا تھا۔

مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ اچھی زندگی گزارنے کے لیے پیسے کی کتنی اہمیت ہے۔ پیسوں سے صرف چیزیں ہی نہیں لوگوں کو بھی خریدا جاسکتا ہے۔ کیونکہ لکڑہارے کے گھر پیدا ہوا تھا اس لیے میں نے بہت سی چیزوں میں مہارت

تمہاری خوشامد کرتا تھا کہ اسے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ وہ تمہیں بددعا بھی دیا کرتا تھا۔ آخر وہاں ہوا کیا تھا جیک؟“  
 ”وہاں ہر روز کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا تھا۔ اس کا کسی سے کوئی تعلق نہیں۔ پشاور سے پیرس تک آدمی دنیا اس جنگ کی لپیٹ میں آچکی تھی۔ شاید تم نے بھی نیوی پر یہ مناظر دیکھے ہوں۔“  
 ”برانسن کا کہنا ہے کہ تم کسی تند خود ارلارڈ کے لیے کام کر رہے تھے؟“

”اس کا نام عمر خالد تھا اور وہ میرا دوست ہی نہیں بلکہ ہمارا اتحادی بھی تھا۔ اب جبکہ وہ اپنے خاندان سمیت قتل ہو چکا ہے۔ تمہیں اس کے بارے میں درست لہجہ اختیار کرنا چاہیے۔“

”وہاں جو کچھ ہوا، اس سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ مجھے صرف برانسن کا افسوس ہے۔ میں تمہارے لیے بھی فکر مند تھی۔ اب تم کس کے لیے کام کر رہے ہو؟“  
 ”میں ملازمت تلاش کر رہا ہوں لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”اس قصبے میں بہت سے نئے لوگ آگئے ہیں۔ ان میں سے کئی ایسے ہیں جن پر نظیر رکھنے کی ضرورت ہے۔ مجھے خیال آیا کہ کہیں تم بھی تو ان میں شامل نہیں ہو۔“  
 ”میں نیا چہرہ نہیں ہوں۔“

”لیکن اب یہاں تمہارا کوئی نہیں ہے۔ پھر کیا لینے آئے ہو؟“

”اپنے آبائی شہر میں آنے سے کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے؟“  
 ”تم بچپن سے لے کر آج تک خود ایک مسئلہ رہے ہو جیک۔ یہاں کرائے کے سپاہیوں کے لیے کوئی کام نہیں ہے۔ تم وہیں واپس چلے جاؤ یا کوئی نیا محاذ تلاش کر لو جو یہاں سے بہت دور ہو۔“

”میں صرف وقت گزارنے آیا ہوں چیف۔“  
 ”چہ جان کر خوشی ہوئی کیونکہ یہاں امن قائم رکھنا میرے فرائض میں شامل ہے۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”اپنا قیام مختصر کرو اور کسی ایسی جگہ جانے کی کوشش مت کرنا جہاں تمہارا استقبال کرنے والا کوئی نہ ہو۔“

”میں گزشتہ شب اپنے والدین کا مکان دیکھنے گیا تھا۔ وہاں ایسے پوسٹر لگے ہوئے ہیں جن میں وہاں سے گزرنے کی ممانعت کی گئی ہے۔“

”اس سے تو یہی لگتا ہے کہ تم مداخلت بے جا کے مرتکب ہوئے ہو۔“

”وہ میری اپنی جائداد ہے۔“

میں نے سزا اٹھا کر دیکھا۔ خاکی وردی میں ملبوس ایک طویل قامت عورت مجھے گھور رہی تھی۔ اس کی شکل جانی پہچانی تھی لیکن میں اسے پہچان نہیں پایا۔  
 ”تم جیک لارنس ہی ہوتی؟“

”ہاں میڈم۔“ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے افسوس ہے کہ.....“

”مارگریٹ کا زمارک۔“ اس نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا اور خود میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”اچھا تو تم چیف کا زمارک کی بیوی ہو۔“ میں نے کہا۔  
 ”دراصل اب میں ہی چیف کا زمارک ہوں۔“ اس نے اپنے بلاؤز پر نگے ہوئے بیج کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”والٹ کو گزشتہ برس دل کا دورہ پڑا تھا۔ لہذا سٹی کونسل نے کہا کہ میں اس کے عہدے کی بقیہ مدت پوری کروں۔ تمہیں یہاں دیکھ کر حیرت ہو رہی ہے۔ جب تم اپنی ماں کی تدفین پر نہیں آئے تو میں نے سوچا کہ شاید تم بھی.....“

”میر گیا ہوں۔“  
 ”جو شخص اپنی ماں کی تدفین پر نہ آئے، اس کا مرجانا ہی بہتر ہے۔“

”ہم محاذ جنگ پر تھے اور اس کام کو مکمل کیے بغیر میں واپس نہیں آ سکتا تھا۔“

”میں نے سنا ہے کہ تم فوج سے نکل جانے کے بعد بھی جنگ میں مصروف رہے۔ کوئی شخص ایسا کیوں کرے گا؟“  
 ”اسی کام کے ہی آئی اے، فوج سے پانچ گنا زیادہ تنخواہ دیتی ہے۔“

”تمہارا دوست برانسن پندرہ ماہ قبل گھر آیا ہے اور اپنی بہن کے پاس ٹھہرا ہوا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ بہت بڑے حال میں ہے۔“

”میں نے نظریں چرائیں اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔  
 ”کیا تمہیں معلوم نہیں ہے؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”اس واقعے کے بعد میں اور وہ الگ ہو گئے تھے۔ پھر میں نے اسے نہیں دیکھا۔“

”کیونکہ تم نے اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیا تھا؟“  
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا بس تنگی باندھے اسے دیکھتا رہا۔

”برانسن ایک مہینے تک اسپتال میں رہا پھر اسے گھر بھیج دیا گیا۔“ وہ مجھ پر نظریں جماتے ہوئے بولی۔ ”نرسوں کا کہنا تھا کہ بعض اوقات وہ سوتے میں بڑبڑاتا تھا اور

”برائے کیا ہے؟“

”تم اس کی پروا کیوں کر رہے ہو؟ تم نے وعدہ کیا تھا کہ اس کا خیال رکھو گے اور وہ زخموں سے چور یہاں آیا اب تم کئی مہینوں بعد منہ اٹھائے چلے آ رہے ہو۔ تمہارے جسم پر کوئی خراش تک نہیں ہے۔ میرے بھائی کے ساتھ کیا ہوا تھا جیک؟“

”برائے کیا کہتا ہے؟“

”اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا لیکن وہ نیند میں بڑبڑاتا رہتا ہے اور تم سے التجا کرتا ہے کہ اسے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ یہ کہاں کا واقعہ ہے؟“

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس بارے میں سوچنے لگا۔ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ تم اسے چھوڑ کر آ گئے تھے؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ سچ ہے۔“

”مرنے کے لیے؟“

”مجھے اس سے بات کرنا ہے۔“

”وہ کئی مہینوں سے گھر میں ہے لیکن تم نے ایک مرتبہ بھی اس کی خیریت نہیں پوچھی۔“

”میں کبھی کے کام سے سفر میں تھا۔“

”کیا یہ کام تمہارے بہترین دوست کی خیریت دریافت کرنے سے زیادہ اہم تھا؟“

”لیکن بات نہیں ہے یہی۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”وہ تم سے نہیں ملنا چاہتا۔“

”اسے ناراض ہونے کا حق ہے۔ ایک دفعہ ہم بات کر لیں۔ اس کے بعد بھی اگر وہ مجھے مکارنا چاہے۔“

”مکارنا چاہے۔“ وہ طنز کرتے ہوئے بولی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو جیک، تمہیں واقعی اس سے بات کر لینا چاہیے۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں اس کے پاس لے چلتی ہوں۔“

اس کا گھر اسپتال کی شکل میں تبدیل ہو گیا تھا۔ لیونگ روم میں ایک بیڈ کے علاوہ کوئی فرنیچر نہیں تھا۔ وہاں صرف طبی آلات، آکسیجن سلنڈر، سانس لینے کی مشین اور چند دوسری مشینیں تھیں جن کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ یہ سارا اہتمام صرف ایک مریض کے لیے تھا۔ برائے بیلر ایک موڑ سے چلنے والی ویل چیر میں بندھا ہوا تھا اور اس کے جسم کے گرد تار لپٹے ہوئے تھے۔ وہ تقریباً آدھا رہ گیا تھا۔ اس کے جسم کا بائیں حصہ الگ ہو چکا تھا۔ اور یہ

”حالیہ دنوں میں بہت سی جانکاذوں کی خرید و فروخت ہوئی ہے اور زیادہ تر سودے تمہارے دوست ڈینی فروگیٹ کے ذریعے ہوئے ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ اس بارے میں کچھ جانتا ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اس سے پوچھ لوں گا۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

☆☆☆

سب سے پہلے برائے سے ملنا ضروری تھا تاکہ اپنی پوزیشن کی وضاحت کر سکوں۔ چیف نے بتایا تھا کہ وہ اپنی بیوی کے پاس ٹھہرا ہوا ہے۔ وہ وال ہالائیڈ میں رپورٹر تھی۔ اس کا دفتر زیادہ دور نہیں تھا۔ میں نے اس کا نام استقبال ڈیسک کی ڈائریکٹری میں دیکھا اور میری منزل پر چلا گیا۔ وہ ایک بڑے ہال میں آدھے درجن ساتھیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا اور اپنی جگہ پر ساکت ہو گئی۔ جیسے میری آمد اس کے لیے حیرانی کا باعث ہو۔

میں اس کے محسوسات سمجھ سکتا تھا۔ دس سال میں وہ بہت بدل گئی تھی۔ میں نے اسے اس وقت دیکھا تھا جب وہ کالج کی تعلیم مکمل کر کے فارغ ہوئی تھی۔ اس کی فلائین کی بیس کا رنگ اڑچکا تھا اور جینز گھٹنوں پر سے پھٹی ہوئی تھی لیکن اب وہ بزنس سوٹ اور سیاہ شووز پہنے ہوئے تھی اور دیکھنے میں ٹھنڈی، اہل اور کامیاب نظر آ رہی تھی۔ وہ مجھ سے ملنے کے لیے اٹھی لیکن اس سے پہلے کہ میں اسے پہلو کہتا۔

اس نے ایک زوردار تھپڑ میرے چہرے پر جڑوایا۔ اس کی ضرب اتنی شدید تھی کہ میرا سر آدھا ٹھوم گیا اور ہونٹوں سے خون بہنے لگا۔

سب لوگ مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ وہ واٹس پیٹے ہوئے بولی۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم اپنی شکل لے کر یہاں آ سکتے ہو۔“

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ میں نے اس کی کلائی پکڑتے ہوئے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھے دوسرا تھپڑ مارتی۔ میں نے کہا۔ ”ایک تھپڑ تو میں نے برداشت کر لیا لیکن دوسرے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ کیا ہم کہیں کسی جگہ تباہی میں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“

اس نے کچھ کہے بغیر تائید میں سر ہلا دیا۔ لگتا تھا جیسے وہ اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ میرے ساتھ ایک چھوٹے سے اسٹیک بار میں گئی۔ وہاں چھوٹی چھوٹی میزیں لگی ہوئی تھیں لیکن ہم میں سے کوئی نہیں بیٹھا۔ اس نے اپنا چہرہ میری طرف کیا تو میں نے کہا۔

نقصان اتنا سنگین تھا کہ مجھے ان کے زندہ رہنے پر حیرت ہو رہی تھی، اگر اسے زندہ کہا جائے۔

اس کا بایاں بازو اور نائک ضائع ہو چکی تھی اور چہرے کا بایاں حصہ بڑی طرح مسخ ہو چکا تھا۔ جڑے کے کونے میں ایک شفاف ٹیوب لگی ہوئی تھی۔ اس کا منڈا ہوا سر سڑکراس کے لڑکپن کے جیسا ہو گیا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ موت کے دبانے پر بیٹھا ہے اور اگلی دھڑکن کے ساتھ ہی وہ قبر کی تاریکی میں اتر جائے گا۔

میں نے اپنی زندگی میں کئی دہشت ناک مناظر دیکھے ہیں اور خوبھی ان کا حصہ رہا ہوں لیکن برائے کو اس حال میں دیکھنا میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ میں نے ایک جھرجھری لی اور پیچھے ہٹنے لگا لیکن اس نے آنکھ کے اشارے سے مجھے روک لیا۔ اس حالت میں بھی اس کی آنکھوں میں زندگی کی حرارت موجود تھی۔ میں نے ان میں غصے کی جھلک دیکھی۔ میں بے اختیار ہو کر اس کی طرف بڑھا۔

”اسے ہاتھ مت لگانا۔“ یہی نے تیز آواز میں کہا تو میں اپنی جگہ برساکت ہو گیا۔

”یہ کچھ بھی محسوس نہیں کر سکتا۔ اس کا اعصابی نظام برائے نام کام کر رہا ہے۔ اگر تم زخمی بھی کر دو تو اسے پتا نہیں چلے گا۔ بس یہ اپنے دائیں ہاتھ کو معمولی سی حرکت دے سکتا ہے۔“

”کیا یہ بات کر سکتا ہے؟“

”میں چھوڑا بہت بول سکتا ہوں۔“ برائے نے کھانسی ہوئے کہا۔ ”بس مجھ سے گانے کے لیے مت کہنا۔“

”اس کا کوئی امکان نہیں ہے۔“ میں نے اس کی کرسی کے پاس جھکتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تم گاتے ہو۔“

”مجھے وہ دن یاد ہیں جب میں سمجھتا تھا کہ ہم دوست ہیں۔ پھر کیا ہوا جیک؟ اگر میں نے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو کبھی یقین نہ کرتا۔ تم اچانک ہی ہمیں چھوڑ کر چلے گئے، اپنا وعدہ توڑ دیا۔“

”میں سمجھا کہ تم مر چکے ہو۔“

”نہیں تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تم نے میری آنکھیں دیکھی تھیں اور جانتے تھے کہ میں اس وقت تک زندہ تھا۔“

میں نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ کہہ بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ سچ تھا۔

”تم نے تو یہ دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی کہ میں کس حال میں ہوں۔ اس کے بجائے تم ایک پاگل کتے کی طرح بھاگ کھڑے ہوئے اور مجھے اس حال میں چھوڑ دیا۔“

میرا ضبط جواب دے گیا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور

اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے یہاں آکر غلطی کی۔ اب مجھے چلنا چاہیے۔“

”نہیں، جب تک ہم سب باتیں صاف نہیں کر لیتے۔ تم نے کیوں ہمیں دھوکا دیا۔ ایسا کیا ہو گیا تھا؟“

”ہم پر گھات لگا کر حملہ کیا گیا تھا۔ کیا تمہیں وہ یاد ہے؟“

”صرف اتنا یاد ہے کہ ایک دھماکا ہوا تھا پھر میں خندق میں گر گیا اور میری نظریں تمہیں ڈھونڈتی رہیں۔“

”میرے ٹرک کے نزدیک بھی ایک گولہ گرا تھا۔ ہم تینوں خندق میں چلے گئے لیکن دوسرا گولہ براہ راست ہم پر آن کر گرا اور.....“

میں لحو بھر کے لیے خاموش ہو کر وہ منظر یاد کرنے لگا۔ میرے دوست کا آدھا دھڑاڑ چکا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں صدمہ اور خوف کی کیفیت دیکھی۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس پر کیا گزری ہے پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ ہماری نظریں ملیں۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھ سے کیا توقع کر رہا ہے۔ وہ جو ہم نے ایک دوسرے سے وعدہ کیا تھا کہ کبھی ایک بھائی کو اکیلا نہیں چھوڑیں گے۔

برائے اب مجھے گھور رہا تھا۔ ”تم نے ایک جست لگائی۔ ٹرک نہیں سوار ہوئے اور ہمیں چھوڑ کر چل دیے۔“

”جہادی ٹرک کو نشانہ بنا رہے تھے۔ میں اسے سڑک پر لے گیا تاکہ وہ میرا تعاقب کریں یہ ترکیب کامیاب رہی اور وہ تم لوگوں کو چھوڑ کر میرے پیچھے چلے آئے۔“

”لیکن تم پھر کبھی واپس نہیں آئے۔“ برائے نے کہا۔

”انہوں نے دس میل تک میرا پیچھا کیا۔ وہ پانچ آدمی ایک پک اپ میں سوار تھے اور اسے کے رائفلوں سے فائرنگ کر رہے تھے۔ میں ان کا مقابلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا اور نہ ہی پلٹ کر فائر کر سکتا تھا۔ خالد کے کپاؤنڈ سے ایک میل دور ایک تنگ موڑ پر انہوں نے مجھے گھیر لیا اور ہم سب پہاڑی سے نیچے گر گئے۔ میں خیر قسمت تھا کہ زندہ بچ گیا لیکن جہادی پٹڑے کی لڑیوں کی طرح گہری کھائی میں گرتے چلے گئے۔ ٹرک میں بھی آگ لگ گئی تھی لہذا میں نے ایک ہتھیار اٹھایا اور خالد کے ٹھکانے کی طرف چل دیا۔“

یہ کہتے ہوئے میری آواز بھرا گئی اور میں رونے لگا۔

”پھر کیا ہوا؟“ برائے نے پوچھا۔

”اس کے گھر پر حملہ ہو چکا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”ایک درجن طالبان نے ایکسٹریڈن پہلے اس کے گھر کو تباہ کر دیا تھا۔“

بالآخر خالد نے ایک پن پینچی اور سب کچھ ختم ہو گیا۔“

”ادہ میرے خدا۔“ برائے نے کہا۔

74



یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ برائن کی آنکھیں بند تھیں۔ شاید اس پر غنودگی طاری ہو رہی تھی۔ ہیکلی نے مجھے اشارہ کیا اور میں اس کے پیچھے چلتا ہوا کچن میں چلا گیا۔  
 ”تم یہاں کیوں آئے ہو جبکہ؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”اپنے دوست سے ملنے۔ یہ دیکھنے کہ میں اس کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ مجھے اپنے الفاظ کھوکھلے لگ رہے تھے۔

”تمہیں بہت دیر ہو گئی۔ برائن شاید چھ منٹ، چھ مہینے یا چھ سال زندہ رہ سکے۔ ڈاکٹر اس بارے میں کچھ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتے۔ دھماکے سے اس کا آدھا جسم ضائع ہو گیا لیکن تم نے جو کچھ کیا۔ وہ اس سے بھی بدتر تھا۔ تم اسے مرنے کے لیے چھوڑ کر چلے گئے۔ اس کا دل ٹوٹ گیا۔ شاید وہ تمہیں معاف کر دے لیکن میں کبھی نہیں کروں گی۔“  
 ”میں بھی خود کو معاف نہیں کر سکتا۔“ میں نے اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔ ”میں کس طرح مدد کر سکتا ہوں۔ اگر پیسوں کی ضرورت ہو۔۔۔؟“

”پیسے؟“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔ ”تم سمجھتے ہو کہ پیسوں سے اس کا مدد ہو سکتا ہے۔ ہمیں تم سے کچھ نہیں چاہیے۔ تم ہیرس، کاہل یا کہیں بھی چلے جاؤ لیکن ہمیں تبنا چھوڑ دو۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے۔“  
 ”کیا؟“

”میں نہیں جاسکتا جب تک برائن خود مجھ سے نہ کہے۔“  
 ”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”برائن مجھ سے اس لیے ناراض نہیں کہ میں نے اسے دھوکا دیا بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے اسے اس حال میں زندہ کیوں چھوڑ دیا۔“

وہ مجھے حیرت سے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں خوف اتر آیا۔ بالآخر وہ سمجھ گئی کہ میں وال ہالا کیوں آیا تھا تاکہ اپنے دوست سے کیا ہوا آخری وعدہ پورا کر سکوں اور اسے اس اذیت ناک زندگی سے نجات مل جائے۔ اگر وہ یہی چاہتا ہے۔

میں پیدل چلتا ہوا پرانے شہر آ گیا لیکن اپنی جیب تک نہیں گیا۔ پہلے مجھے کچھ ذاتی کام نمٹانی تھے۔ میری نظر ایک ڈرگ اسٹور کے اوپر لگے ہوئے بورڈ پر گئی۔ جس پر لکھا ہوا تھا۔ ”ڈیٹیل فروگیٹ اینڈ سنز اٹارنی ایٹ لانی“  
 فروگ نے کالج سے نکلنے ہی اپنے باپ کے ساتھ پریکٹس شروع کر دی تھی۔ مجھے یہ جان کر حیرت اور خوشی ہوئی کہ وہ ابھی تک یہ دفتر سنبھالے ہوئے تھا۔

ہیکلی ہمیں اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے ہم سوانحی زبان بول رہے ہیں۔

”خالد کے گھر میں بوٹی ٹریپ لگا ہوا تھا۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”برائن اور میں نے اس کی تعمیر میں مدد دی تھی اور ہم نے ہی اسے نصب کیا تھا۔ اگر اسے غلط کسی ٹیشن کے ساتھ کھولا جائے تو اس سے اعصابی گیس خارج ہوتی ہے اور پہلے سانس میں ہی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ خالد، حملہ آور یہاں تک کہ کتے بھی مر گئے۔ پورے گھر میں گیس بھر گئی تھی۔“

”اور اس کے بچوں کا کیا ہوا؟“ ہیکلی نے پوچھا۔  
 ”وہ اس کی گود میں تھے۔ وہ بھی ساتھ ہی چلے گئے۔“  
 ”اس آدی نے اپنے بچوں کو مار ڈالا؟“  
 ”اگر وہ بچ بھی جاتے تو کیا ہوتا۔ دشمن ان کی گردنیں اڑا دیتے۔“

”یا انہیں کسی خندق میں مرنے کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔“ برائن نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے پونٹ میں فون کیا تھا۔“ میں نے کہا۔  
 ”انہوں نے بتایا کہ تمہارا علاج ہو رہا ہے اور مجھے انتظار کرنے کے لیے کہا گیا۔ جب میں واپس آیا تو تم اسپتال جا چکے تھے۔ جانتا ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں اس صورت حال سے بہتر طور پر نمٹ سکتا تھا۔“

”اس بات کو کئی مہینے ہو گئے۔“ ہیکلی بولی۔  
 ”انہوں نے مجھ سے خالد کی لاش فرانس لے جانے کے لیے کہا۔ اس کی ٹیملی وہاں جلا وطنی کی زندگی گزار رہی تھی۔ میں برائن کے پیچھے جانے کی خاطر انکار بھی کر سکتا تھا لیکن سچ تو یہ ہے کہ میں بھی فرانس جانے میں خوش تھا۔“

”خوش؟“ ہیکلی حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”اپنے بہترین دوست کی موت دیکھ کر میں وہاں ایک منٹ بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ ورنہ میرا انجام بھی اس سے مختلف نہ ہوتا۔“ میں نے ٹھنڈے سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں خالد اور اس کے بچوں کی لاشیں لے کر ٹیملی کے پاس یورپ چلا گیا لیکن انہوں نے تدفین کرنے کے بجائے ان لاشوں کو مرو خانے میں رکھوا دیا تاکہ مناسب وقت آنے پر اپنے وطن میں جا کر سپرد خاک کر سکیں۔ اس کے بعد میں وہیں رک گیا۔ میری اپنی حالت بہت خراب تھی۔ میں میں منٹ سے زیادہ سو نہیں سکتا تھا۔ مجھے اپنے آپ کو اعتدال پر لانے میں دو مہینے لگ گئے۔“

میں بیک وقت دو دو سڑھیاں چڑھتا ہوا ادھر گیا۔  
درد اذہ کھلا ہوا تھا۔ وہ سفید قمیض اور لال ٹائی لگائے کمرے  
کے وسط میں ایک پرانی سی میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے  
ہی وہ کرسی سے اٹھا اور بغل گیر ہوتے ہوئے بولا۔ ”اوہ  
جیک لارنس تم؟“

”ایک دوست سے مل کر خوشی ہو رہی ہے۔“ میں  
چہچہہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”میں تو یہی سوچ رہا تھا کہ اس شہر میں  
میرا کوئی دوست باقی ہے یا نہیں۔“  
”کم از کم ایک تو ضرور ہے۔“ فروغ اپنی میز کے  
کنارے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن نئے چہرے بھی  
دیکھنے کو ملیں گے۔“

”میں تو سوچ رہا تھا کہ شاید تم بھی چلے گئے ہو گے  
کیونکہ تم ہمیشہ جانے کی بات کیا کرتے تھے؟“  
”لیکن برائن اور تم نے مجھے پیچھے چھوڑ دیا اور دنیا  
دیکھنے چلے گئے۔ تمہارا سفر کیسا رہا؟“  
”بہت کچھ دیکھ چکا ہوں۔ تم اپنی سناؤ۔“  
”تمہیں معلوم ہے کہ میری شادی ختم ہو گئی۔“  
”نہیں، کیا ہوا تھا؟“

”کیروں مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ اس کے بارے میں  
آخری اطلاع یہ تھی کہ وہ ٹاؤن میں کسی یوگا انشٹرکٹر کے  
ساتھ رہ رہی ہے۔“

”مجھے یہ سن کر افسوس ہوا۔“ میں نے کہا۔  
”ایسا ہوتا ہے۔ آج کل یہ کوئی انوکھی بات نہیں  
ہے۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”تم پیرس چلے گئے  
تھے پھر واپس کیوں آ گئے؟“

”میرا دہاں دل نہیں لگا۔ مجھے رات کو نیند نہیں آتی  
تھی اور میں باہر ٹہلنے نکل جاتا تھا پھر ایک رات میری آنکھ  
کھلی تو محسوس ہوا کہ کوئی بلا رہا ہے۔ مجھے گھر جانا چاہیے۔ اگر  
اب بھی میرا کوئی گھر ہے۔“  
”وال ہالا ہمیشہ تمہارا.....“

”میرا مطلب اپنے گھر سے ہے۔ میں دہاں گیا تھا لیکن  
وہاں داخل ہونا منع ہے“ کے پوسٹر لگے ہوئے تھے۔“  
”چند ماہ قبل مجھے اس کی ایک اچھی پیشکش ہوئی تھی۔  
تمہیں اس کی معقول قیمت مل گئی۔“

”میں نے تم سے یہ کرنے کے لیے نہیں کہا تھا۔“  
”ہاں تم نے کچھ نہیں کہا لیکن چار سال قبل تم نے  
مجھے مختار نامہ دیا تھا کہ میں تمہاری ماں کی جائداد کو سنبھال  
لوں کیونکہ میں نے تمہارے بارے میں ایک عرصے سے

نہیں سنا اور یہ ایک اچھی پیشکش تھی۔ یہاں مارکیٹ سے تمہیں  
گنا زیادہ قیمت مل رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ تم خوش ہو گے  
کہ اس سے نجات مل گئی کیونکہ ایک زمانے میں تو تم دہاں جا  
بھی نہیں سکتے تھے۔“

اس کی یہ بات صحیح لیکن باقی غلط تھیں۔ جنگ کے  
دنوں میں میرا کئی لوگوں سے واسطہ پڑا تھا اور مجھے کبھی یقین  
نہیں آیا کہ وہ سچ بول رہے ہیں اور مجھے اس کا پتا چل جاتا  
تھا۔ فردگ کی وضاحت سننے کے دوران ہی مجھے احساس ہو  
گیا کہ میرا پرانا دست جھوٹ بول رہا ہے لیکن میں یہ نہیں  
سمجھ سکا کہ کیوں؟

”وہ جگہ کس نے خریدی فروغ؟“  
”شہر میں ایک نیا بندہ آیا ہے فل ساوا اور بس۔ اس  
نے بفلو کاؤنٹی میں گیم ریج کا انتظام سنبھال لیا ہے اور وہ  
اسے وسعت دینا چاہتا ہے تاکہ وہاں مزید جانور اور  
پرندے لائے جاسکیں۔ وہ کاؤنٹی کے ارد گرد کافی زمینیں  
خرید رہا ہے۔ یہ ایک اچھی پیشکش تھی اور میرا خیال ہے کہ  
تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی۔“  
”کتنی اچھی پیشکش تھی؟“

”اس وقت مجھے یاد نہیں لیکن یقیناً مارکیٹ کی قیمت  
سے.....“

”ٹھیک ہے اگر اس نے اتنی زیادہ قیمت دی ہے تو  
منافع کے ساتھ واپس لوٹانے پر اسے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔  
اسے دس فیصد منافع کی پیشکش کر کے وہ جگہ واپس لے لو۔“  
”بہت دیر ہو چکی ہے جیک۔“ وہ جلدی سے بولا۔  
”ہم نے پہلے ہی ایک بیکنج تیار کر لیا تھا جو ایک ہولڈنگ  
کمپنی کو منتقل ہو چکا ہے۔“

”ہم سے کیا مراد ہے۔ تم اس کے ساتھ کام کر رہے  
ہو اور اس شخص نے یہ جگہ اپنے لیے نہیں خریدی۔ اپنے گیم  
ریج کو وسعت دینے کے لیے؟“

فردگ نے نظریں پھیر لیں۔ وہ وضاحت کرنے کے  
لیے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہا تھا۔ اسے جھوٹ بولنا نہیں  
آتا تھا۔ شاید اسے پرکٹس نہیں تھی۔

میں نے مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال  
تھا کہ ہم اچھے دوست تھے۔“

”ہم اب بھی اچھے دوست ہیں۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔  
تم اس پورے عرصے میں واپس نہیں آئے اور توقع کرتے  
ہو.....“

”کہ ہم اب بھی اچھے دوست ہیں۔“ میں نے اس

کلب ہاؤس تھا جس کا رقبہ باسکٹ بال کورٹ جتنا تھا۔ ایک دیوار پر ساٹھ انچ اسکرین کے کئی ٹی وی لگے ہوئے تھے۔ اور ان پر بیس بال، فٹ بال، گھنڑوڑ اور سونمر کے مقابلے چل رہے تھے۔ مرکزی ہال میں سگار کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ ایک کونے میں رکھی ہوئی میز پر نصف درجن افراد پوکری کھیل رہے تھے۔ ان میں سے چند ایک نے مجھے سرسری طور پر دیکھا اور میرا جائزہ لینے لگے۔ میں نے انہیں پہچان لیا یہ کرائے کے بد معاش تھے جو پیسوں کے عوض کسی کے لیے بھی لڑ سکتے تھے۔

”تمہیں کچھ چاہیے؟“ ایک واڑھی والے نے مجھ سے پوچھا۔

”میں فل ساداریس کو ڈھونڈ رہا ہوں۔“

”مسٹر ساداریس کا دفتر آگے ہے۔ سیدھے چلے جاؤ لیکن اگر تم کام کی تلاش میں آئے ہو۔۔۔۔۔“

میں نے جواب دینے کی زحمت نہیں کی اور دروازے پر دستک دینے بغیر اس کے دفتر میں داخل ہو گیا۔ اسے بالکل ہالی وڈ کے انداز میں سجایا گیا تھا۔ فرش اور دیواروں پر صنوبر کی لکڑی لگی ہوئی تھی اور دونوں دیواروں پر بڑے بڑے ٹریک میں سمیٹی ہتھیار ایک قطار میں رکھے ہوئے تھے، ساداریس اپنی میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے خاک کی جیکٹ اور پتلون پہن رکھی تھی۔

”تم یقیناً جیک لارنس ہو۔“ اس نے دس انچ کی ٹیبلٹ پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”میرے وکیل ڈین فردگیٹ نے تمہارے بارے میں بتایا تھا۔ وہ تمہارا بھی دوست ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولا۔ ”اس نے مجھ سے التجا کی ہے کہ تمہاری مدد کروں اور یقین دلایا ہے کہ تم کوئی مشکل نہیں کھڑی کر دو گے۔“

”بالکل نہیں، میں سوچا کرتے آیا ہوں۔“

”تم مجھے کاروباری شخص نہیں لگتے بلکہ بے روزگار لگ رہے ہو۔“

”ہاں لیکن میں اس لیے یہاں نہیں آیا۔“

”فروگ نے مجھے بتایا ہے کہ اس جانکاد کے بارے میں کوئی الجھن پیدا ہو گئی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اسے خوش

اسلوبی سے حل کر لیا جائے۔ اس میں کیا مسئلہ ہے؟“

”کچھ خاص نہیں۔ فروگ نے غلطی سے یہ زمین تمہارے ہاتھ فروخت کر دی۔ میں اسے واپس لینا چاہتا ہوں۔“

”میں نے اس کی معقول قیمت ادا کی تھی۔“

کی بات کاتے ہوئے کہا۔

اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن رک گیا۔ ”ٹھیک ہے، میں اسے تمہارے لیے آسان بنا دیتا ہوں۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ ساداریس نے تمہیں کیا دیا۔ میں اس سوچے سے مطمئن نہیں ہوں اور اپنی زمین واپس لینا چاہتا ہوں۔ اسے بتا دو کہ تم سے غلطی ہو گئی۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ اس سے کیا کہتے ہو لیکن میری زمین واپس دلا دو۔“

”دفعہ کرو جیک، تم نہیں سمجھتے۔ ساداریس ایسا شخص نہیں ہے جس سے میں یہ بات کہہ سکوں۔ اس کے پاس کچھ ایسے خطرناک لوگ ہیں جو اس کے لیے کام کرتے ہیں۔ کچھ لوگ اپنی زمینیں بیچنے سے انکھپا رہے تھے لیکن ان لوگوں نے انہیں اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور کر دیا۔ تم اس بے کار چالیس ایکڑ زمین کے لیے اپنے آپ کو مشکل میں مت ڈالو۔ میں تمہارے لیے کوئی بہتر جگہ تلاش کرتا ہوں۔ جمیل کنارے ساحل پر یا۔۔۔۔۔“

میں نے اس کی بات کاتے ہوئے کہا۔ ”فروگ! میں ایسی جگہوں پر گیا ہوں جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں نے بہت کچھ دیکھا ہے۔ میں جھوپڑوں اور پیرس کے ہوٹلوں میں رہا ہوں لیکن مجھے کہیں بھی خیند نہیں آئی۔ مجھے اپنی جگہ واپس چاہیے۔“

”جیک! میں یہ نہیں کر سکتا۔ میرا آدمی سے زیادہ کاروبار اس کے ساتھ ہے۔ میں اس کے مقابلے پر نہیں آسکتا۔“

”کیا تم اس سے ڈرتے ہو؟“

”ہاں تم نہیں جانتے کہ وہ کس قسم کا شخص ہے۔“

”پھر تو مجھے خود ہی اس سے ملنا پڑے گا۔ میں اس سے کہاں مل سکتا ہوں۔“

اس نے مجھے پتا سمجھا دیا اور دروازے تک چھوڑنے آیا۔ ”جیک پلیز! رہنے دو۔ میں کوئی راستہ تلاش کرتا ہوں۔“

”میں خود دیکھ لوں گا۔ مشکلات میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ کبھی ذاتی معاملہ نہیں رہا۔ بلکہ صرف ایک کاروبار تھا۔ ہم اب بھی دوست ہیں۔“

میں تیز رفتاری سے گاڑی بھاگاتا ہوا ہٹیلو کاؤنٹی گیم ریج پہنچا۔ وہ تین منزلہ مکان ایک قلعہ کے مانند تھا۔ اس کے پورچ میں تقریباً ایک درجن لکڑی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے کرائے کی جیب ان کے برابر کھڑی کی اور سیڑھیاں چڑھتا ہوا عمارت میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک

"میں دس فیصد منافع کے ساتھ واپس کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

"تاکہ اسے تم تین گنا قیمت پر دوبارہ فروخت کر سکو۔"

"یہ زمین برائے فروخت نہیں ہے بلکہ کبھی نہیں تھی۔"

"میں نے وہ جگہ دیکھی ہے وہ خالی زمین کا ٹکڑا ہے۔ تمہارے لیے وہ اتنی خاص کیسے ہوگی؟"

"وہاں میرا کتا دفن ہے۔"

"کیا تم مجھ سے مذاق کر رہے ہو؟"

"اگر تم چاہو تو اس کی نشانی دکھا سکتا ہوں۔"

"اگر تم کوئی مشکل کھڑی کرنا چاہتے ہو تو صبح جگہ پر

آئے ہو۔ مجھے صرف ایک لفظ کہنے کی دیر ہے اور دوسرے کمرے میں بیٹھے ہوئے میرے آدمی تمہیں اٹھا کر لے

جائیں گے۔"

میں نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی بلکہ میری نظر اس کی میز کے پیچھے لگے ہوئے کنگ سائز کمپیوٹر اسکرین پر گئی اور میں سمجھ گیا کہ یہ کیا ہے۔ اس نے مجھے اسکرین کی طرف متوجہ ہوتے دیکھا تو فوراً ریموٹ کنٹرول کے ذریعے اسے بند کر دیا۔

"دادا۔" میں نے دفتر کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ یہ ٹیم ریج بھی کسی فراڈ اسکیم کا حصہ ہے۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"میں نے اسکرین پر دیل کا ڈیٹا کا نقشہ دیکھا تھا۔"

میں نے کہا۔ "جھیل کے ساحل سے اولسیکو لائن تک اور اسے بلاکس میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس میں صرف تمہاری

زمین نہیں بلکہ پوری کاؤنٹی آجاتی ہے۔"

"تم نہیں جانتے کہ کیا کہہ رہے ہو۔"

"اچھی طرح جانتا ہوں۔ میرے کام کی نوعیت ایسی

ہے جس میں ہر روز مختلف نقشے دیکھتا اور بڑے غور سے دیکھتا ہوں کیونکہ معمولی سی غلطی کسی بڑے نقصان کا پیش خیمہ ہو سکتی

ہے اور جو کچھ میں نے تمہاری دیوار پر دیکھا اس سے تو یہی لگتا ہے کہ شاید تم اسی کاؤنٹی میں مارویے جاؤ گے۔ ممکن ہے

کہ میں ہی یہ کام کروں۔"

اب اس کی توجہ پوری طرح میری جانب تھی۔

"تمہارے نقشے پر زمین چھ سو ایکڑ کے ٹکڑوں میں

تقسیم کی گئی ہے اور اس میں سے آدھے درجن حصے سرکاری زمین کے ہیں جسے نہ خریدا جاسکتا ہے اور نہ ہی فروخت کیا جا

سکتا ہے۔"

اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن میں نے اسے روک دیا۔

"سوائے معدنی حقوق کے۔" میں نے اپنی بات

پوری کرتے ہوئے کہا۔ "جو ہمیشہ ٹکڑوں میں فروخت کیے

جاتے ہیں اور تم یہی کچھ خرید رہے ہو۔ ان میں تیل کے کنوؤں کی کھدائی، سونے اور یورینیم کی کانیں اور خدا جانے

کیا کچھ شامل ہے۔"

وہ حیرت سے مجھے دیکھتا رہا پھر کندھے اچکائے اور اپنی کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔

"فرد گیٹ نے کہا تھا کہ تم بہت ہوشیار ہو۔ مجھے

تمہاری بات سن لینی چاہیے۔ ٹھیک ہے تم نے اپنا نکتہ بیان

کر دیا۔ اب بتاؤ کیا چاہتے ہو؟ کوئی ملازمت؟ میں اس کا بھی بندوبست کر سکتا ہوں، کتنی تنخواہ میں تمہارا گزارہ ہو

جائے گا؟"

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

"تم میدان جنگ سے آئے ہو اور تمہاری حالت برابر میں بیٹھے ہوئے پوکے کھلاڑیوں جیسی ہے لیکن اگر تم

سمجھتے ہو کہ مجھے پریشان کر سکو گے تو ایک بار پھر سوچ لو۔ تم جیسے لوگوں کو ہمیشہ پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے اور مجھے بھی تم

جیسے آدمی کی ضرورت ہے۔"

"میں تو ایک تعمیراتی مزدور ہوں۔ تمہارے کس کام

آسکتا ہوں؟"

"میں جن لوگوں کے لیے کام کرتا ہوں۔ انہوں نے

مجھے معدنی حقوق خریدنے کے لیے یہاں بھیجا ہے۔ زیادہ تر

زمینوں کے مالک اپنے حقوق، زمینیں یا دونوں بیچنے پر تیار

ہیں۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے تمام حقوق ایک پیکیج کی شکل

میں دینے ہیں جبکہ کچھ مقامی لوگ اپنی زمینیں بیچنے پر تیار نہیں

ہیں۔ اس سے پہلے کہ قیمتیں بڑھ جائیں۔ میں انہیں خریدنا

چاہتا ہوں۔ اس لیے ہمیں ان لوگوں کو قابو کرنے کی ضرورت ہے۔ فرد گیٹ نے مجھے بتایا ہے کہ تم اسی علاقے میں پلے

بڑھے ہو اور مقامی لوگوں کو اچھی طرح جانتے ہو۔ ہمیں ان لوگوں کے لیے ایک مثال قائم کرنے کی ضرورت ہے۔"

اس نے میز پر سے کچھ کاغذات اٹھاتے ہوئے کہا۔

"یہ ان لوگوں کی فہرست ہے جنہوں نے اپنی زمینیں بیچنے

سے انکار کر دیا ہے۔ ان میں سے تم نے کسی ایک کو نشانہ بنانا

ہے تاکہ دوسرے عبرت حاصل کر سکیں۔"

"تم انہیں کس قسم کی سزا دینا چاہتے ہو؟"

"اب تک ہم نے چھوٹے موٹے ہتھکنڈے استعمال

کیے ہیں۔ مثلاً کسی کے کھیت کو آگ لگا دی، گاڑی کے بریک

لئے کھولا۔ وہ جام ہو گیا۔ اسی دوران ایک غنڈا کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں انیم سولہ رائفل تھی۔

”اسے مار ڈالو۔“ ساواریس ہانپتے ہوئے بولا لیکن گن مین کو ہچکچاہٹ ہو رہی تھی کیونکہ اس کی رائفل آٹومیک تھی اور ساواریس بھی اس کی زد میں تھا اگر وہ فائر کرتا تو ہم دونوں ہی ختم ہو جاتے۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے سنکل فائر میں تبدیل کرتا، میں اپنا ریوالور کلیئر کر چکا تھا۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ ہی فائر کیا۔ میں نے اپنے کندھے پر ہتھوڑے کی ضرب محسوس کی اور فرش پر گر گیا۔ میں نے گھٹنوں کے بل اٹھنے کی کوشش کی اور کابجیاب ہو گیا۔

گن مین کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں جب اس نے اپنے سینے سے خون بہتا ہوا دیکھا۔ گولی اس کے دل سے تین انچ نیچے لگی تھی۔ اس کے ہاتھ سے رائفل گر گئی اور وہ لڑکھڑاتا ہوا کسی کٹھے ہوئے درخت کی طرح زمین پر گر گیا۔ میں فوراً ہی میز کے پیچھے چھپ گیا کیونکہ دو مزید گن مین اندر داخل ہوئے اور بدحواسی میں فائرنگ کرنے لگے۔ ان کے پاس بھی آٹومیک رائفلیں تھیں ساواریس ان کی زد میں آ گیا اور نصف ور جن گولیاں اس کے جسم میں پھوست ہو گئیں۔ وہ پیچھے کی جانب لڑکھڑایا اور اس نے دیوار پر لگی اسکرین کو پکڑنے کی کوشش کی لیکن اس کے وزن کی وجہ سے اسکرین اپنی جگہ سے ہٹ گئی اور اس پر آن گری۔

میں میز کے پیچھے اوندھا پڑا ہوا تھا اور مجھے صرف ان دونوں کے نچنے نظر آرہے تھے۔ میں نے وہیں سے نشانہ لے کر ان دونوں کو گرا دیا۔ پہلے شوٹر کو ختم کرنے کے لیے مجھے تین فائر کرنا پڑے لیکن دوسرا ایک میں ہی ٹھنڈا ہو گیا۔ میرے کندھے میں نیسپیں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے باوجود میں میز کے پیچھے اوندھا پڑا ہوا اگلے حملے کا انتظار کر رہا تھا۔ میرا پورا جسم ٹھنڈا ہو رہا تھا اور بلڈ پریشر تیزی سے نیچے جا رہا تھا۔ لگتا تھا کہ ایک دو منٹ میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔

میں نے راہداری میں کسی کے قدموں کی آواز سنی پھر دروازہ کھلا۔ میز کے نیچے سے جھانک کر دیکھا تو اس کے پاؤں نظر آئے۔ میں نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ ریوالور میں کتنی گولیاں باقی ہیں۔ تاہم مجھے یقین تھا کہ کم از کم ایک گولی تو ضرور ہوگی جسے میں اس کے ننخوں پر ضائع نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے انتظار کرنا مناسب سمجھا۔ لیکن پہلے ہی بہت دیر ہو چکی تھی۔ میرا ذہن تاریکی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ بھی اس نے میز کے نیچے جھانک کر دیکھا اور بولا: ”حک؟“

فل کر دیے وغیرہ وغیرہ لیکن وقت تیزی سے گزر رہا ہے اور مجھے جلد از جلد یہ کام کرنا ہے اگر ان میں سے کسی ایک کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے تو باقی سب سیدھے ہو جائیں گے۔ مجھے امید نہیں کہ تم اپنے ہاتھ گندے کرو گے۔ صرف کوئی ایک نام بتاؤ۔ میرے لڑکے اسے دیکھ لیں گے۔“

”کیا تم واقعی سنجیدہ ہو۔ اپنے مقصد کے حصول کے لیے کسی کو مروا بھی سکتے ہو۔ تمہیں اس سے کیا حاصل ہوگا؟“

”نی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کوئی نہیں جانتا کہ زمین کے نیچے کیا ہے۔ مجھے صرف یہ معلوم ہے کہ جن لوگوں نے مجھے یہ حقوق حاصل کرنے کے لیے بھیجا ہے جب میں یہ ان کے خوالے کروں گا تو ہمیں بہت سا پیسہ ملے گا تمہارے تصور سے بھی کہیں زیادہ.....“

میرے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ بولا۔ ”کیا میں نے کوئی لطفہ سنایا ہے؟“

”کچھ ایسا ہی ہے۔ بات یہ ہے کہ میں نے کبھی پیسوں کا خواب نہیں دیکھا۔ میرے خوابوں میں ہمیشہ وہ جگہ آتی ہے جو فروگ نے تمہارے ہاتھ فروخت کر دی۔ تم جو زمین خرید رہے ہو وہ گریٹ لیکس کے قلب میں ہے۔ ذرا سی غلطی سے پرنوئل یا کوئینال جیسا حادثہ ہو سکتا ہے۔ تم آدھے ملک کو زہر آلود کر دو گے۔ صرف پیسوں کے لیے۔“

”میرا خیال ہے کہ فروگ نے تمہارے بارے میں غلط اندازہ لگایا۔“ وہ ہالوسی سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس نے کہا تھا کہ تم بہت ہوشیار ہو۔“

یہ کہتے ہوئے وہ مسکرا رہا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں سختی ابھر آئی تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ میں نے جلد بازی میں کچھ زیادہ ہی بول دیا۔ اب اس کے ایک اشارے پر غنڈے کمرے میں آسکتے تھے لیکن اس نے ان کا انتظار کرنے کے بجائے خود ہی میز کی وراڑ کھولی اور ہتھیار ٹٹولنے لگا۔ میں فوراً اس کی طرف لپکا اور دروازہ بند کر دی۔ اس کا ہاتھ اندر ہی پھنس گیا۔

اس نے چلانا شروع کیا ہی تھا کہ میں نے دوسرا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔ لگ رہا تھا کہ بے ہوش ہونے کے قریب ہے۔

”ایک لفظ زبان سے مت نکالنا۔ ورنہ میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ اس نے سر ہلایا تو میں نے وراڑ کھول دی اور اس نے اپنا ہاتھ باہر نکال لیا۔ وہ اپنی زخمی ہتھیلی کو سہلا رہا تھا۔ میں نے دروازے سے اس کا ہتھیار نکال لیا۔ وہ ایک جرمن لوکر تھا۔ میں نے جیسے ہی اس کا چہرہ چیک کرنے کے

"فروگ۔" میرے منہ سے بے اختیار نکلا اور اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو ایک اسپتال کے کمرے میں پایا۔ میری داہنی کلائی میں چاندی کی زنجیر تھی جسے بستر سے باندھ دیا گیا تھا۔

"کوئی بھی صحیح الدماغ شخص تمہاری کہانی پر یقین نہیں کرے گا۔" چیف کا زمارک نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ وہ میرے بستر کے ساتھ ہی ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ "ساواریس اور اس کے ساتھیوں نے تم پر چالیس ایکڑ زمین کی خاطر حملہ کیا جبکہ جس کارپوریشن کے لیے وہ کام کر رہا تھا۔ وہ ہزاروں ایکڑ زمین کے حقوق حاصل کر چکی ہے۔ آخر اس چالیس ایکڑ زمین میں کیا خاص بات ہے؟"

"قیاس آرائی مت کرو چیف۔" فروگ نے کہا پھر مجھ سے بولا۔ "اس کی کسی بات کا جواب مت دینا۔"

"جس کارپوریشن کی تم بات کر رہی ہو چیف، اس پر پہلے ہی تین ریاستوں میں فروجرم عائد کی جا چکی ہے جبکہ میرا موکل ایک جنگی ہیرو ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ اسے آرام کرنے دو۔" فروگ نے کہا۔

"اگر میرے بس میں ہوتا تو تم دونوں یہاں سے سیدھے جیل جاتے۔" وہ ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولی۔ "تم خوش قسمت ہو جبکہ یہ میرے دائرہ اختیار میں نہیں۔ صحت یاب ہونے کے بعد تم جہاں چاہو جا سکتے ہو۔"

وہ جانے کے لیے مڑی پھر روازے پر پہنچ کر رک گئی اور بولی۔ "تمہیں اس بددیانت دیکل نے نہیں بلکہ ان ہندوؤں نے بچایا ہے۔"

میں نے اپنی بھویں اٹھاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔ "ہمیں وہاں سے ایک درجن ایم سولہ رائفلیں ملی ہیں جو ایک سال پہلے نیشنل گارڈ کے اسلحہ خانے سے چرائی گئی تھیں۔ ان میں دو تائب لوگریو اور بھی تھیں جو کہ میوزیم میں نقب زنی کر کے چرائیا گیا اور اس کے نتیجے میں ایک سکیورٹی گارڈ کی موت واقع ہوئی۔ اس وقت تم افغانستان میں تھے۔ اس لیے تم پر کوئی الزام نہیں آ سکتا۔ مجھے تمہارے افسر کا بیان مل گیا ہے جس میں اس نے اس کی تصدیق کر دی ہے۔ اس نے تمہاری بہت تعریف کی ہے اور جانتا ہے کہ تم واپس آ جاؤ۔ میں بھی یہی کہوں گی کہ اس کی پیشکش قبول کر لو۔"

"مجھے کچھ نامکمل کام نمٹانے ہیں۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

میں ایک بار پھر اسی بند سڑک پر جا رہا تھا لیکن اکیلا نہیں بلکہ برائن بھی میرے ساتھ اپنی وکیل چیئر پر چل رہا تھا۔ اسے میں پیکسی کی وین میں یہاں تک لایا تھا۔ وہ ڈر رہی تھی کہ کہیں میں برائن سے کیا ہوا وعدہ پورا نہ کر دوں لیکن برائن نے اسے آمادہ کر لیا۔ اس جگہ پہنچ کر برائن نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ "دنیا کو خدا حافظ کہنے کے لیے اس سے اچھی جگہ کوئی نہیں ہو سکتی۔"

"ہاں۔" میں نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ "میں برسوں سے اس جگہ کا خواب دیکھ رہا تھا اور اب میں اس خواب کو حقیقت بنانا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

"میں یہاں ایک نیا مکان بنانا چاہتا ہوں لیکن اس کے لیے پیسا چاہیے۔ لہذا مجھے کچھ عرصے کے لیے محاذ پر واپس جانا ہوگا اور تم یہاں رہ کر کام کی نگرانی کرو گے۔" "یہ تم کیا کہہ رہے ہو جبکہ میں یہ نہیں کر سکتا۔" "تمہیں صرف نگرانی کرنا ہے کہ کام ٹھیک ہو رہا ہے یا نہیں۔ تمہیں اس کام کا تجربہ بھی ہے۔"

"یہ بات ہمارے معاہدے میں شامل نہیں تھی۔" "وہ وعدہ صرف افغانستان کے لیے تھا۔ اب ہم اپنی دنیا میں واپس آ گئے ہیں۔"

"تم اپنے لیے ایسا کہہ سکتے ہو لیکن میں کبھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ تم ایک بار پھر اپنے وعدہ سے پھر رہے ہو۔" "نہیں۔" میں نے اس کی کرسی کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے کہا۔ "مجھے اس جگہ کے خواب نے زندہ رکھا۔ شاید تمہارے اد پر بھی اس کا اثر ہو اور تمہارا ذہن تبدیل ہو جائے۔"

"یہ ممکن نہیں۔" "اگر ایسا نہیں ہوا تو مجھے فون کر دینا، میں آ جاؤں گا اور تم سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دوں گا۔"

اس نے آہستہ سے سر ہلایا اور بولا۔ "میں تیار ہوں لیکن ایک بات کان کھول کر سن لو۔ جہاں تک ہو سکا، میں تمہارے مکان کی تعمیر میں مدد کروں گا لیکن جب بھی میں نے تمہیں فون کیا تو دوڑے ہوئے آؤ گے۔"

میں نے تائید میں سر ہلا دیا۔ "اور مجھے اپنے کتے کی طرح اسی جگہ دفن کرو گے۔" "دوست ہوتے کس لیے ہیں؟" میں نے کہا۔

میرے ڈیڈی قدامت پسند تھے۔ وہ ہر رات کو اپنی بیبوں میں سے تمام ریزگاری نکال کر کافی کے ایک پرانے ڈبے میں ڈال دیا کرتے تھے۔ جب وہ ڈبا بھر جاتا تھا تو وہ اسے کارڈ بورڈ کے ایک مضبوط ڈبے میں ڈال دیا کرتے تھے اور اس پر لاسٹک کی ایک بٹی ہوئی مضبوط ڈوری باندھ دیتے تھے تاکہ ہم اسے بینک لے جا سکیں۔

ہمارے بینک میں ایک کوائن کنورٹر تھا جہاں سکوں کے بدلے کرنسی نوٹ حاصل کیے جا سکتے تھے اور اس کنورٹر کو ہم بلا معاوضہ استعمال کر سکتے تھے۔

میں ڈیڈی کو اس کاؤنٹر کے پاس لے گیا جہاں لوگ کھڑے ہو کر ڈپازٹ سلب یا چیک وغیرہ پُر کیا کرتے

”اس طرف کو ڈیڈا!“ میں نے اپنے نوے سالہ تقریباً ناپینا اور بہرے والد کی بینک میں راہ نمائی کرتے ہوئے کہا۔  
بینک میں داخل ہونے کے بعد ہم چند لمحوں کے لیے رک گئے تاکہ میرے ڈیڈی کی جو تھوڑی سی پینائی باقی تھی، وہ باہر کی تیز روشنی کے مقابلے میں بینک کی اندرونی کم روشنی سے ہم آہنگ ہو جائے۔

میرے ڈیڈی نے اچانک اپنی جیبیں تھپتھپائیں اور اُلجھے ہوئے انداز میں چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولے۔  
”ڈبا کہاں ہے؟“

”اوہ، سوری، وہ تو میں کار میں چھوڑ آیا۔“ میں نے جواب دیا۔

بروقت اور درست فیصلہ بڑی سے بڑی مشکل سے بچا لیتا ہے... مگر خطرناک صورت حال سے نمٹنے کے لیے صرف چند سیکنڈ کی مہلت درکار ہوتی ہے... اس نے بہنی دیکھنا... حاضر دماغی دکھائی... اور عملی قدم اٹھا ڈالا... مہارت سے مہلت کا فائدہ اٹھانے والے بہادر کا قصہ...

یاب کے قدم پر چلنے والے ہونہار بیٹے کی بہادری...

# عکس و ناطہ حاضر دماغ



# Downloaded From Paksociety.com

ہیں۔ میں نے ڈیڈی کا ہاتھ کاؤتھر کے کنارے پر رکھ دیا تاکہ انہیں سہارا مل جائے اور وہ سنبھل کر کھڑے رہ سکیں۔  
”میں پر انتظار کریں ڈیڈ۔ میں ابھی واپس آیا۔“  
”میں انہیں دلا سا دے کر بینک سے باہر آ گیا۔“

پارکنگ لاٹ میں چونکہ جگہ نہیں تھی اس لیے مجھے اپنی کار قدرے فاصلے پر پارک کرنی پڑی تھی۔ ڈیڈی کی وجہ سے میں یہ نہیں چاہتا تھا لیکن مجبوری تھی۔ لیکن اپنی تمام لاچار یوں کے باوجود ڈیڈی پیدل چلنے کے معاملے میں اب بھی توانا تھے۔ انہیں پیدل بینک تک پہنچنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔

یہ ہمیشہ سے اُن کی عادت رہی تھی کہ وہ صورت حال کے پیش نظر جو سب سے بہتر ہوتا تھا، وہ کر گزرتے تھے۔ میں نے بھی بڑی حد تک اُن کی یہ عادت اپنائی تھی۔

مجھے بینک سے نکلنے، کار تک جانے اور ریزگاری کا ڈبہ لانے میں چند منٹ لگ گئے۔ اس درمیانی وقفے میں ایک واقعہ پیش آچکا تھا۔

ہوا یوں کہ میں جونہی بینک کے دروازے کے سامنے پہنچا میرے قدم وہیں جم گئے۔ مجھے شیشے کے دروازے ہی سے دکھائی دے گیا کہ بینک میں اندر کچھ گڑبڑ ہے۔ بینک کے اندر موجود لوگ گھبراہٹ کے عالم میں ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ کچھ لوگ تھج چلا رہے تھے۔

پھر اچانک میں نے انہیں خود کو فرش پر گراتے اور اوندھے منہ لیٹتے ہوئے دیکھا۔ سوائے میرے ڈیڈی کے جو ادھر ادھر دیکھ رہے تھے اور یہ سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ کیا ہو رہا ہے۔

تب میں نے دیکھا کہ معاملہ کیا ہے۔ جیکٹ میں ملبوس ایک شخص جس نے اپنے چہرے کا نچلا حصہ ایک بڑے سے رومال میں چھپایا ہوا تھا، ایک گن لہرا رہا تھا جو اس کے ہاتھ میں موجود تھی۔ بینک کے موٹے شیشے کے دروازے کے پار سے مجھے اس کے چہنچہ کی آوازیں گھٹی گھٹی اور بمشکل سنائی دے رہی تھیں۔

پھر وہ ڈاکو آگے بڑھا اور اس نے اپنی گن سے میرے ڈیڈی کے سر کے پچھلے حصے پر ضرب لگا دی۔ میرے ڈیڈی فرش پر ڈھے گئے۔

یہ دیکھ کر میرا دماغ بھتا گیا اور میرا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ لیکن میں نے اپنے اوسان خطا نہیں ہونے دیے اور نہ ہی میں بینک میں داخل ہونے کے لیے لپکا۔ اگر میں ایسا کرتا تو ڈاکو گھبراہٹ کے عالم میں کوئی بھی وحشیانہ قدم اٹھا سکتا تھا

اور بینک میں موجود لوگوں کی جان خطرے میں پڑ سکتی تھی۔  
مجھے احساس تھا کہ میرے پاس صرف چند سیکنڈ کا وقت ہے کہ میں کچھ کر سکوں۔ لیکن میں کیا کر سکتا تھا؟  
میں نے کسی ہتھیار کی تلاش میں تیزی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ لیکن مجھے کوئی ایسی چیز دکھائی نہیں دی جسے میں ہتھیار کے طور پر استعمال میں لے آتا۔ تب مجھے اپنے ہاتھ میں موجود سکوں کے بکس کا وزن محسوس ہوا تو میں نے اس پر نگاہ ڈالی۔

بینک کے دروازے کے باہر کنکریٹ کے بنے ہوئے دو بڑے سے آرائشی گمبلے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے فوراً ہی کارڈ بورڈ کے بکس پر لپٹی ہوئی لاسٹک کی مضبوط ڈوری اتاری اور اس کا ایک سرا ایک جانب کے گمبلے کے نچلے حصے کے گرو لپیٹ کر اس ڈوری کا دوسرا سرا دروازے کی دوسری جانب رکھے ہوئے گمبلے کے نچلے حصے سے گھا کر درمیان میں لے آیا اور ایک مضبوط گرہ باندھ دی۔ فرش سے اس ڈوری کو اونچائی پنڈلی کی حد تک تھی۔

پھر میں میز میوں کے برابر میں دیک کر بیٹھ گیا۔ سکوں کا وزنی ڈبہ میرے ہاتھ میں تھا۔ مجھے امید تھی کہ میرا یہ عارضی اور کام چلاؤ پھیندا ضرور کارگر ثابت ہوگا۔

چند سیکنڈ نہیں گزرے تھے کہ ڈاکو دوڑتا ہوا آیا، اس نے تیزی سے دروازہ کھولا اور میز میوں کی جانب لپکا ہی تھا کہ اس کا پاؤں میری بانٹھی ہوئی ڈور میں الجھا اور وہ تقریباً اڑتا ہوا سر کے بل فٹ پاتھ پر جا گرا۔ بینک سے لوٹی ہوئی رقم کا بیگ اور ریوالور جو اس کے ہاتھ میں تھے، اس اچانک غیر متوقع افتاد پر اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر فٹ پاتھ پر دوڑ جا گئے۔

وقتی طور پر اس کے اوسان خطا ہو چکے تھے۔ شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں لپک کر اس کے سر پر جا پہنچا اور میں نے سکوں کے وزنی ڈبے سے اس کے سر کو کئی بار نشانہ بنایا تاکہ وہ دیر تک بے ہوش پڑا رہے اور پولیس کے آنے تک اسے ہوش نہ آسکے۔  
اس دوران کسی نے بینک کا الارم بھی بجادیا تھا۔ میرے کانوں میں پولیس کار کی دور سے آتی ہوئی آواز سنائی دی۔

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ پھر مجھے اپنے ڈیڈی کا خیال آیا تو میں بینک کی جانب لپکا۔ مجھے ان کی خیر خبر لینا تھی۔ ڈیڈی کی اپنائی ہوئی عادت کے مطابق صورت حال کے پیش نظر جو مجھے سب سے بہتر سمجھائی دیا تھا، وہ میں کر گزرا تھا اور میری اس حاضر۔ دماغی سے نہ صرف ڈاکو پکڑا گیا تھا بلکہ بینک کی ایک بڑی رقم بھی لٹنے سے بچ گئی تھی۔



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow



Downloaded From  
Paksociety.com

## ذہین ساس

سلیم انور

ساسوں کا وجود باعثِ زحمت ہی نہیں... باعثِ رحمت بھی ہوتا ہے...  
خصر صفا ایسی سائنیں جز کٹھن وقت میں آپ کی نادر سی کریں...  
اسی قسم کی ایک انوکھی ساس کا ماجرا... جو ذہانت و فطانت کے  
مظاہرے اکثر پیشتر پیش کرتی تھیں... دامادان کی موجودی سے خائف  
ہونے کے باوجود ان کی اپلیت و قابلیت کا قائل بھی تھا...

میرا ساس کا ایک دن جو عقل مند ہونے کے ساتھ معاملہ بھی لگی

میری ساس گلینڈ انس ہمارے گھر کی مستقل مکین  
بن چکی تھیں۔ دس سال قبل اپنے شوہر سے طلاق لینے کے  
بعد وہ ہمارے پاس آگئی تھیں اور جب سے یہیں ڈیرے  
جمائے ہوئے ہیں۔ مجھے یہ دس سال دس صدیوں کے برابر  
محسوس ہوتے تھے۔

میں ایک پولیس سراغ رساں ہوں اور میری ساس  
گلینڈ انس میرے کام میں گہری دلچسپی لیتی ہیں۔ وہ میرے  
کیئر کو حل کرنے کی ذمہ داری اپنے سر لے لیتی ہیں۔ ان

کی اس دلچسپی کی وجہ سے ہیڈ کوارٹر میں میری واہ واہ ہو جاتی ہے۔ البتہ ان کا رویہ ہمیشہ سے مجھ پر برتری جتانے کا رہا تھا۔ ویسے بھی ہمارے تعلقات کسی حد تک کشیدہ کہے جاسکتے تھے۔ لیکن ان کی زیادتیوں کو میں ان کی احسان مندی کی قیمت سمجھ کر سہہ لیتا تھا۔

انہوں نے میرے حالیہ کیس میں بھی فوری دلچسپی لے لی تھی۔

میں کئی گھنٹوں کے بعد گھر واپس پہنچا تھا۔ میں ایک پڑتشدو علاقے میں جہاں اس قسم کے واقعات روزمرہ کا معمول تھے، ایک شوٹنگ کی تحقیقات کرنے گیا تھا جس میں ایک نو عمر لڑکا گولی کا شکار ہو کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔

”کیا تمہیں اس کے مرنے سے قبل اس سے بات کرنے کا موقع ملا تھا؟“ گلڈ اُس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اس سے پوچھا کہ تمہیں گولی کس نے ماری ہے۔ اس نے مجھے بس یہی بتایا کہ اسے گولی مارنے والے لڑکے کا نام ’بوجہ‘ ہے۔ اسے اس لڑکے کا نہ تو پورا نام معلوم ہے اور نہ ہی یہ جانتا ہے کہ وہ کہاں رہتا ہے۔“

”کیا اس نے اس کے علاوہ کچھ اور کہا تھا؟“

”اس نے کہا کہ اسے اس لڑکے کا ٹیلی فون نمبر یاد نہیں آ رہا۔“

”یہ تو بڑی عجیب سی بات ہے۔ اسے لازمی طور پر اس کا فون نمبر یاد رہنا چاہیے تھا۔“ گلڈ اُس نے اپنا بھاری بھر کم وجود صوفے میں دھنساتے ہوئے کہا۔

”ایسا قطعی نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔ ”اس محلے کے لڑکے ایک دوسرے کے پورے نام حتیٰ کہ اصلی نام تک سے واقف نہیں ہوں گے۔ لیکن آج کل کے ٹین ایجرز اسمارٹ فونز کے اس دور میں ایک دوسرے کے فون نمبروں سے بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ اب تو وہ آسنے سامنے بمشکل ہی باتیں کرتے ہیں۔ میرے خیال سے اگر ان کے پاس اپنے اپنے سیل فون نہ ہوں تو وہ ایک دوسرے سے باہمی رابطے کے قابل بھی نہ رہیں۔“

”اور اس نے کہا کہ اسے حملہ آور کا فون نمبر بھی یاد نہیں آ رہا ہے؟“ گلڈ اُس نے پوچھا۔

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”اس نے کہا ’فون نمبر۔ آئی فارگٹ اے (Phone number I forgot)۔ یہ مرنے سے قبل اس کے آخری الفاظ تھے۔“

میں نے ایک لمبی آہ بھری۔ ”سواب میرے پاس صرف قاتل کا نام ہے بوجہ ہے۔ اب سو سے زیادہ ایسے نو عمر لڑکے ہوں گے جن کا نام ’بوجہ‘ ہوگا۔ نہ پتا نہ مکمل یا اصلی نام نہ ہی فون نمبر..... اور اس واقعے کا کوئی عینی گواہ بھی نہیں۔ اگر کوئی گواہ ہوا تب بھی وہ کوئی بات نہیں کرے گا۔ وہ لوگ پولیس کو پسند نہیں کرتے۔ اور وہ ایک دوسرے کی مخبری کرنے کے روادار بھی نہیں ہیں چاہے جرم کتنی سنگین نوعیت کا ہی کیوں نہ ہو۔“

گلڈ اُس میری بات دھیان سے نہیں سن رہی تھیں۔ میں ان کی گول چنگلی آنکھوں کی کیفیت سے بتا سکتا تھا کہ ان کی حقائق جاننے کی فطری صلاحیت عموماً کرا آئی ہے۔ اور وہ گیان میں ہیں۔ مجھے کوئی آئیڈیا نہیں تھا کہ میں نے ایسا کیا کہا ہے یا کیا ہے کہ جو وہ اچانک اس کیفیت سے دوچار ہو گئی ہیں۔

”اس کا کہنا کتنا عجیب تھا؟“ گلڈ اُس نے اپنی اسی کیفیت میں مگن ہو کر بلند آواز سے کہا۔

”تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”فون نمبر آئی فارگٹ۔“

”اس میں عجیب کیا ہے؟“

”میرے خیال میں اسے یہ کہنا چاہیے تھا۔“ آئی فارگٹ فون نمبر: (I forgot phone number)۔“

میں نے جھنجھلا کر تیوریاں چڑھالیں۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ لڑکا مر رہا ہے۔ اسے تو بات کرنا دشوار ہو رہا ہوگا۔ وہ آکسفورڈ کا عالم فاضل نہیں تھا کہ سیاق و سباق سے گفتگو کرتا۔“

گلڈ اُس میری طرف اپنی انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔ ”تم حسب معمول چھوٹی چھوٹی تفصیل کو نظر انداز کر دیتے ہو۔ حالانکہ وہ اہم بھی ہو سکتی ہیں۔“

”میرمی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس طرح.....“ میں مدہم لہجے میں بڑبڑایا تاکہ گلڈ اُس تسلی سن لیں۔

میں دوبارہ گویا ہوا۔ ”یہ اتنا آسان ثابت نہیں ہوگا۔ مجھے اگلا ہفتہ یا اس سے بھی زیادہ وقت بوجہ کی تلاش میں اس علاقے کی گلیاں چھاننی ہوں گی۔ اور مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ میں اسے تلاش کرسکوں گا یا نہیں۔ وہاں کوئی بھی مجھ سے بات نہیں کرے گا اور کسی نے بات کر بھی لی تو میں اس کی بات پر یقین نہیں کروں گا۔ پوری صورت حال مایوس کن ہے۔“

”صورت حال نہیں مایوس کن تم ہو۔“ گلڈ اُس نے

## بری مزاجیں

☆ پچھلے دنوں مجھے ایک نجوی نے مشورہ دیا کہ تاگہانی مصیبتوں اور آفتوں سے بچنا چاہو تو جنوری کے مہینے میں ہرگز شادی نہ کرنا پھر کہنے لگا باقی گیارہ مہینوں کے لیے بھی میرا یہی مشورہ ہے۔

☆ کسی شادی شدہ آدمی سے کسی نے پوچھا۔ آپ شادی سے پہلے کیا کرتے تھے۔ اس شخص کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور بولا۔ "جو میرا دل کرتا تھا۔"

☆ ایک لڑکے نے لڑکی سے اظہارِ محبت کیا۔ "ہمارے دل میں آ جاؤ بڑا سنبھال کے رکھیں گے۔" لڑکی غصے سے "چپل اتاروں کیا۔" "ہنگی ایسے ہی آ جاؤ مسجد تھوڑی ہے۔" لڑکا معصومیت سے بولا۔

☆ نیواٹر پر آپ اپنی لور کو کیا گفت دینا چاہیں گے۔

کچھ بھی دے دوں گا یار لور میری ہے اور پریشانی آپ کو ہے۔

مرحوم گل۔ درابن کلاں

## ساس بہو

نئی نویلی دلہن نے اپنے شوہر کے لیے دروازہ کھولا۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ شوہر کو دیکھتے ہی بولی۔ "تمہاری ماں نے میری بڑی بے عزتی کی ہے۔"

"میری ماں؟ مگر وہ تو سیکڑوں میل دور رہتی ہے یہاں سے۔"

"میں جانتی ہوں مگر آج ڈاک سے تمہارے نام خط آیا تھا جس کو میں نے کھولی کر پڑھ لیا۔"

"تو اس میں تمہاری بے عزتی کہاں سے ہو گئی؟" شوہر نے پریشان ہو کر پوچھا۔

"خط کے آخر میں تمہاری ماں نے لکھا کہ میری بیاری بہو میرے ذاتی خط کو پڑھنے کے بعد اپنے میاں کو دینا مست بھولنا۔ تمہاری ساس۔"

کراچی سے حمیرا قبالی کا شکوہ

قدرے ڈانٹنے والے انداز میں کہا۔ "یقیناً پولیس اکیڈمی کے ڈیپٹنگ ون اڈون امتحان میں تم ناکام رہے ہو گے۔"

"یہ تم کس قسم کی باتیں کر رہی ہو؟" میں نے زچ ہو کر کہا۔

گلیڈ اس صوفے پر سے اٹھ کھڑی ہوئیں تو مجھے یوں لگا جیسے صوفے کے کٹن نے اطمینان کا سانس لیا ہو۔ "اوہ، میرے نواسوں کے ابا اور میری بیٹی کے شوہر مجھے یہ کہتے ہوئے تکلیف محسوس ہوتی ہے لیکن تم اس کام کے لیے موزوں نہیں ہو۔ تمہارے اندر اتنی اہلیت ہی نہیں ہے۔"

پھر گلیڈ اس نے ایک پیڈ اور پنل اٹھائی اور اس پر کچھ لکھ کر وہ صفحہ پھاڑا اور مجھے تھما دیا۔ "اس نمبر پر فون کرو۔ اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو تمہارا مطلوبہ قاتل یہی ہے، انہوں نے کہا۔"

پھر وہ دروازے کی جانب چل پڑیں۔ "جب ڈنر تیار ہو جائے تو مجھے بلا لینا شراک؟"

میں ان کے تحریر کردہ فون نمبر کا جائزہ لیتے ہوئے اپنا سر کھجانے لگا۔ میں جانتا تھا کہ یہ نمبر درست ہو گا اور مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ مجھے یہ بتانے میں انہیں کئی دن لگ جائیں گے کہ انہوں نے یہ تخمینہ کس طرح لگایا کہ فون نمبر کیا ہے۔ وہ اسی مزاج کی عورت ہیں۔

☆☆☆

پورا کیس خوش اسلوبی سے نمٹانے کے بعد بالآخر مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نے ایک دن موقع پا کر اپنی ساس گلیڈ اس سے پوچھ ہی لیا کسا نہیں قاتل لڑکے کا فون نمبر کیسے پتا چلا؟

تب گلیڈ اس نے مجھے بتایا۔ "آئی فار گوٹ وہ مخصوص لفظ تھا جو مقتول لڑکے نے قاتل لڑکے کا فون نمبر اپنے حافظے میں رکھنے کے لیے یاد کیا ہوا تھا۔ I forgot کے حروف تہجی فون کے ڈائل پر لکھے 4367468 کے ہندسوں سے مطابقت رکھتے ہیں اور یہی اس قاتل لڑکے کا فون نمبر تھا جو بالکل صحیح نکلا تھا۔"

میں ایک بار پھر اپنی ساس کی ذہانت کی داد دے بغیر نہ رہ سکا۔ کم از کم ان کی وجہ سے میں بے روزگاری کے عفریت سے بچا ہوا تھا۔



Downloaded From  
Paksociety.com

انگارے

طہار حسین

میسوین قسط

نہکی کر دریا میں ڈال... بات محاورے کی حد تک نہیک ہو سکتی ہے لیکن خود غرضی اور سفاکی کے اس دوز میں نیکی کرنے والے کو ہی کس میں پتھر باندھ کر دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ انسان بے لوث ہو اور سینے میں درد مند دل رکھتا ہو تو اس کے لیے قدم قدم پر پو لٹاک اسیب منہ پہانے انتظار کر رہے ہونے ہیں۔ بستوں کے سرخیل اور جاگیر داری کے بے رحم سرغنہ لہو کے پیاسے ہو جاتے ہیں... اپنوں کی نگاہوں سے نفرت کے انگارے برسنے لگتے ہیں... امتحان در امتحان کے ایسے کڑے مراحل پیش آتے ہیں کہ عزم کمزور ہو تو مقابلہ کرنے والا خود ہی اندر سے ریزہ ریزہ ہو کر بکھرتا چلا جاتا ہے لیکن حوصلہ جزان ہو تو پھر ہر سازش کی کوکھ سے دلیری اور ذہانت کی نئی کہانی ابھرتی ہے۔ وطن کی منی سے پیار کرنے والے ایک بے خوف نوجوان کی داستان جسے ہر طرف سے وحشت و بربریت کے خون آشام سپا ہوں نے گھیر لیا تھا مگر وہ ان پیاسی دلدلوں میں رکے بغیر دوڑتا ہی چلا گیا... اثر و رسوخ اور درندگی کی زنجیریں بیٹی اس کے بڑھتے ہوئے قدم نہیں روک سکیں۔ وقت کی میزان کو اس کے خونخوار حریفوں نے اپنے قدموں میں جھکا لیا تھا مگر وہ ہار مان کر پسپا ہونے والوں میں سے نہیں تھا...

WWW.PAKSOCIETY.COM

فروری 2017ء

85

جانوسی ذات حسرت



میں ڈنمارک سے پاکستان لوٹا تھا۔ مجھے کسی کی تلاش تھی۔ یہ تلاش شروع ہونے سے پہلے ہی ایک ایسا واقعہ ہو گیا جس نے میری زندگی کو تہہ بالا کر دیا۔ میں نے سیراہ ایک زخمی کو اٹھا کر اسپتال پہنچایا جسے کوئی گاڑی ٹکر مار کر گزر گئی تھی۔ مقامی پولیس نے مجھے مددگار کے بجائے مجرم ٹھہرایا اور یہیں سے جبروت انصافی کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جس نے مجھے کھیل داراب اور لال نظام جیسے خطرناک لوگوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ یہ لوگ ایک قبضہ گروپ کے سرخیل تھے جو رہائشی کالونیاں بنانے کے لیے چھوٹے زمینداروں اور کاشت کاروں کو ان کی زمینوں سے محروم کر رہا تھا۔ میرے چچا حفیظ سے بھی زبردستی ان کی آبائی زمین ہتھیانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ چچا کا بیٹا ولید اس جبر کو برداشت نہ کر سکا اور کھیل داراب کے دست راست اسپیکٹر قیصر جو دھری کے سامنے سینڈ ٹان کر کھڑا ہو گیا۔ اس جرات کی سزا سے یہی کہ ان کی حویلی کو اس کی ماں اور بہن قاتل سمیت جلا کر رکھ کر دیا گیا اور وہ خود دہشت گرد قرار پا کر جیل بھیج دیا گیا۔ اسپیکٹر قیصر اور لال نظام جیسے سفاک لوگ میرے تعاقب میں تھے، وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ میں MMA کا یورپی چیمپئن تھا، وسطی یورپ کے کئی بڑے بڑے ٹیکنیکل میجر سے ہاتھوں زلت اٹھائے تھے۔ میں اپنی کچھلی زندگی سے بھاگ آیا تھا لیکن وطن پہنچنے ہی بے زندگی پھر مجھے آواز دینے لگی تھی۔ میں یہاں سے بیزار ہو کے واپس ڈنمارک جا رہا تھا کہ ایک انہونی ہوئی۔ وہ جاوڑی حسن رکھنے والی لڑکی مجھے نظر آگئی جس کی تلاش میں، میں یہاں پہنچا تھا۔ اس کا نام تاجور تھا اور وہ اپنے گاؤں چاند گڑھی میں نہایت پریشان کن حالات کا شکار تھی۔ میں اس کے گاؤں جا پہنچا اور ایک ٹریکٹر ڈرائیور کی حیثیت سے اس کے والد کے پاس ملازم ہو گیا۔ اہنق بطور مددگار میرے ساتھ تھا۔ تاجور کا غذا صفت منگیتر اسحاق اپنے ہمنواؤں زمیندار عالمگیر اور بیرو ولایت کے ساتھ مل کر تاجور اور اس کے والدین محمد کے گرد گھیرا لگ کر رہا تھا۔ بیرو ولایت نے گاؤں والوں کو باور کرا رکھا تھا کہ تاجور کی شادی اسحاق سے نہ ہوگی تو چاند گڑھی پر آفت آجائے گی۔ ان لوگوں نے چاند گڑھی کے راست گوام مسجد مولوی فدا کو بھی اپنے ساتھ ملا رکھا تھا۔ تاجور کے گھر میں آئی مہمان نبرواری کو کسی نے زخمی کر دیا تھا۔ اس کا الزام بھی تاجور کو دیا جا رہا تھا۔ ایک رات میں نے چہرے پر ڈھانچا بنا کر مولوی فدا کا تعاقب کیا۔ وہ ایک ہندو میاں بیوی رام بیواری اور وکرم کے گھر میں داخل ہوئے۔ مولوی فدا یہاں وکرم اور رام بیواری کی مدد کے لیے آئے تھے۔ نبرواری کو زخمی کرنے والا مولوی صاحب کا شاگرد طارق تھا۔ وہ تاجور کی جان لینا چاہتا تھا کیونکہ اس کی وجہ سے مولوی صاحب کسی بلیک میلنگ کا شکار ہو رہے تھے۔ طارق سے معلوم ہوا کہ مولوی بی بی بیٹی زینب ایک عجیب بیماری کا شکار ہے۔ وہ زمیندار عالمگیر کے گھر میں ٹھیک رہتی ہے لیکن جب اسے وہاں سے لایا جائے تو اس کی حالت غیر ہونے لگتی ہے۔ اسی دوران میں ایک خطرناک ڈاکو سبائل نے گاؤں پر حملہ کیا۔ حملے میں عالمگیر کا چھوٹا بھائی مارا گیا۔ میں تاجور کو حملہ آوروں سے بچا کر ایک محفوظ جگہ لے گیا۔ ہم دونوں نے کچھ اچھا وقت گزارا۔ واپس آنے کے بعد میں نے ہمیں بدل کر مولوی فدا سے ملاقات کی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ عالمگیر دھیرہ نے زینب کو جان بوجھ کر بیمار کر رکھا ہے اور یوں مولوی صاحب کو بھجور کیا جا رہا ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی جان بچانے کے لیے اسحاق کی حمایت کریں۔ میں نے مولوی صاحب کو اس بلیک میلنگ سے نکلانے کا عہد کیا مگر اگلی رات مولوی صاحب کو قتل کر دیا گیا۔ ایک دن میں اور اہنق بیرو ولایت کے والد بیرو سامتا جی کے اس ڈیرے پر چلے گئے جو کسی زمانے میں جل کر خاکستر ہو چکا تھا اور اس سے متعلق متعدد کہانیاں منسوب تھیں۔ اس ڈیرے پر لوگ دم رو دو وغیرہ کرانے آتے تھے۔ تاجور کی قریبی دوست ریشمی شادی کے بعد دوسرے گاؤں چلی گئی تھی۔ اس کا شوہر شکی مزاج اور تھکدو پسند شخص تھا۔ اس نے ریشمی کی زندگی کی عذاب بنا رکھی تھی۔ ایک دن وہ ایسی غائب ہوئی کہ اس کا شوہر ڈھونڈتا رہا۔ میں تاجور کی خاطر ریشمی کی تلاش میں ایک الگ ہی دنیا میں جا پہنچا۔ ریشمی ایک بلیک کاروبار دھار چکی تھی اور آستانے پر اپنی دلکش و سرلی آواز کے باعث پاک بی بی کا درجہ حاصل کر چکی تھی۔ درگاہ کے منافقت آمیز ماحول نے مجھے بہت مایوس کیا اور اس پورے نیٹ ورک کو نیست و نابود کر کے ہم فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ آگ و خون کا دریا عبور کر کے ہم بالآخر پہاڑوں کے دامن میں جا پہنچے۔ اس دوران اہنق وغیرہ ہم سے بچھڑ گئے۔ میں اور تاجور بھاگتے ہوئے سبائل ڈکیت کے ڈیرے پر پہنچ گئے۔ یہاں سبائل کی ماں (ماؤ جی) مجھے اپنا ہونے والا جوالی بھی۔ جس کی پوتی مہنا ز عرف مانی سے میری بات ملے تھی۔ یوں سبائل سے ہماری جان بچ گئی۔ یہاں سبائل نے میرا مقابلہ باقرے سے کر دیا۔ سخت مقابلے کے بعد میں نے باقرے کو چت کر دیا تو میں نے سبائل کو مقابلے کا شیڈ کر دیا۔ میرے شیڈ نے سبائل سمیت سب کو پریشان کر دیا تھا۔ اس دوران ایک خط میرے ہاتھ لگ گیا جسے پڑھ کر چاند گڑھی کے عالمگیر کا کمرہ چہرہ سامنے آ گیا۔ اس خط کے ذریعے میں سبائل اور عالمگیر میں دراڑ ڈالنے میں کامیاب ہو گیا۔ متوقع مقابلے کے بارے میں سوچتے سوچتے میرا ذہن ایک بار پھر ماضی کے اوراق پلٹنے لگا۔ جب میں ڈنمارک میں تھا اور ایک کمزور پاکستانی کو گورے اور اندیز غنڈوں سے بچاتے ہوئے خود ایک طوفان کی لپیٹ میں آ گیا۔ وہ غنڈے ٹیکساری گینگ کے لوگ تھے جس کا سرغنڈ جان ڈیرک تھا۔ مجھ سے بدلے لینے کے لیے انہوں نے میری یونیورسٹی دوست ڈیزی کے ساتھ اجتماعی کھیل کھیلا، پھر ڈیزی غائب ہو گئی۔ اس واقعے کے بعد میری زندگی میں ایک انقلاب آ گیا۔ مجھے چھ ماہ جیل ہوئی۔ پھر میرا بھائی بارشل آرٹ کی طرف ہو گیا اور ایٹرن کنگ کی حیثیت سے MMA کی فائٹس میں تہلکہ مچاتا رہا اور دوسری طرف اسکائی ماسک کی اوٹ میں ٹیکساری گینگ کے غنڈوں سے برسر پیکار رہا۔ اسی مارشل آرٹ کی بدولت میں نے سبائل سے مقابلہ کیا اور سخت مقابلے کے بعد برابر کی فینا پر ہار مان کے سبائل کا دل جیت لیا۔ سبائل سے کہہ کر میں نے اہنق کو بلوایا۔ سبائل ایک حسین و شیزہ سنیل کونو بیاتاہن کی طرح سچا سنوار کر ریان فردوس (وڈے صاحب) کی خدمت میں تحفے کے طور پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ میں، اہنق اور جاتاں ساتھ تھے۔ ہم وڈے صاحب کے گل نما بچکے پارا ہاؤس پہنچے۔ وڈے صاحب اپنے دو بیٹوں کے ہمراہ بروٹائی سے پاکستان شفٹ ہوا تھا۔ بروٹائی میں اس کی خام انی وٹھنی چل رہی تھی۔ سب ٹھیک تھا

## انکارے

کہا جاتا ہے کہ چند نقاب پوشوں نے پارہاؤس پر حملہ کر دیا جن کا سرغنہ نائب تھا۔ سخت مقابلہ ہوا۔ سجادول نے جان بچھون میں ڈال کر بڑی بیگم صاحبہ کی جان بچائی لیکن سرغنہ نائب نے اس کے بیٹے ابراہیم اور ایک مہمان کو برغمال بنا لیا، مہمان کا نام سن کر میں چونک گیا یعنی کلیل داراب! پھر میں نے اور سجادول نے چھوٹے صاحب کو اغوا کاروں کے چنگل سے نجات دلائی۔ اس صحنے میں کچھ اغوا کار مار دیے گئے اور کچھ پکڑے گئے۔ سجادول کو پارہاؤس میں کلیدی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ پارہاؤس میں کوئی بڑا چکر چل رہا تھا۔ کھوج لگانے پر پتا چلا کہ بڑے صاحب کے دونوں بیٹوں میں زہر پلا عنصر پایا جاتا ہے۔ زینب والا معاملہ بھی اسی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ اسی وجہ سے زینب کو کبھی اغوا کر لیا گیا تھا۔ بیٹیں بچھ پر انکشاف ہوا کہ ڈاکٹر ارم پارہاؤس کے ذاتی اسپتال میں موجود ہے اور اس نے دھوکے سے رضوان ٹی کو دوبارہ قابو کر لیا ہے۔ ابراہیم اور کمال احمد کے لیے جولا کیوں تیار کی گئی تھیں، وہ پارہاؤس پہنچ چکی تھیں۔ ایک تقریب میں دونوں لڑکیوں کی رونمائی کی گئی تو ان میں ایک زینب تھی۔ ابراہیم نے بچھ پر اور سجادول پر اعتماد کا اظہار کیا تھا۔ ابراہیم نے بتایا کہ دونوں بھائیوں میں زہر پلا پن موجود ہے اسی لیے ان کے لیے ایسی لڑکیاں ڈھونڈی گئی ہیں۔ میں نے ابراہیم کو آگاہ کیا کہ زینب پوری طرح محفوظ نہیں ہے اور شادی کی صورت میں اسے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ یہ سن کر ابراہیم پریشان ہو گیا۔ ادھر آقا جان جو پارہاؤس کا کرتا دھرتا تھا، اس نے سرغنہ نائب کے فرار کا ڈراما چایا۔ ایک بار پھر پارہاؤس میں دھماکے کو سچ اٹھے۔ تاہم توڑ گولیاں چلنے لگیں اور مقابلے میں سرغنہ نائب اور اس کا ساتھی عبرت ناک موت مارے گئے۔ میرے کہنے پر ابراہیم نے زینب کا خون نمٹ کر یا تو حقیقت کھل کر سامنے آگئی۔ پکلی رپورٹ ڈاکٹر ارم سے تیار کرائی گئی تھی۔ راز کھل جانے کے ڈر سے ڈاکٹر ارم کو بید روی سے قتل کر دیا گیا۔ رضوان ٹی بھی غائب تھا۔ قتل کا الزام رضوان پر ڈالنا چاہتے تھے۔ اب مجھے یقین ہو چلا تھا کہ یہ سب کچھ آقا جان کر رہا ہے۔ نائب کی موت کے بعد بردائی میں مخالفین نے بڑی کارروائی کر کے ڈھے صاحب کے برادر سستی کو مار ڈالا تھا۔ بڑی بیگم صاحبہ کا رور و کر برا حال تھا، ان حالات سے حیرت آ رہی تھی۔ میں اور سجادول ڈھے صاحب کے ساتھ بردائی جانے کے لیے تیار تھے۔ بردائی جانے سے پہلے میں ایک نظر تاجور کو دیکھنا چاہتا تھا۔ ایک طویل فاصلہ طے کر کے میں تاجور کی ایک جھلک ہی دیکھ پایا تھا کہ گاؤں کے چند لاکوں نے مجھے گھر لیا۔ میرے سامنے وہ بچے تھے۔ اپنی ہار کے بعد ایک دلیر لڑکا میرے گلے کا ہار بن گیا اور میرا پیچھا کرتا ہوا پارہاؤس تک آ گیا۔ سیف عرف سستی کی سستی نکالنے کے لیے ہم اسے اپنے ساتھ بردائی لے آئے تھے یہاں حالات بہت خراب تھے۔ آقا جان کا بیٹا مخالف پارٹی بن چکا تھا اور امریکن ایجنسی کے ساتھ مل کے پورے علاقے پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ آقا جان کی سستی قسطنطنیہ کا میڈر اور جی دار آفسیر تھی۔ وہ مجھے پیمان چکی تھی کہ میں ایشرن کنگ ہوں۔ وہ ایک خفیہ منصوبہ ترتیب دے چکی تھی اور تمہارا اپنے مشن پر جانا چاہتی تھی۔ وہ ہر صورت اپنے والد کے قاتل کو انجام تک پہنچانا چاہتی تھی، وہ ریان فردون کی پہلی بیوی اس پورے خاندان کی دین بن چکی تھی اور اپنے بیٹے کے ساتھ مل کر جنگ کر رہی تھی۔ باپ اور بیٹے آنے سے سامنے تھے۔ قسطنطنیہ دشمن کے علاقے میں ماکن بن کے پہنچ چکی تھی، میں اس کے ہمراہ تھا۔ زینب گل سے غائب تھی اور انیس کی وجہ سے ہماری گرفت میں تھی۔ ابراہیم کا زینب کے بغیر برا حال تھا آگے دشمن کے علاقے میں جگہ جگہ ناک بندی تھی۔ اس کے باوجود ہم ان کے علاقے میں داخل ہو چکے تھے، سخت تلاش کے بعد بالآخر ہم مطلوب ہارگٹ تک پہنچ گئے۔ کلب میں جشن طرب تھا۔ اعلیٰ فوجی آفسیران اور ان کی بیگمات رنگ و سرور کی محفل میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ہمارا مشن کاسپالی سے مکمل ہوا۔ مگر میں اور قسطنطنیہ بنگر میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے۔ کلب کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی تھی۔ اب امدادی کارروائی شروع ہونے سے ہی ہماری جان بچ سکتی تھی۔۔۔۔۔ زندگیاں موت کے گھیل میں ہم موت کو ٹھکت دینے میں کامیاب ہوئے اور خیریت کے ساتھ پتلیں پہنچ گئے۔ انیس کی حالت دیدنی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر لپٹ گیا۔ قسطنطنیہ سے غیر محسوس طور پر تعلقات بڑھتے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ جو کئی سرکردہ عہدے داروں کو قبول نہیں تھے اور کمانڈر افغانی نے مجھے طلب کر لیا تھا۔۔۔۔۔

### اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیں

آلے سے ایک ہی دار میں کاٹ دی گئی تھی۔ ایک طرف سے سرخ و سپید چمڑی کسی جھار کی طرح لٹکی نظر آتی تھی۔ لیے سیاہ بال چوٹی کی شکل میں گندھے ہوئے تھے اور یہ چوٹی بھی کٹڈی مارے سانپ کی طرح گول ٹرے میں موجود تھی۔ خوب صورت لڑکی کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ واضح طور پر انڈین تھی، ماتھے پر سرخ بندیا بھی اس کے اندھین ہونے کے امکان کو قوی کر رہی تھی

افغانی اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”تم کو حیرانی ہو رہا ہوگا کہ اس چھوڑی کا باقی جسم کہاں گیا۔ اس کا باقی جسم بہت تڑپتا مچلتا تھا۔ ہمارے سپاہیوں کا ایمان خراب کرتا تھا ہم نے اس کو علیحدہ کر دیا ہے۔“

وال کلاک کی بیک بیک کسی خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ لہذا تڑپتا افغانی خاموشی سے میری طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ قدموں کی چاپ ابھری۔ وہی شخص اندر داخل ہوا جس کو افغانی نے زمان کہہ کر پکارا تھا اور لڑکی کو اندر لانے کا کہا تھا۔ وہ لڑکی کو لے آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک گول ٹرے تھی جس میں لڑکی کا سر تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ٹرے میں کوئی تریوز پڑا ہے اور تریوز کے سرخ گودے کی وجہ سے تریوز کو ڈھانچنے والے رومال پر سرخ داغ نظر آرہے ہیں۔ یہ درحقیقت خون کے داغ تھے۔

افغانی کے اشارے پر زمان نے سفید رومال ہٹایا۔ منظر لرزا دینے والا تھا۔ لڑکی کی گردن کسی وزنی تیز دھار



زمان نامی اس شخص نے بڑی بے پروائی سے خون آلود ٹرے کو سامنے ایک منقش تپائی پر رکھ دیا اور سلام کر کے لٹے پاؤں پاہر نکل گیا۔

افغانی نے زہر خنداں میں کہا۔ ”ام جنگ کا حالت میں ہے اور اس حالت میں ایسی غلطیوں کو ماپھ نہیں کیا جا سکتا۔ اس لڑکی کا نام میرا ہے۔ اس نے ہمارے ایک بڑے فوجی افسر کو اپنے جال میں الجھانے کا کوشش کیا اور یہ کوشش کیا کہ حملے کی رات وہ اپنے مورچے میں ہونے کے بجائے اس کے بستر پر ہو۔ یہ دشمن کا آلہ کار تھا..... اور ساتھ میں اس کا بہن بھی۔ دونوں کو موت کا منہ دیکھنا پڑا۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”کمانڈر افغانی! آپ مجھے کیا سمجھانا چاہتے ہیں۔ میں بھی دشمن کا آلہ کار ہوں؟ اور میرا سر بھی اسی طرح لوہے کی ٹرے میں رکھا جا سکتا ہے؟“

”خوبے، تم دشمن کا آلہ کار نہیں ہے لیکن کام وہی کر رہا ہے..... بلکہ شاید ایسا کام دشمن کا آلہ کار بھی اتنی آسانی سے نہ کر سکے۔ ام ابھی تم سے نرم لپٹوں (لفٹوں) میں بات کر رہا ہے۔ اگر تم اڑی مزی دکھائے گا تو..... ام ابھی تمہاری دم میں منہ پٹ کرے گا۔“ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں چھوٹنے لگی تھیں۔ ”ام تم سے بالکل آخری بار کہہ رہا ہے۔ تم اپنی اس شکل کے ساتھ بی بی قسطنطینا کے قریب نظر نہیں آئے گا۔ اس کو اس کا کام کرنے دو۔ اگر ایسا نہیں ہوگا تو پھر ام اپنا کام کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔“ اس کا لہجہ مزید خطرناک ہو گیا۔

میرا پارا بھی آہستہ آہستہ چڑھنے لگا تھا۔ میں نے کہا۔ ”کمانڈر افغانی! مجھے لگتا ہے کہ تمہیں کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہے اپنے بارے میں۔“

اس نے پھر چونک کر میری جانب دیکھا۔ جیسے حیران ہو کہ کوئی اس سے اس لہجے میں بھی بات کر سکتا ہے۔ اس نے ایک دم میرا گریبان پکڑ لیا اور دھاڑا۔ ”اوائے خدائی خوار..... اوائے خدائی خوار..... کیوں موت آگئی ہے تیری۔“

اس کی گرفت بے حد سخت تھی۔ مجھے دم گھٹنا محسوس ہوا۔ اس کی آواز سن کر تین مسلح افراد اندر آگئے۔ ان میں گول ٹوپی والا زمان بھی تھا۔ تینوں افراد کی رائفلیں ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ افغانی نے دوسرے ہاتھ میں وہ گول ٹرے پکڑی جس میں کسی نیرانا ی خوہر و لڑکی کا سر تھا، اس نے ٹرے ترچھی کر کے سر نیچے کر دیا۔ وہ فٹ بال کی طرح

تالیں پر لڑھک کر چند فٹ دور چلا گیا اور ڈرا بگھوم کر رگ گیا۔ افغانی نے خالی ٹرے میری آنکھوں کے سامنے کی اور پھینکا۔ ”ام کو اس ٹرے میں تیرا سر نظر آ رہا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں..... بس تھوڑی ہی دیر میں۔“

اس نے اپنے کارندوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے نشست گاہ کے دونوں دروازے اندر سے یولٹ کر دیے۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر ایل ایم جی کی سردنال میری گدی سے لگا دی اور دوسرے نے بڑی احتیاط کے ساتھ پستول میری قمیص کے نیچے سے نکال لیا۔ سب کے تیور بگڑے ہوئے تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میں اس کمرے میں داخل ہوا تھا تو صورت حال بری نہیں تھی۔ افغانی نے مجھے باقاعدہ ڈرائی فروٹ پیش کیا تھا اور قبوے کی آفر کی تھی مگر اب میں خود کو غیظ و غضب کے گھیرے میں محسوس کر رہا تھا۔ بہر حال ایسے مرحلوں سے میں بہت مرتبہ گزر چکا تھا۔ میں جانتا تھا کہ افغانی میری جان لینے میں اتنی جلدی نہیں کرے گا۔ وہ مجھے اس قدر خوف زدہ کر دینا چاہتا تھا کہ میں اندر سے ٹوٹ جاؤں اور اپنے رویے پر پچھتاوا ظاہر کروں۔

میں نے کہا۔ ”کمانڈر افغانی! میں سمجھتا تھا کہ تم رضا کاروں اور سپاہیوں کی اتنی بڑی تعداد کی کمان کر رہے ہو..... تم ایک حوصلہ مند اور سمجھ دار بندے ہو گے لیکن تمہارے تیور دیکھ کر اور تمہاری باتیں سن کر مایوسی ہو رہی ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اپنی سپریم کمانڈر کے بارے میں اس طرح کی سوچ رکھو گے۔“

”اپنی گندی زبان سے اب ایک لفظ بھی نہ نکالنا ورنہ کلمہ پڑھنے کا مہلت بھی نہیں ملے گا۔“ افغانی چنگھاڑا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ایک موٹے مندرے کے نیچے سے کوئی تین فٹ لمبی وزنی کٹار نکال لی۔ کٹار کمرے کی روشنی میں لشکارے مار رہی تھی۔ افغانی کا سارا جسم طیش سے لرز رہا تھا۔

میں نے اطمینان سے کہا۔ ”ٹھیک ہے خان، میرا سر بھی اس ٹرے میں سجالو لیکن اس سے پہلے اگر تمہاری میں مجھ سے ”کچھ“ دیکھ لو تو تمہارے حق میں بہت اچھا ہوگا۔“

اس نے میرے فہرے پر غور کیا اور پھر دھاڑا۔ ”کیا دکھانا چاہتے ہو۔ دکھاؤ ابھی دکھاؤ۔“

”سب کے سامنے ٹھیک نہیں ہوگا۔ میرا پستول تو تم لے ہی چکے ہو۔ ان بندوں کو پانچ منٹ کے لیے باہر بھیج دو۔“

میرے اطمینان اور تاثرات نے کمانڈر افغانی کو سمجھا

## انگاریے

بارے میں بھی سب کچھ جانتا ہوں..... اور یہ بھی جانتا ہوں کہ اس نے تمہیں دلہن زینب کا جو شاہی لباس دیا تھا، اس سے تم نے کیا کارنامہ سرانجام دیا ہے۔“

میں نے دیکھا کنار پر افغانی کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں اب صرف استعجاب اور پریشانی تھی۔ وہ بمشکل اتنا ہی کہہ سکا۔ ”تم اپنے ہوش حواس میں تو ہو؟“ اپنی آواز کا کھوکھلا پن یقیناً اس کو خود بھی محسوس ہوا ہوگا۔

”بالکل ہوش میں ہوں کمانڈر افغانی! جو بات بھی کہہ رہا ہوں بچے ثبوت کے ساتھ کہہ رہا ہوں اور نیک نیتی سے بھی کہہ رہا ہوں..... مجھے اپنا دشمن نہ سمجھنا..... میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم جیسا بڑا اور ہر دلعزیز سردار اس طرح کی غلطی کا مرتکب کیوں ہو..... کیوں ایسی دلیل میں گرا گئے وجہ ہے؟“

”تنت..... تم کن ثبوتوں کی بات کر رہا ہے؟ ام کو تمہارا کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”مجھے تو تم کو سب کچھ آ رہا ہے کمانڈر افغانی! بس یقین نہیں آ رہا کہ یہ ہو چکا ہے۔“

اس نے کنار دوبارہ موندے کے نیچے رکھ دی۔ ایک نظر دروازوں اور کھڑکیوں کی طرف دیکھا۔ جیسے یقین کرنا چاہ رہا ہو کہ سب بند تو ہیں، اس کا رنگ اب سرخ کے بجائے ہلکا زرد نظر آنے لگا تھا اور یہ ایک بہت بڑی تہذیبی تھی۔ اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا..... اور خود بھی بیٹھ گیا۔ بیٹھنے سے پہلے اس نے ایک سیاہ شال سے کئے ہوئے سر کو ڈھانپ دیا تھا تاکہ اس کی دید ماحول کو پراگندہ نہ کرے۔

اس نے کچھ دیر تک خود کو کمپوز کرنے کی کوشش کی پھر بولا۔ ”صاپ بتاؤ، تم کیا کہنا چاہتا ہے؟“

اس کا انداز کچھ نرم ہوا تو میں نے بھی اپنا لہجہ کچھ دھیمہ کر لیا میں نے کہا۔ ”صاف بات تو وہی ہے جس کا آپ کو بھی پتا ہے۔ آپ کو بیگم نورل نے دلہن زینب کے بارے میں جو کچھ کہا، آپ نے اس پر عمل کیا۔ آپ زینب کو ڈی پیس سے نکال کر یہاں اپنے گھر لے آئے، آپ نے بیگم سے وعدہ کیا تھا کہ آپ زینب کو کسی بھی طرح جاماچی سے نکال کر واپس پاکستان پہنچاویں گے اور آپ ایسا کر بھی سکتے تھے، اور کرنے کا ارادہ بھی رکھتے تھے..... یہاں تک تو سب ٹھیک تھا لیکن اس کے بعد جو ہوا وہ ٹھیک نہیں تھا بلکہ بہت غلط تھا۔“

دیا کہ میری بات میں وزن ہے اور کوئی نہ کوئی بات ایسی ہے جس نے میرے اندر اتنی ہمت پیدا کر رکھی ہے۔ چند سیکنڈ تک بری طرح کھولنے کے بعد اس نے اپنے آدمیوں کو خفیہ اشارہ کیا اور وہ باہر چلے گئے۔

میں نے کہا۔ ”افغانی صاحب! تم عزت مآب ریان فردوس اور اس کے خانوادے کے بہت بڑے خیر خواہ بن رہے ہو۔ تم نے اس جوان لڑکی کا سر صرف اس لیے قلم کر دیا کہ وہ ایک فوجی افسر کو اس کی ذمے داریوں سے غافل کر رہی تھی اور ایسی ہی سزا شاید تم مجھے بھی دینا چاہو کیونکہ تمہارے مطابق میں بھی سپریم کمانڈر کو غافل کر رہا ہوں۔ لیکن تم خود، عزت مآب اور اس کے گھرانے کے ساتھ کیا کر رہے ہو؟“

”کیا بکتا ہے؟ جو بھی بکو اس کرنا ہے صاپ صاپ کرو۔“

”خان بہادر! تمہیں پتا ہی ہے کہ ڈی پیس کے اندر کیا کبرام مچا ہوا ہے۔ چھوٹا صاحب ابراہیم زندگی موت کی کشمکش میں ہے۔ بڑی بیگم نورل نساء کو غش آرہے ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کی حالت کا ذمے دار عزت مآب کو ٹھہرا رہی ہیں..... اگلے ایک دو روز میں ڈی پیس کے اندر سے بری سے بڑی خیر آسکتی ہے.....“

”تم سیدھا سیدھا بات کرو۔“ وہ پھر چنگھاڑا۔

”سیدھا سیدھا بات یہ ہے کہ ڈی پیس میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کے ذمے دار تم ہو۔ تم وفاق دار ہونے کے باوجود اپنے مالکوں کو دھوکا دے رہے ہو۔ تمہاری وجہ سے وہاں صف ماتم بھی ہوئی ہے اور یہ صف ماتم بچھا کر تم لڑائی بھی جیتنا چاہتے ہو، خوب، بہت خوب..... تمہارا منہ چومنے کو دل چاہتا ہے۔“

افغان فرط غضب سے کانپ رہا تھا۔ شاید برداشت کی آخری حدوں کو چھو رہا تھا۔ کنار پر اس کی گرفت مضبوط ہوتی چلی جا رہی تھی۔ وہ کسی بھی لمحے مجھ پر جھپٹ سکتا تھا، میں نے کہا۔ ”میں ثبوت کے بغیر کچھ نہیں کہہ رہا ہوں افغانی صاحب! مجھے پتا ہے، اپنی جس دلہن کے لیے ابراہیم بستر مرگ پر جا گرا ہے، اسے تم نے ہی ڈی پیس سے نکالا اور سمندر کے کنارے ایک گھر تک پہنچایا۔“

میرے اس آخری فقرے نے افغانی کے چہرے کا رنگ بدل دیا۔ آنکھوں سے نلٹنے والی چنگاریاں کچھ دم پڑ گئیں۔ ان چنگاریوں کی جگہ ایک طرح کے تھیرنے لے لی۔ میں نے بات جاری رکھی۔ ”میں اس بچے پر خیام کے

افغانی کی سوالیہ نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ چہرے پر اضطراب تھا۔ میں نے بات جاری رکھی۔ ”آپ نے اچانک اپنا ارادہ بدل دیا..... بلکہ پورا کھیل ہی بدل ڈالا۔ آپ نے فیصلہ کیا کہ آپ زینب کو واپس پاکستان نہیں بھیجیں گے بلکہ یہیں اپنے پاس رکھیں گے۔ اس کے علاوہ آپ نے ایک اور سنگین فیصلہ بھی کیا..... اور وہ یہ کہ زینب کو زندہ ظاہر نہیں کیا جائے گا۔ ایک ایسا منظر نامہ بنایا جائے گا کہ زینب آپ کے گھر سے فرار ہو کر کنٹرول لائن کی طرف نکل گئی۔ وہ کہیں بھاگ جانا چاہتی تھی مگر اسی رات ہونے والی خوفناک گولا باری کی زد میں آ کر ماری گئی..... کیا میں یہاں تک خنکیک کہہ رہا ہوں؟“

افغانی کے بارعب چہرے پر کھلبلی کی سی کیفیت تھی۔ وہ اپنی بھاری آواز کی لرزش چھپاتے ہوئے بولا۔ ”تم اپنی بات جاری رکھو۔ ام بعد میں جواب دے گا۔“

”اس منظر نامے میں حقیقت کا رنگ بھرتے ہوئے، آپ نے زینب کو بڑی خاموشی سے خواجہ سرا خیام کے گھر پر پہنچا دیا اور اسے ہدایت کی کہ وہ گھر کے تہ خانے میں زینب کے طویل قیام کا انتظام کرے۔ آپ نے زینب کا شاہی لباس حاصل کر لیا اور جوتے وغیرہ بھی..... اس کے بعد کسی بد قسمت لڑکی کے جسم پر وہی لباس سجا کر اسے یوں بارود سے اڑایا گیا کہ اس کا بالائی ودفٹ دھڑ ہی غائب ہو گیا۔ اس کے ہتھایا جسم کو آپ نے زینب کی لاش قرار دیا اور اسے عزت مآب کی فیملی کے روبرو پیش کر دیا۔“

میں نے کمانڈر افغانی کے فراخ ماتھے پر پسینے کی چمک دیکھی، اس نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب کچھ تمہیں کیسے پتا چلا ہے؟ اور تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ سب ویسے ہی ہے جیسے تمہارے علم میں آیا ہے؟“

میں نے سیل فون نکالا۔ اس کے وڈیو سیکشن میں جا کر وہ وڈیو پلے کر دی جس میں خیام نے اپنا طویل بیان ریکارڈ کر لیا تھا۔ میں نے وڈیو کا صرف وہ مختصر حصہ پلے کیا جس میں خیام سسکیاں لیتے ہوئے بتا رہا تھا کہ کمانڈر افغانی اس کے پاس آئے اور انہوں نے کہا کہ وہ لہن زینب کو حفاظت اور مکمل رازداری سے اپنے گھر کے تہ خانے میں رکھنا ہے، افغانی صاحب نے یہ بھی کہا کہ مکمل رازداری رکھنے کے لیے گھر کے ملازموں کو کچھ دن کے لیے چھٹی دے دی جائے..... وغیرہ وغیرہ۔

ڈیڑھ دو منٹ کا یہ کلپ ہی افغانی کے رہے ہے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا۔ اس نے سگریٹ سلاک کر چند طویل

کش لیے اور اٹھ کر ایک بار پھر ہنگے پاؤں نشست گاہ کا ایک چکر لگا دیا۔ اور دوبارہ اپنی جگہ بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”مطلب یہ کہ تم نے جاسوسی کیا ہے اور بغیر کسی ڈر کے تم اور تمہارے ساتھی لوگ ہر حد تک گمیا ہے.....“ افغانی کے لہجے میں ایک بار پھر پیش جھٹک دکھانے لگی تھی۔

اس سے پہلے کہ یہ پیش بڑھ جاتی، میں نے کہا۔ ”کمانڈر صاحب، اس موبائل فون میں سارے ثبوت موجود ہیں اور آپ یہ بات بھی ذہن میں رکھیں کہ یہ ثبوت میں نے کچھ اور لوگوں کے پاس بھی رکھوا دیے ہیں۔ پورے بھروسے کے لوگ ہیں۔ صرف اسی صورت میں زبان کھولیں گے جب میں کہوں گا..... یا پھر کسی گٹار کے ذریعے میرا سر بھی کسی تھالی میں سجا دیا جائے گا۔“

افغانی نے ایک بار پھر مین بالیاں بجائیں۔ دروازہ کھلا اور زمان خان اندر داخل ہوا۔ افغانی نے اسے حکم دیا کہ کٹا ہوا سر اٹھا کر واپس لے جائے اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اگلے حکم تک ہم دونوں کی گفتگو میں مداخلت نہ کی جائے۔ زمان خان نے کئے ہوئے سر کو ٹرے میں رکھ کر اوپر ایک اور دروازہ ڈالا۔ پہلے اٹنے قدموں چلتا دروازے تک گیا پھر گھوم کر دروازے سے باہر نکلنے لگا۔ افغانی نے آواز دی۔ ”گھبرو۔“

وہ گھوم کر اور جھٹک کر افغانی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ افغانی بولا۔ ”کھانے پینے کے لیے کچھ لاؤ..... اور تازہ چائے بھی۔“

ایک دوسرا شخص اندر داخل ہوا اس کے ہاتھ میں ایک گیلا پکڑا تھا۔ اس نے قالین پر سے چھوٹے چھوٹے داغ اچھی طرح صاف کیے جو ”قلم شدہ“ سر کے لڑکھنے سے پڑ گئے تھے۔ اس کا رروائی کے بعد وہ اٹنے قدموں چل کر باہر نکل گیا۔ اب میرے اور افغانی کے درمیان جو گفتگو شروع ہوئی تو وہ مختلف لب و لہجے میں تھی۔ اسی گفتگو کے دوران میں افغانی کو ایک فون کال آگئی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ کال قسطنینا کی طرف سے ہی تھی، اس نے افغانی کو بتایا تھا کہ آج رات رائے زل کی طرف سے جوابی فضائی حملے کا خطرہ ہے۔ اس لیے اتر ڈیفنس کو پوری طرح چوکس رکھنا جائے۔ ڈی پلےس کے گرد و ایشی کرانٹ گنوں کا اضافہ کیا جائے اور رات کو مکمل بلیک آؤٹ ہو۔

قسطنینا سے گفتگو ختم کر کے افغانی نے فون آف کر دیا اور پوری طرح میری طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”ام جاننا چاہتا ہے شاہ زیب کہ تم کہاں تک جانتا ہے۔ کیا تم کو

“ام مجبور تھا، ام کو کسی کا حکم ماننا تھا اور وہ ام نے مانا۔“

“اس کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

“ام مر کر بھی نہیں بتائے گا۔“ کمانڈر افتخانی نے چٹائی لہجے میں کہا۔

“لیکن میرا خیال ہے کہ میں آپ کے بتائے بغیر بھی کافی حد تک سمجھ رہا ہوں۔ ٹھیک ہے آپ نہ بتائیں لیکن یہ تو بتادیں کہ وہ ایسا کیوں چاہتا تھا؟“

افتخانی نے سبز چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

“جہاں تک امارا خیال ہے وہ اپنے طور پر ٹھیک تھا۔ کم از کم اس معاملے میں تو ٹھیک تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ لڑکی پاکستان چلا گیا تو چھوٹے صاحب ابراہیم اسے ڈھونڈنے کے لیے وہاں بھی پہنچ جائے گا جب تک یہ لڑکی زندہ ہے، باپ بیٹے کے درمیان حالات برے سے برا ہوتا جائے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ مٹنا ہمیشہ کے لیے خلاص کرنے کے لیے اس لڑکی کو ختم کر دیا جائے۔ باپ بیٹے کے رشتے کو بچالیا جائے بلکہ اس پورے خاندان کو بچالیا جائے۔ اس کا خیال تھا کہ ام یہ جنگ بھی تب ہی جیت سکتا ہے جب یہ خاندان اس تباہی سے بچے گا۔“

“اور آپ کے نزدیک وہ ٹھیک سوچ رہا تھا؟“

افتخانی نے چند لمحے توقف کیا۔ اس کی پیشانی پر کلیروں کا جال سا تھا۔ طویل سانس لے کر بولا۔ “ہاں اس حد تک تو وہ ٹھیک ہی تھا کہ اس خاندان کو بچنا چاہیے تاکہ اس جزیرے کو بچایا جاسکے..... لیکن.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

“آپ چپ ہو گئے افتخانی صاحب؟“

اس نے پھر ٹھنڈی سانس بھری۔ “لیکن جو کچھ بھی تھا، ام ایک معصوم بے گناہ لڑکی کا جان نہیں لے سکتا تھا۔ وہ جو امارے گھر میں ٹھہرا ہوا تھا اور اپنی ڈری ڈری آنکھوں سے اور امید بھری نظروں سے ام کو دیکھتا تھا، ہاں ام نہیں لے سکتا تھا اس کا جان۔“

“تو پھر؟“ میں نے پوچھا۔

افتخانی نے پہلو بدلا۔ پیکٹ میں سے دو سگریٹ نکالے۔ ایک میری طرف بڑھایا اور دوسرا اپنے ہونٹوں سے لگا کر قیمتی لائٹ سے دونوں سگریٹ سلگائے۔ دھواں فضا میں چھوڑ کر بولا۔ “ام کسی سے ڈرنے والا نہیں ہے۔ بے شک تمہارے پاس کئی ایک ثبوت ہے، لیکن امارا ضمیر صاب ہے۔ اگر وقت بڑ گیا تو ام ہر بات کا سامنا کر لے گا۔ ام تم کو

معلوم ہے کہ زینب کو بڑی بیگم نے کیوں امارے سپرد کیا؟“

“ہاں افتخانی صاحب، اب تو یہ بات بہت سے لوگوں کو معلوم ہو چکی ہے کہ باپ بیٹے میں زینب کے حوالے سے بہت زیادہ اختلاف پیدا ہو چکا ہے لیکن عام لوگوں کو یہ خبر نہیں کہ زینب کو حالات سے خوف زدہ کرنے کے بعد اس سے اپنے شوہر کے نام ایک خط لکھوایا گیا اور پھر اسے آپ کے حوالے کیا گیا تاکہ آپ اسے خاموشی سے پاکستان پہنچادیں۔ عام لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ گھریلو تنازع کی وجہ سے دلہن زینب خاموشی سے گھر چھوڑ کر چلی گئی اور غلطی سے خطرناک علاقے میں نکل کر جاں بحق ہوئی۔“

“یعنی یہ بات تو تم جانتا ہے کہ بڑی بیگم صاحب نے زینب کو امارے حوالے کیا تاکہ ام اس کو حفاظت سے پاکستان پہنچا دے۔ لیکن تم یہ بات نہیں جانتا کہ ام نے اسے پاکستان کیوں نہیں پہنچایا۔“

“بالکل یہی بات ہے..... اور میں یہ بھی نہیں جانتا کہ اس کی موت والا نہایت خطرناک ڈھونڈ کیوں رچایا گیا ہے؟ ایک ایسا ڈھونڈ جس کی وجہ سے ابراہیم موت کے کنارے پہنچ گیا ہے اور ڈی پیس کی گھریلو زندگی تباہی کے وہانے پر ہے۔“

“تمہارے خیال میں ایسا کیوں ہوا ہے؟“ افتخانی نے التامجھ سے سوال کیا۔

“بظاہر تو یہی لگ رہا ہے کہ آپ زینب کو رازداری سے نہیں جانتے ہیں رکھنا چاہتے تھے..... اپنے پاس۔“

“کیا تم ام پر اور امار کی نیت پر کسی طرح کا شک تو نہیں کر رہا؟ ایک بات یاد رکھنا، وہ امارے لیے بیٹی کی طرح ہے۔“

“میں آپ پر اس طرح کے شک کا سوچ بھی نہیں سکتا لیکن مجھے اپنے سوالوں کا جواب چاہیے۔ اسے پاکستان کیوں نہیں بھیجا گیا اور اس کی موت والا سنگین ناک کیوں رچایا گیا؟“

“کچھ باتیں ایسا ہوتا ہے جن کو بندہ بیان کرنا چاہے تو بھی نہیں کر سکتا، اگر تم امار کی نیت پر شک کر رہا تو پھر اس بات پر یقین رکھو کہ ام نے جو کچھ کیا، اچھے کے لیے کیا۔“

“اور جو اچھا ہو رہا ہے وہ آپ کے سامنے ہے، جاماچی کا ولی عہد موت کے منہ میں ہے اور یہ سب کچھ اسے وقت ہو رہا ہے جب گرین فورس اور گرے فورس میں زندگی موت کی جنگ جاری ہے۔“

جو کچھ بتا رہا ہے اس لیے بتا رہا ہے کہ ام کو تمہارے اندر سے اچھائی کا خوشبو آیا ہے۔ تم ام سے وعدہ کرو کہ یہاں کی باتیں تم اپنے نگہ ہی رکھے گا۔ اس میں امارا اور تمہارا دونوں کا پابند ہوگا۔“

”کمانڈر افغانی! سچی بات تو یہی ہے کہ مجھے بھی آپ کے اندر سے اچھی خوشبو ہی آئی ہے۔ میں آپ کو نقصان پہنچانے کا کبھی نہیں سوچوں گا۔ بس ایک دو باتیں ایسی ہیں جن کی وضاحت ہو جائے تو میری ابھی دور ہو جائے گی۔“

کمانڈر افغانی نے طویل کش لے کر اپنے گرانڈیل جسم کو زنگار گاؤں کیے کا سہارا دیا اور بولا۔ ”شاہ زیب! کچھ لوگوں نے ام سے کہا..... بلکہ حکم دیا کہ ام اس لڑکی کو ختم کر کے اس کا لاش ڈی پیلس میں واپس پہنچا دے..... تاکہ چھوٹے صاحب ابراہیم کے ذہن سے ہمیشہ کے لیے اس لڑکی کا پتور (فتور) اتر جائے..... اور وہ ٹھنڈا ٹھنڈا ٹھنڈا ہو کر اپنے گھر کے باطلوں کو ٹھیک کر لے۔ ام یہ حکم ماننے پر مجبور تھا اور ایسا کرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ سوام نے اس کا ایک درمیانی حل نکالا۔ اور یہ حل وہی ہے جس کا ہاتھ کو خواجہ سرا خیام مانس سے لگا ہے۔ بہت سوچ بچار کے بعد ام نے زیب کو خیام کے حوالے کر دیا اور ایک دوسری لڑکی کا لاش زیب کا لاش بنا کر ڈی پیلس میں پہنچا دیا۔“

”آپ نے ایک بے گناہ کو بچانے کے لیے ایک دوسری بے گناہ کو مارا؟“

”نہیں، اگر تم کو امارے اندر سے اچھا خوشبو آتا ہے تو پھر اس طرح کا بات کیوں سوچتا ہے؟ یہ جو زیب کی جگہ مرا یہ بے گناہ چھو کر ہی نہیں تھا.....“ پھر وہ ذرا رک کر بولا۔

”ام نے تم کو ابھی بتایا ہے تاکہ دو بیٹیں نیوشی کا جاسوس تھا اور پکڑا گیا تھا۔ یہ دراصل چھ سات لڑکیوں کا ایک بے حیا ٹیم تھا۔ یہ خدائی خوار ہمارے فوجی افسروں (افسروں) کو ورغلا تا تھا۔ ان کو رنگ رلیوں میں ڈالتا تھا اور ان سے اندر کا باتیں بھی معلوم کرتا تھا۔ عزت مآب کے حکم سے ان میں سے پانچ چھو کر یوں کو موت کی سزا کا حکم آیا تھا۔ یہ دونوں انڈین بیٹیں نیر اور میرا بھی ان میں شامل تھا، بہت ہی اعلیٰ پائے کا بد معاش تھا یہ دونوں انڈین بیٹیں۔ دو تین قتل بھی ان کے ذمے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”ان میں سے ایک کا گناہ ہوا سر تو میں نے ابھی دیکھا ہے، آپ کی بات کا مطلب یہ ہے کہ دوسری کو آپ نے زیب کی جگہ مارا؟“

”ہاں اس کا رنگ روپ اور قد کاٹھ زیب کے مطابق

(باقی) تھا۔ ام نے اسے زیب کا شاہی لباس پہنایا اس کے پاؤں پر ویسا ہی مہندی لگایا گیا جیسا زیب کے پاؤں پر تھا۔ اسے زیب کے جوتے پہنائے گئے۔ اور اس کی موت کو توپ کے ذریعے بالکل آسان بنا دیا۔“ افغانی کے لب و لہجے میں ایک فوجی کمانڈر کی بے رحمی تھی۔

”توپ کے ذریعے؟“ میں نے پوچھا۔

”امارے قبیلوں میں کبھی کبھی پرانے رواج کے مطابق توپ کے منہ پر باندھ کر بھی موت کا سزا دیا جاتا ہے.....“

مجھے سنسنی محسوس ہوئی۔ وہ بے سر اور بے کندھوں کی لاش یا آگنی جسے زیب کی لاش قرار دیا گیا تھا۔ اب پورا واقعہ میری سمجھ میں آرہا تھا۔ یہ بات میں نے پہلے بھی سنی ہوئی تھی کہ قیدیوں کو توپ کے منہ سے باندھ کر آڑانے کا رواج رہا ہے۔ آج اس رواج کی جیتی جاگتی بازگشت میں افغانی کی آواز میں سن رہا تھا۔

افغانی نے عین سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”شاید کسی کو بھی توقع نہیں تھا کہ زیب کی موت کی خبر کا اثر ابراہیم پر اتنا زیادہ ہوگا..... وہ بستر پر ہی پڑ جائے گا۔ اب تو ام یہ سوچ کر پریشان ہوتا ہے کہ اگر ام نے اوپر سے آنے والے حکم کے مطابق اس بے چاری کو واقعی مار دیا ہوتا تو واپسی کا راستہ ناممکن ہو جاتا۔ اب بھی پتا نہیں یہ ممکن ہے یا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگوں کو ابراہیم کا مرنا تو قبول ہو مگر زیب کا واپس آنا قبول نہ ہو۔“ وہ گہری سوچ میں نظر آتا تھا۔ اس کی فراخ پیشانی پر سوچوں کا جال تھا۔ کھوئی کھوئی نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”اس سارے معاملے میں ام کو جو بہت زیادہ اپسوس ہوا ہے، وہ خیام مانس کی حالت پر ہوا ہے۔ اس کا قصور اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ اس نے امارے حکم پر زیب کو اپنے پاس پناہ دیا ہے اور حفاظت (حفاظت) سے رکھا ہے۔ تم لوگوں نے اسے بہت بے دردی سے مارا ہے۔ وہ کسی پریزر (فریزر) کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا یہ ڈیوٹم نے کہاں بتایا ہے؟“

”آپ کا کیا خیال ہے، کہاں بتایا ہوگا؟“

”اس کے گھر میں ہی بنا ہوگا۔“

میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ کا یہ خیال غلط ہے کمانڈر افغانی! اور اس کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی غلط ہے کہ خیام مانس نے زیب کو بڑی حفاظت اور رازداری سے رکھا ہوا تھا۔ خیام مانس پر آپ جو اعتماد رکھتے ہیں، وہ درست نہیں ہے۔ یقیناً آپ کے ذہن میں یہ

انگوار۔

دیکھ کر آیا ہے۔ وہ مہینوں کا بیمار لگتا ہے..... اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ امارے سامنے اپنی والدہ کے ڈوبرو ہاتھ جوڑ رہا تھا۔ ان سے کہہ رہا تھا کہ وہ زینب کی قبر پر جانا چاہتا ہے۔ اس کی والدہ بیگم نورل نے مجھے یہ بھی بتایا کہ کل وہ ابراہیم کو قبرستان لے کر گیا تھا۔ وہاں پر اس نے قبر کھودنا شروع کر دیا، کہنے لگا کہ میں یہاں رہنا چاہتا ہوں..... یہ کہتے ہوئے بیگم نورل زار و قطار رونے لگا تھا۔

”اس طرح کی باتیں تو میرے کانوں میں بھی پہنچ رہی ہیں کمانڈر..... میرا اپنا اندازہ بھی یہی ہے کہ چھوٹے صاحب اپنی دلہن کو بہت زیادہ جاننے لگے تھے جن لوگوں نے دلہن کو ان سے دور کرنا چاہا انہیں بالکل اندازہ نہیں تھا کہ نوبت یہاں تک پہنچ جائے گی۔“

”اب ام کو ایک اور ڈر بھی محسوس ہو رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ صدمہ کسی صورت چھوٹے صاحب کا جان ہی لے جائے..... اور وہ بھی یہ جانے بغیر ہی دنیا سے سدھار جائے کہ اس کا دلہن ابھی زندہ ہے۔“

”تو کیا آپ چاہتے ہیں کہ..... اس کے زندہ ہونے کے بارے میں بتا دیا جائے؟“

”یہ بہت مشکل ہے برادر..... بلکہ ناممکن ہے۔ یہ مسئلہ اور بھی زیادہ بگڑ جائے گا اور اس کے ساتھ ساتھ کچھ لوگ ام کو بھی اپنا دشمن نمبر ایک سمجھنے لگے گا۔ یہ بہت الجھا ہوا معاملہ ہے۔ ام کو اس کا کوئی درمیانی حل نکالنا ہوگا۔“

”یعنی کوئی ایسا طریقہ جس سے ابراہیم کو پتا چل جائے کہ زینب ابھی زندہ ہے لیکن اس کا پتا صرف اسے چلے کسی اور کو نہیں۔“

”برادر! تم بہت جلد بات کی تہ تک پہنچ گیا ہے۔ امارے ذہن میں کچھ ایسا ہی سوچ آ رہا ہے۔ جس طرح کا حالت ابراہیم کا ہے، ام کو بہت زیادہ دیر بھی نہیں کرنا چاہیے۔ بس ایک دو دن کے اندر اس طرح کا کام ہو جانا چاہیے۔“

”زینب کے بارے میں اب آپ کا کیا حکم ہے؟“

میں نے پوچھا۔  
وہ بولا۔ ”ہجی بات ہے، ام اس کے بارے میں تم کو کوئی ہدایت دیتے ہوئے شرمندگی محسوس کر رہا ہے۔ تم نے اس کو ایک ایسے چنگل سے نکالا ہے جس میں وہ امارے وجہ سے پھنسا۔ امارا خیال ہے کہ ابھی وہ تمہارے پاس ہی رہے تو بہتر ہے۔ ام ابھی سوچتا ہے کہ اس کے لیے زیادہ بہتر جگہ کون سا ہو سکتا ہے۔ ویسے وہ ٹھیک تو ہے نا؟“

سوال ابھر رہا ہوگا کہ میں نے زینب کا کھوج کیسے لگایا؟“  
”کیسے لگایا؟“ افغانی نے پوچھا، اس کی حیرانی میں پھر اضافہ ہو رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ آپ جنگی معاملوں میں بہت اچھے ہوئے ہیں۔ آپ کو یہ خبر ہی نہیں ہے کہ پچھلے کئی روز سے زینب، خیام ہائٹس کے پاس نہیں ہے۔ اگر وہ آپ سے ایسا کہتا رہا ہے تو جھوٹ بولتا رہا ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ افغانی کی آواز لرز اٹھی۔  
”یہ ہوا ہے کمانڈر افغانی! اور اس لیے ہوا ہے کہ آپ کے معتمد خیام ہائٹس نے آپ کے اعتماد کا ٹل کیا ہے۔“

کمانڈر افغانی منہ کھولے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے مختصر الفاظ میں اسے وہ سارا واقعہ کہہ سنایا، جب رات کے وقت انش نے خیام کے ساحلی مکان میں زینب کے چلانے کی آوازیں سنیں اور اس کی مدد کو پہنچا۔ خیام کا بیڑیوں سے گر کر بے ہوش ہونا، انش کا زینب کو وہاں سے نکالنا اور محفوظ ٹھکانے پر پہنچانا، میں نے سب کمانڈر افغانی کے گوش گزار کیا۔ اس کے بعد یہ بھی بتایا کہ خیام کس طرح ڈی پولیس میں ہمارے ہتھے چڑھا اور کس طرح ہم نے اسے زبان کھولنے پر مجبور کیا۔

افغانی حیرت سے گنگ رہا۔ کہیں کہیں اس نے سوال بھی کیا۔ اسے خیام کے ساتھی بیجوے کی موت کا علم بھی ہوا۔ میں نے افغانی کو وضاحت سے بتایا کہ کس طرح ان دونوں خواجہ سراؤں نے میرے ساتھی انش کی جان لینے کی کوشش کی اور کیسے خیام کا اپنا ہی چلایا ہوا ٹھہرا اس کے ساتھی کے سینے میں اتر گیا۔

اس ساری روداد نے کمانڈر افغانی کو ہکا بکا کر دیا۔ خواجہ سرا خیام کا یہ روپ اس کے لیے بے حد حیران کن اور تکلیف دہ تھا۔ سب کچھ سن کر بھی اسے یقین نہیں ہو پا رہا تھا۔ میں نے اسے خیام کا مکمل وڈیو بیان دکھایا۔ وہ تکی ویر تک سر پکڑے بیٹھا رہا۔

بند کمرے سے باہر بڑی بڑی چکڑیوں والے پہریدار گھوم رہے تھے اور ان کے سائے کھڑکیوں پر لہرا رہے تھے۔

افغانی ایک بار پھر اٹھ کر بے قراری سے نشست گاہ میں ٹہلنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ سگریٹ کے طویل کش بھی لے رہا تھا۔ میرے سامنے رک کر بولا۔ ”سچ بات یہ ہے برادر شاہ زیب کہ ام پچھلے تین چار روز سے سخت پریشان ہے۔ ابھی دو گھنٹے پہلے بھی ام چھوٹے صاحب ابراہیم کا حالت

میں نے اس حوالے سے کمانڈر افغانی کو پوری تسلی دی..... اور پوچھا کہ اس نے اس بار سے میں بیگم نورل کو کیا بتایا ہے؟

وہ بولا۔ "ام نے وہی بتایا جو ام کو مجبوری کے تحت بتانا تھا۔ ام نے کہا کہ اماری ذرا سی شپٹ کا پاندہ اٹھا کر زینب امار سے گھر سے نکل گیا اور بارڈر کی طرف جا کر گولا باری کا شکار ہوا۔ یہ سب کچھ بیگم کو بتانا بہت مشکل تھا مگر ام کو بتانا پڑا....."

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ "اس خیام مانٹس کا اب کیا کرنا ہے؟"

خیام کا نام سن کر افغانی کے چہرے پر درد شستگی بکھر گئی۔ (وہ اب اس کا پورا اوڈیو بیان دیکھ چکا تھا) وہ سخت لہجے میں بولا۔ "وہ اس حد تک گرا ہوا نکلے گا..... ام کو ہرگز توقع نہیں تھا۔ اچھا ہوتا وہ بھی اپنے ساتھی کی طرح مر گیا ہوتا۔ ام ابھی اس کا انتقام کرتا ہے۔ اسے ایسی جگہ ڈالے گا جہاں برسوں تک پڑا سزا رہے گا۔"

"افغانی صاحب کہیں ایسا تو نہیں کہ خیام کے کسی اور ساتھی کو بھی اصل صورتِ حال کا علم ہو.....؟"

"ابھی ام نے اس کا جو بیان دیکھا ہے، اس سے تو ایسا نہیں لگتا۔ پھر بھی، تم واپس جاؤ تو اس "کا پر" کے نیچے سے پوچھ گچھ کر کے دیکھ لو۔ اگر ایسا کوئی بات ہو تو ام بندوبست کر لے گا۔ بڑی اچھی طرح کر لے گا۔"

کمانڈر افغانی سے یہ طویل ہنگامہ خیز نشست ختم ہوئی تو میں تیزی سے واپس انیکسی کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرے باہر نکلنے سے پہلے افغانی نے میرا پستول مجھے واپس کر دیا تھا۔ کمانڈر افغانی کے ساتھ ہونے والی اس طویل گفتگو میں کہیں آقا جان کا نام نہیں آیا تھا لیکن پس پردہ آقا جان کا نام اس گفتگو میں موجود تھا۔ مجھے ایک سو ایک فیصد یقین تھا کہ وہ آقا جان ہی ہے جس نے کمانڈر افغانی کو اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور کیا۔ اس کی سفاکی ہر شے سے بالاتر تھی۔ اسی سفاک نے کمانڈر افغانی کو حکم دیا تھا کہ زینب کو ہمیشہ کے لیے ہز ہائی ٹس ابراہیم کے راستے سے ہٹا دیا جائے۔

☆☆☆

میں انیکسی پہنچا تو اتنیق دروازے پر ہی کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا، اس نے کاٹرائے کی پینٹ پر ہاف سلیو شرٹ پہن رکھی تھی۔ آج شیو وغیرہ بھی بنائی ہوئی تھی۔ جب بوت پہنتا تھا تو قدم مناسب ہی لگنے لگتا تھا۔ تھوڑی سی رعایت کے ساتھ اسے ہینڈ سم لوجوان کہا جاسکتا تھا لیکن جب چہرے پر

گھاؤ ڈی پن طازمی کر لیتا تھا تو شخصیت کا تاثر ماند پڑ جاتا تھا۔ کہتا تھا کہ اسے آج تک کسی لڑکی نے لفٹ نہیں کرائی، حالانکہ میں جانتا تھا، وہ لڑکیوں سے خود دور بھاگتا ہے۔

مجھے دیکھتے ہی بولا۔ "آپ کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ یہ لڑکی رور و کر میری جان لے لے گی۔ ایسے لگتا ہے کہ میں ایک والدہ ہوں اور ایک انتہائی مشکل بچہ میرے سپرد کر دیا گیا ہے۔"

"کیوں اب کیا ہوا ہے؟"

"اندر آ کر دیکھ لیں۔" وہ بولا۔

میں اس کے ساتھ کمر سے میں پہنچا اور پھر بغلی وردازہ کھول کر زینب والے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ جائے نماز پر لیٹی ہوئی تھی اور روتی جا رہی تھی۔ میں اس کے پاس بیٹھ گیا..... اور سلی دینے لگا وہ بولی۔ "بھائی جی! میرے دل کو کچھ ہورہا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ بڑی سخت مصیبت میں ہیں۔ مجھے بلا رہے ہیں۔ آپ لوگ مجھے بتاتے کیوں نہیں۔ وہ اب کیسے ہیں؟ آپ لوگ مجھے ماں جی سے کیوں نہیں ملاتے؟"

میں نے کہا۔ "زینب! ہمیں غافل اور بے فکر نہ سمجھو۔ میں ابھی تمہارے ہی سلسلے میں لگلا ہوا تھا۔ حوصلہ رکھو۔ بہت کچھ اچھا ہونے جا رہا ہے بس تم دعا کرو۔"

"کب تک اچھا ہوگا؟ کیسے ہوگا؟ عزت ماں مجھے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ وہ ان کو (ابراہیم کو) مار دیں گے یا خود کو کچھ کر لیں گے..... یا پھر میری جان لے لیں گے..... آپ مجھے ماں جی سے ملاویں..... اگر نہیں تو مجھے ویسے ہی جان سے مار دیں، میں اپنا خون آپ دونوں کو معاف کرتی ہوں۔"

میں اس کی صورت دیکھنے لگا۔ رور و کر جیسے اس کے جسم کا سارا پانی نچر گیا تھا۔ اس کے نرم ہونٹ خشک اور خوب صورت رخسار کھنڈر دکھائی دینے لگے تھے۔ وہ یہاں سے بہت دور..... چاند گڑھی میں مولوی فدا مرحوم کے جگر کا نکر اٹھی۔ چودھری عالمگیر جیسے زر پرستوں نے دولت کے لالچ میں اسے برباد کر دیا تھا اور وہ باقاعدہ فروخت ہو کر اپنے ملک سے ہزاروں میل دور یہاں آ گئی تھی۔ بس ایک بازو کے آسر سے پر..... اور یہ بازو اس کے شوہر کا تھا مگر یہاں اس سے یہ بازو بھی چھین گیا تھا۔ ہاں، باپ کی ولاری سے پہلے باپ چھنا، پھر اپنا آنگن چھنا، پھر اپنے چھنے اور اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ ایک ننھی بچی کی طرح خود کو اپنے ہی بازوؤں میں سیٹے، ڈری سبھی اس گوشے میں

بیٹھی تھی۔ میں نے اسے دیکھا اور ایک بار پھر دل ہی دل میں قسم کھائی کہ میں ہر حد تک اس کا ساتھ دوں گا۔

اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ کچھ دیر پہلے کمانڈر افغانی کی زبانی مجھے معلوم ہوا تھا کہ چھوٹے صاحب ابراہیم کی ضد سے مجبور ہو کر اس کے اہل خانہ اسے قبرستان میں زینب کی "جھوٹی قبر" پر لے گئے تھے۔ اب وہ پھر وہیں جانے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ میں سوچنے لگا کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ ابراہیم کو زینب کے زندہ ہونے کی خبر دی جائے اور اس کا کوئی ٹھوس ثبوت بھی اسے فراہم کر دیا جائے۔۔۔۔۔ تاکہ وہ خود کو سنبھال سکے۔ میں اس حوالے سے مختلف طریقوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ زینب کو لے کر ڈی پٹیس کے رہائشی حصے میں جانے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ نہ ہی ابراہیم کو بیماری کی حالت میں رہائشی حصے سے باہر لایا جاسکتا تھا۔ مزید برآں کچھ بھی کرنے سے پہلے ضروری تھا کہ ابراہیم کو مکمل رازداری کا پابند کیا جاتا، کیا اس کی حالت اس قابل تھی کہ اس سے بات کر کے اس سے کوئی وعدہ وعید لیا جاسکتا؟

اس طرح کے کئی سوالات تھے مگر بقول کمانڈر افغانی یہ اندیشہ بھی موجود تھا کہ کہیں ابراہیم مایوسی کی انتہا کو چھو کر اپنی زندگی سے ہی دور نہ ہو جائے۔۔۔۔۔ اور اس طرح کا کوئی واقعہ کسی بھی وقت رونما ہو سکتا تھا۔

میرا ذہن مسلسل آقا جان پر لعنتیں ارسال کر رہا تھا۔ وہ ہر موقع پر ایک بدترین روپ میں سامنے آتا تھا اور اس خبیثت کی "گڈ لک" ایسی تھی کہ وہ کسی موقع پر بھی موروثی الزام نہیں ٹھہرتا تھا۔۔۔۔۔ یا یوں کہہ لیں کہ اسے موروثی الزام ٹھہرایا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ اب بھی صورت حال کچھ ایسی ہی تھی۔ اس نے کمانڈر افغانی کو مجبور کیا تھا کہ وہ زینب کو پاکستان پہنچانے کے بجائے قتل کر دے۔ تاکہ یہ ٹٹا ہمیشہ کے لیے ختم ہو مگر اب اس کے لیے اگر آقا جان کا گریبان پکڑا جاتا تو کمانڈر افغانی اور اس کے قریبی ساتھی اس سازش میں ملوث ٹھہرتے۔ عین جنگ کی حالت میں اس طرح کی اندرونی ہنگامہ خیزی کسی طور مناسب نہیں تھی۔

شام ہو چکی تھی۔ آج نیوشی کی طرف سے جوابی فضائی حملے کا شدید خطرہ تھا۔ پورے شہر میں بلیک آؤٹ تھا اور ہائی الرٹ بھی۔ میں کسی بھی طرح ابراہیم سے ملنا چاہتا تھا۔ میں نے بیگم نورل اور حلیمی سے رابطے کی بہت کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ میں بغیر اطلاع کے ہی ڈی پٹیس کے رہائشی

حصے کی طرف نچل دیا۔ اینٹق نے حسب معمول میرا راستہ روکا۔ "کہاں جا رہے ہیں؟"

"تم میری بیوی نہیں ہو جو اس طرح انکوائری کرتی ہو۔"

"آپ بھی تو شوہر نہیں جو اس طرح چھپاتے ہیں۔"

"ضروری کام ہے، آکر بتاؤں گا۔"

وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ "جہاں بھی جا رہے ہیں۔ سجاول بھائی جان کے سلسلے میں کوئی اچھی اطلاع لے کر آئیں۔ میرا تو اب دل بیٹھنے لگا ہے۔"

"اور تمہارے نزدیک اچھی اطلاع یہی ہے تاکہ اس کی موت کی تصدیق ہو جائے۔"

وہ اپنے گال پیٹنے لگا۔ "تو یہ تو بہ، آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ میں نے تو اپنا کہا سنا نہیں معاف کرو یا ہے، ہر وقت ان کی بخشش۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے خیریت کی دعائیں کرتا رہتا ہوں۔"

"اور وہ بددعا بھی واپس لوٹا جو ہر وقت اس کے لیے کرتے تھے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تمہارے چلے شٹلے بھی اسی سلسلے میں تھے۔"

"کل نکلاں آپ نے مجھ پر یہ الزام بھی لگا دینا ہے کہ سجاول بھائی کو غائب بھی دراصل میں نے ہی کروایا ہے۔ کوئی بات نہیں اللہ انصاف کرنے والا ہے۔ کل ہم کو بھی مرنا ہے۔ سجاول بھائی سے ملاقات ہوگی تو سب کچھ کھل جائے گا۔"

اینٹق نے ایک لمبی ٹھنڈی سانس بھری اور آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ غضب کا ادا کار تھا۔ اداس لہجے میں بولا۔ "ایسے ہی کسی موقع کے لیے پہلوان حشمت راہی نے کیا خوب قطعہ کہا ہوا ہے۔"

ہم مظلوم ہو کے بھی ظالم ٹھہرائے جاتے ہیں۔

بات بات پر ان کی محفل سے اٹھائے جاتے ہیں

ہمارے سامنے ہی وہ کرتے ہیں رقیب پر لطف و کرم۔

اس طرح سے دن رات وہ ہم کو سزا دے جاتے ہیں۔

دیکھیے کہ سزائے جانا یعنی جلائے جانا یہاں کتنی خوب صورتی سے استعمال کیا ہے پہلوان جی نے۔۔۔۔۔ اس ایک لفظ سے۔۔۔۔۔ بلکہ یہ دو لفظ ہیں "سزائے جانا"۔۔۔۔۔ ان سے کتنی طاقت پیدا ہو گئی ہے ان شعروں میں۔"

"میرے اندر بھی کافی طاقت پیدا ہو گئی ہے اور یہ طاقت میرے تھپڑ میں بھی آئے گی۔ لہذا بکو اس نہ کرو۔ حالات ایسے نہیں کہ تمہارے اس مسخرے پن کو انجوائے کیا



اندر کو لپکا۔ قالین پوش راہداری میں تیزی سے چلتے ہوئے ہم ابراہیم کے عظیم الشان بیڈ روم کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں کبرام سا بچا ہوا تھا۔ بیگم نورل دوہائی دیے رہی تھیں۔ وہ اپنے تخت جگر کو دروازہ کھولنے کا کہہ رہی تھیں۔ کئی دیگر افراد کے علاوہ سفید کوٹ والے دو ڈاکٹر صاحبان بھی یہاں موجود تھے۔ سب کے رنگ اڑے ہوئے تھے۔

اتنے میں عزت مآب ریان فردوس آتا دکھائی دیا۔ حاضرین مودب ہو گئے۔ وہ دو محافظوں کے ہمراہ تیزی سے توند ہلاتا چلا آ رہا تھا۔ اس نے آتے ساتھ ہی ملائی زبان میں کڑک کر کچھ کہا۔ جو کچھ میری سمجھ میں آیا اس کے مطابق وہ بیگم نورل کو ڈانٹ رہا تھا کہ دروازے کو اس قابل کیوں رہنے دیا گیا کہ اسے اندر سے بولٹ کیا جاسکے۔ جواب میں بیگم نورل نے بھی چلا کر کہا۔ ”یہ سب کچھ آپ کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ آپ کی وجہ سے۔“

ریان فردوس دیگر لوگوں کی پروا کیے بغیر گرجا۔ ”تو پھر ٹھیک ہے، مر جانے دو۔ مرتا ہے تو مر جائے۔“ بات حرف بحرف میری سمجھ میں نہیں آئی مگر مطلب یہی تھا۔ اس نے ایک فرشی گلدان کو زور سے ٹھوکر ماری اور اپنا زور نکار چنچا لہراتا ہوا واپس مڑا۔

کچھ دور جا کر وہ پھر آ گیا۔ جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہاں اپنا غیظ و غضب دکھانے یا صورت حال کو سنبھالنے کے لیے کچھ کرے۔ اتنے میں آقا جان بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے ملازمین کو حکم دیا کہ دروازہ توڑ دیا جائے۔ ایک گارڈ نے M16 رائفل کے وزنی دستے سے دروازے پر زوردار نہیں لگانا شروع کیں۔

میں یہاں ابراہیم کو سنبھالنے کے لیے آیا تھا۔ اسے یہ بتانے کے لیے آیا تھا کہ وہ جس کے غم میں دن رات تڑپ رہا ہے وہ ابھی اس کی دنیا سے دور نہیں گئی ہے..... لیکن یہاں کچھ اور ہی منتظر دکھائی دے رہا تھا۔

دروازہ ٹوٹ گیا۔ لوگ بھرا مارا اندر داخل ہوئے۔ بیگم نورل سب سے آگے تھیں۔ جہازی سائز کے لگژری بیڈ پر ابراہیم بے سدھ پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کے چہرے کا رنگ ”زندہ لوگوں“ والا نہیں تھا۔ گہرا پیلا جس میں ہلکی سی سانولا ہٹ آگئی تھی۔ رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیاں مزید گہری زردی کی زد میں تھیں۔

”ابراہیم..... ابراہیم.....“ بیگم نورل دردناک انداز میں چلائیں..... اور اسے چھونے کی کوشش میں اس کے بیڈ کے قریب قالین پر گر کر بے ہوش ہو گئیں۔ ایک

جاسکے۔“ حالات سے مطلب یہ کہ سجاول صاحب واقعی.....“

”نہیں، سجاول تو انشاء اللہ زندہ واپس آئے گا اور تمہارے سینے پر مونگ بھی دے گا لیکن ابھی میں ابراہیم کی بات کر رہا ہوں۔“

میں نے انٹق کو زینب کے بارے میں ضروری ہدایات دیں اور ڈی پیس کے رہائشی حصے کی طرف چل پڑا۔ (ویسے میں جانتا تھا کہ اندر سے انٹق بھی اب سجاول کے لیے پریشان ہے)

حلی کی اجازت سے میں ڈی پیس کے پرائیویٹ پورشن تک پہنچ گیا مگر ابراہیم کی قیام گاہ کی طرف جانا دشوار محسوس ہو رہا تھا۔ یہاں کڑا پہرا تھا۔ ابراہیم کے ذاتی ملازمین کے چہرے سے ہوتے تھے۔ ایک غزدہ سا ماحول تھا۔ تب میری نظر سنبل پر پڑی۔ اس نے بھی مجھے دیکھ لیا اور میری طرف چلی آئی۔ عزت مآب کی چپتی رکھیل ہونے کی وجہ سے اس کی نقل و حرکت پر زیادہ پابندیاں نہیں تھیں۔ میرے پوچھنے سے پہلے ہی اس نے بتایا۔ ”ابراہیم کی حالت ابھی نہیں۔ صبح سے ڈاکٹر بار بار اس کے کمرے میں آ جا رہے تھے۔ دوپہر کے بعد وہ سو گیا تھا۔ ابھی جاگا نہیں، اس کے کچھ ٹیسٹ وغیرہ بھی ہوئے ہیں۔ زینب کی موت کا بہت زیادہ صدمہ لے لیا ہے اس نے۔“

ابھی ہم بات ہی کر رہے تھے کہ کسی اندرونی حصے سے بار بار دروازہ کھٹکھٹانے اور بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ سنبل کچھ دیر سنتی رہی پھر بولی۔ ”آپ رُوھر ہی ٹھہریں، میں ابھی آتی ہوں۔“

دہ چلی گئی۔ میں وہیں بلند بالا صحت والی راہداری میں کھڑا رہا۔ میرے اندازے کے مطابق آوازیں ابراہیم کے بیڈ روم کی طرف سے آرہی تھیں۔ دستک کی آواز بار بار ابھرتی تھی۔ کسی کے بولنے یا پکارنے کی آواز بھی آتی تھی۔ میری دھڑکن بڑھ گئی۔ دو تین منٹ بعد سنبل واپس آئی۔ اس کا سفید میسنا اس کی گود میں تھا۔ سنبل کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ ہانپا ہوئی آواز میں بولی۔ ”ابراہیم کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند ہے۔ بڑی بیگم بار بار دستک دے رہی ہیں۔ دروازہ نہیں کھل رہا۔“

اسی دوران میں دستک کی آواز بہت بلند ہو گئی۔ ساتھ ہی رونے دھونے کی صدا بھی آنے لگیں۔ محافظوں میں بھی انفرادی نظر آئی۔ میں سنبل کے ساتھ

ڈاکٹر ان کی طرف لپکا، دوسرا ابراہیم کی طرف۔ اس نے ابراہیم کی پلکیں اٹھا کر دیکھیں۔ اسے تھوڑا سا کھوپ سے دھڑکن چیک کی۔ اس کے چہرے پر مایوسی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اسی دوران میں ایک سینئر ڈاکٹر دزنر کے ساتھ بھاگ بھاگ وہاں پہنچ گیا۔ اس نے بھی نومر ابراہیم کے واسطے سائنز چیک کیے۔ ”نو پلاز“ اس کی؛ زبجلی بن کر سماعتوں پر کونڈی۔

”زش کم کیا جائے، پلینز باہر جائیے۔“ دوسرا ڈاکٹر انگلش میں پکار کر بولا۔

سینئر ڈاکٹر نے اپنے ہاتھوں کے ذریعے بے جان ابراہیم کے سینے پر مخصوص انداز میں بار بار ڈاؤڈالنا شروع کیا۔ اسے طبی اصطلاح میں ”سی پی آر“ یا سینے کو پمپ کرنا کہتے ہیں۔

میں نے دیکھا، ابراہیم کے بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر میڈیسن کی ایک شیشی کھلی پڑی تھی۔ یہ ایک SEDUCTIE تھی۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ ڈپریشن اور شدید گھبراہٹ کو کم کرنے کے لیے، ابراہیم نے دروازہ اندر سے بند کیا اور یہ دروازہ یادہ مقدار میں لے کر لیٹ گیا۔

اسٹریچر پہنچ چکا تھا۔ ابراہیم کے ہلکے پھلکے جسم کو اسٹریچر پر ڈالا گیا اور ان قریبی کمروں کی طرف لے جایا گیا جنہیں باقاعدہ ایک اسپتال کی شکل دی گئی تھی۔ بیگم نورل کو ابراہیم کے بستر پر ہی لٹا دیا گیا تھا اور انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

ہمیں باہر نکل جانے کی ہدایت کی گئی۔ عزت تاب ریان فردوس کے سوا سب باہر نکل آئے۔

یہ بڑی تشویش ناک گھڑیاں تھیں..... آخر اندر سے اطلاع آئی کہ چھوٹے صاحب ابراہیم میں زندگی کے آثار

موجود ہیں اور ڈاکٹر زان کی جان بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ امید کی کرن تھی۔ ابراہیم کے بھائی کمال احمد نے سسکتا شروع کر دیا۔ آقا جان نے آگے بڑھ کر بڑی ہمدردی سے اسے اپنے ساتھ لگایا اور اس کو پچکارنے لگا۔

اس کو دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ یہاں جو بھی آفت چلی ہے اسی شخص کی بچائی ہوئی ہے..... قریباً ایک گھنٹے کے بعد ابراہیم کی طبیعت مستحضر ہو گئی۔ بیگم نورل بھی ہوش میں آچکی تھیں اور بار بار بیٹے کے پاس جانا چاہ رہی تھیں مگر ڈاکٹر زان کی ہدایت تھی کہ ابھی کوئی اس سے نہیں ملے گا۔

☆☆☆

رات کو فضائی حملے یا زمین سے ہیوی شیلنگ کا ڈر

تھا..... لیکن یہ رات خیریت سے گزر گئی۔ پارڈر کی طرف سے کبھی کبھی چھوٹے ہتھیاروں کی فائرنگ ہوتی رہی۔ ہر کسی کی زبان پر ”برج کلب“ کی تباہی کا جہ جاتا تھا۔ سنا جا رہا تھا کہ بلے سے ابھی تک دہلی اور ولایتی افسروں کی اکاؤنٹ لائیں مل رہی ہیں۔

اگلے روز دوپہر کے فوراً بعد میں بیگم نورل کی اجازت سے ابراہیم سے ملنے پہنچا۔ وہ ابھی تک اسی پورشن میں تھا جسے اس کے لیے اسپتال کا درجہ دیا گیا تھا۔ ایک طرح سے وہ اب آئی سی یو سے نکل آیا تھا۔ ایک کمرے میں جہاں ہر طرح کی طبی سہولتیں موجود تھیں، ابراہیم سفید براق بستر پر بے حرکت لیٹا تھا۔ وہ تکیوں کے سہارے نیم دراز تھا اور شاید ابھی تھوڑی دیر پہلے اسے زبردستی چند لقمے کھلائے گئے تھے۔ (اسے کچھ نہ کچھ کھلایا جانا اس لیے بھی ضروری تھا کہ

اسے اور کمال احمد کو روزانہ خاص زہر آمیز ڈوز دی جاتی تھی) اس کی آنکھوں کے گرد حلقے اور چہرے پر ویرانی تھی۔ اس وقت بھی وہ کسی سکون بخش دوا کے زیر اثر ہی دکھائی دیتا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ جیسے اشک بار ہو گیا۔ میں نے قریب

بیٹھ کر اس کا استخوانی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ سسکت پڑا۔ میں اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرنے لگا اور تسلی دینے لگا۔ ”شاہ زیب بھائی ادھ چلی گئی۔ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی۔ اب میں بھی نہیں رہوں گا۔ میں کس کے لیے رہوں گا؟“ وہ کر بناک آواز میں بولا۔

اسے کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ ڈاکٹر بھاگا ہوا آیا۔ اسے پانی پلایا، سینے پر ہاتھ پھیرا۔ وہ قدرے پرسکون ہوا تو سفید قام ڈاکٹر نے اشارے سے مجھے کہا کہ ابراہیم کو زیادہ بات نہ کرنے دی جائے۔

آنسو لگا تار ابراہیم کے دہلے پتلے چہرے پر بہ رہے تھے۔ میں نے تیز نظروں سے اس کمرے کا جائزہ لیا۔ کوئی سی سی ٹی ڈی کیمرایا آڈیو ڈیوائس دکھائی نہیں دیا۔ میں ابراہیم سے نسلی نشانی کی باتیں کرنے لگا..... تھوڑی دیر

بعد پریشان حال بیگم نورل نے اندر جھانکا اور ابراہیم کو قدرے بہتر حالت میں دیکھ کر واپس چلی گئیں۔ میں نے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔ ”ابراہیم! اگر میں آپ سے کہوں کہ میرے پاس آپ کے لیے ایک اچھی خبر ہے تو پھر؟“

”میرے لیے اب کوئی اچھی خبر نہیں ہو سکتی..... میں ایک زندہ لاش ہوں۔ آپ لوگ جو مرضی کر لیں، بہت جلد آپ لوگوں نے میرا مرنے دیکھنا ہے۔“

”ایسی مایوسی کی باتیں کیوں کرتے ہیں۔ آپ تو خدا

پر یہ شک کر رہے ہیں؟ پلیز..... پلیز..... میں کوئی مزید صدمہ سہنے کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے کوئی ایسی امید نہ دلائیے گا جو پوری نہ ہو سکے..... مجھے نہ دلائیے گا۔“

”میں کوئی امید نہیں دلا رہا ابراہیم..... میں تو صرف کچھ شبہات وود کرنا چاہ رہا ہوں۔ مجھے ایک بڑے ذمے دار شخص نے کچھ بتایا ہے۔ میں اس بارے میں تصدیق کر کے کل آپ کو کچھ بتاؤں گا۔“

ابراہیم کی حالت تپتی ہونے لگی۔ بہر حال وہ کسی نہ کسی طور خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔ یہ میں بھی جانتا تھا کہ اتنی بڑی خوش خبری اسے ایک دم سنانے کے نتیجے خراب نکل سکتے ہیں۔ میں نے ابھی اسے اس خوش خبری کے لیے تیار کیا تھا۔

میں واپس انگلیسی آیا تو حسب معمول ایشق بے چینی سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے مجھے یہ اطلاع دی کہ خیام

یہاں سے جا چکا ہے اور ساتھ ہی ڈیپ فریزر میں سے اس کے ساتھی کی لاش بھی اٹھائی جا چکی ہے۔ اس نے بتایا کہ

تھوڑی دیر پہلے افغانی صاحب خود یہاں تشریف لائے تھے اور انہوں نے کہا تھا کہ ابھی وہ اپنے تین خاص بندوں کو یہاں بھیجیں گے اور وہ دونوں بیجڑوں کو یہاں سے لے

جائیں گے۔ پندرہ بیس منٹ پہلے وہ تینوں افراد آئے۔ ان کے پاس مضبوط ریگ زین کے دو بڑے تھلے تھے۔ ان میں سے ایک شخص نے آتے ساتھ ہی خیام لاش کو انجکشن

دے کر نیم بے ہوش کر دیا۔ پھر دونوں کونھیلوں میں ڈال کر باہر کھڑی ”فور وہیلر“ میں لوڈ کر دیا۔

”چلو، خس کم جہاں پاک۔“ میں نے کہا۔ ”اب خیام جانے اور کمانڈر افغانی جانے۔“

ہم نے تھوڑی دیر اس بارے میں گفتگو کی پھر اصل موضوع پر آگئے، بالفاظ دیگر، ہم سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ یہ بات تو طے تھی کہ ابراہیم کو جلد از جلد زینب والی خوش خبری سنانا

پڑے گی ورنہ اس کی ہشت اسے کسی گڑھے میں بھی دھکیل سکتی تھی مگر زبانی کلامی بات تو وہ ماننے والا نہیں تھا۔ تو کیا

اسے فون وغیرہ کے ذریعے زینب کی آواز سنادی جائے؟ میرے اس خیال کو ایشق نے فوراً رد کیا، وہ بولا۔

”مجھے یقین ہے، وہ کسی صورت ابراہیم سے ملنے یا اسے کال کرنے پر رضامند نہیں ہوگی۔ وہ بڑی بیگم کے سامنے کوئی ”بڑی قسم“ کھا کر آئی ہے کہ ابراہیم سے رابطہ نہیں کرے گی اور وہ اپنے عہد سے پھرنے والی نہیں ہے۔“

”تو پھر؟“ ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ابراہیم کو کسی طرح

پر اتنا یقین رکھتے ہیں۔ قدرت کے لیے کیا ممکن نہیں ہے۔“ وہ دلدوز آواز میں بولا۔ ”قدرت بھی تو اپنے بنائے ہوئے اصولوں کی پابند ہوتی ہے۔ مُردوں کو زندہ کون کرتا ہے؟“

”مگر جو مرے نہ ہوں..... جن کو بس مروہ ظاہر کر دیا گیا ہو، جو حقیقت میں زندہ ہوں؟“

وہ خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ بات کو سمجھ نہیں پایا، کہنے لگا۔ ”بے شک اسے شہادت کی موت ملی ہے اور شہید زندہ ہوتے ہیں لیکن وہ مجھ سے بہت دور چلی گئی ہے اور میں یہ صدمہ جھیلنے کے قابل نہیں ہوں۔ یہ مجھ سے ہو

ئی نہیں سکتا۔“ اس کا لہجہ واقعی زندہ لاش کا سا تھا۔ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ابراہیم! میں

ایک اور بات کہہ رہا ہوں۔ مجھے زینب کی موت میں شک ہے.....“

وہ سکتہ زدہ سا میری جانب دیکھنے لگا۔ یوں محسوس ہوا جیسے اس کے سینے کی گہرائی میں دبا ہوا کوئی موہوم سا شہ ایک دم جوان ہو کر اس کی آنکھوں میں آن وارو ہوا ہو۔ چند لمحوں

بعد اس کے چہرے پر تلامطم سا نظر آنے لگا۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”آ..... آپ کیا کہہ رہے ہیں شاہ زیب؟“

”وہی جو آپ سن رہے ہو ابراہیم..... مجھے اس میں شک ہے۔“

”کس بنیاد پر شک ہے؟ کیا..... آپ نے..... کچھ دیکھا ہے؟“ اس کی آواز جذبات کی شدت کے ٹوٹ رہی تھی۔ چہرے پر کئی رنگ آ جا رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”ابراہیم! سب سے پہلے آپ کو مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ اگر میں اس حوالے سے اپنے طور پر کوئی چھان بین کروں تو..... یہ بات صرف اور صرف میرے اور آپ کے درمیان رہے۔“

”کس طرح کی چھان بین؟“

”یہی کہ زینب کی لاش، واقعی زینب کی تھی؟“ وہ سر تپا کانپ گیا۔ دل کی گہرائیوں میں ایک کرن کی طرح چمکنے والا شک اب اس کی آنکھوں میں آس کا ور یا بن کر لشکارے مارنے لگا تھا۔ وہ ہانپ سا گیا۔ ”شاہ زیب! ہم..... میں وعدہ کرتا ہوں، میں یہ بات صرف اپنے تنگ رکھوں گا.....“

”اور یہ وعدہ بھی کریں کہ خود کو سنبھال کر رکھیں گے۔“

”میں کرتا ہوں، مگر مجھے بتائیں..... آپ کس بنیاد

انہی میں لایا جائے اور اس کمرے کی کسی کھڑکی وغیرہ سے اسے زینب کی جھلک دکھادی جائے۔“ انیق نے کہا۔  
 ”نہیں، یہ گڑبڑ والا معاملہ ہے۔ ابراہیم کی ذہنی کیفیت کچھ ایسی ہے کہ وہ زینب کو دیکھ کر حواس کھو سکتا ہے۔ وہ اس سے ملنے کے لیے ہنگامہ مچا سکتا ہے اور یہ ان دونوں کے لیے بہت برا ہوگا۔ ایک طوفان جو تھا ہوا ہے پھر سے پوری شدت سے اٹھ کھڑا ہوگا۔ اس مرتبہ زینب کی جان بچ سکتی ہے۔“

”آپ کے ذہن میں کیا آتا ہے؟“  
 ”سل فون پر زینب کا ایک وڈیو ریکارڈ کیا جائے اور ابراہیم کو دکھا دیا جائے۔“  
 ”آپ کا مطلب ہے وہ ابراہیم کے لیے اپنا بیان ریکارڈ کرائے گی؟“

”کوئی ضروری نہیں۔ بس تم یا میں زینب سے چند باتیں کرتے ہیں اور ریکارڈ کر لیتے ہیں۔“  
 ”لیکن..... ابراہیم نکتہ نکال سکتا ہے کہ یہ وڈیو شاید پہلے کا ہے۔“  
 ”اس کا بھی حل ہے۔ یہ سامنے آج کا اخبار پڑا ہے۔ ریکارڈنگ کرتے ہوئے یہ اخبار زینب کے قریب رکھیں گے۔“

انیق نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اتفاق کر رہا تھا۔  
 تھوڑی سی سوچ بچار کے بعد ہم نے اس تجویز پر عمل کیا۔ میں پہلے زینب کے پاس گیا۔ اس کے حسیے پر تھخید کی۔ اسے منہ ہاتھ دھونے اور بال سنوارنے کا کہا..... وہ منہ ہاتھ دھونے کے لیے واش روم میں گئی تو میں نے اپنا فون ایک الماری کے اوپر اس طرح ”سیٹ“ کر دیا کہ وہ زینب کی وڈیو بنا سکے اور اسے دکھائی بھی نہ دے۔ میں نے کیمرے کا رخ ایسا رکھا تھا کہ وہ کمرے کے صرف ایک گوشے کو فوکس کر رہا تھا۔ یہ پہچانا بہت مشکل تھا کہ یہ وڈیو کس جگہ بنائی گئی ہے۔

کچھ دیر بعد جب زینب باہر آ کر اپنی جگہ پر بیٹھی تو فون کے کیمرے نے ریکارڈنگ شروع کر رکھی تھی۔ کمرے میں تاریکی تھی، صرف مختصر جگہ کو نائیل لیمپ کی وجہ سے روشنی مل رہی تھی۔ انگریزی کا تازہ اخبار میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے اس میں سے زینب کو وہ تصویریں دکھائیں جن میں جنگ کی صورت حال واضح کی گئی تھی اور جاماچی کے نقطہ نظر سے کچھ اچھی اطلاعات تھیں۔ اخبار میں نے زینب کے قریب ہی رکھ دیا۔ تین چار منٹ کا یہ وڈیو کلپ ابراہیم کی

تکلفی کے لیے کافی ثانی تھا۔  
 انجی میں زینب کے کمرے سے باہر نکلا ہی تھا کہ سل فون پر ابراہیم کی کال آگئی۔ وہ بہت دھیمے لہجے میں بول رہا تھا مگر اس کی آواز میں انتہائی مضطرب پکار تھی۔ وہ جانتا چاہ رہا تھا کہ کیا پیش رفت ہوئی ہے۔

میں نے کہا۔ ”ابراہیم! کچھ پیش رفت ہوئی ہے۔ آپ اچھے کی امید رکھیں اور دعا کریں اس کے ساتھ ساتھ اپنا یہ وعدہ بھی یاد رکھیں کہ جو بھی نتیجہ ہوا سے آپ نے اپنے تک ہی محدود رکھنا ہے..... اور خود کو سنبھالنا ہے۔“

”آپ جیسے کہہ رہے ہیں، ویسا ہی ہوگا لیکن پلیز شاہ زینب! مجھے زیادہ ویرا انتظار کی سولی پر نہ لٹکا میں جو کچھ بھی ہے..... مجھے جلد آگاہ کریں۔“ وہ یوں ہانپ رہا تھا، جیسے میلوں دوڑ کر آیا ہو۔

اس کی قابل رحم حالت تھی۔ میں نے اس کی ڈھارس بندھائی اور اسے ذہنی طور پر بڑی خبر کے لیے تیار کیا۔

میں اس کا دل بہلانے کے لیے اور زینب کی طرف سے اس کا دھیان ہٹانے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ میں اس سے اس جزیرے کا نام لے کر بارے میں بھی جانتا چاہ رہا تھا۔ یہ بات تو میں جانتا تھا کہ یہ کئی پشتوں سے ریان فرانس کے خاندان کا ملکیتی جزیرہ ہے مگر اس کی علاقائی حیثیت کیا تھی؟

ابراہیم کی باتوں سے پتا چلا کہ قریبی خود مختار ملک کی عملداری یہاں نہ ہونے کے برابر ہے۔ ان لوگوں کا اپنا جینڈا ہے۔ اب یہ اپنی علیحدہ کرسی بھی رکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ درحقیقت یہ جزیرہ ایک ”مائیکرو اسٹیٹ“ کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ مائیکرو اسٹیٹ ایسی جگہوں کو کہا جاتا ہے جو خود مختار ہوتی ہیں اور ان کے اپنے قوانین ہوتے ہیں۔ یہ مائیکرو اسٹیٹ کی حیثیت بھی رکھتا تھا کیونکہ یہاں موجود قریباً ساری آبادی تین چار بڑے خاندانوں کی اولادوں سے بنی تھی۔ امریکی انجینئری کا یہاں موجود ہونا اس بات کا اشارہ تھا کہ انجینئری کے ارادے نیک نہیں اور یہ ہمیشہ کی طرح یہاں کے اندرونی جھگڑوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔

ابراہیم کو یہ ساری گفتگو بالکل خشک محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دھیان گھوم پھر کر اپنی ذہن زینب کی طرف ہی جاتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ اس بارے میں جتنی زیادہ بات کرے گا، اتنی ہی اس کی بے قراری اور وحشت بڑھتی جائے گی۔ میں نے اسے پھر تسلی بخشی دی اور اس بات چیت کو اختتام تک پہنچایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



انکارے

تصویریں تھیں، ہاں اس سیل فون کی صورت میں وہ مجھ سے چندفٹ کے فاصلے پر تھی لیکن حقیقت میں بہت دور تھی۔ میں چاہتا تو سجاد کے ڈیرے پر اسے ہمیشہ کے لیے اپنی مٹی میں بند کر سکتا تھا..... مگر جن سے محبت کی جاتی ہے ان کو پابند نہیں کیا جاتا۔ ان کو آزاد کروایا جاتا ہے۔ اگر وہ آپ کے ہوتے ہیں تو کسی نہ کسی طور بھی نہ بھی آپ کے پاس واپس لوٹ آتے ہیں۔ اسے آزاد کرتے وقت شاید میرے دل کی گہرائیوں میں بھی کہیں یہ مومن خواہش موجود تھی کہ وہ میری تمام تر خامیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے..... اور میرے جذبے کی شدت کا اعتراف کرتے ہوئے ایک دن میری طرف پلٹ آئے گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس نے وہی کیا تھا جو کہتی تھی۔ اپنے والدین کی منشا کے عین مطابق اس نے اپنے ہی جیسے زمیندار گھرانے کے ایک نوجوان کو شریک حیات کے طور پر پسند کر لیا تھا۔

کتنا اچھا ہوتا، مجھے یہ سب کچھ بتا ہی نہ چلا۔ وہ ہمیشہ میرے حالات سے اور میں اس کے حالات سے بے خبر ہی رہتا۔ میں ناش کی محفل چھوڑ کر اپنے کمرے میں آ گیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ سیل فون کی بیل ہوئی۔ یہ جاناں تھی۔ آج اس سے ملاقات ہوئے تین چار دن گزر چکے تھے۔

تب تک رات کے نو بج چکے تھے۔ شہر میں آج پھر مکمل بلیک آؤٹ تھا۔ سڑکوں پر فوجی گاڑیاں جگہ جگہ کھڑی تھیں اور مورچوں میں گرین فورس کے سپاہی دشمن کی طرف سے کسی بھی جوابی حملے کے لیے چوکس تھے۔ اس وقت ڈی پیس کے رہائشی حصے میں جانا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ میں نے ابراہیم سے ملنے اور اسے زینب کے حوالے سے خوش خبری سنانے کا پروگرام صبح پر رکھا۔

ایق کے کمرے میں سیف بھی موجود تھا۔ وہ دونوں خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ خواجہ سراخیام اور اس کے مردہ ساتھی کے روانہ ہو جانے کے بعد ایتق خود کو کافی ایزی محسوس کر رہا تھا۔ اسی دوران میں کرخت سنگھ بھی وارد ہو گیا۔ وہ کافی عرصے سے جزیرہ جامالی میں موجود تھا اور گرین فورس میں اس کی حیثیت حوالدار کی تھی۔ سیف کی طرح وہ بھی زبردست قسم کا کھاہہ خور تھا۔ عشقیہ پنجابی گانے بھی الاپتا تھا اور پکا پنڈو ہونے پر فخر محسوس کرتا تھا۔

ناش کی بازی شروع ہو گئی۔ انہوں نے مجھے بھی شریک ہونے کو کہا مگر میرا ذہن دیگر معاملوں میں الجھا ہوا تھا۔ سیف عرف سینی کا وہ رنگ برنگ اسل فون قریب ہی پڑا تھا جس پر سکھیر اپنڈ کا وال پیپر تھا اور جس کے اندر تاجور کی

### چھپر چھاؤں

تنبلی تھوپ کے نذر میں ہمیشہ چھپاؤں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اس کی آپدنی زندگی ہی مریم سحر کے مانند تھیں گوروتی تھی کہ اپنا کب زندگی میں جیسے نختستان آ گیا۔ آخری نختات پر

**محمد زبیر سلیمانی** کی ایک بے فکرہ داستان

### شام و سحر

سحرانیدہ تاریخی نکتہ چینی کتاب ایک ساتسلسل جوہر قیرورق ایک نئی داستان کا آغاز ہے۔ ارا تاجا تھی الیاس سینا پوری کے سقا م کا بابو

### ماروی

ماہ رانی طاقتوں اور کائنات کے رموز کی جانب اشارہ کرتے دلچسپ واقعات کا دلنشین اور دل فیکار احوال۔

### شیش محل

حاصل شدہ جنت سے ازخود وورق اور مجبور فیصلوں کی داستان۔ **اسماء قادری** کے قلم کا اگلا پڑاؤ

فروری 2017ء کا نمبر

ماہنامہ سینیٹسٹ

مزید

منظر امام: تنویر ریاض، طاہر جنازید مغل

سلیم انور، اور علی اختر کی دلچسپ تحریریں آپ کی منتظر

www.paksociety.com

103 فروری 2017ء

میں نے کال ریسیو کی۔ میرے حوالے سے وہ ہر وقت "گر مجوش موڈ" میں رہتی تھی لیکن آج وہ بھی بے حد اندر رہ گئی تھی۔ زینب کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اور اب ابراہیم کے ساتھ جو کچھ ہو رہا تھا وہ جاناں کو بھی بری طرح "بے قرار" کر رہا تھا۔ اس نے سسکتے ہوئے کہا۔ "مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا شاہ زینب کہ وہ ہم میں نہیں ہے۔ وہ گھریلو حالات سے "آپ سیٹ" ضرور تھی مگر یہ بالکل نہیں لگتا تھا کہ وہ یوں اچانک گھر چھوڑ جائے گی اور پھر ایسے دردناک حادثے کا شکار ہوگی۔"

ابھی جاناں کی بات جاری ہی تھی کہ ہیلی کاپٹروں کی پھڑ پھڑاہٹ سنائی دی۔ یہ آواز اب ہم بخوبی پہچاننے لگے تھے۔ یہ اپنے ہی ہیلی کاپٹر "اپاچا" کی آواز تھی۔ وہ ڈی پیس کے گرد چکر لگا رہا تھا۔

"شاید وہ ہیلی کاپٹر ہیں۔" جاناں نے کہا۔  
"مگر اپنے ہی ہیں۔ پریشانی کی بات نہیں۔" میں نے جواب دیا۔

ابھی میری بات منہ میں ہی تھی کہ ایک زبردست دھماکے سے قرب و جوار لرز اٹھے۔ سامنے کارنس پر رکھے ہوئے دو بلوری ڈیکوریٹیشن ٹین فرس پر گر کر ٹوٹ گئے۔ فون پر جاناں کے چلانے کی آواز آئی۔ "یہ کیا ہوا شاہ زینب؟"

اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا، ایک اور دھماکا ہوا اور اس کے ساتھ ہی گن شپ ہیلی کاپٹر نے تین چار بڑے برسٹ چلائے۔ ڈی پیس کے وسیع و عریض احاطے میں کہرام مچ گیا۔ یہاں رضا کار دستوں نے کھلی جگہوں پر پڑاؤ ڈال رکھا تھا۔ وہ براہ راست فائرنگ کی زو میں آئے۔

میں نے فون بند کیا اور باہر کی طرف لپکا۔ اینٹ، سیٹی اور گرت سگتہ بھی احاطے کی طرف جا رہے تھے۔ میں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ گرین فورس کا اپنا ہی بلیک ہاک ہیلی کاپٹر احاطے پر اندھا دھند برسٹ چلاتا ہوا ایک طرف اوجھل ہو گیا۔ ڈی پیس کے ارد گرد کم و بیش آٹھ اینٹی ائر کرائٹ گنیں اور راکٹ لانچرز موجود تھے مگر سب خاموش تھے۔ شاید کوئی بھی یہ فیصلہ نہیں کر پارہا تھا کہ اپنے ہی ہیلی کاپٹر کو نشانہ بنائے یا نہیں؟

اینٹیکسی کے مین گیٹ کے مین اوپر ایک بم گرا۔ میں نے گیٹ کے ساتھ کھڑی دو گاڑیوں اور چند افراد کے پرچے اڑتے دیکھے۔ قریبی کمرے میں آگ کے بلند شعلے نظر آئے۔

"یہ کیا ہو رہا ہے شاہ زینب بھائی۔" اینٹ چلایا۔

"اپنے ہی ہیلی کاپٹر بم پھینک رہے ہیں۔" یہ وہی بات ہو رہی تھی کہ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔ ڈی پیس اور ارد گرد کی عمارتوں کا سارا ڈیفنس اور ہائی الرٹ دھرے کا دھرا رہ گیا تھا۔ دفاعی حصار کے اندر سے اپنے ہی دو ہیلی کاپٹر اڑتے تھے اور بارود کی بارش کر رہی تھی۔ بیس سینڈ کے اندر انہوں نے کم و بیش چھ بم گرائے (ہیلی کاپٹرز کے ذریعے بمباری میں استعمال ہونے والے یہ بڑے سائز کے BARREL BOMB تھے۔ مشین گنوں سے جو برسٹ چلائے گئے وہ اس کے علاوہ تھے۔

اس سے پہلے کہ بیچے سے اینٹی کرائٹ گنیں فائر کھولتیں یا راکٹ وغیرہ لانچ کیے جاتے، ہیلی کاپٹر اونچی پرواز کرتے ہوئے نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ اس تیز رفتار ترین آپریشن کے دوران میں شاید ایک "اینٹی ائر کرائٹ" ہی چند راؤنڈ فائر کر سکی تھی۔

ہر چہرہ سوالیہ نشان تھا۔ یہ کیا ہوا تھا؟ اپنے ہی پائلٹوں نے ڈی پیس کو نشانہ بنا ڈالا تھا، کیا یہ غداری کا کوئی واقعہ تھا یا پھر ہیلی کاپٹروں میں گرین فورس کے بجائے گمراہ فورس کے پائلٹ پہنچ گئے تھے یہ دوسرا امکان تو قرین قیاس نہیں تھا۔ زیادہ چانس اس امر کا تھا کہ یہ کوئی غداری کا معاملہ ہے۔

کم از کم ایک بم ضرور ڈی پیس کے خاص الخاص حصے پر گرا تھا۔ یہ وہی پوزیشن تھا جہاں شاہی ہیلی کی قیام گاہیں تھیں۔ آگ کے پھیلنے بلند ہو رہے تھے۔ ایسی ہی آگ اینٹیکسی کے سامنے والے حصے میں بھی بھڑک اٹھی تھی۔ ہوا کا رخ اینٹیکسی کے مرکزی حصے کی جانب تھا۔ گاڑھا سیاہ دھواں تیزی سے اینٹیکسی میں بھرتا جا رہا تھا۔ اینٹ اور سیٹی وغیرہ تو احاطے میں موجود زخمیوں کی مدد کو دوڑے، میں اینٹیکسی کی طرف لپکا تاکہ زینب کو دیکھ سکوں۔ اپنے کمرے کا بگنی دروازہ کھول کر میں اس کے کمرے میں پہنچا۔ وہ ایک گوشے میں سٹی ہوئی تھی اور کھانس کھانس کر بے حال ہو رہی تھی۔

مجھے دیکھتے ہی وہ مجھ سے چمٹ گئی۔ راہداری کی طرف بھاگتے قدموں کی آوازیں آرہی تھیں۔ لوگ اینٹیکسی سے نکل رہے تھے۔ ہمیں بھی نکلنا چاہیے تھا لیکن ہمارا نکلنا مشکل تھا۔ زینب اس کمرے سے نکل آئی تو کوئی نگاہوں کے سامنے آجاتی اور یہ اس کے لیے بہت برا ہوتا۔ وہ ڈی پیس والوں کی نگاہوں میں مر چکی تھی اور ابھی اس کا "مرے

دھومیں کو کھینچتا چلا جا رہا ہو۔ دراصل فائر فائٹرز نے انٹیکسی کی دوسری جانب کے کئی دروازے کھول دیے تھے جن کے سبب ہوا آر پار ہوتی گئی اور دھواں تیزی سے اوجھل ہونے لگا تھا۔

ہمیں جیسے پھر سے زندگی ملی تھی۔ آگ پر بھی تقریباً کنٹرول حاصل کر لیا گیا تھا۔ اینٹق ہمیں ڈھونڈتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ ہمیں صحیح سلامت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خوشی اٹھ آئی مگر پھر فوراً ہی اس خوشی پر سایہ سالہرا گیا یوں۔ "شاہ زیب بھائی، باہر بہت نقصان ہوا ہے۔ کافی نظری بارے گئے ہیں۔ زخمی ہونے والے بھی بہت ہیں۔ یہ زیادہ تر مقامی لوگ ہی ہیں۔"

"رہائشی حصے کی طرف کیا سچویشن ہے۔ ابراہیم وغیرہ تو خیریت سے ہیں؟"

"جی ہاں، ابھی لاڈل اسپیکر پر رہائشی نس قسطنطیانے اعلان کیا ہے کہ اندرونی حصے میں خیریت ہے۔ چند افراد معمولی زخمی ہوئے ہیں۔ عزت مآب اور اہل خانہ کو کوئی مزید نہیں پہنچی۔"

اینٹق کو وہاں حیران پریشان زینب کے پاس چھوڑ کر میں باہر نکلا۔ اچانک میں ابھی تک بھگدڑ تھی۔ تم از کم تیس لاشیں اٹھائی جا چکی تھیں۔ زنیوں کو اسٹریچرز پر لاد لاد کر لے جایا جا رہا تھا۔ ہر طرف یہی جھجھکتا تھا کہ اپنے ہی بھئی کا پٹرن نے یہ تباہی مچائی ہے۔ میں نے کچھ بڑی عمر کے رضا کاروں کے چہروں پر عجیب سی دہشت دیکھی، شروع میں تو میں اس دہشت کو کوئی خاص معنی نہیں پہناسکا۔ لیکن پھر مجھ پر انکشاف ہوا کہ کچھ مقامی لوگ اس واقعے کو رائے زل کی والدہ ہاناوانی کی "سحر کاری" سے جوڑ رہے ہیں۔ وہ بڑے یقین سے کہہ رہے تھے کہ یہ وفاداری تبدیل کرنے، یا غداری کا معاملہ نہیں ہے، یہ سراسر ان عملیات کا نتیجہ ہے جن میں ہاناوانی برسوں سے نہایت تجربہ کار تصور کی جاتی ہے۔ سننے میں یہ سب کچھ بڑا عجیب اور وقیانوسی لگ رہا تھا مگر جریرے کے باشندے بڑے یقین سے ایسی باتیں کر رہے تھے۔ ایسی چہ میگوئیاں میں جاماچی میں پہلے بھی کئی مرتبہ سن چکا تھا۔

رات کا زیادہ تر حصہ بے قراری اور پریشانی میں ہی گزرا۔ خون کے عطیات کی اینٹل کی جا رہی تھی۔ میں نے خون دیا تو اینٹق، سینی اور کرخت سنگھ نے بھی تھلید کی۔ رات کے آخری پہر میں کچھ دیر کے لیے سو گیا۔ جاگا تو دس بج رہے تھے۔ سیل فون دیکھا۔ وہ سائیکٹ پر تھا۔ اس پر

رہنا" ہی اس کی سلامتی کے لیے بہتر تھا۔

"میرا سانس بند ہو رہا ہے۔" وہ کراہی۔

"حوصلہ رکھو زینب! ابھی سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔"

میں نے اسے تسلی دی۔

فائر بریگیڈ کی گاڑیوں کے سائرن سنائی دینے لگے تھے پھر اندازہ ہوا کہ آگ پر پانی کی بوچھاڑیں شروع ہو گئی ہیں لیکن ہمارے لیے یہ صورت حال مزید سنگین ثابت ہوئی۔ گہرا سیاہ دھواں اور گاڑا دھواں ہوا گیا۔

میں نے ایک کپڑا بھگو کر اس کی طرف بڑھایا۔ "اسے منہ پر رکھو، سانس آسانی سے آئے گا۔"

اس نے کھانتے کھانتے کپڑا منہ پر رکھ لیا۔ ایک ایسا ہی کپڑا میں نے بھی منہ پر رکھا مگر صورت حال بگڑتی چلی جا رہی تھی۔ ایک موقع پر جی میں آئی کہ میں زینب کو لے کر باہر نکل جاؤں مگر اب یہ کام مشکل ہو گیا تھا۔ آگ راہداری تک پہنچ سکتی تھی۔ اس کمرے میں رہ کر تو شاید ہم آگ سے محفوظ رہتے لیکن باہر نکل کر نہیں رہ سکتے تھے۔ میں نے اپنی سانس روک لی تھی۔ میرا "سی ڈائیونگ" کا تجربہ کسی حد تک میرے کام آ رہا تھا مگر زینب کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ تو کیا وہ سہیں میرے ہاتھوں میں دم توڑ جائے گی؟ میں نے بے حد کرب کے عالم میں سوچا۔ اس نے دو تین الٹیاں کیں۔

اچانک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ میرے والے کمرے میں ایک ماسک موجود تھا۔ ایسے ماسک کو "اسموک فلٹر ماسک" کہا جاتا ہے اور یہ ہنگامی حالات میں استعمال ہوتے ہیں۔ میں اندھوں کی طرح ہاتھ چلاتا اپنے کمرے میں پہنچا اور "اسموک فلٹر" لا کر زینب کے چہرے پر چڑھا دیا۔ ایک طرح سے یہ آخری کوشش تھی جو میں اس کے لیے کر سکتا تھا۔ "اسموک فلٹر" لگنے سے زینب کی حالت تو کچھ بہتر ہو گئی لیکن میرا سینہ آکسیجن کی طلب میں پھٹنے لگا۔ یوں لگتا تھا کہ چند سیکنڈ مزید گزر گئے تو میں ہوش میں نہ رہ سکوں گا۔

"تو کیا میں زینب کو یہیں چھوڑ کر باہر نکلنے کی کوشش کروں؟ کوئی بیڈ شیٹ لیٹھوں اور دوڑ کر آگ میں سے گزرنے کا رسک لوں؟ کیا ابھی وقت ہے کہ ایسا کیا جاسکے؟ مگر اس سے بھی اہم سوال یہ تھا کہ کیا زینب دو تین منٹ بھی یہاں اکیلی گزار سکے گی۔ وہ قیامت کے لمحے تھے..... اور پھر وہ گزر گئے۔ ایک دم ہی دھواں چھٹنا شروع ہو گیا۔ یوں لگا جیسے کسی نے نکال بک بہت بڑا ایگزاسٹ فیمن چلا دیا ہو۔



ابراہیم کی کم و بیش دس کاہن آئی ہوئی تھیں۔ اس کی بے چینی کچھ میں آنے والی بات تھی۔ میں اب خود بھی یہ چاہتا تھا کہ اسے جلد از جلد زینب کے بارے میں بتا دیا جائے۔

میں نے بیگم نورل سے رابطہ کیا اور ان سے اجازت لے کر ابراہیم کے پاس اس کے کمرے میں پہنچ گیا۔ یہ اس کا بیڈروم نہیں تھا، وہی جگہ تھی جسے اسپتال کی شکل دی گئی تھی۔ وہ سفید بستر پر ٹیک لگائے نیم دراز تھا۔ آنکھوں سے شب بیداری ظاہر ہوتی تھی۔ کمرے کی ایک کھڑکی کے شیشوں میں بڑی بڑی "کریکس" نظر آرہی تھیں۔ یہ رات والے ہنگامے اور دھماکوں کے اثرات تھے۔ چونکی میں اندر داخل ہوا، ابراہیم کی آس بھری نظرس مجھ پر جم گئیں۔ وہ جیسے سرتاپا سوال بن گیا۔

اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور بولا۔  
 "شاہ زیب..... مجھے کوئی..... اچھی خبر سنائیے گا۔ بری خبر سننے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے....."  
 میں نے کہا۔ "اگر میں کہوں کہ..... اچھی خبر نہیں ہے..... اور نہ ہی بری خبر ہے تو پھر؟"

"تو پھر..... آپ مجھے انتظار کی سولی پر لٹکا میں گے، مجھ میں انتظار کی ہمت بھی نہیں ہے۔" اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔

"ابراہیم! آپ ایک وعدہ کریں۔ مجھ سے کوئی ایسا سوال نہیں پوچھیں گے جس کا جواب میں فی الحال آپ کو نہ دینا چاہوں، اور ایک بار پھر وہی تاکید بھی کہ..... جو کچھ میں کہوں گا، اسے ابھی صرف اور صرف اپنے تک محدود رکھیں گے۔"

اس کی ڈری ہوئی آنکھوں کے اندر امید کے سہے سہے جگنو چمکے۔ اس نے میرے ہاتھ پر اپنے دونوں ہاتھ رکھے اور لرزاں آواز میں بولا۔ "میں وعدہ کرتا ہوں..... میں وعدہ کرتا ہوں۔"

"زینب زندہ ہے ابراہیم۔" میں نے سرگوشی کی۔ وہ جیسے سکتے میں چلا گیا۔ کتنی ہی دیر تک کچھ بول ہی نہیں سکا۔ پھر اس کے ہونٹ کپکپائے۔ "میرے ساتھ..... کوئی مذاق نہ کیجئے گا..... تم..... میں سہہ نہیں سکوں گا۔" ایسی بے چارگی اور التجا تھی اس کے لہجے میں جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

میں نے اس کا ہاتھ دبایا۔ "نہیں ابراہیم! یہ سچ ہے آپ کی دلہن زندہ ہے۔ وہ ایک سازش تھی۔ آپ سے دور کرنے کی گہری سازش تھی۔ وقت آنے پر میں آپ کو ثبوت

بھی دوں گا۔"

"وہ..... وہ لاش کس کی تھی؟ میں کیسے یقین کر لوں۔ مجھے بتائیں..... وہ زندہ ہے..... تو کہاں ہے؟"

میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سیل فون نکال کر اسے زینب کا وڈیو کلپ دکھا دیا۔ زینب کی تصویر، اس کی آواز، تازہ اخبار، سب کچھ اس میں موجود تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ اس نے کلپ کو دوبارہ "پلے" کیا، پھر سیل فون کو منٹھی میں دبایا اور سسکیوں سے رونے لگا، یہ بے پایاں مسرت کے آنسو تھے۔ میں نے اسے رونے دیا۔ کچھ دیر بعد وہ بولا۔ "یہ سب کیسے ہوا ہے شاہ زیب بھائی۔"

وہ مجھے پہلی دفعہ "بھائی" کہہ کر بلا رہا تھا۔ میں نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ "ابراہیم، میں تمہیں ایک دو روز میں سب کچھ بتا دوں گا۔ ابھی تمہیں تھوڑا سا صبر کرنا پڑے گا۔"

اس نے بھی آنکھوں کے ساتھ ایک بار پھر وڈیو پلے کیا۔ شاید وہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ یہ وڈیو کس جگہ بنایا گیا ہے جن جگہ اخبار نمایاں نظر آ رہا تھا۔ اس نے وڈیو کو "پاز" دیا اور اخبار کو بغور دیکھنے کے بعد وہی فقرہ کہا جس کی میں توقع کر رہا تھا۔ "شاہ زیب بھائی! یہ وڈیو کلپ کل ہی بنا ہے۔"

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ کاہنتی آواز میں کہنے لگا۔ "یہ کلپ آپ نے خود بنایا ہے۔ آپ کل اس سے ملے ہیں۔ وہ کہاں تھی؟ کس نے کیا ہے اس کے ساتھ ایسا؟ کیا یہ..... عزت مآب نے کیا ہے؟ اور کس میں اتنی ہمت ہو سکتی ہے۔ مجھے کم از کم اتنا تو بتا دیں کہ وہ لاش اور کپڑے اور پاؤں کی مہندی.....؟"

میں نے اس کی بات کاٹی۔ "ابراہیم..... ابھی فوری طور پر میں ان سوالوں کے جواب نہیں دے سکتا۔ ہاں یہ تسلیم رکھیں کہ یہ عزت مآب نے نہیں کیا۔ اور آپ نے وعدہ کیا ہے ابھی مجھے مجبور نہیں کریں گے کہ میں جوابات دوں۔"

وہ جیسے سہم کر چپ ہو گیا۔ رکے ہوئے کلپ کو پھر دیکھنے لگا۔ "یہ بیمار لگ رہی ہے شاہ زیب بھائی! کتنی کمزور ہو گئی ہے۔ بہت پریشانی میں ہے۔"

"یہ پریشانی آپ کی وجہ سے ہے ابراہیم..... آپ یہ پریشانی دور کر سکتے ہیں۔" وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا، میں نے کہا۔ "وہ آپ کی صحت کی طرف سے بہت فکر مند ہے جس طرح آپ نے اس کا یہ وڈیو کلپ

نہیں آپ کو یاد فرما رہی ہیں۔" اس کی مراد قسطنیہ سے تھی۔ شاید اس نے مجھے اپنے آفس کی کھڑکی میں سے دیکھا تھا یا پھر کسی کلوز سرکٹ ٹی وی کیمرے میں۔ میں لیفٹیننٹ کے ساتھ اس کے آفس میں پہنچا۔ وہ دروٹی میں تھی اور ڈراموڈب انداز میں کھڑی فون پر کسی سے بات کر رہی تھی۔ اس نے اشارے سے مجھے بیٹھنے کی ہدایت کی۔ میں بیٹھ گیا۔

وہ ملائی زبان میں کسی کو تسلیم دے رہی تھی کہ یہ چھوٹا سا عارضی "اپ سیٹ" ہے۔ آخری فتح ہماری ہی ہوتی ہے۔ ہمیں ثابت قدم رہنا چاہیے۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ عزت مآب ریان فردوس سے بات کر رہی ہے اور وہ ہمیشہ کی طرح جتنی صورت حال سے گھبرایا ہوا ہے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ ریان فردوس کے دل و دماغ میں امریکیوں کا خوف گھر کر چکا ہے۔ یہ سوچ اس کا بیچھا چھوڑتی ہی نہیں کہ آخر کار امریکی ایجنسی نے غالب ہو جانا ہے۔

ریان فردوس سے بات ختم کر کے قسطنیہ کرسی پر بیٹھ گئی اور اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر کچھ دیر خود کو گپوز کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر اس نے گہری سانس لے کر میری طرف دیکھا۔ میرے بازو کی خیر خیریت دریافت کی اور پوچھا کہ میں کہاں سے آ رہا ہوں؟

میں نے بتایا کہ ابراہیم کو دیکھ کر آیا ہوں۔ وہ بولی۔ "خدا کا شکر ہے کہ اس کی جان بچ گئی ہے۔ اس نے زینب کی موت کا بہت زیادہ صدمہ لے لیا ہوا ہے۔ اگر برسوں بروقت اس کے کمرے کا دروازہ نہ توڑ دیا جاتا تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔"

ایک دو منٹ اس بارے میں بات ہوئی پھر میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ "کل رات والے واقعے کا کیا کھوج لگا ہے؟ سنا ہے کہ ہیلی کاپٹرز اپنے تھے اور ان میں پائلٹ بھی اپنے ہی تھے۔"

"یہ سراسر غداروں کا معاملہ ہے۔ یہ ایجنسی والے "باسٹروڈ" جو توڑ کے باہر ہیں۔"

"لیکن یہاں تو کچھ اور طرح کی افواہیں بھی پھیلی ہوئی ہیں۔ اسے ہاندا نی کی سپرنیچرل صلاحیتوں کا شاخسانہ قرار دیا جا رہا ہے۔ کہا جا رہا ہے کہ ان دونوں پائلٹس نے ایک خطرناک "عاملہ" کے لیے معمول کا کردار ادا کیا ہے۔"

"یہ سب بکواس ہے۔ میں ان باتوں کو نہیں مانتی۔ یہ سب یہاں کے مقامی لوگوں کی توہم پرستی ہے اور فرسودہ عقیدے ہیں۔"

دیکھا ہے اور پھر سے جی اٹھے ہیں۔ اسی طرح وہ بھی آپ کو دیکھ کر اپنے غم کے گھیرے میں سے نکل آئے گی۔ آپ اس کے لیے دو چار فخرے یولے اور اس سے کہیے کہ اب آپ کی صحت بہتر ہے۔ عزت مآب سے آپ کی بات چیت ہو رہی ہے، جلد ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"لیکن....."

"پلیز ابراہیم، میں جو کہہ رہا ہوں ویسا سمجھیے اور باقی مجھ پر چھوڑ دیجیے۔"

وہ رضامند نظر آنے لگا۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ اپنی حالت تھوڑی سی بہتر بنالے۔ وہ اٹھا اور منہ ہاتھ دھونے کے لیے، لہرزتے قدموں کے ساتھ واش روم میں چلا گیا۔ اس نے واش روم میں ہی زینب کے لیے دو چار فخرے یولے اور میرے سیل فون پر ریکارڈ کر دیے۔ باہر آ کر اس نے سیل فون میرے حوالے کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں مسلسل خوشی کے آنسو چمک رہے تھے۔ وہ جیسے سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اپنی دلی کیفیت کا اظہار کس طرح کرے۔

میری نظر اس کے ہاتھوں پر پڑی، ہاتھوں کی جلد بالکل خشک ہو چکی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ایک دو دن میں اس کی جلد پھٹنا شروع ہو جائے گی۔ پاکستان میں ابراہیم نے خود مجھے بتایا تھا کہ ان دونوں بھائیوں کے لیے روزانہ کی بنیاد پر مخصوص زہری ڈوز ضروری ہے۔ ورنہ ان کے جسم میں غیر معمولی تبدیلیاں شروع ہو جاتی ہیں جن میں ایک تبدیلی "ڈی ہائیڈریشن" بھی ہے۔ یقیناً ابراہیم کے ہاتھ پاؤں کی یہ حالت اسی وجہ سے تھی کہ وہ کھانا نہیں کھا رہا تھا اور یوں "ڈوز" سے بھی محروم تھا۔ میں نے اس سلسلے میں ابراہیم کو سمجھایا اور زور دیا کہ وہ اپنی صحت کی بحالی کی طرف توجہ دے، مجھے اندازہ ہوا کہ وہ سمجھ رہا ہے۔ میں نے اندرونی خوشی کو محسوس کر کے میرا اپنا دل خوشی سے پھل اٹھا تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ ایک درد سا بھی لہر لے رہا تھا۔ کسی کی یاد آ رہی تھی۔ وہی جو پچھڑ گئی تھی..... اور اب اور دور چلی گئی تھی۔ پتا نہیں کہ ان لمحوں میں وہ کیوں یاد آ گئی تھی۔ اپنے ہی خیالوں میں مگن میں ابراہیم کی قیام گاہ سے نکلا اور ڈی پٹیس کی پلندہ بالا قالین پوش راہداریوں میں چلتا احاطے کی طرف روانہ ہو گیا۔ احاطے میں نئی خندقیں کھودی جا رہی تھیں اور حفاظتی انتظامات کیے جا رہے تھے۔ کل رات والے نقصان کے باوجود درضا کار دستے پرجوش تھے۔ ابھی میں نے احاطے میں چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ ایک باوردی لیفٹیننٹ تیز قدموں سے آیا اور مجھے سیلوٹ کرتے ہوئے بولا۔ "برہائی

”آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ ہانا وانی ایک نارمل عورت ہے۔ اس میں کوئی ایسی خاص بات نہیں جسے پرنسپل کہا جا سکے؟“

”میں صرف اتنا سمجھتی ہوں کہ وہ بے حد ذہین ہے۔ وہ غیر معمولی طور پر آنے والے وقت کو بھانپ لیتی ہے اور پیش گوئی کر سکتی ہے۔ اپنی اسی پیش گوئی کی صلاحیت کے زور پر وہ لوگوں کو اپنے اثر میں لے لیتی ہے..... اور کچھ نہیں۔ باقی جو کچھ کہا جاتا ہے، وہ جھوٹ ہے۔ حقیقت اور سائنس سے بہت دور ہے۔“

”لیکن قسطنطین! کچھ چیزوں کو تو سائنس بھی مانتی تھی۔ مثلاً ہسپٹائزم اور خیال خوانی وغیرہ۔“

”یہاں پر ہسپٹائزم کہاں سے آ گیا؟“ وہ ذرا چڑ کر بولی۔ ”جن دو پائلٹس کی ہم بات کر رہے ہیں، وہ اپنی ڈیوٹی خوش اسلوبی سے انجام دے رہے تھے۔ حالیہ دنوں بلکہ حالیہ مہینوں میں وہ جاماچی کی حدود سے باہر ہی نہیں گئے۔ پورے یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ کبھی ہانا وانی سے نہیں ملے۔ پھر وہ کیسے اس عورت کے ”محمول“ بن گئے۔ یہ سب زمانی جمع خرچ ہے اور یقین کی کمزوری ہے۔“

”کہیں ایسا نہ ہو کہ رضا کاروں میں بدولی پھیلنا شروع ہو جائے۔“ میں نے اندیشے کا اظہار کیا۔

”اس بات کا مجھے بھی ڈر ہے۔ یہ ہانا وانی اور رائے زل کا پرانا طریقہ ہے کہ انہیں پھیلانے کے لیے اپنے جاسوس چھوڑ دیتے ہیں۔ میں نے اس سلسلے میں متعلقہ لوگوں کو ہدایات جاری کی ہیں۔ وہ مفلوک لوگوں کی ٹوہ لگا رہے ہیں۔“

میرا دل چاہ رہا تھا کہ زینب کے سلسلے میں قسطنطین کو اعتماد میں لوں اور اسے بتاؤں کہ ان سب کا چھوٹا آقا جان پس پردہ رہ کر کیا کیا کام دکھا رہا ہے۔ مگر میں اس حوالے سے جلد بازی بھی کرنا نہیں چاہتا تھا، آقا جان کی جزیں ان لوگوں میں بہت گہری تھیں۔

کچھ افسران جن میں فوجی افسران بھی تھے، قسطنطین سے ملاقات کے لیے پہنچ گئے۔ قسطنطین نے مجھے جانے کی اجازت دے دی اور میں اس سے رخصت ہو کر انکیسی پہنچ گیا۔

انکیسی کا مین گیٹ اور قریب والے دو تین کمرے بالکل تباہ ہو گئے تھے۔ کئی دیواریں دھوئیں سے بالکل سیاہ دکھائی دے رہی تھیں۔ کل رات والی بمباری کے اثرات اکثر لوگوں کے چہروں پر تھے۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ

ایک انجانا سا خوف بھی لوگوں کے چہروں پر دکھائی دیتا تھا۔ اس خوف کا تعلق اسراریت سے تھا۔ اپنے ہی پائنتوں کا ڈی پیلس جیسی اہم ترین جگہ پر حملہ کر دینا بے حد تشویش اور حیرت کا باعث تھا۔

میں اپنے کمرے کا بغلی دروازہ کھول کر زینب کے پاس پہنچا۔ اتنی بھی وہیں موجود تھا اور اس کا دل بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے زینب کو وہ ڈیوٹی دکھائی جو ابھی کچھ دیر پہلے ابراہیم نے ریکارڈ کروائی تھی۔

بڑی صاف اور واضح ڈیوٹی تھی۔ ابراہیم نے زینب کو اپنی صحت کے بارے میں تسلی دی تھی اور ساتھ ہی یہ کہا تھا کہ عزت مآب سے وہ اور والدہ بات چیت کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ حالات ٹھیک ہو جائیں گے۔ زینب کی فرمائش پر میں نے ڈیوٹی کو دو تین بار پلے کیا۔ اس کے راجح دعوے میں کمی محسوس ہونے لگی۔ وہ ایک بار پھر ضد کرنے لگی کہ وہ ماں جی یعنی بیگم نورل سے ملنا چاہتی ہے وہ بار بار اس کے کتے لگتی تھی۔

اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ جاماچی کے لوگوں کی نظر میں وہ مزہکی ہے۔ قریبی قبرستان میں اس کی قبر موجود ہے اور اس کے نام کا کتبہ لگا ہوا ہے۔ اب ماں جی سے ملنا یا عام لوگوں کے سامنے آنا اتنا آسان نہیں تھا۔ حسب معمول اسے تسلی شفی دے کر میں اور اتنی دوسرے کمرے میں آن بیٹھے۔

اتنی نے کہا: ”وہ کل رات والے واقعے سے بہت متاثر ہوئی ہے۔ کہہ رہی تھی کہ آپ نے اسے بچانے کے لیے خود کو خطرے میں ڈال لیا۔ دھوئیں سے بچنے کے لیے بس ایک ہی ماسک تھا جو آپ نے اس کے چہرے پر چڑھایا۔“

”ہاں، ایک دفعہ تو مجھے بھی تارے نظر آ گئے تھے لیکن پھر دروازے کھلنے کی وجہ سے دھواں ایک دم ٹکنا شروع ہو گیا۔“

اس کی حس ظرافت جو کسی بھی موقع پر پھڑک سکتی تھی، پھڑک اٹھی۔ بڑے اشتیاق سے بولا: ”ویسے میرا بہت دل چاہتا ہے جی کہ کسی وقت مجھ پر بھی کوئی ایسا وقت بنے، میں کسی مصیبت میں پھنسون اور آپ ”اتنی..... اتنی“ پکارتے ہوئے میری مدد کو لیں۔“

میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: ”ہوسکتا ہے کہ ایسا وقت جلد ہی آجائے، تم جس طرح سجاوٹ کی شان میں قصیدے پڑھتے رہتے ہو اس نے تمہیں اٹھا اٹھا کر پختا ہے اور نچوڑنا ہے۔ مجھے ہی اتنی..... اتنی کہتے ہوئے

مزید اس کمرے میں نہیں رکھنا چاہیے۔  
 ”میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں قسطنیہ کو اس سلسلے میں  
 اعتماد میں لوں۔“ میں نے کہا۔

تھوڑی دیر تک میرے اور انیس کے درمیان اس  
 موضوع پر بات ہوئی۔ پھر میں نے قسطنیہ کو کال کی اور اسے  
 کہا کہ میں ایک ضروری بات کرنے کے لیے اس سے ملنا  
 چاہتا ہوں۔

وہ بولی۔ ”ایک گھنٹے بعد ایک اہم میٹنگ شروع  
 ہونے والی ہے۔ تم دس پندرہ منٹ تک آفس میں بیٹھ  
 جاؤ۔“

میں قسطنیہ سے دوبارہ ملنے کے لیے روانہ ہوا۔ سیٹی  
 کے کمرے کے پاس سے گزرا تو ٹھنک گیا۔ اس کے کمرے  
 کے دروازے کی پھٹی درز سے دھواں نکل رہا تھا میں نے  
 پہلے دستک دی، پھر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ وہ کمرے  
 میں نہیں تھا۔ واش روم میں پانی گرنے کی مدھم آواز آرہی  
 تھی۔ قالین پر سگریٹ کا ٹکڑا پڑا تھا جس نے قالین کے ایک  
 کونے کو جلا دیا تھا۔ میں نے پاؤں مار کر سلگتے ہوئے قالین  
 کو بچھایا۔ سیف کی بے پردائی پر غصہ آیا۔ وہ سگریٹ بھی  
 پیتا تھا اس کا ہاتھ مجھے آج ہی چلا تھا۔

میں وہیں بیٹھ گیا اور اس کے واش روم سے نکلنے کا  
 انتظار کرنے لگا تاکہ اسے تھوڑی سی سرزنش کر سکوں۔ اسی  
 دوران میں سیٹی کے رنگ بڑنگے سیل فون کی تیل ہوئی۔  
 میوزک بجتی لگا۔ بیسی خیلوی نغمہ سرا ہوا..... قیص تیری  
 کالی..... تے سوہنے نچھلاں والی۔ سیل فون بیڈ پر رکھنے کے  
 پاس پڑا تھا۔ میں نے اس کی اسکرین دیکھی اور دل جیسے  
 دھڑکنا بھول گیا۔ اسکرین پر تاجور کی تصویر نظر آرہی تھی اور  
 نیچے لکھا ہوا تھا۔ ”سجن پیارا“ سیٹی نے تاجور کا نمبر ”سجن  
 پیارا“ کے نام سے سیکور رکھا تھا۔

یہ ٹیکنالوجی کا کمال ہی تو تھا۔ پاکستان سے ہزاروں  
 میل دور بروٹائی دارالسلام کے اس نواحی جزیرے میں  
 ایک لڑکی کی کال آرہی تھی۔ وہ پنجاب کے ایک دور دراز  
 گاؤں کی کسی حویلی میں بیٹھی ہوگی اور اپنے محبوب کے لیے  
 اس کی سدا یہاں ڈی پیس کے اس کمرے تک پہنچ رہی  
 تھی۔ سیل فون مجھ سے چند فٹ کی دوری پر تھا۔ میرا دل چاہا  
 کہ میں ہاتھ بڑھا کر اسے پکڑ لوں۔ کال ریسیور کے ہیلو  
 کہوں اور جواب میں تاجور کی آواز یا اس کے سانسوں کی  
 آہٹ سنوں۔ اسٹے کہوں۔ میں بد نصیب شاہ زیب بول  
 رہا ہوں..... بھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا..... ہمیں یاد ہو کہ نہ

تمہاری طرف لپکنا ہے اوز یہ بات بھول جاؤ کہ وہ واپس  
 نہیں آئے گا۔“  
 ”اللہ کا نام لیں۔ شام کا وقت ہے۔ کیوں بری بری  
 باتیں کرتے ہیں۔“

”یہ شام کا نہیں، دوپہر کا وقت ہے۔ میرا خیال ہے  
 کہ سجاوٹ کا نام سن کر تمہیں ویسے ہی تارے نظر آنے لگتے  
 ہیں۔“

تارے تو مجھے امریش..... م میرا مطلب ہے سجاوٹ  
 بھائی کے بغیر بھی نظر آرہے ہیں۔ زینب کی بڑی سخت ڈیوٹی  
 دینا پڑ رہی ہے۔ یہ دھڑکاٹھنچہ سے لگا رہتا ہے کہ کہیں اس  
 کا بھی ذمہ کھل جائے۔ ویسے میں آپ کو سچ بتاتا ہوں شاہ  
 زیب بھائی، ہم زینب کو اب زیادہ ویر چھپائیں سکیں گے۔  
 مجھے تو لگتا ہے کہ یہاں کے ملازمین اور گارڈز وغیرہ بھی شک  
 میں پڑ چکے ہیں۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“  
 ”کمانڈر افغانی جس طرح خیام مانٹس کو یہاں سے  
 لے کر گئے ہیں، زینب کو بھی لے جائیں۔“ سیٹی بات ہے کہ  
 وہ اب اسے پوری حفاظت سے رکھیں گے۔“

”زینب نہیں مانے گی۔ میں نے اس سے تھوڑی سی  
 بات کر کے دیکھی تھی۔ اسے کمانڈر افغانی سے بھی خوف آنے  
 لگا ہے۔ حالانکہ افغانی نے اپنے طور پر اس کا بھلا ہی سوچا  
 تھا۔ بہت بڑا رسک لیا تھا اس کی خاطر۔ وہ چاہتے تھے کہ  
 اسے چند ہفتوں تک خیام کے کمرے کے تہ خانے میں حفاظت  
 سے رکھیں اور جب معاملہ ذرا ٹھنڈا پڑ جائے تو اسے یہاں  
 سے نکال کر پاکستان پہنچادیں..... یا پھر کسی اور جگہ جہاں وہ  
 زندہ رہ سکے۔“

”کمانڈر افغانی سے یہ سب کچھ کر دیا کس نے؟  
 انہیں تو بس یہ کرنا تھا کہ بیگم نورل کی ہدایت پر زینب کو  
 پاکستان پہنچادینا تھا؟“

”اس حوالے سے تمہارے وماغ شریف میں کون سا  
 نام آتا ہے؟“

”میرے وماغ میں تو بس ایک ہی شخص چہرہ ابھرتا  
 ہے۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں..... آدھا سر گنجا، پرلے ورجے کا  
 سزیل لیکن بہت زیادہ خچرا۔ آقا جان..... آقا جان۔“  
 ”خچرا نہیں ہے بے حد عیار کھو اور بہت خطرناک  
 بھی۔ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں وہ واقعی زینب کے لیے مہلک  
 ثابت نہ ہو جائے۔“

”اسی لیے تو میں کہہ رہا ہوں کہ اب ہمیں زینب کو

یا وہو۔  
 لیکن میں ایسا نہیں کر سکا۔ میں ایسا کچھ کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اگر کرنا ہوتا تو پھر اسے جانے ہی کیوں دیتا۔  
 میوزک بند ہو گیا۔ اسکرین تاریک ہو گئی۔ وہ چہرہ اوجھل ہو گیا جو ہمیشہ کے لیے میرے دل کی گہرائیوں میں نقش ہو چکا تھا۔

دو تین منٹ بعد سیٹی تو لیے سے سر پونچھتا ہوا باہر نکل آیا۔ اس نے پہلے حیرانی سے مجھے دیکھا، پھر دھوکیں کی بو سونسی، تب اس کی نگاہ قیمتی قالین کے جلے ہوئے کنارے پر پڑی۔ میں نے اسے بتایا کہ یہاں تماشا ہونے والا تھا۔ وہ کانوں کو ہاتھ لگانے لگا۔ "استاد صاحب! میں کھلاڑی ہوں۔ تمہا کو شہما کو کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ یہ کرخت سنگھ کا کارنامہ ہے۔ دو تین پیگ بھی لگائے ہوئے تھے اس نے..... سگریٹ کا ٹوٹا غلطی سے ایس ٹرے میں رکھنے کے بجائے نیچے پھینک دیا ہوگا۔"

"اور تم نے کتنے پیگ لگائے ہوئے تھے؟"  
 "صرف ایک..... آپ کو پتا ہی ہے کہ میں آپ سے جنوٹ نہیں ہوں۔"

اسی دوران میں اس نے اپنے فون کی اسکرین چیک کی..... اور ذرا مضطرب نظر آنے لگا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ کس کی نمسڈ کال ہے اور یہ کال وہ میرے سامنے ریسیو نہیں کر سکتا تھا۔ رسی انداز میں بولا۔ "آپ کا بہت بہت شکریہ جناب۔ اگر آپ نہ دیکھتے تو کیا پتا آگ ہی لگ جاتی۔ مجھے بہت شرمندگی محسوس ہو رہی ہے..... پھر ذرا توقف سے بولا۔ "آپ کے لیے چائے منگواؤں بڑی زبردست قسم کی؟"

میں اس کا مطلب سمجھتے ہوئے بولا۔ "نہیں، میں اب چلتا ہوں۔ آئندہ بہت احتیاط رکھنا۔"  
 "میں ابھی بات کرتا ہوں جی کرخت سنگھ سے۔"

میں باہر آ گیا..... سینے میں ایک دھواں سا بھرا ہوا تھا۔ قسطنطینا کی طرف جانے کو بھی دل نہیں چاہا۔ سگریٹ کی شدید طلب محسوس ہوئی۔ میں واپس کمرے میں آ گیا۔ سگریٹ سلگا یا پھر چند تلخ گھونٹ الکل کے لیے۔ برآمدے میں ٹہلنے لگا۔ نگاہ سیٹی والے کمرے کی طرف اٹھ گئی۔ کھڑکی کے شیشوں میں سے سیٹی نظر آ رہا تھا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا اور فون پر بات کر رہا تھا۔ یقیناً دوسری طرف تاجور ہی تھی۔ سیٹی کے چہرے پر مسکراہٹیں تھیں۔ وقتے وقتے سے وہ بلند آواز میں ہنستا بھی تھا اور اس کے سفید

دانت چمکنے لگتے تھے۔ میرے سینے میں بھرا ہوا دھواں کچھ اور گہرا کچھ اور گاڑھا ہو گیا۔ دم گھٹنے لگا۔ میں نے اب تک کی زندگی میں عورت کو کبھی بہت زیادہ اہمیت نہیں دی تھی اور جن کو کچھ اہمیت دی تھی، انہوں نے کئی گنا زیادہ "مجھے" اہمیت دی تھی اور وہ کوئی معمولی خواتین نہیں تھیں، یورپ کے ایک سے بڑھ کر حسین چہرے، مگر اس عام سی دیہاتی لڑکی نے میرے دل و دماغ کے ساتھ جو کچھ کیا تھا، وہ ناقابل یقین تھا۔

اسی دوران میں سیف نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور کھلی جگہ پر آ کر "ہیلو..... ہیلو" کرنے لگا۔  
 "ہیلو تاج..... ہیلو تاج۔" اس کی تہسم آواز میری سماعت تک پہنچی۔

دوسری طرف سے رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ یقیناً یہ سمندر پار سے ایک مہنگی کال تھی۔ دو چار منٹ میں ہی شاید دوسری طرف سے پیلٹس ختم ہو گیا تھا۔

میں اپنی کزوریوں چھپا نہیں رہا۔ اپنی قلبی وارڈزاتوں کو صاف صاف بیان کر رہا ہوں۔ ان دنوں تاجور کے غم سے لڑنے کے لیے مجھے دو ہی طریقے سمجھ میں آتے تھے۔ الکل کے تلخ کڑوے گھونٹ، یا پھر زلفوں کی چھاؤں اور گرم سانسوں کی سرسراہٹ۔ بے شک میرا دل یہ گواہی بھی دیتا تھا کہ یہ سب کچھ ٹھیک نہیں، یہ محبت کی توہین ہے..... لیکن میرے پاس دکھ کے حصار سے نکلنے کے لیے کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ وہی پکی ٹازک اندام جاناں میرے ساتھ وقت گزارنے کے لیے ہر وقت منتظر رہتی تھی۔ میرا دل چاہا کہ اسے فون کروں مگر پھر ارادہ ترک کر دیا۔ یہ بھی انسانی فطرت ہے کہ جو چیز اسے ہر وقت بلا رکاوٹ میسر ہوتی ہے، اس کے لیے طلب اور بے قراری کم ہو جاتی ہے۔ انسان نئی زمینوں پر قدم رکھنے کے لیے اور نئی فتوحات کے لیے ہر وقت بے چین رہتا ہے۔ اسے بھی انسانی کزوریوں میں سے ایک کزوری یا کج روی ہی کہا جاسکتا ہے۔

میرا دل چاہا کہ "قسطنطینا" کے پاس پہنچوں۔ اسے خود میں الجھاؤں اور خود اس میں الجھوں۔ اس نے مجھے دس پندرہ منٹ میں آنے کے لیے کہا تھا۔ اب آدھ گھنٹے سے بھی زائد وقت گزر چکا تھا۔ میں نے ریفریجریٹر میں سے ایک کیک پیسٹری نکالی اور اسے احتیاط سے لپیٹ کر ہاتھ میں لے لیا۔

سیکوریٹی کے مختلف مراحل سے گزر کر میں ڈی پیلٹس

انگاہوں

وہی سجا سجا یا آرام دہ کرا تھا جہاں ہم اس سے پہلے بھی کچھ  
"اچھا وقت" گزار چکے تھے۔ ہمیں پر وہ بے مثال اسپاکی  
کیمرہ بھی نصب تھا جو اب تک نگاہوں سے اوجھل تھا اور  
گا ہے بگا ہے مجھے قسطنیہ کے حوالے سے انفارمیشن فراہم کرتا  
رہتا تھا۔

آج واقعی میری سالگرہ کا دن تھا..... اور مجھے کسی کی  
اچھی کمپنی کی ضرورت بھی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ پتا  
نہیں کیوں میرا دل چاہ رہا تھا کہ قسطنیہ مجھے کچھ اور "آگے  
بڑھنے" کا موقع دے اور میں خود کو اس کی دلکش قربت میں  
کچھ دیر کے لیے فراموش کر دوں۔ قسطنیہ، دو تین اسٹیکس  
لے آئی۔ میں نے میسجری کو کاٹ کر دو ٹکڑوں میں بدلا۔  
قسطنیہ نے تالی بجائی اور "پپی برتھ ڈے" کہا۔

اس نے اپنی گرین کیب اتار دی اور اپنے بالوں میں  
الٹیاں چلاتے ہوئے بولی۔ "تمہیں کیا تحفہ دیا جائے شاہ  
زاد؟"

"میرے لیے آپ کسی بڑے تحفے سے کم نہیں  
ہیں۔" میں نے بے ساختہ کہا۔

اس کے سرخ و سپید چہرے پر شرم کی سرخی لہرائی۔  
شاید اسے پچھلی ملاقات کی "گر مجوشی" یاد آگئی تھی۔ "چلو تحفہ  
ادھا رکھی" وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اور کیب دوبارہ سر  
پر رکھتے ہوئے بولی۔ اس کی نگاہ بار بار وال کلاک کی طرف  
اٹھ رہی تھی۔

میں ابھی تک اپنی جگہ بیٹھا تھا۔ اچانک قسطنیہ کو  
احساس ہوا کہ وہ آداب میزبانی کے خلاف جا رہی ہے۔  
میں ابھی تک بیٹھا تھا اور وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی  
تھی۔ اسے میرے چہرے پر ٹھوڑا تاسف بھی نظر آیا ہوگا۔  
وہ پھر سے میرے قریب بیٹھ گئی اور میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ  
رکھ کر میرے رخسار کو چوما۔ "پپی برتھ ڈے ٹویو۔"

میں تو پہلے ہی کسی ایسی پیش رفت کا منتظر تھا۔ میں نے  
اسے اپنے اٹھوتے سلامت بازو کے حصار میں لے لیا۔  
اگلے ایک دو منٹ دو طرفہ گر مجوشی کے تھے۔ ایک دم میری  
نظر وال کلاک پر پڑی۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ "قسطنیہ! اس  
وقت تو آپ کو میننگ میں ہونا چاہیے تھا۔ آپ لیٹ ہو رہی  
ہیں۔"

"لیٹ ہو چکی ہوں۔" وہ اپنی جگہ لیٹے لیٹے بولی پھر  
اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنا سیل فون اٹھایا..... اور آن کیا۔  
آن ہوتے ہی اس پر کال کے سنٹلز آنے لگے۔ اس نے کال  
ریسیو کی۔ دوسری طرف سے طلحی کی تہم آواز ابھری۔ "نور

کے اس حصے میں داخل ہوا جہاں قسطنیہ یعنی جامانی کی سپریم  
کمانڈر کا شاندار دفتر تھا۔ وہاں جامانی کا دورنگ والا جھنڈا  
لہرا رہا تھا اور حفاظتی دستے کے ارکان چمکتی دکتی وردیوں کے  
ساتھ جو کس کھڑے تھے۔ پروٹوکول کی گاڑیاں بھی موجود  
تھیں اور کچھ فاصلے پر ڈی پیلس کے ہیلی ہیلز پر ایک گن  
شب ہیلی کاپٹر کی جنگل دکھائی دیتی تھی۔ میں اس کے آفس  
میں پہنچا تو وہ میری ہی منتظر تھی۔

"تم پورا آدھ گھنٹا لیٹ ہو۔" اس نے شکوہ آمیز لہجے  
میں کہا۔

"دلیکن یہ بھی تو پوچھیں کہ کیوں لیٹ ہوں؟"  
"میرے خیال میں اس کے بجائے تم مجھے یہ بتاؤ کہ  
کیا بات کرنا چاہ رہے تھے؟" اس نے اپنی رسد واضح  
دیکھتے ہوئے کہا۔

"اگر آپ بہت جلدی میں ہیں تو پھر کسی اور وقت  
سہی۔"

"نہیں، نہیں۔ ابھی کچھ وقت ہے، تم بتاؤ۔" اس نے  
ذرا ایزی نظر آنے کی کوشش کی اور سیل فون آف کر دیا۔

"میں آج خود کو تمہا محسوس کر رہا ہوں..... بہت زیادہ  
تھا۔" میں نے اپنی دلی کیفیت بیان کی۔

وہ مسکرائی۔ "عجیب بات ہے۔ یہ بات ایک اسٹار  
کھلاڑی کہہ رہا ہے۔ جو ان گنت دلوں کی دھڑکن ہے جس  
کے ایک اشارے پر اس کے ارد گرد اس کے چاہنے والوں  
کے جھکے لگ سکتے ہیں۔"

"بعض دفعہ بندہ ہجوم میں بھی تو اکیلا ہوتا ہے۔"  
"آج تو فائزر، شاعرانہ موڈ میں نظر آ رہا ہے۔"

"بالکل ایسا ہی ہے۔"  
"یہ..... تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟"

میں نے ریسر کھول کر بلیک فاریسٹ کی پیسٹری اس  
کے سامنے... شیشے کی تپائی پر رکھ دی۔ "آج میری سالگرہ  
ہے اور پتا نہیں کیوں دل چاہ رہا تھا کہ آج میں یہ سالگرہ  
آپ کے ساتھ مناؤں۔"

"بھئی، واقعی شاعرانہ موڈ ہے۔" اس نے کہا اور اٹھ  
کر الماری کی طرف گئی اور پیسٹری کاٹنے کے لیے چھری  
نکال لائی۔ "چلو آؤ۔" اس نے کہا۔

"کہاں؟"  
"بھئی یہ آفس ہے، یہاں سالگرہ تو نہیں منائی جاسکتی  
ت؟" وہ مسکرائی۔

ہم اٹھ کر ساتھ والے ریٹائرنگ روم میں آگئے۔ یہ

ہائی نس، یہاں میننگ کے لیے آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“  
 “سوری، میں میننگ میں نہیں آسکوں گی۔ آپ خود  
 اسے ہینڈ کر لیں اور جن پوائنٹس پر بات ہوئی تھی، وہ ڈسٹنس  
 کر لیں۔“

“آ..... آپ خیریت سے تو ہیں؟“ حلیمی کی گھر مند  
 آواز ابھری۔

“طبیعت ذرا بوجھل ہے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹا آرام کرنا  
 چاہتی ہوں۔ شام والی میننگ اور تقریر کا پروگرام وہی  
 رہے گا۔“ اس کے لہجے میں لیڈر انہ طمطراق تھا۔

حلیمی کو کچھ ضروری ہدایات دے کر قسطنیہ نے سِل  
 فون کو سائیلنٹ پر کر دیا اور سوالیہ نظروں سے میری طرف  
 دیکھنے لگی، جیسے پوچھ رہی ہو..... ایسٹرن کنگ اب خوش ہو؟  
 میں واقعی خوش تھا۔ قسطنیہ نے مجھے کہہ ہی دینے کے لیے ایک  
 اہم ملاقات کو کینسل کیا تھا لیکن کچھ “گٹھی” بھی محسوس کر رہا  
 تھا۔ میں اس طرح اس کا حرج کرنا نہیں چاہتا تھا، میں نے  
 کہا۔ “مجھے شرمندگی ہو رہی ہے۔ شاید کچھ افسران ٹھیک ہی  
 کہتے ہیں۔ میں آپ کو ڈسٹرب کر رہا ہوں۔“

“اب اور ڈسٹرب تو نہ کرو۔“ وہ میری ناک کو چھگی  
 میں پکڑتے ہوئے بولی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ “میں ذرا  
 “چینج“ کر کے آتی ہوں۔“

چند منٹ بعد وہ ایک ایڑی سے اسٹارٹ لباس میں  
 واپس آئی۔ یہ سفید پتلون اور سرخ رنگ کی ہاف سلووٹھرت  
 پر مشتمل تھا۔ نعل جو ہر لباس میں اس کی کمر سے بندھا رہتا  
 تھا اب نظر نہیں آرہا تھا۔ اس نے تدمم آواز میں میوزک آن  
 کر دیا اور بولی۔ “کیا پوگے ایسٹرن؟“  
 “جو آپ کی مرضی۔“

اس نے اپنے لیے سافٹ ڈرنک اور میرے لیے بیئر  
 انڈیلی۔ “تمہارے موڈ کے مطابق ٹھیک انتخاب کیا ہے نا؟“  
 اس نے گلاس میری طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اپنے مشروب کی  
 چسکی بھرتے ہوئے بولی۔ “کسی وقت لگتا ہے ایسٹرن اکہ  
 کوئی بہت بھاری بوجھ اٹھائے پھرتے ہو..... کوئی لڑکی  
 تھی؟“

“اگر میں کہوں کہ “ہاں“..... تو آپ کو کوئی فرق  
 پڑے گا؟“

“مجھے ایسی باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا، میں نے  
 بھی تو تمہیں بتایا تھا کہ میں نے ماضی میں ایک لڑکے کو چاہا  
 تھا۔ تمہیں کیا فرق پڑا؟“

“ہاں، یہ سب کچھ ہماری زندگی کا حصہ ہوتا ہے۔ اگر  
 ہم ایسی باتوں کو جھٹلاتے ہیں تو اپنے آپ کو دھوکا دیتے  
 ہیں۔ زندگی آگے بڑھنے کا نام ہے۔“

میں نے اسے اپنی زندگی کے مختلف نشیب و فراز کے  
 بارے میں مختصراً بتایا اور سرسری انداز میں تاجور کا ذکر بھی  
 کیا۔ میں اس کا ذکر اتنی شدت سے نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ  
 رقابت محسوس کرنے لگتی۔ میں نے اسے بتایا کہ اب میری  
 اور اس کی راہیں ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکی ہیں۔ قسطنیہ نے  
 بھی اپنے حالات کے بارے میں مختصر تذکرہ کیا..... اور  
 اپنے پیارے والد کی موت کے بعد کے احساسات میرے  
 ساتھ شیئر کیے۔ اسے اس بات کا دکھ تھا کہ “برج کلب“ پر  
 اتنے کامیاب حملے کے باوجود اس کے والد کا اصل قاتل  
 چیف گیرٹ زندہ ہے۔ میں نے اسے تسلی دئی کہ چیف  
 گیرٹ مرتا تو شاید رائے زل کو اتنا نقصان نہ ہوتا جتنا کئی  
 بڑے بڑے جرنیلوں کے جہنم واصل ہونے سے ہوا ہے اور  
 چیف گیرٹ بھی کون سا سلامت ہے اسپتال کے آئی سی یو  
 میں پڑا ہے۔

وہ بولی۔ “ایسٹرن! تمہاری یہ بات تو درست ہے کہ  
 برج کلب کی تباہی میں گرے فورس کی ہائی کمان بری طرح  
 نہیں نہیں ہو گئی ہے۔ کئی اہم کمانڈر جان سے گئے ہیں۔  
 امریکن انجنیئری کے اہم آفیسر بھی مرنے والوں میں شامل  
 ہیں۔ اس حوالے سے ہم ایک پلان بنا رہے ہیں۔ شام والی  
 میننگ بھی اسی سلسلے میں ہے۔“

“کس قسم کا پلان ہے؟“  
 “نہیں۔“ وہ مسکرائی۔ “یہ کونفیڈینشل ہے۔ کم از کم  
 ابھی تو میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

میں نے زور دینا مناسب نہیں سمجھا۔ ہم ادھر ادھر کی  
 باتیں کرتے رہے۔ ہم ایک ہی آرام وہ صوفے پر ایڑی  
 موڈ میں بیٹھے تھے۔ میں ہاف سلووٹھرت میں تھا۔ وہ میرے  
 بازو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔  
 “تمہیں نی وی اسکرین پر اور انٹرنیٹ وغیرہ پر سیکڑوں دفعہ  
 دیکھا تھا لیکن ابھی یہ نہیں سوچا تھا کہ تمہیں اس طرح چھو کر  
 دیکھ سکوں گی۔ تم اپنے اس دائیں بازو کا استعمال بہت زیادہ  
 کیا کرتے ہو اور ابھی ابھی اس کہنی سے چوٹ بھی لگاتے  
 ہو۔“ اس نے بازو کو پلٹ کر میری کہنی دیکھی۔ وہاں ایک  
 براؤن نشان سا تھا، جیسے گٹا بڑ گیا ہو۔ یہ اسی وجہ سے تھا کہ  
 میں “ایم ایم اے“ کی فائنس میں اس کہنی کو اکثر ضرب  
 لگانے کے لیے استعمال کرتا تھا۔ (ہر فائنس کا کوئی نہ کوئی

”اور یہ اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات ہے۔“  
 ”چلیں، یہ کہانی بھی آپ کو جلد سناؤں گا بہ شرط  
 زندگی۔“

اس نے میرے زخمی کندھے والے بازو پر ہاتھ  
 چلایا۔ انداز وہی کھویا کھویا سا تھا تب اس نے سائڈ میبل پر  
 سے مار کر چین اٹھایا اور میرے بازو کے پلاسٹر پر لکھ دیا۔  
 ”گیٹ ویل سون۔“

”یہ کیا غضب فرما رہی ہیں۔ آپ کی لکھائی آپ کے  
 کمانڈر اور بزرگ اچھی طرح پہچانتے ہیں۔“  
 ”تو پھر کیا ہوا۔ کسی کے صحت مند ہونے کی دعا کرنا  
 کیا کوئی بری بات ہے؟“

”لیکن جاہلی گرین فورس کی سپریم کمانڈر جب  
 یہ دعا اپنے ہاتھ سے کسی پر دہی کے بازو پر لکھتی ہے تو پھر یہ  
 بری بات ہو جاتی ہے شاید آپ کو احساس نہیں کہ آپ کے  
 کمانڈرز اور آفسرز ہمارے میل جول کا کتنا برا منار ہے  
 ہیں۔“

”کیا تم سے کسی نے کچھ کہا ہے؟“  
 میں کہنا چاہتا تھا کہ ہاں ایسا ہوا ہے۔ (کمانڈر  
 افغانی کے ساتھ میری جو دھواں و حار گفتگو ہوئی تھی، اس کا  
 نکتہ آغاز میرا اور قسطنیہ کا۔ اسل جو لہی تھا) لیکن میں افغانی  
 کا نام لینا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے بات بدلتے ہوئے کہا۔  
 ”میں نے آقا جان صاحب کی نظروں میں اپنے لیے کسی  
 دفعہ بیگانگی اور غصہ دیکھا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ہماری ہر  
 ملاقات کی رپورٹ ان تک پہنچتی ہے اور ان کے اندر پیش  
 جمع ہو رہا ہے۔“

”نہیں ایسٹرن! انکل آقا جان کے بارے میں کوئی  
 منفی بات ذہن میں نہ لاؤ۔ وہ ہر طرح سے اس خاندان کے  
 وفادار ہیں..... اور اب سے نہیں مدتوں سے ہیں۔ ان کا ہر  
 قدم بہتری اور بھلائی کے لیے ہی ہوتا ہے۔“  
 ”قسطنیہ! میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ آقا جان  
 پر اس طرح اندھا اور غیر مشروط اعتماد کیوں کیا جاتا ہے۔  
 آخر کوہ بھی انسان ہیں اور انسان خطا کا پتلا ہے۔“  
 ”مگر وہ سب سے بہتر ہیں۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے اپنا ہاتھ قسطنیہ کے  
 ہاتھ پر رکھا۔ ”قسطنیہ! اگر میں یہ بات کہوں کہ آقا جان بہت  
 سی باتوں سے آپ کو بھی بے خبر رکھ رہے ہیں اور یہ کہوں کہ  
 ڈی سیٹس میں جو نہایت سنگین صورت حال بنی ہوئی ہے،  
 اس کی وجہ آقا جان ہیں تو پھر؟“

پسندیدہ ہتھیار تو ہوتا ہے)

وہ بولی۔ ”دیکھا میں ٹھیک کہہ رہی تھی؟ تمہاری  
 کہنی یہاں سے براؤن اور سخت ہو چکی ہے۔“ پھر جیسے اُسے  
 اچانک کچھ یاد آیا۔ اس نے میری شرٹ کو پتلون میں سے  
 کھینچا اور اسے اوپر اٹھا کر میرے پہلو کی پسیوں کو دھیان  
 سے دیکھنے لگی۔ میں اسے روکتا ہی رہ گیا۔ اس نے ایک جگہ  
 انگلی رکھی اور بولی۔ ”دیکھ لو، میں نے ڈھونڈ لیا نا۔“

یہ ایک بہت ہلکا سا نشان تھا۔ ڈیڑھ دو انچ کی مدہم  
 لکیری تھی۔ میں اسے خود بھی فراموش کر چکا تھا لیکن اسے  
 سب یاد تھا۔ کہنے لگی۔ ”تمہاری فائٹ ہوئی تھی۔ کوئی یورپی  
 فائٹز ہی تھا۔ ملک یاد نہیں مگر نام اب تک یاد ہے۔ اتھوئی  
 برک..... بڑی خوفناک فائٹ تھی وہ..... پورا رنگ خوناں  
 خون ہو گیا تھا۔ تمہیں یاد ہے نا؟“  
 ”تھوڑا تھوڑا۔“ میں نے انداز بے نیازی سے کہا  
 اور مسکرایا۔

وہ بولی۔ ”اب تم پہرا سٹار بننے کی کوشش کر رہے ہو  
 لیکن..... تم ہو بھی سپرا سٹار۔ اب اس نشان کو ہی دیکھو، یہ  
 سیکڑوں ہزاروں لوگوں کو یاد ہوگا اور وہ واقعہ بھی یاد ہوگا۔ تم  
 وہ لڑائی پوائنٹس پر جیت گئے تھے۔ لڑائی ختم ہونے اور لڑائی  
 اٹھانے کے بعد تم رنگ سے نیچے آئے تھے اور اس وقت تم  
 پر اتھوئی کے ایک پرستار نے تپتی سے حملہ کر دیا تھا۔ پھر اس  
 کے دو تین ساتھی بھی تم پر چڑھ دوڑے تھے۔ تم نے ایک کی  
 ناک کی ہڈی توڑ ڈالی تھی، مگر کو تمہارے پرستاروں نے  
 سنبھال لیا تھا، اچھا خاصا ہنگامہ ہوا تھا، کئی لوگ گرفتار ہوئے  
 تھے۔“

”زبردست۔“ میں نے تعریفی انداز میں سر ہلایا۔  
 ”آپ تو پوری دکی پینڈیا ہیں۔“  
 وہ سانس کی نظروں سے دیکھ کر بولی۔ ”میں اکیلی نہیں،  
 ہزاروں بلکہ لاکھوں ہوں گے جنہیں تم سے زپا وہ تمہارا پتا ہو  
 گا۔ میں کوئی ناجائز تعریف یا قصیدہ خوانی نہیں کر رہی  
 ہوں۔ یہ حقیقت ہے ایسٹرن کہ تم لاکھوں دلوں کی دھڑکن  
 ہو۔ شاید تمہیں خود بھی اپنی پذیرائی اور مقبولیت کا احساس  
 نہیں۔ میں اب تک ٹھیک سے سمجھ نہیں پائی کہ تم کیوں  
 بدترتج Ring سے نکلے ہو، دنگا فساد میں پڑے ہو اور اب  
 ایم ایم اے کے میدان میں بالکل ہی دکھائی نہیں دے  
 رہے ہو۔“

”چلو، یہاں تو دکھائی دے رہا ہوں۔“ میں نے پلکے  
 پھلکے انداز میں کہا۔



اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”کیسی بات کہہ رہے ہو؟ اور سنگین صورت حال سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”زینب کی موت کی وجہ سے ابراہیم خود بھی موت کے منہ میں ہے۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا ہے تو بیگم نورل بھی شاید زندہ نہیں رہ سکیں گی۔ چھوٹے بھائی کو کچھ ہو گیا تو بڑا بھائی بھی باپ سے باغی ہو جائے گا۔ عین جنگ کی حالت میں ڈی پبلس کا شیرازہ بکھر جائے گا۔“

”ابراہیم کی حالت سے انکل کا کیا تعلق؟“

”بے حد گہرا تعلق ہے قسطنیہ! لیکن آپ لوگ بے خبر ہیں۔ میں آپ کو اپنا سمجھ کر یہ باتیں آپ سے کہہ رہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ آپ انہیں اپنے تک ہی رکھیں گی۔ اگر میں آپ پر یہ انکشاف کروں کہ ابراہیم کی دلہن زینب ابھی زندہ ہے..... تو پھر؟“

اس نے حیران ہو کر بیڑ کے گلاس کی طرف دیکھا۔ جیسے جانچتا چاہ رہی ہو کہ میں کہیں کوئی اور کڑک چیز بہت زیادہ مقدار میں تو نہیں پی گیا پھر لرزاں لہجے میں بولی۔

”مجھے تمہاری بات سمجھ میں نہیں آرہی شاہ زائب۔“

میں نے پہلے قسطنیہ کو رازداری کا پابند کیا، پھر تفصیل کے ساتھ سب کچھ اس کے گوش گزار کر دیا..... آدمی رات کے وقت زینب کا ابراہیم کے نام خط لکھتا..... بیگم نورل کا اسے کمانڈر افغانی کے حوالے کرنا..... اور پاکستان پہنچانے کی ہدایت کرنا، کمانڈر کو آقا جان کا حکم کہ زینب کو قتل کرو یا جائے۔ افغانی کی رحم دلی..... زینب کو نہ مارنا اور اس کی ہلاکت کا ڈھونگ رچانا..... میں نے سب کچھ قسطنیہ کے گوش گزار کر دیا۔ وہ حیرت سے گلگ سختی رہی۔ اس کا چہرہ رنگ پر رنگ بدلتا رہا۔ لیکن اس ساری رُوداد کے آخر میں مجھے ایک بار پھر حیرت کا شدید دھچکا لگا۔ حالانکہ یہ بات واضح تھی کہ یہ سب کچھ آقا جان کے ایما پر ہوا ہے اور اس نے قسطنیہ اور بیگم نورل وغیرہ کو زینب کے قتل کے حکم سے بے خبر رکھا ہے..... قسطنیہ نے آقا جان کے بارے میں کسی منفی رائے کا اظہار نہیں کیا۔ اس نے جو فقرہ کہا وہ مجھے بہت برا لگا۔ اس نے کہا۔ ”شاہ زائب! یقین تو نہیں آ رہا کہ انکل نے زینب کے لیے ایسا کرنے کو کہا ہوگا، لیکن اگر ایسا ہے تو پھر..... ضرور اس میں کوئی نہ کوئی بہتری رہی ہوگی۔“

میں بھوک اٹھا۔ ”قسطنیہ! آپ کا مطلب ہے کہ ایک بے گناہ لڑکی کو جو اس خاندان کی بہو بھی ہے، بے دردی سے مار دینے میں کوئی بہتری پوشیدہ ہے؟“

”انکل کی کئی باتیں فوری طور پر سمجھ میں نہیں آئیں شاہ زائب.....“

”مجھے بھی آپ کی بات سمجھ میں نہیں آرہی، نہ فوری طور پر، نہ آئندہ آئے گی۔ میں نے آپ کو جو بتانا تھا بتا دیا ہے..... میرا مطالبہ اس لڑکی کی سلامتی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

قسطنیہ نے میری ناراضگی دیکھ کر روٹی بدلا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے واپس بٹھالیا۔ ”پلیز شاہ زائب! جذباتی نہ بنو۔ میں اس سلسلے میں خود انکل سے بات کروں گی۔ واقعے کی تہ تک پہنچوں گی اور اگر ان سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو پھر وہ اس سلسلے میں جواب دہ بھی ہوں گے۔“

”صرف جواب دہ؟“

”پلیز شاہ زائب! ابھی ہم کسی طرح کے اختلافی مسائل نہیں چھیڑ سکتے۔ تمہیں پتا نہیں کہ اصل صورت حال کیا ہے۔ فی الوقت ہماری ساری پلاننگ کا دارومدار ہمارے اندر کی ہم آہنگی اور یکسوئی میں ہے۔“

وہ دوسری بار کسی ”پلاننگ“ کا ذکر کر رہی تھی۔ میں نے اس سلسلے میں استفسار کیا تو وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر میری طرف دیکھنے لگی۔ جیسے سوچ رہی ہو کہ مجھے اس حوالے سے بتائے یا نہیں۔

اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ کمرے کے اندر ہی ایک چکر لگا یا۔ پھر میرے پاس بیٹھتے ہوئے ڈرامائی انداز میں بولی۔ ”شاہ زائب! ہم قریباً 72 گھنٹے کے اندر رائے زل پر فیصلہ کن حملہ کرنے جا رہے ہیں۔ اپنی پوری طاقت کے ساتھ..... بری، فضائی اور پانی کی طرف سے بھی۔ یہ سخت یا سختی والی بات ہوگی۔“

میں نے تعجب سے قسطنیہ کی طرف دیکھا۔ اگلے چند منٹ میں اس نے جو تفصیل بتائی، وہ سمجھ میں آتی تھی۔ برج کلب پر نہایت کامیاب فضائی حملے نے رائے زل کی گرے فورس کو بہت سے اہم کمانڈروں سے محروم کر دیا تھا۔ سپہ سالار چیف گیرٹ اسپتال میں پڑا تھا۔ ان کی ساری صف بندی درہم برہم تھی۔ قسطنیہ اور اس کے اہم کمانڈروں نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا سوچا تھا..... اور جمعے کی رات نیوسٹی پر فیل سٹیج ہلٹا بولنے جا رہے تھے۔ اس حملے کے لیے جو کوڈ ورڈ استعمال کیا جا رہا تھا وہ ”ورخت کاٹنے“ کا تھا۔ حملے کے وقت کوئی ٹائم کا نام دیا گیا تھا۔ اسی طرح مختلف کوڈ ورڈ تھے۔

یہ ایک سنسنی خیز پلاننگ تھی۔ اسے بیان کرتے ہوئے

قسطینا کی بادای رنگ آنکھوں میں شعلوں کا عکس تھا۔ اس موقع پر دیگر موضوعات پر گفتگو کرنا مناسب ہی معلوم ہو رہا تھا۔ قسطینا سے رخصت ہوتے وقت میں نے اس سے بس دو باتیں ہی کہیں۔ ایک تو یہ کہ جب وہ آقا جان سے زینب کے متعلق کسی طرح کے سوال جواب کرے تو اس میں کمانڈر افغانی کا ذکر بالکل نہ آئے اور دوسری یہ کہ وہ زینب کو اپنی حفاظت اور تحویل میں لے لے۔

قسطینا نے میری یہ دونوں باتیں مان لیں۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ اس معاملے میں کمانڈر افغانی کا نام ہرگز زبان پر نہیں لائے گی۔ زینب کے حوالے سے وہ بولی۔ ”میں ایک دو گھنٹے میں اسے رازداری سے یہاں اپنے پاس لانے کا انتظام کرتی ہوں۔“

وقت رخصت حسب سابق اس نے الوداعی انداز میں میرے رخسار کو چوما۔ ہم کچھ دیر کے لیے ایک دوسرے کی بانہوں میں گم رہے، پھر میں باہر نکل آیا۔

ڈی پھلس پر اور اردگرد کی عمارتوں پر شام کے سائے طویل ہو رہے تھے۔ سمندر کی طرف سے چلنے والی ہوا میں پام کے بلند درخت جھومتے اور ڈنگاٹے محسوس ہوتے تھے۔ کمانڈر افغانی اور اس کے رضا کار دستوں نے ڈی پھلس کے وسیع و عریض احاطے میں مستقل ڈیرے جمار کھے تھے۔ وہ وقفے وقفے سے عزت مآب کے حق میں نعرے لگاتے رہتے تھے۔ اس وقت بھی وہ بڑے جوش و خروش سے پریڈ میں حصہ لے رہے تھے۔ ایک فوجی افسر نے بڑی ستائشی نظروں سے میری جانب دیکھا۔ نہ جانے کیوں مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ خاص خاص لوگوں کو ہتا چل گیا ہے کہ میں ”ایم ایم ایے“ کا ایک جانا پہچانا فائزر بھی ہوں۔

میں انیکسی سے کافی دور تھا جب میری نظر ڈی پھلس کے مرکزی باغیچے کی طرف اٹھ گئی۔ میں نے دراز قد جاناں کو ایک فوارے کے پاس کھڑے دیکھا۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ وہ اپنے پسندیدہ لباس، یعنی ساڑھی میں تھی۔ درمیانی فاصلہ کافی تھا، پھر بھی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ میری ہی طرف دیکھ رہی ہے۔ شاید اس نے مجھے قسطینا کی طرف جاتے اور وہاں سے آتے بھی دیکھا تھا۔ ان لحوں میں وہ اداسی کی تصویر نظر آئی۔ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہی ہو..... تمہاری آزان بہت اونچی ہے، میں تم تک نہیں پہنچ سکتی، ہاں جو وقت تم مجھے دیتے ہو، وہی میرے لیے بہت قیمتی ہے۔

وہ میری جانب آنا چاہ رہی تھی لیکن اسی دوران میں

ایک طرف سے سیٹی نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں لڈو کا ڈبا تھا۔ اس نے لڈو میری طرف بڑھائے اور ٹیٹ پتھالی انداز میں بولا۔ ”لو جی اسٹا جی..... منہ میٹھا کرو۔ اصلی بوندی کے لڈو ہیں..... ہمارے دیہات میں یہی زیادہ چلتے ہیں۔“

”لیکن کس خوشی میں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”دو خوشیاں ہیں بادشاہو۔ پہلی تو یہ کہ میرا بیچ بچاؤ ہو گیا۔ اگر کالین کو واقعی آگ لگ جاتی اور میں غسل خانے میں غسل فرماتا رہتا تو یقیناً کبڈی کے کھیل کو ایک بہت بڑے کھلاڑی سے ہاتھ دھونے پڑتے.....“

”اور دوسری خوشی؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ کی دعا سے آپ کے اس نالائق شاگرد کو وروی مل گئی ہے۔ پرسوں جو مشقیں ہوئی تھیں، اس میں میرا ”کام“ دیکھ کر کمانڈر صاحب نے مجھے باقاعدہ لشکری بنا دیا ہے اور دس بندوں کی ایک ٹولی میرے اندر کی ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ اس دفعہ میں لڑائی میں واقعی حصہ لے سکوں گا۔“

وہ بہت مہر جوش نظر آ رہا تھا۔ ایکشن اور سنسنی خیزی کا رسیا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے نزدیک یہ کفر اور اسلام کی لڑائی بھی تھی اور یہ بات کھل نہیں تو کسی حد تک درست بھی تھی۔ بے شک نیوستی میں بھی اکثریت مسلمانوں کی ہی تھی لیکن وہاں دوسرے مذاہب کے لوگ بھی کافی تعداد میں موجود تھے۔ اس کے علاوہ امریکی انجینیئری سے گٹھ جوڑ کرنے کے بعد یہ نیوستی والے کھل طور پر غیر مسلموں کے آلہ کار بن گئے تھے۔ ایک طرح سے وہ باہمی دشمنی میں اندھے ہو کر جزیرے پر امریکن تسلط کی راہ ہموار کر رہے تھے۔

سیٹی سے بات کرتے کرتے میں انیکسی تک پہنچ گیا۔ مرکز دیکھا، اب جاناں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہتا تھا کہ سنبل اور جاناں وغیرہ یہاں سے واپس پاکستان چلی جائیں۔ یہاں کے حالات نازک سے نازک تر ہو رہے تھے اور خبر نہیں تھی کہ آئندہ کہا او وہم مچنا ہے۔ سنبل بھی ابھی تک عزت مآب کی منظور نظر تھی لیکن یہ سچویشن کسی بھی صورت زیادہ دیر چلنے والی نہیں تھی۔ عزت مآب بھونرا صفت تھا۔ عنقریب کوئی اور پری چہرہ اس کی تہائی کا ساتھی بن سکتا تھا۔ بلکہ مجھے کچھ ایسی اطلاع مل بھی رہی تھی۔ ایک انڈین لڑکی جو بے مثال رتی صبر بھی تھی، بڑی تیزی سے عزت مآب کے قریب آرہی تھی۔ عزت مآب شاید جلد ہی اسے اپنی خواصوں میں شامل کرنے والا تھا۔

تھا۔ میں سلسلہ منقطع کر کے بستر پر دراز ہو گیا اور خود کو قسطنطینا کے دلکش خیال میں الجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے بہت کوشش کی، اس کے باوجود "تجمن پیارا" کے الفاظ گاہے بگاہے میری نگاہوں میں چمکتے رہے..... تجمن پیارا۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ یہ کچھ جانی پچپانی سی دستک تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے جاناں کھڑی تھی۔ وہ پھولدار سازی میں تھی۔ اس میں گلابی زرد اور سرخ رنگ نمایاں تھا۔ خوشبو کے ایک جھونکے کی طرح وہ اندر آگئی۔ اب تک وہ "زینب کی موت" کے صدمے سے کافی حد تک سنبھل چکی تھی۔ آج وہ کچھ عجیب سے موڈ کے ساتھ آئی تھی۔ میری طرف نگاہ غلط انداز سے دیکھ کر بولی۔

"آج کل بہت مصروف ہو گئے ہیں آپ؟ بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ نظر آتے ہیں۔"

میں سمجھ گیا کہ وہ قسطنطینا کی بات کر رہی ہے۔ میں نے کہا۔ "میرے اور تمہارے درمیان کسی طرح کا عہد و پیمانہ نہیں ہے جاناں، ہم دونوں ہر طرح آزاد ہیں۔"

"آپ صرف اپنی بات کریں تو بہتر ہے شاہ زیب! آپ واقعی آزاد ہیں۔ لیکن اب میں بھی آزاد ہونے کا سوچ رہی ہوں، میری غلامی..... آپ کو تکلیف دیتی ہے نا۔"

"کیسی باتیں کرتی ہو، ہم میں سے کوئی آقا یا غلام نہیں ہے۔ تم کسی وقت بہت زیادہ جذباتی ہو جاتی ہو۔ عجیب رویے کا مظاہر کرتی ہو۔"

"اب نہیں کروں گی شاہ زیب..... لیکن اس کے بدلے آپ کو مجھے کچھ دینا ہوگا۔"

"کیا؟"

وہ اٹو کھے انداز میں بولی۔ "اپنی قیمتی زندگی میں سے صرف دو دن..... یعنی اڑتالیس گھنٹے۔ میں یہاں اپنے آخری اڑتالیس گھنٹے آپ کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں، اس کے بعد میں پاکستان واپس چلی جاؤں گی۔ میں نے میڈم لورین سے بات کر لی ہے۔ انہوں نے بمشکل مجھے اپنی خدمت سے فارغ کیا ہے۔ میں نے ان کے لیے چار پانچ اچھے ٹولز کی آڈیو ریکارڈنگ کر دی ہے جب تک انہیں کوئی اور مناسب "ریڈر" نہیں مل جاتی، ان کا گزارا ہو جائے گا۔"

میں نے ذرا چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر سچائی کی جھلک تھی۔ یہ جھلک میرے لیے دلی اطمینان کا باعث بنی۔ یہ میری دلی خواہش تھی کہ وہ عافیت سے واپس چلی جائے۔ میں نے اسے آفر کی تھی کہ میں اسے

اس عمل کو یہ لوگ "ملازم رکھنا" کہتے تھے۔

میں اپنے کمرے میں پہنچا ہی تھا کہ میرے سیل فون کی بیل بونے لگی۔ میرا اندازہ تھا کہ یہ قسطنطینا ہوگی لیکن جب اسکرین دیکھی تو یہ جاناں کی کال تھی۔ میرے ریسیو کرنے سے پہلے ہی بیل خاموش ہو گئی۔ میں فون آف کر کے جیب میں رکھ رہا تھا جب اچانک قسطنطینا کا خیال آیا۔ وہ یقیناً ابھی اسی کمرے میں موجود تھی جہاں میرے اسپانی کیمرے نے گھات لگا رکھی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے ہم دونوں اسی کمرے میں موجود تھے۔ میں نے چند منٹن پریس کر کے سیل فون کو "ڈیوڈ ریسیور" کی شکل دے دی۔ دو چار سیکنڈ بعد قسطنطینا کے ریٹائرنگ روم کا منظر اسکرین پر ابھرا۔ میرا اندازہ درست تھا، وہ ابھی تک وہیں تھی۔ صوفے پر نیم دراز تھی۔ میرے سینے میں خوشگوار دھڑکنیں جاگیں..... وہ بڑے رومانی موڈ میں تھی۔ میڈونا کا گیت مدغم آواز میں گونج رہا تھا۔ قسطنطینا کے ہاتھ میں وہی پوسٹر تھا جو ایک روز پہلے ہی اس نے مجھے دکھایا تھا۔ اس پر میری ہی تصویر تھی۔ وہ بڑے پُرشوق انداز میں تصویر کو دیکھ رہی تھی، اس نے اپنا منجلا ہونٹ ہولے سے اپنے دانتوں تلے دبایا ہوا تھا پھر اس نے پوسٹر میں میرے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور چند سیکنڈ کے لیے چادر کی طرح پوسٹر کو اوڑھ لیا۔ یہی وقت تھا جب اس کے دو سیل فونز کی گھنٹیاں ایک ساتھ بجنے لگیں۔ وہ اٹھ بیٹھی، ایک دم ہی ایک نوجوان دو شیزہ سے ایک سنجیدہ و فٹے دار سالار نظر آنے لگی۔

اس نے ایک فون کی کال ریجیکٹ کی اور دوسرے کی وصول کرتے ہوئے اپنی قدرے بھاری آواز میں بولی۔

"ہیلو ملٹی، تیارزی کی کیا صورت حال ہے؟"

جواب میں ملٹی نے جو کچھ کہا، وہ میرے کانوں تک نہیں پہنچا۔ جواب میں قسطنطینا کی مدغم آواز نے میری سماعت تک رسائی حاصل کی۔ وہ بولی۔ "ٹھیک ہے ملٹی صاحب، مگر ایک بات یاد رہے، ہم نے اس حملے میں ٹیکر کا عنصر ہر صورت میں شامل رکھنا ہے۔ یہ حملہ جتنا اچانک ہوگا اتنا ہی کامیاب ہوگا۔ آپ بڑے افسروں کو تو پوری معلومات دس ٹکر چھوٹے "ریٹیکس" کو ابھی ان معلومات سے قاصطے پر رکھیں....."

وہ بات کرتے کرتے چند منٹ آگے نکل گئی۔ اس کی تصویر اوجھل ہو گئی اور آڈیو بھی اتنی مدغم ہو گئی کہ سنی نہیں جا رہی تھی۔ میں نے اپنے اسپانی کیمرے کی بیٹری چیک کی۔ وہ اب بھی تین روز تک مجھے مسلسل سگنل فراہم کر سکتا

لاہور سے دور کراچی میں ایک محفوظ پناہ گاہ فراہم کر سکتا ہوں۔

ذرا سنجھی سے بولی۔

”انہیں سب پتا ہے۔ تم آقا جان کی بیوی میڈم لورین کو انگلش ناؤلز پڑھ کر سناتی ہو اور کبھی کبھی ان کی ٹائٹس بھی دباتی ہو۔ اس کے علاوہ میری منہ بولی بیوی ہو..... اور وقتاً فوقتاً یہاں ایٹکسی میں مجھے یہاں اپنا ”اسٹیشن“ یاد دلانے کے لیے آتی رہتی ہو۔“

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ ادا سے بولی اور اپنی ساڑھی کے پلو کو اپنی تنگی کمر کے گرد اچھی طرح لپیٹ کر بچکن کی طرف چلی گئی۔ (یہ وہی ایچڈ بچکن تھا جس کے فریزر میں دو روز تک دو بیجڑے پڑے رہے تھے۔ ایک زندہ اور دوسرا لاش کی صورت میں۔ بہر حال اب وہاں بہت اچھی صفائی کی جا چکی تھی) جاناں کی ہدایت پر ایک باورچی نے فوراً ضروری اشیاء فراہم کر دیں اور جاناں نے بٹانی سے ہاتھ چلا کر ایک ہی گھنٹے میں چکن پکوڑے، سبزی رول اور سمو سے تیار کر لیے۔ اینٹق اور سیٹی بھی اس ”ڈنر کم ٹی“ میں شریک ہوئے اور گرجتی چمکتی بارش کا لطف بھی اٹھایا۔

ہینڈ روم میں تنہائی ملتے ہی جاناں کسی ریشمی تھان کی طرح کھلتی چلی گئی۔ اس کے طویل بال ایک آبشار کی صورت میں تھے اور ایسی ہی درجنوں آبشاریں کھڑکیوں سے باہر بارش کے پانی کی صورت گرج رہی تھیں۔ بجلی چمکتی تھی تو لمبے بھر کے لیے پام کے جموتے درخت اور ڈی پھلس کی بلند برجیاں روشنی میں نہا کر نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی تھیں۔ وہ میرے بہت قریب تھی، اس کے ہونٹ کاٹل مجھ سے بس چند انچ کی دوری پر تھا اور یہ تل نہیں تھا، یہ سوئی چھو نے کا وہ نشان تھا جو اس نے اپنے خون سے رومانی لقم لکھنے کے لیے بنایا تھا۔

میں اُسے کیسے بھلا دوں

وہ تو میری رگ رگ میں بس چکا ہے

میں برف کے اندھیرے گھر میں تھی

اور پل پل ختم ہو رہی تھی میری زندگی.....

وہ جذبے کی شدت کے ساتھ میری آغوش میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ میں نے مسکرتے ہوئے کہا۔ ”میں زخمی سپاہی ہوں، ایک بازو والا۔ ڈاکٹر حضرات مجھے مکمل آرام کا مشورہ دے رہے ہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“ وہ حوصلے سے بولی۔ ”سب کچھ جسموں کا کھیل ہی تو نہیں ہوتا۔ آپ کے پاس رہنا..... آپ کو محسوس کرنا..... آپ کے ساتھ کچھ وقت گزارنا، یہی میرے لیے کافی ہے۔“

”اڑتا لیس گھنٹے والی شرط نے آپ کو پریشان تو نہیں کیا؟“ وہ میری طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں بولی۔

اس کے انداز نے مجھے سب سمجھا دیا تھا۔ میں اس کی شرط ماننے سے انکار نہیں کر سکا۔ اس کی شخصیت میں بہت کچھ سیکھا ہو گیا تھا۔ وہ بے چاری بھی تھی اور چارہ گر بھی۔ سوانی بھی تھی اور سخی بھی..... بہت کمزور بھی اور طاقتور بھی۔ شاید اس کی کمزوری اور بے چارگی ہی میرے لیے اس کی طاقت بن گئی تھی۔ وہ ان یادگار لمحوں کی اسیر تھی جب میں نے اس کی زندگی بچائی تھی اور وہ خود اسیر ہو کر بھی کامیابی سے مجھ پر اپنی قربت کا جال پھینک لیتی تھی۔ اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

وہ ایک یادگار رات تھی۔ نجانے جاناں کو بھی کیسے معلوم تھا کہ آج میری سالگرہ کا دن ہے۔ غالباً اس نے میرا نیا پاسپورٹ یا آئی ڈی کارڈ وغیرہ دیکھا تھا۔ بادل تو شام سے ہی منڈلا رہے تھے تاہم نو بجے تک گھنگور گھنگائیں چھا گئیں اور موسلا وحار بارش ہونے لگی۔ یہ جزیرے کی بارش تھی، اور ایسی بارشیں جل جھل ایک کر دیتی ہیں۔ ایک بار آسمان سے پانی برسنا شروع ہوا تو برساتی چلا گیا۔ لوگ شام کے فوراً بند ہی اپنی اپنی جگہوں پر قید ہو کر رہ گئے۔ جاناں نے کہا۔ ”میں آج آپ کو اپنے ہاتھ سے پکا کر کھانا کھلانا چاہتی ہوں۔ ایسے موسم میں آپ کیا کھانا پسند کریں گے؟“

”میں تو باہر کی ہوا کھانا پسند کرتا، لیکن مجھے پتا ہے کہ تمہارے اڑتا لیس گھنٹے شروع ہو چکے ہیں اور تم مجھے باہر نہیں نکلنے دو گی۔“

وہ مسکرائی۔ ”یہ بات تو بالکل سچ ہے۔ چلیں میں آپ کے لیے چکن والے پکوڑے بناتی ہوں اور ساتھ میں گرما گرم چائے۔“

”لیکن بات یہ ہے کہ.....“

اُس نے میرے ہونٹوں پر اپنا خوشبو دار نرم ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں، ان دونوں میں میری مرضی چلے گی اور میرا ہی مینو۔“

”تو پھر مجھ سے پوچھا کیوں تھا؟..... اچھا چلو ٹھیک ہے..... چکن پکوڑے ہی بناؤ لیکن ذرا زیادہ بناانا۔ اینٹق اور وہ پیڑوسیٹی بھی شامل ہوں گے۔“

”وہ دونوں میرے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“ وہ

سانس بھی لی تو کمرے میں اس کی موجودگی کا پتا چل جائے گا۔

میں نے کہا۔ ”اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ سب جانتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری آج کی ملاقات کا پتا بھی اسے چل جائے۔ وہ بہت باخبر ہے۔ آخر کو سپریم کمانڈر ہے یہاں کی۔“

جاناں کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیل گئی، بولی۔ ”کمانڈر کی حیثیت سے اسے پتا چل جائے تو کوئی بات نہیں۔ لیکن آپ کی سہیلی کی حیثیت سے پتا چلے تو اچھی بات نہیں ہے۔“

”تم کچھ زیادہ ہی غلط فہمی کا شکار نہیں ہو رہی ہو؟“  
”آپ کا مطلب ہے، تھوڑی بہت غلط فہمی کی گنجائش موجود ہے۔“ وہ مسکرائی اور اس کے گداز ہونٹ کا تین نما نشان مزید واضح ہو گیا۔

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے اپنے ہاتھوں کا استعمال کیے بغیر میرے ہونٹوں کو بند کر دیا۔ وہ اس سہانے موسم کو اوزان ”میتھی گھڑیوں“ کو فضول کی بحث و تکرار میں کھوتا نہیں جا ہنسی تھی۔

یک تخت باول زور سے گرے۔ یوں لگا کہ اچانک سیکڑوں کن بارود کی بارش ہو گئی ہے۔ وہ بے ساختہ مجھ سے بہت ہو گئی۔ شاید روزِ ازل سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ رات کی تاریکیوں میں جب جب آسمان سے پانی برسا ہے، جب جب بجلی کڑکی ہے اور بڑبڑاؤں تیز ہوتی ہیں، مرد و زن کی قربت بڑھی ہے۔ ان کے ذہنوں میں تریک کی شدت میں اضافہ ہوا ہے۔

ابھی کچھ دیر پہلے اس نے بڑی سادگی سے کہا تھا کہ میرے قریب رہنا اور میرے ساتھ کچھ وقت گزارنا ہی اس کے لیے غنیمت ہے لیکن میں جانتا تھا کہ دل و دماغ کے کچھ اپنے تقاضے بھی ہوتے ہیں..... اور ”میزبانی“ کے بھی کچھ آداب بیان کیے جاتے ہیں۔ میں اس کے قریب تر ہوتا گیا.....

یہ رات کا پچھلا پہر تھا۔ وہ میرے بازو پر سر رکھے لٹی تھی۔ کمرے میں نیلگوں بلب کی بہت مدھم روشنی تھی۔ کھڑکیوں سے باہر بارش کی لہ بھی تیز اور کبھی مدھم ہو جاتی تھی۔ میں نے کہا۔ ”کراچی چلی جاؤ تو بہتر ہے۔ وہاں میرے جاننے والے موجود ہیں۔ تم کسی بھی حوالے سے ان سے مدد مانگ سکتی ہو۔“

وہ بولی۔ ”میرا اپنا ارادہ بھی کراچی کا ہی ہے۔ اسپیکر

کسی صحبت کرنے والی لٹی کی طرح اس نے اپنا سر میرے بازو سے رگڑا۔ ہم باتیں کرتے رہے۔ اس نے بتایا کہ اس نے ٹیم فورل سے درخواست کی تھی اور انہوں نے کمال مہربانی کا ثبوت دیتے ہوئے اس کی واپسی کا انتظام کر دیا ہے۔ اس نے بتایا کہ ہفتے کی صبح عزت مآب ریان فرودس کی ایک حاملہ خواص ہیلی کاپٹر کے ذریعے بردنائی جائے گی۔ دو لیڈی ڈاکٹر بھی ساتھ ہوں گی۔ اسی ہیلی کاپٹر میں وہ بھی بردنائی ہفتے کی اور وہاں دو روز رکنے کے بعد پاکستان روانہ ہو جائے گی۔

میڈم لورین اور ٹیم فورل نے اسے کچھ حقنے بھی دیے تھے۔ اس نے اپنے پرس میں سے کچھ جیولری نکال کر مجھے دکھائی۔ قیمتی جیولری تھی، ایک ہار میں روہی کے ٹیس نکڑے بڑے ہوئے تھے۔ ایک جڑاؤ انگلیوں کی انگلی میں تھی۔

اس نے جو کچھ بتایا، اس میں ایک بات تھوڑی سی پریشان کن تھی۔ وہ اپنی روانگی کا وقت ہفتے کی صبح بتا رہی تھی اور مجھے تک قسطنیہ کی زبانی جو ناپ سیکرٹ معلومات پہنچی تھیں، ان کے مطابق جمعرات اور جمعہ کی درمیانی شب نیوشی پر زور دار حملے کا امکان تھا۔ کئی دفعہ بندے کے ذہن میں کوئی سوال ابھرتا ہے اور اس کا جواب بھی فوراً ہی آجاتا ہے۔ میرے فون پر کال کے سنگل آئے۔ یہ قسطنیہ کی کال تھی۔ ذرا دیر تذبذب میں رہنے کے بعد میں نے کال ریسیو کی۔ وہ بولی۔ ”ہیلو شاہ زائب! کیا ہو رہا ہے اس خوب صورت موسم میں؟“

اگر میں اسے بتا دیتا کہ کیا ہو رہا ہے تو یقیناً وہ بہت بد مزہ ہوتی۔ میں نے بس اتنا کہا۔ ”موسم انجوائے ہو رہا ہے۔“

اس نے کہا۔ ”یہاں جب اس طرح کی بارش ہوتی ہے تو جلدی ختم نہیں ہوتی۔ مجھے تو اب ”ورخت کاٹنے“ والا پروگرام بھی آگے جاتا لگ رہا ہے۔ صبح تک بارش رک بھی جائے تو ایک دو دن تو مزید انتظار کرنا پڑے گا۔“

”یہ تو پھر آپ سیٹ ہوا۔“  
”نہیں، ہر کام میں کوئی نہ کوئی بہتری ہوتی ہے۔ اگر ”کٹائی“ کے دوران میں موسم ایسا ہو جاتا تو زیادہ مشکل ہوتی۔“

کچھ دیر ادھر ادھر کی بات کر کے اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس دوران میں جاناں دم سا دھے بالکل ساکت ایک کونے میں بیٹھی رہی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ اس نے اونچی

قیصر، پاشا اور دریا م جیسے لوگوں سے جتنا دور رہوں گی، اتنا ہی میرے لیے بہتر ہے۔ یہ لوگ انسانوں کی کھال میں جانور ہیں اور عورت کے لیے تو سراسر بھیڑیے ہیں۔“

”تمہیں اب ان بھیڑیوں سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اب تمہارے ساتھ ہوں جاناں۔“

”آپ ساتھ کہاں ہیں؟ آپ تو یہاں ہیں..... بلکہ بہت زیادہ“ یہاں ہیں۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”لیکن یہ عارضی قیام ہے۔ مجھے بہت جلد پاکستان واپس پہنچنا ہے۔“

”تو پھر ابھی کیوں نہیں چلے جاتے، یہ لوگ اپنی لڑائی خود ہی لڑیں گے۔ آپ تو زینب کے لیے یہاں تھے نا۔ اور اب وہ بے چاری اس دنیا میں نہیں رہی.....“

میں اسے کیسے بتاتا کہ وہ اس دنیا میں ہی ہے..... بلکہ ایک ساتھ والے کمرے میں موجود ہے اور اس کے ارد گرد بہت سے خطرات منڈلا رہے ہیں۔ میں نے بات بدلتے ہوئے کہا۔ ”بیگم نورل اور ابراہیم وغیرہ کے لیے ان جابر امریکیوں سے ٹکر لینا بھی تو عین ثواب کا کام ہے..... اور پھر سجاد کو بھی ڈھونڈنا ہے۔ کیا ہم اسی طرح اسے یہاں لاپتہ چھوڑ کر جا سکتے ہیں؟“

وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں آپ کا انتظار کروں گی کراچی میں۔“

میں نے اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔ ”کراچی تمہارے لیے اس لحاظ سے بھی بہتر ہے کہ وہ کمرشل اور ٹی وی پروڈکشنز کا مرکز ہے۔ وہاں تمہیں اپنا شوق پورا کرنے کا بھرپور موقع مل سکتا ہے۔“

”لیکن میں یہ شوق پورا کروں گی تو قیصر اور پاشا جیسے بے رحم لوگوں کو اپنا شوق پورا کرنے کا موقع مل جائے گا۔ وہ مجھے ڈھونڈنے میں زیادہ دیر نہیں لگائیں گے۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”میں اپنا شوق پورا کرنے کے لیے، آپ کی واپسی کا انتظار کروں گی۔“

”اوکے۔“ میں نے کہا۔

اُس نے ایک بار پھر خود کو میری بانہوں میں گم کر دیا۔ رات بھر کی تابڑ توڑ بارش کے باوجود اگلا دن بھی بارش سے خالی نہیں تھا۔ ہوا چلتی تھی، بادل گھر کر آتے تھے، اندھیرا گہرا ہو جاتا تھا اور دھیمی پڑتی بارش پھر زور پکڑ لیتی تھی۔ زندگی جیسے جہاں کی تہاں ساکت ہو کر رہ گئی تھی۔ ڈی پھلس کے احاطے کے اندر اور باہر ہزاروں رضا کار موجود تھے۔ ان میں سے کچھ نے تو ڈی پھلس کے طویل طویل

برآمدوں اور شیڈز میں پناہ لے لی تھی اور بہت سے ایسے بھی تھے جنہوں نے احاطے میں خیمے گاڑ رکھے تھے۔ یہ سب کے سب لوگ عزت مآب ریان فردوس کے خاندان کے وفادار تھے اور ریان فردوس کو دوبارہ پوری آن بان کے ساتھ یہاں کا مالک و مختار دیکھنا چاہتے تھے۔

جاناں بہت خوش تھی۔ ایک خوشی اسے اس بات کی بھی تھی کہ آج کا سارا دن اور پھر رات بھی اس کی تھی۔ انیسویں میں بہترین خانہ ماں کے علاوہ کئی ملازم بھی موجود تھے، لیکن جانان نے آج پھر اپنے ہاتھ سے دو تین ڈشز بنا کیں اور اشتیاق سے مجھے اور انیس وغیرہ کو کھلا کیں۔ ایک اچھی بات آج یہ ہوئی تھی کہ صبح مندا اندھیرے ہی پر دو گرام کے مطابق قسطنطنیہ نے اپنی قریبی دوست ڈاکٹر مارہ اور اپنے دو ذاتی محافظوں کو انیسویں میں بھیجا تھا۔ ڈاکٹر مارہ کمرے کے باہر والے دروازے سے زینب کے پاس پہنچی تھی، انیس نے زینب کو اس صورت حال کے لیے پہلے ہی کھل تیار کر لیا تھا۔ زینب ایک چادر پوش پردہ دار عورت کی حیثیت سے ڈاکٹر مارہ اور محافظوں کے ساتھ قسطنطنیہ کی تحویل میں پہنچ گئی تھی۔

دوپہر کے کچھ ہی دیر بعد بارش نے ایک بار پھر زور پکڑ لیا۔ یوں لگتا تھا کہ گہری شام ہو گئی ہے۔ ہریالی اور نباتات سے لدا ہوا یہ جزیرہ ہر طرف سے سمندری اور بارشی پانی کے زرخے میں تھا۔ ایک عجیب زومانی ساما حول بنا ہوا تھا۔ جانان نے تدمم آواز میں میوزک آن کر دیا۔ وہ اچھی موسیقی کے ساتھ ساتھ اچھی شاعری کی بھی شوقین تھی۔ سجاد کے ڈیرے پر بھی میں نے اسے بڑے انہماک سے ریڈیو پر پاکستانی اور انڈین گانے اور غزلیں سنتے دیکھا تھا۔

بے شک وہ ایک کچلی مسلمی ہوئی لڑکی تھی۔ اس پر جھینٹے والوں نے اسے مسمار کر کے رکھ دیا تھا مگر اس کے اندر کی رومانیت کو مسمار نہیں کر سکے تھے۔ اس کی یہی رومانیت اس کی توانائی تھی اور اسے بہت آگے بھی لے جا سکتی تھی۔ اس کی دلکشی، اس کا لمبانا زک بدن، آبشار جیسے بال اور رقص وغیرہ میں مہارت، یہ سب اس کے لیے آگے بڑھنے میں معاون عناصر تھے۔ یہ رات بھی پچھلی رات کا مکمل ”ری پلے“ تھی، مگر نصف شب کے کچھ دیر بعد وہ اداس نظر آنا شروع ہو گئی۔ کچھ کھوئی کھوئی کچھ پریشان..... میں اس کی اس کیفیت کی وجہ کچھ کچھ سمجھ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب تم رومانی ”موڈ“ سے نکل کر سفر کے ”موڈ“ میں آئی جا رہی ہو۔“

بہترین نغمہ بریں، لاجواب ہواداد  
اعلیٰ داستانیں پڑھنے والوں کے  
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

کراچی  
سرگزشت  
ماہنامہ

شمارہ فروری 2017ء

کی جھلکیاں

قلم کے اس سپاہی کا احوال جس نے ادب کے  
ہر میدان کو سر کیا لیکن قسمت کے آگے ہار گیا

اس عالی کریمین کار زندگی نامہ جسے  
ہر موز پر قسمت کے دست کاویا

پاکستانی فلموں کا ایک باکمال کردار جو  
ہر فن مبدلا تھا لیکن وہ پاکستانی نہیں ہے

اس دہ شیزد کے بھائی نے جو کیا وہی اس  
کے سامنے آیا، ایک سبق خبری سچ بیانی

ایک ناقابل فراموش طویل سرگزشت  
جس کی ہر قسط آپ کو چونکا دے گی

(سرگزشت)

اور بھی بہت کچھ، ذہیر سارے دلچسپ  
تفسیر، تاریخی واقعات اور سچ بیانات

”سنر پڑھنا بھی تو ایک رومان ہی ہوتا ہے۔ بڑے  
بڑے شعر کہے گئے ہیں اس موقع کے لیے.....  
سنر کی شام بھی کیسی اداسی لے کے آتی ہے  
جو رک جاؤں تو رسوائی، جو چلتا ہوں جدائی ہے  
وغیرہ.....“

اچانک میں بری طرح چونکا۔ مجھے ایک باریک سیٹی  
کی سی آواز دروازے کی طرف سے سنائی دی تھی۔ میں اٹھا  
اور بستر سے نیچے قدم رکھا۔ ایک تیز بوتھنوں میں تھی۔ ایک  
دم گھٹے میں پھندا سا لگ گیا۔ میں نے دروازے کی ہنگی  
درز کی طرف دیکھا۔ میرے دل نے گواہی دی کہ وہاں سے  
کوئی نہایت سربلج الاثر اور بے رنگ گیس تیزی سے اندر  
داخل ہوئی ہے۔ میں نے سانس روک لی اور سائڈ ٹیبل سے  
اپنا لوڈڈ پستول نکالا۔ یہی وقت تھا، میرے کانوں میں  
جاناں کے کھانسنے کی تیز آواز آئی۔ وہ پہلو کے ملن بستر پر گر  
گئی تھی۔ جو سانس سینے سے نکل گئی تھی، وہ اب واپس نہیں  
جا رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا گلہا تھا ماہو تھا۔  
میں دروازے کی طرف لپکا۔ مگر جو گیس سانس روکنے سے  
پہلے سینے میں بھر گئی تھی وہ اپنا کام دکھا رہی تھی۔ آنکھوں  
تلی اندھیرا چھانے لگا۔ میرا ہاتھ ابھی دروازے کے ہینڈل  
سے دُور تھا کہ نگاہیں دھندلا گئیں۔ میرے دل سے آواز  
آئی..... شاہ زیب! تم ایک سنگین صورت حال کا شکار ہوئے  
ہو اور اب بے ہوش ہو کر قالین پر گر رہے ہو۔ پھر میرا سر اور  
جسم کسی سخت چیز سے ٹکرایا اور میں مکمل اندھیرے میں  
ڈوب گیا۔

☆☆☆

یہ کون سی جگہ تھی۔ میں کہاں تھا؟ مجھے ہلکی سرودی محسوس  
ہو رہی تھی۔ یہ بے ہوشی اور غنودگی کی کوئی درمیانی کیفیت  
تھی۔ مجھے لگا کہ میں پنجاب کے کسی گاؤں میں ہوں۔  
فصلیوں اور مٹی کی بھینی خورشیدو میرے نٹھوں میں گھس رہی  
ہے۔ تاجور مجھ پر جھکی ہوئی ہے۔ اپنے گرم ہاتھ سے میری  
سر د پیشانی سہلا رہی ہے۔ بڑی محبت سے مجھے پکار رہی  
ہے..... شاہ زیب! مجھے یقین تھا، تم واپس آؤ گے۔ ہمارے  
درمیان جو دوری ہے وہ ختم ہو جائے گی..... غلط فہمیاں نہیں  
رہیں گی.....

پھر مجھے محسوس ہوا کہ پہلوان قسمت کی آواز میری  
کانوں سے ٹکرائی ہے۔ وہ کہہ رہا ہے۔ ”یہ کیا ڈاکٹری پلستر  
چڑھا لیا ہے تم نے اپنے بازو پر؟ میں چاروں مالش کروں گا  
سب ٹھیک ہو جاوے گا۔ ہمارے گاؤں کا تو پانی ہی پیتے

رہو تو سارے روگ دور ہو جاوت ہیں، کیوں تاجور؟“  
 تاجور نے اثبات میں جواب دیا..... اور میرے  
 اوپر جھکتے ہوئے بولی۔ ”یہ دیکھو..... یہ ہوش میں آرہے  
 ہیں۔“ میرے اوپر جھکنے سے اس کی دونوں ٹیس میرے  
 چہرے کو چھونے لگیں۔ لیکن..... لیکن تاجور کی آواز کچھ بدلی  
 بدلی تھی اور یہ شاید بالوں کی ٹیس بھی نہیں تھیں نہ پہلوان  
 حشمت تھا، نہ ہی وہ کسی سہری گاؤں کی زمین جو پٹی تھی۔  
 میرے سامنے چوڑی ناک والی ایک ہی ٹی جیشن بیٹھی تھی۔  
 وہ مجھے ہوش میں لانے کے لیے کچھ سنگھار رہی تھی۔  
 شاید ”کوراٹین“ قسم کی کوئی شے تھی۔ پہلوان حشمت کی جگہ  
 ایک دبلا پتلا ملاٹیشن، جس کے بارے میں بعد ازاں پتا چلا  
 کہ ڈاکٹر ہے جو میرے بازو کو ہلا جلا کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے  
 پلانے سے ہر بار میرے کندھے میں ناقابل بیان ٹیس اٹتی  
 تھی۔

اجانک مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میں نے تیزی سے  
 اٹھنے کی کوشش کی تب مجھے پتا چلا کہ میری گروں میں ایک  
 ری ہے جس کا دوسرا لکڑی کے ایک ”پلر“ سے بندھا ہوا  
 ہے۔ میں جس فرش پر لیٹا تھا، وہ بھی لکڑی کا ہی تھا۔ میرے  
 جسم پر ایک ٹراؤزر تھا اور یہ وہی ٹراؤزر تھا جو میں نے اپنے  
 کمرے میں پہنا ہوا تھا۔ بالائی بدن عریاں تھا اور یہی وجہ  
 تھی کہ مجھے سردی محسوس ہو رہی تھی۔

”میری ساتھی کہاں ہے؟“ میں نے چوڑی ناک  
 والی جیشن سے پوچھا۔  
 وہ شستہ انگلش میں بولی۔ ”وہ جہنم میں ہے اور جلد ہی  
 تم بھی جانے والے ہو..... ویسے وہ زندہ ہے اور تمہاری خیر  
 خیریت کے بارے میں فکر مند ہے۔“

”میں کہاں ہوں۔ مجھے یہاں کون لایا ہے؟“ میں  
 نے اٹھنے کی کوشش کی اور گروں میں موجود ری کے کھجائونے  
 دو بارہ لکڑی کے فرش پر لیٹے رہنے پر مجبور کر دیا۔ وچکے کے  
 سبب کندھے سے پھر تیس ٹیس اٹیں اور سر پر کسی گومز کا احساس  
 بھی ہوا۔ یقیناً یہ بے ہوش ہونے کے بعد فرش پر گرنے کے  
 مضر نتائج تھے۔

میں نے ناگوں کو حرکت دینا چاہی تو اندازہ ہوا کہ وہ  
 بھی کسی چیز سے بندھی ہوئی ہیں۔

”میرے کندھے میں بہت درد ہے۔ میں اٹھنا چاہتا  
 ہوں۔“ میں نے بیٹھا کر کہا۔

دبلا پتلا ڈاکٹر یولا۔ ”اس لڑکی کے ساتھ موج میلہ  
 کرتے ہوئے تو تمہارے کندھے میں درد نہیں ہوتا تھا۔ اس

کا مطلب ہے کہ تمہارے کندھے کو آرام سے نہیں مشقت  
 سے فائدہ ہوتا ہے۔ چلو ابھی مشقت کراتے ہیں تمہیں۔“  
 میرا رخ پہلو کی ایک طویل کھڑکی کی طرف تھا۔ وقتاً  
 زور سے بجلی چمکی۔ باہر بارش کی بو چھاڑیں اور ناریل کے  
 بلند درخت جھومتے نظر آئے۔ اس بات کی تصدیق ہو رہی  
 تھی کہ میں جامباجی میں ہی ہوں اور شاید ڈی ویس سے بہت  
 زیادہ دور بھی نہیں ہوں۔ ہاں..... بے ہوشی کے دورانیے کا  
 اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ کیا یہ وہی رات تھی یا پھر پورا ایک دن  
 گزر چکا تھا۔ مجھے سب سے زیادہ فکر جاناں کی تھی۔ اس  
 سے پہلے کہ میں جاناں کے بارے میں پھر استفسار کرتا،  
 کمرے کی بلند وبالاکھڑکی کھلی اور مجھے دوسری طرف ایک  
 ایسی شکل دکھائی دی جس نے نہ صرف میرے بدترین  
 خدشات کو حقیقت کا روپ دیا، بلکہ میرے تن بدن میں  
 آگ بھی لگا دی..... وہاں آقا جان کھڑا تھا۔ اپنی تمام تر  
 نحوست اور شیطانیت کے ساتھ۔ غالباً اس نے ضرورت  
 سے زیادہ پی رہی تھی۔ اس کا چہرہ تھمرا رہا تھا اور چھوٹی چھوٹی  
 آنکھیں کچھ اور بھی چھوٹی ہو گئی تھیں۔ وہ اکثر نیلی جین پہنتا  
 تھا۔ سروی کی وجہ سے اس نے زین کوٹ کے نیچے سوئیر بھی  
 پہن رکھا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر بے حد زہریلے لہجے میں بولا۔  
 ”بہت پھرتیاں دکھاتے تھے۔ آخر داڑھ کے نیچے آ ہی گئے  
 ہوتا۔“

”جاناں کہاں ہے؟“ میں نے اس کی چمکی آنکھوں  
 میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ حرام زادی تمہاری اصلی نہیں، منہ بولی بیوی  
 تھی۔ یہ بات ہم سب اچھی طرح جانتے ہیں، اس کے لیے  
 اتنا فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“ میں دباڑا۔  
 ”اس کی ایک سو دس ریزن تو میں ابھی گنوا سکتا  
 ہوں۔ لیکن جو تازہ ترین ریزن ہے اس کا پتا تمہیں بھی بڑی  
 اچھی طرح ہے۔ بہت جوانی چڑھی ہوئی ہے تمہیں۔ عشق کا  
 بخار بلکہ بہت سے عشقوں کے بخار چڑھ رہے ہیں۔ اب  
 یہاں تمہاری ان ساری تکلیفوں کا شافی علاج ہوگا۔“ اس کا  
 لہجہ از حد خطرناک تھا۔

میں سمجھ گیا کہ افغانی کی طرح وہ بھی میرے اور قسطنیہ  
 کے میل جول کا ذکر کر رہا ہے۔ لیکن یہ کوئی ایک ہی بات نہیں  
 تھی۔ میں جانتا تھا اسے میری طرف سے کافی گہری چوٹیں  
 لگی ہوئی ہیں۔ پاکستان میں پارا ہاؤس کے اندر مجھے اور  
 سجاد کو ایک دم جو مقام ملا تھا، اس نے آقا جان کو اندر سے



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

## انکار

اس نے تینوں میں سے ایک شخص کو اشارہ کیا۔ وہ ایک پختہ کار فائزر کے انداز و اطوار رکھتا تھا۔ وہ عجیب وضع کے اس کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آ گیا اور دروازہ اندر سے بولٹ کر دیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک گھلا ہوا چاقو تھا۔ اندر آتے ہی اس نے میری گردن اور پاؤں والی رسیاں کاٹ دیں اور پھر چاقو گرل وار کھڑکی میں سے باہر کھڑے سے محافظ کو دے دیا۔

میں لکڑی کے ٹھنڈے فرش سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سر ابھی تک چکر رہا تھا مگر مجھے خود پر اعتماد تھا۔ اس چکراتے سر اور زخمی بازو کے باوجود میں اس فائزر کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ دو تین منٹ کے اندر میدان پوری طرح جگ گیا۔ فالٹو اٹھا کرے کی دیواروں کے ساتھ لگا دی گئیں اور میں ملائشین کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کی حرکات و سکنات نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ وہ ایک منجھا ہوا، سخت تہ مقابل ہے لیکن وہ کچھ زور بھی نظر آتا تھا۔ شاید اسے میرے بارے میں پہلے سے پتا تھا یا اسے بتا دیا گیا تھا۔

آقا جان نے نصف گلاس دہسکی اپنے اندر انڈیلی اور کرخت لہجے میں بولا۔ "بازو کا ایکسکیو زاب تمہارے لیے کوئی ایکسکیو زاب نہیں ہے۔ تم ایک چیمپئن فائزر رہ چکے ہو۔ تمہارے جیسے فائزر تو کبھی کبھی یہ دعویٰ بھی کرتے ہیں کہ وہ اپنے تہ مقابل کو ہاتھ لگائے بغیر صرف ٹانگوں سے مار گرائیں گے۔ کیوں کرتے ہیں نا دعویٰ؟"

میرے کندھے سے ٹیسس اٹھ رہی تھیں اور اس کی وجہ میرا، ایکسی میں بے ہوش ہو کر گرنا تھا۔ میں نے آقا جان کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ "ایسے دعوے کیے جاتے ہوں گے لیکن دعویٰ کرنے والے کا بازو اس طرح ٹوٹا ہوا نہیں ہوتا۔"

آقا جان نے بھی بھر پور طنز کیا اور اس سے ملتی جلتی بات کہی جو تھوڑی دیر پہلے سوکھے سڑے ملائشین ڈاکٹر نے کہی تھی، وہ بولا۔ "اس ٹوٹے بازو کے ساتھ تم اپنی منہ بونی بیوی سے رنگ رلیاں مناسکتے ہو اور اسی بازو کے ساتھ نیوسٹی کا دورہ کر کے آسکتے ہو تو پھر اب یہ بازو تمہارے رستے میں روڑے کیوں انکار رہا ہے؟" اس فقرے میں اس نے کم از کم .... تین غلط گالیاں بھی استعمال کی تھیں۔ گالیاں اس کی گفتگو میں بوجھاڑ کی طرح آتی تھیں اور جوں جوں اس کی ناک کا منخوس مل موٹا ہوتا تھا، یہ بوجھاڑ تیز ہوتی جاتی تھی۔

میں نے کہا۔ "میں نے صرف تمہاری بات کا جواب دیا ہے، ورنہ میں تیار ہوں۔"

جلا کر کولہ کر دیا تھا۔ پارا ہاؤس میں کم از کم تین مواقع ایسے آئے تھے جب میں نے آقا جان کے وقار کارندوں کی ورگت بتائی تھی اور اس شاندار ورگت کے بعد "بات جیت" میں بھی آقا جان کو ہر بار ہزیمت اٹھانا پڑی تھی۔

آقا جان آہنی گرل والی کھڑکی کے عین سامنے برآمدہ نما جگہ پر کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔ اس کے دونوں طرف دو مسلح گارڈز موجود تھے۔ دونوں شکل و صورت سے انڈین یا پاکستانی دکھائی دیتے تھے۔ آقا جان نے ایک ٹیکھی نظر میرے بازو کے پلاسٹر پر ڈالی جہاں قسطنیائے "گیٹ ویل سون" کے الفاظ لکھ دیے تھے۔ وہ اپنے منجھے سر پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ "تم تو چھپرے ستم نکلے۔ ایسٹرن کنگ..... میں مارشل آرٹ کا مشہور کھلاڑی۔ سنا ہے بڑا تہلکہ مچایا ہے تم نے چھوٹی اسکرین اور انٹرنیٹ وغیرہ پر۔"

میں خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے جھٹی عورت اور سوکھے سڑے ڈاکٹر کو باہر جانے کا اشارہ کیا اور وہ مجھے وہیں بندھا چھوڑ کر باہر نکل گئے۔ آقا جان نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "میں بھی حیران تھا کہ میرے اچھے بھلے بندوں کی ٹھکانی ہو رہی ہے۔ یہ پتا نہیں تھا کہ ایک "لڑا کے بھید" سے واسطہ پڑا ہوا ہے۔ یہ تو ایسا ہی تھا کہ عام مرغ کو لڑنے والے مرغ سے لڑا دیا جائے۔" وہ جیسے تماشا دیکھنے کے موڈ میں نظر آ رہا تھا۔ انگنل کی کثرت نے اس کا بھی سمجھا گیا ہوا تھا۔

اس نے ایک گارڈ کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا۔ وہ سر جھکا کر ایک طرف چلا گیا۔ آقا جان کی ناک کا بل موٹا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنے مخصوص سڑیل لہجے میں بولا۔ "چلیں اب دیکھتے ہیں لڑا کے مرغ کے سامنے تمہاری کارکردگی کیا ہوتی ہے۔"

کچھ ہی دیر بعد تین صحت مند افراد کھڑکی کے سامنے نظر آئے۔ یہ تینوں ہی شکلوں سے ملائشین نظر آتے تھے مگر حقیقت میں ان میں سے ایک جا پانی تھا اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا تھا میں نے اسے ایم ایم اے کی فائٹس میں کہیں دیکھا بھی ہوا تھا۔ آقا جان کے سامنے ایک میز سجادہ کی گئی تھی جس پر ناؤ نوش کے لوازمات پڑے تھے۔ وہ بڑی تسلی سے آرام وہ کرسی پر پھیل کر بیٹھ گیا اور بولا۔ "چلو، آج کی شام کو ذرا دلچسپ بناتے ہیں۔ تمہارے لیے بھی اور اپنے لیے بھی۔" اس کے ارادے بے حد خطرناک نظر آتے تھے۔ جب اس نے شام کا ذکر کیا تو میں سمجھ گیا کہ یہ وہی رات نہیں جب میں بے ہوش ہوا تھا، یہ اگلی رات ہے۔

آقا جان کا اشارہ پاتے ہی ملائیمین فائٹیر کی طرح میری طرف آیا۔ اس کی گھبراہٹ دیکھ کر ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھے ”بیک فٹ“ پر لانے کے لیے وہ پہلا حملہ ہی میرے زخمی کندھے پر کرے گا۔

اور یہی ہوا۔ میں چونکہ پہلے سے تیار تھا اس لیے میں نے نہ صرف اس کی مبلک کنگ سے خود کو بچایا بلکہ اس کی پسلیوں میں ایسا گھنٹا رسید کیا کہ وہ اڑتا ہوا لکڑی کی دیوار سے جا کھرایا۔ اگلے دو تین منٹ تک میرے اور اس کے درمیان گھسان کی لڑائی ہوئی۔ میرے زخمی کندھے نے مجھے آدھا کر ڈالا تھا یا شاید اس سے بھی کم..... اس کے باوجود میں نے اس خطرناک لڑائی کو تین چار منٹ سے زائد نہیں چلنے دیا۔ میری زوردار ٹھوک کھا کر وہ آہنی گرل والی کھڑکی سے ٹکرایا۔ سر پر لگنے والی چوٹ زوردار تھی۔ وہ پاؤں پر کھڑا نہیں رہ سکا۔ بے ہوش ہو کر لکڑی کے فرش پر لڑھک گیا مگر یہ عارضی بے ہوشی تھی جس کا شکار عام طور پر باکسر اور فائٹرز وغیرہ ہوتے ہیں۔ پندرہ بیس سیکنڈ بعد اس نے اٹھنے کی کوشش کی اور دوبارہ لڑکھڑا کر بیٹھ گیا۔ اب وہ لڑنے کے قابل نہیں تھا۔

آقا جان نے اس کا مشکل سا نام پکارتے ہوئے کہا۔ ”چلو آ جاؤ باہر۔“

وہ مجھے خونی نظروں سے گھورتا اور دیوار کا سہارا لیتا باہر چلا گیا۔ اس دوران میں دونوں مسلح محافظوں نے اپنی رائفلیں میری جانب تانے رکھی تھیں۔

فائٹ کی مشقت سے جہاں میرا بازو درد سے بھر گیا تھا، وہیں جسم بھی پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ حالانکہ کچھ ہی دیر پہلے اسی کمرے میں، میں سردی محسوس کر رہا تھا۔ اب دوسرا فائٹر اندر آیا۔ یہ پہلے سے زیادہ سخت جان اور پھر تھلا دکھائی دیتا تھا۔ میں نے آقا جان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کی وجہ سے تم مجھے اپنا دشمن سمجھنے لگو۔ میں نے اگر کبھی کچھ کیا بھی ہے تو اپنے دفاع میں کیا ہے۔ پھر بھی اگر تم سمجھتے ہو کہ میں دشمن ہوں تو یہ دشمنی میرے اور تمہارے درمیان ہے۔ اس لڑکی جاناں کو درمیان میں مت لاؤ۔“

”اس لڑکی کو کچھ نہیں کہوں گا..... بلکہ تمہیں بھی کچھ نہیں کہوں گا، یہ وعدہ ہے میرا۔ اگر ان تینوں بندوں کو نیچا دکھا لو گے تو یہاں موجود کوئی بندہ تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔ ہاں، سچ بھی نہیں کرے گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے میرے مقابل آنے والے شخص کو آگے بڑھنے کا اشارہ کر

دیا۔

اب شخص کی چال ڈجال نے ہی مجھے سمجھا دیا تھا کہ وہ ایم ایم اے کا کھلاڑی ہی نہیں، اسٹریٹ فائٹیر یعنی گلیوں کا بد معاش بھی ہے۔ اس کے منڈے ہوئے سر اور چہرے پر زخموں کے کئی پرانے نشان تھے۔ وہ ایک چمکھار کے ساتھ کسی بلا کی طرح مجھ پر جھپٹا۔ میں نے خود کو اس کے وار سے بچایا اور اگلے ایک منٹ تک میں بس خود کو بچاتا ہی رہا۔ وہ ذرا ہانپتا تو میں نے اسے پاؤں سے ایک دو ضربیں لگائیں۔ اچانک اس نے کامیاب جھکائی دی۔ وہ میری پنڈلیوں پر جھپٹا اور ٹانگیں کھینچ کر مجھے پشت کے بل گرا دیا۔

اب فرشی لڑائی شروع ہوئی۔ پشت کے بل گرنے سے میرا زخمی بازو جھنجھٹا اٹھا تھا اور یوں لگتا تھا کہ کوئی اس بازو کو کندھے سے اکھاڑ رہا ہے۔ مجھے اپنے قدم مقابل کے ”کیبلے بر“ کا اندازہ ہو چکا تھا۔ وہ معمولی فائٹر نہیں تھا۔ میں اپنے زخمی بازو کو حتی الامکان اس سے دور رکھ رہا تھا اور اپنے سلامت بازو سے اسے ”نیک لاک“ لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں اس کے نیچے سے تقریباً نکل آیا تھا جب اچانک اس کا داؤ چل گیا۔ میں اسے اپنے اکلوتے بازو کی گرفت میں نہ رکھ سکا، وہ تڑپ کر میرے پہلو میں آ گیا اور اس نے میری زخمی کلائی تھام لی۔ اس کا ایک پاؤں میری بغل پر اور دوسرا گردن پر تھا۔ یہ آرم لاک کی ایک پرفیکٹ پوزیشن تھی..... اور یہ سفاکی کا عروج بھی تھا۔ اس نے بغیر کسی وارنگ کے میرے بازو کو مروڑا۔ میرا کندھا بری طرح تڑخ گیا۔ ایک لمحے کے اندر مجھے اندازہ ہو گیا کہ ہڈی جوڑنے کے لیے جو پلیٹس یا بیج وغیرہ لگائے گئے ہوں گے سب اپنی جگہ چھوڑ گئے ہیں۔ دروکی ایسی ناقابل بیان لہریں انہیں کہ میں بے ساختہ بلند آواز میں کراہ اٹھا۔ اس نے مجھے مشکل میں دیکھا تو وحشانہ انداز میں مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ میرے چہرے پر تازہ توڑ گھونٹے رسید کیے اور میرے دوسرے بازو کو بھی گرفت میں لینے کی کوشش کی۔ مجبور ہو کر میں نے اسے وہ ضرب لگائی جو میں اسٹریٹ فائٹ میں تو لگاتا تھا لیکن Ring میں عام طور پر نہیں لگاتا تھا۔ یہ کہنی کی ضرب تھی۔ یہ ضرب اس کے سینے پر سامنے کی طرف اس جگہ لگی جہاں سینے کی ہڈی ختم ہو جاتی ہے..... میرا قدم مقابل تڑپ کر دور جا گیا۔ میں نے اپنی رہی سہی قوت جمع کی اور اس کے اوپر ترچھا کر اس کی گردن اپنی ٹانگوں کی تپتی میں پھنسی۔ سینے پر لگنے والی ضرب نے اسے پہلے ہی نیم جان کر دیا تھا۔ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے میری طرف

بات اس کے گوش گزار کی۔

آقا جان نے حسب معمول تلخ لہجے میں جواب دیا۔ دونوں کے درمیان ہونے والے اس مکالمے کی آواز لہجہ بہ لہجہ بلند ہوتی گئی۔ آقا جان انگلش میں پھینکارا۔ ”تمہارا کام سوال اٹھانا نہیں تو ماشی۔ میں تم سے یہ بکواس کر رہا ہوں کہ تم اس سے لڑو۔ اگر اس لڑائی میں یہ جان سے بھی مرتا ہے تو مار دو اسے.....“

”لیکن یہ عام بندہ نہیں ہے سر۔“ جاپانی بھی شکست انگلش میں بولا۔ ”یہ میں جانتا ہوں اور آپ بھی جانتے ہیں، یہ ایسٹرن کنگ ہے۔ کچھ عرصہ پہلے تک مارشل آرٹ میں اس کے نام کا ڈنکا بجاتا تھا۔“

”تب اس کا ڈنکا بجاتا تھا اور اب یہ خود بجے گا، بلکہ بج چکا ہے۔“ آقا جان پھینکارا پھر جاپانی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگا۔ ”میں تمہیں حکم دے رہا ہوں، تو ڈر دو اس کی ہڈیاں..... مار ڈالو۔“

جاپانی کا رنگ پہلے زرد ہوا پھر دھیرے دھیرے سرخ ہو گیا، وہ بولا۔ ”میں ہاتھ جوڑ کے معافی چاہتا ہوں یہ جس حالت میں ہے، میں اس پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ یہ Ring کے اصولوں کے بھی سراسر خلاف ہے۔“

آقا جان نے جاپانی کو اس کے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”میں تمہیں حکم دیتا ہوں تو ماشی۔“

”میں آپ کا نہیں طلسمی صاحب کا ملازم ہوں اور اس وقت آپ کی پراپرٹی پر نہیں طلسمی صاحب کی پراپرٹی پر ہوں۔“

”بکواس بند کرو۔ میں کہتا ہوں جاؤ اندر۔“ آقا

جان نے اسے زور سے دھکا دیا۔ وہ ٹس سے مس نہیں ہوا تو آقا جان کا پارا حسب عادت آسمان کو چھو گیا، اس نے تھپڑ جڑ دیا۔ دوسرا تھپڑ پڑنے سے پہلے جاپانی نے آقا جان کی کلائی اپنے مضبوط ہاتھ میں جکڑ لی۔ یہ صورت حال دیکھ کر تین چار گارڈز جاپانی پر پل پڑے۔ میں اس ہنگامے سے فائدہ اٹھانے کے لیے نکلڑاتا ہوا دروازے کی طرف لپکا۔ اس کے ہینڈل کو پکڑ کر جھنجھوڑا مگر وہ حسب اندیشہ باہر سے بند تھا۔ گارڈز دیوانہ وار جاپانی پر غلبہ پانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ انہیں روٹی کی طرح دھتک ڈالے گا۔ لیکن اس سے پہلے ہی آقا جان غصے سے چٹکھڑاتا ہوا اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اس نے جاپانی کی پشت پر صرف ایک فٹ کے فاصلے سے ٹائٹ ایم ایم کے پستول کا فائر کیا۔ ایک گولی نے شیر جیسے جوان کو پہلو کے بل

دیکھا اور نکلڑی کے فرش پر ہاتھ مار کر اپنی شکست کا اعلان کر دیا۔

میں نے اسے جھوڑ دیا۔ لیکن میری اپنی حالت بھی کچھ تریاوہ اچھی نہیں تھی۔ میرا چہرہ میرے اپنے ہی خون میں لتھڑکتا تھا اور بازو بے جان ہو کر توری کی طرح لٹک رہا تھا۔ میں اسے معمولی سی حرکت بھی دیتا تو پورا جسم درد کے ناقابل برداشت ٹکنبے میں آجاتا تھا..... کٹڑکی سے باہر کھڑے محافظوں نے ایک بار پھر اپنی رائفلیں میری سمت تان لیں۔ آقا جان کے حکم پر ہار مان لینے والے تہ مقابل کو سہارا دے کر کمرے سے باہر نکال لیا گیا۔ اسے سانس لینے میں بے حد دشواری ہو رہی تھی۔ میں جانتا تھا اسے ”اسپتال یا ترا“ کرنا پڑے گی۔

اور ”اسپتال یا ترا“ کی ضرورت فوری طور پر مجھے بھی تھی۔ اندھا دھند لڑائی میں میرے بازو کا پلاسٹر ایک جگہ سے کر ایک ہو چکا تھا اور وہاں خون کے بڑے بڑے دھبے نمودار ہو گئے تھے۔ ایک ٹخنا بھی بری طرح سوج گیا تھا اور وہاں سے خون ریز رہا تھا مگر جو لوگ مجھے لڑا رہے تھے، ان کی آنکھوں میں رحم کی کوئی رمت نہیں تھی۔

”ویل ڈن۔“ آقا جان نے تالی بجاتے ہوئے کہا۔ ”جینا سنا تھا، ویسا ہی پایا۔ اس شام کا مزہ دو بالا کر دیا تم نے۔“

اس نے دہسکی کے دو گھونٹ لیے اور ذرا توقف کر کے بولا۔ ”چند منٹ ریست کرنا چاہو گے یا اگلا کھلاڑی میدان میں اترے؟“

میں نے کہا۔ ”کھلاڑی تو کھیل کے میدان میں

اترتے ہیں۔ یہ تو درندگی کا تماشا ہے۔ میں جانتا ہوں یہاں

تمہاری سفاکی کے بنائے ہوئے اصول ہی لاگو ہوں گے۔“

”بکواس کرنا بہت اچھی طرح آتی ہے تمہیں۔ اسی

لیے تو ٹائفٹ آگے بڑھنے کے راستے بناتے ہو اور تو اور

سپریم کمانڈر تک کو چکرا دیتے ہو۔“ اس نے ایک بار پھر

ڈھکے چبھے الفاظ میں میرے اور قسطنیہ کے تعلق کی طرف

اشارہ کیا۔ اس کے غصیلے لہجے میں نفرت کی بجلی کو ندر ہی تھی۔

ایسی ہی بجلی بار بار باہر بھی کوندتی تھی اور بادلوں کی گرج درد

دیوار کو دہلاتی تھی۔

میری حالت کو خاطر میں لائے بغیر، آقا جان نے

جاپانی فائٹر کو اشارہ کیا اور یہاں ایک غیر متوقع بات ہوئی۔

جاپانی فائٹر نے آگے بڑھنے کے بجائے آقا جان کی طرف

رج کیا۔ اس کے قریب پہنچ کر وہ ادب سے جھکا اور کوئی

فرش پر گرا دیا۔ دوسری گولی آقا جان نے جنونی انداز میں اس کی ٹہنی پر ماری۔

بھلی چٹکی، آقا جان کا چہرہ کسی عفریت کا چہرہ نظر آیا۔ اس نے جاپانی کی لاش کو ٹھوکریں رسید کیں۔ وہ سیزھیوں کے بالکل پاس پڑا تھا۔ لڑھک کر سیزھیوں پر گیا اور پھر پلیٹیاں کھاتا ہوا تیس چالیس زینے نیچے پہنچ کر داخل ہو گیا۔

آقا جان نے قہرناک نظروں سے مجھے گھورا۔ اس کا یہ بدترین روپ میں کبھی بار دیکھ رہا تھا۔ اس نے اوپر تلے دہسکی کے دو پیگ چڑھائے اور پھر پھیل کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ملائی زبان میں فون پر کسی سے بات کرتا رہا۔ دو بلازم اس کے کندھے دبانے میں معروف ہو گئے۔ فون پر بات ختم کر کے آقا جان نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے ایک کپڑے سے وہ خون پونچھا جو میری ناک اور ہونٹوں سے قطروں کی صورت ٹپک رہا تھا۔ بازو اور کندھے سے اٹھنے والی ٹیسس ناک قابل برداشت تھیں۔

دو تین منٹ بعد آقا جان واقعی پرسکون نظر آنے لگا اور اس کا ثبوت یہ تھا کہ اس کی ناک کے بل کی موٹائی کچھ کم ہو گئی تھی۔ اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اب کیا ارادہ ہے تمہارا..... تم ان تینوں بندوں کو زیر کرنے والی شرط تو پوری نہیں کر سکے؟“

میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میرے ساتھ جو کرنا ہے وہ کر کے ہی رہنا ہے۔ یہ شرطیں وغیرہ تو تم بس دل لگی کے لیے بتا رہے ہو۔“

”نہیں نہیں..... میرے چیمپئن شہزادے، تم دلیل سے بات کرو۔ میں تمہاری بات سنوں گا۔“ وہ سخت زہریلے لہجے میں بولا۔

میں نے کہا۔ ”دلیل کی بات تو پھر یہی ہے کہ تمہارے تیسرے بندے نے خود لڑنے سے انکار کیا، وہ دوسروں کی طرح بے غیرت نہیں تھا۔“

آقا جان نے دہسکی کے زیر اثر ”ٹن“ انداز میں ایک بھگی لی اور اپنی چھ یا سہلا کر بولا۔ ”ہاں تمہاری دلیل میں وزن تو ہے۔“ پھر وہ اپنے مسلح محافظوں کی طرف رخ کر کے بولا۔ ”کیوں بھگی..... اس با غیرت کی بات میں وزن تو ہے؟“

”بس سرا“ دونوں محافظوں نے ایک ساتھ اپنے سروں کو حرکت دی۔ ویسے وہ بالکل ایٹن شین حالت میں کھڑے رہے۔

آقا جان کسی جج کی طرح فیصلہ کرنے والے انداز میں بولا۔ ”ٹھیک ہے با غیرت بچے! میں اپنا وعدہ نبھاتا ہوں۔ اب یہاں موجود بندوں میں سے کوئی تمہیں ہاتھ نہیں لگائے گا۔“ پھر وہ ذرا وقفہ دے کر بولا۔ ”اب کچھ اور بندے تمہیں ہاتھ لگائیں گے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے تانی بیجا کی۔ میں نے دھندلائی نظروں سے دیکھا پانچ کے قریب مزید افراد برآمدے میں پہنچ گئے۔ یہ سب شکلوں سے ہی چھٹے ہوئے بد معاش اور لڑاکے لگتے تھے۔ ایک کے سوا ان کے جسموں پر گارڈز کی وردیاں تھیں۔ وہ میری طرف جلتی نظروں سے دیکھ رہے تھے مگر آنکھوں میں ایک طرح کا ہراس بھی تھا۔

آقا جان دانت ہیں کر بولا۔ ”چلو بھئی..... اندر چلے جاؤ..... ذرا ناراماری کرو اس سے۔ تمہارے لیے بڑے اعزاز کی بات ہوگی کہ اتنے بڑے چیمپئن کو اپنے ہاتھوں سے کٹ پڑھاؤ گے۔ تاریخ میں تمہارا نام لکھا جائے گا۔“

میں سمجھ گیا کہ بدترین لمحات آنے والے ہیں۔ مزاحمت کی گنجائش نہیں تھی۔ کھڑکی کے باہر سے دو چوکس محافظوں نے مجھے گن پوائنٹ پر رکھا ہوا تھا۔ پانچوں افراد بھرا ناز کر اندر داخل ہوئے۔ مجھے بھی لگا جیسے آقا جان ڈنمارک یا ناروے وغیرہ کا کوئی سخت گیر نواب ہے۔ اپنے خاندان کی لڑکی سے میل جول رکھنے کے جرم میں مجھے اپنے نوکروں سے مروادینا چاہتا ہے۔ اندر داخل ہونے والے افراد میری حالت زار کی پروا کے بغیر..... آتے ساتھ ہی مجھ پر ہل پڑے۔ میں نے ہنگی مگی طاقت کے مطابق مزاحمت کی۔ ایک شخص نے عقب سے میرے سر پر کسی سخت چیز سے شدید چوٹ لگائی۔ میں ٹھنوں کے بل گر گیا۔ وہ شہد کی زہریلی کھیوں کی طرح مجھ سے چٹ گئے۔ نہایت بے دردی سے مجھے مارنے لگے۔ اگر میری جگہ کوئی عام شخص ہوتا تو شاید چند سیکنڈ میں بے ہوش ہو جاتا۔ مجھے لگا کہ میرے پورے جسم پر وزنی ہتھوڑے برس رہے ہیں۔ میری ہڈیاں گڑگڑا رہی ہیں، درگ پٹھے ٹوٹ رہے ہیں۔ آہنی گرل والی کھڑکی سے باہر آقا جان پھیل کر آرام کرسی پر براجمان تھا اور اس تماشے سے اپنی روح کو ”تسکین“ فراہم کر رہا تھا۔ میں کچھ دیر تک تو اپنے ٹوٹے ہوئے کندھے کو طوفانی ضربوں سے بچانے کی کوشش کرتا رہا پھر کچھ بھی میرے بس میں نہیں رہا، میرے ڈوبتے ہوئے ذہن میں ایک ہی سوال تھا۔ کیا یہ لوگ مجھے اسی جگہ مار ڈالیں گے..... یا ابھی

## انکارے

دیر بعد ہاتھ روم سے نکلا تو نقاہت نے مزید یلغار کی۔ کھڑکی کے قریب کسی چیز سے الجھ کر اوندھے منہ گرا۔ اٹھنے کے بجائے وہیں لیٹے رہنا زیادہ سہل لگا۔ کچھ دیر بعد دروازہ اور نقاہت کی لہروں پر غنودگی غالب آگئی۔

اگلا دن بڑا چمکیلا اور شفاف تھا۔ دو روز کی زبردست بارش کے بعد کھڑکی ہوئی دھوپ لٹکی تھی۔ میں نے گرل وار کھڑکی سے باہر دیکھا۔ اس ساری جگہ کی بناوٹ عجیب سی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ یہ عمارت نہیں کوئی بہت بڑا گھونسلہ ہے جس کے کئی پورٹن ہیں۔ کھڑکی میں سے پام کے چند بلند درخت بھی نظر آتے تھے۔ ان درختوں پر بھی گھولے تھے۔ دو دو درختوں پر ایک ایک گھونسلہ بنا یا گیا تھا۔ اس گھونسلے تک جانے کے لیے لکڑی کے چوڑے تختوں والی آستان سیزھیاں تھیں۔ مجھے اندازہ ہوا کہ یہ گھونسلے اندر سے آرام دہ کمروں کی طرح ہیں۔

میں نے کہیں سنا تھا کہ کچھ لوگوں کو پرندوں کی طرح گھونسلوں میں رہنے کا "کریز" ہوتا ہے اور وہ تفریح کے لیے ایسے گھونسلے تعمیر کرتے ہیں، شاید حلی بھی کچھ ایسا ہی شوق رکھتا تھا۔ میری ادھوری معلومات کے مطابق یہ جگہ حلی کی پر اپنی تھی۔ جاناں کہاں ہوگی؟ یہ سوال تیر کی طرح ایک بار پھر میرے سینے میں بیوست ہوا۔

میں اٹھ کر کھڑکی تک پہنچا۔ اپنا چہرہ گرل سے لگا یا اور رہی سہی توانائی جمع کر کے پکارنے لگا۔ "کہاں ہو تم لوگ..... میری بات سنو..... کہاں ہو؟"

پتھرہ میں نے کئی بار دہرایا لیکن کوئی سامنے نہیں آیا۔ ارد گرد زیادہ نہیں تو دو چار لوگ تو موجود تھے لیکن مجھے مکمل نظر انداز کر رہے تھے۔

ڈینی فلاورز کی بھینٹی بھینٹی مہک میرے اس عجیبے نفس تک پہنچ رہی تھی۔ یہ کھلا علاقہ یقیناً جزیرے کا ہی حصہ تھا اور نباتات سے اٹا ہوا تھا۔ میں نے قسطیٹا کے بارے میں سوچا اس نے میری اور جاناں کی گمشدگی کو کس طرح لیا ہوگا؟ وہاں کیا صورت حال ہوگی؟ بہت سے سوالات تھے۔ پچھلے قریباً 48 گھنٹوں سے میرے منہ میں خوراک کا ایک ذرہ تک اڑ کر نہیں گیا تھا۔ لیکن یہاں کسی کو پروا نہیں تھی۔

میرا تختنا بے طرح سو جتا جا رہا تھا۔ بازو کی حالت کا تو ذکر ہی کیا۔ وہ جیسے میرے جسم کا حصہ ہی نہیں تھا۔ اس میں ذرا سی حرکت نا قابل برداشت ہو جاتی تھی۔ کیا میں ہمیشہ کے لیے ایک بازو سے محذور ہو چکا ہوں۔ یہ سوال بے حد اذیت ناک تھا۔

مزید زندہ رکھیں گے۔ سرخوں کے کھیت میں کھڑی، مسکراتی لڑکی، بالوں کی دو لٹیں..... اور پھر سب کچھ اندھیروں میں ڈوب گیا۔

☆☆☆

اس مرتبہ بھی میں کافی دیر بے ہوش رہا۔ بے ہوشی کی اس کیفیت میں شعور بھی کسی حد تک کام کر رہا تھا۔ کسی وقت شدید سرخی کا احساس ہوتا اور مجھے لگتا کہ برقیلے پانی میں ڈوبتا چلا جا رہا ہوں۔ کسی وقت یہ برقیلا پانی جسمانی چوٹوں پر مرچوں کی طرح لگتا اور پورا جسم جلن اور درد سے بھر جاتا۔ کیا میں مر رہا ہوں..... کیا میں مرنے والا ہوں؟ کیا میرے بدن کا سارا خون کسی زخم کے راستے بہہ جائے گا اور میں لکڑی کے اس سرو فرش پر لاش کی صورت پڑا رہ جاؤں گا؟

کیا بارش اب بھی ہو رہی ہے؟ بارش کے ساتھ ہی جاناں کا خیال بھی ذہن میں آگیا۔ میں نے اپنی منوں بھاری پٹکوں کو بمشکل اٹھایا اور ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی۔ کسی زخم کا خون میری آنکھوں میں بھر چکا تھا۔ میں نے کوشش کی اور اٹھ بیٹھا۔ مجھے لگا کہ کندھے کے بعد میرا تختنا بھی ٹوٹ چکا ہے۔ پسلیاں بھی چٹنی ہوئی لگتی تھیں۔ ذرا سی حرکت بھی برداشت نہیں کر پا رہی تھی..... ہاں میں چیمپین تھا اور چیمپین کو اس طرح مارا گیا تھا کہ وہ اٹھنے کے قابل بھی نہیں تھا..... اور کچھ دیر پہلے ایک باصلاحیت جاپانی فائٹر کو صرف ایک گولی نے بے بس کر کے زمین پر لٹا دیا تھا۔ کیا یہی ہوتا ہے مارشل آرٹ؟ کیا یہی ہے ذاتی دفاع کی تربیت؟ بے شک یہی کڑوی حقیقت تھی جس نے مجھے ڈنمارک میں مارشل آرٹ سے دور اور مارا ماری سے قریب کیا تھا۔ میں اپنے فائٹر دوست کی موت کبھی نہیں بھول سکتا تھا۔

میرے سینے میں آگ سی بھڑکنے لگی۔ آقا جان کا منخوس چہرہ اپنی پوری کراہت کے ساتھ لگا ہوں کے سامنے آیا۔ اس نے کتنے اطمینان سے جاپانی کو مارا تھا، ایسے ہی اطمینان سے اس نے زینب کے قتل کا حکم بھی دیا ہوگا۔ اور ایسے ہی نبجانے کن کن لوگوں سے ان کی زندگی بچنی ہوں گی۔ میں نے آنکھوں میں جمع ہو جانے والا خون صاف کیا۔ کمرے کا مضبوط دروازہ باہر سے لاک تھا۔ میں گرل وار کھڑکی سے باہر جھانکنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک اندازہ سا تھا کہ رات کا آخری پہرہ ہے۔ مٹانے پر بے پناہ دباؤ محسوس ہو رہا تھا۔ میں دیوار کا سہارا لیتا ہوا کمرے کے ایک گوشے میں گیا۔ یہاں ایک چھو سا تار یک ہاتھ روم موجود تھا۔ کچھ

وہ سزاؤں گزر گیا۔ یوں لگتا تھا کہ آقا جان بھی اس جگہ موجود نہیں۔ دور سے گزرنے والے ایک دو گارڈز کے علاوہ کوئی دکھائی نہیں دیا۔ اسی طرح کہیں.... دور سے رکھوالی کے کتوں کی آواز بھی گاہے بگاہے کانوں تک پہنچی۔ اسی طرح رات ہو گئی۔ چلا چلا کر اب تو میرا گلاب بھی جواب دینے لگا تھا۔ آخر کچھ پچھل محسوس ہوئی۔ کسی گاڑی کی آواز بھی آئی پھر ایک فقرو کانوں تک پہنچا۔ کوئی انگلش میں کہہ رہا تھا۔ "آقا جان آگئے ہیں۔"

ایک دوسری آواز نے کہا۔ "لیکن زیادہ دیر ٹھہریں گے نہیں۔ سب کچھ ایمر جنسی میں ہو رہا ہے۔ تمہیں کچھ اندازہ ہوا؟"

پہلی آواز نے کہا۔ "سب ٹاپ سیکرٹ چل رہا ہے.... آگے بڑھنے کا آرڈر ہوگا تو بات کلیئر ہوگی۔"

آوازیں معدوم ہو گئیں۔ قہامت کے سبب میں ایک بار پھر نیم بے ہوشی یا غنودگی کے نرغے میں چلا گیا۔ میں دوبارہ اپنے حواس میں آیا تو کھڑکی سے باہر اندھیرا تھا۔ پیرا بالائی شہم عریاں تھا اور چمبھروں نے بے تحاشا کاٹا تھا۔ شاید میں جاگا بھی اسی بے چینی کی وجہ سے تھا۔ میرے سامنے ہی چند فٹ کے فاصلے پر ایک نرے رکھی تھی جس میں چاول کی پلیٹ اور کسی ترکاری کا سائل تھا۔

میرا کندھا درد سے پھینا جا رہا تھا، اس درد نے شاید بھوک کو بھی پس منظر میں دھکیل دیا تھا۔ اچانک میں چونک گیا۔ تاریک رات کے اس سناہنے میں مجھے دردازے پر ہلکی سی آہٹ سنائی دی۔ جیسے کوئی لرزتے ہاتھوں سے دردازے کے تالے میں چابی لگانے کی کوشش کر رہا ہو۔ میں دردازے کے قریب چلا گیا۔ میں رہی سہی قوت جمع کر کے یہاں سے نکلنے کی کامیاب کوشش کر سکتا تھا۔ جونہی تالے میں چابی گھومی، میں کسی بھی ردعمل کے لیے تیار ہو گیا۔ لیکن دردازہ کھول کر اندر آنے والا ہولا مجھے اپنی جگہ سکتہ زدہ کر گیا۔ وہ ایک لڑکی تھی..... وہ جاناں تھی..... اور وہ زخمی تھی۔ وہ جیسے لڑکھڑا کر میرے انگوٹے بازو پر گری۔

"جاناں۔" میں نے اسے پہچان کر تیز سرگوشی کی۔  
"دردازہ بند کر دیں۔" وہ کراہ کر بولی۔

میں نے دردازہ اندر سے بولٹ کر دیا اور اسے سہارا دیتے ہوئے اس گوشے تک لایا جہاں ناریل کے چھلکے کی چٹائی چھپی ہوئی تھی۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ جاناں کے جسم پر کھل لباس کے بجائے ایک سفید چادر ہے جسے اس

نے ایک چھوٹی ساڑھی کی طرح اپنے جسم کے گرد لپیٹ کر گروہ کی ہوئی ہے۔ جاناں کے پیٹ کے قریب زخم تھا جہاں سے خون کا اخراج نمایاں نظر آتا تھا۔  
"یہ کیا ہوا جاناں؟" میں نے تڑپ کر کہا۔  
"چاقو لگا ہے، لیکن زخم..... زیادہ..... نہیں۔" وہ کراہی۔

تب مجھے دوسری بار شدید حیرت کا سامنا کرنا پڑا۔ جاناں کے اپنے ہاتھ میں بھی ایک خون آلود چاقو نظر آ رہا تھا۔ "یہ تم نے کیا کیا ہے جاناں؟ کیا کسی کو مارا ہے؟"

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں نے اسے دیوار کے ساتھ ٹیک لگانے کو کہا۔ وہ بیٹھ گئی تو میں نے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی بند کر دی۔ چار سو سناٹا تھا۔ بس کسی وقت رکھوالی کا کوئی کتا شور مچا کر اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ کمرے کی تدم روشنی میں، میں نے ذرا دھیان سے جاناں کو دیکھا اور لرز گیا۔ اس کے چہرے، گردن اور بازوؤں پر کئی نیل اور چوٹوں کے نشان تھے۔ اس کا حلیہ گواہی دے رہا تھا کہ اسے "جارجیت" کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ میری نظر ایک بار پھر اس خون آلود چاقو پر جم گئی جو اس نے مضبوطی سے اپنے دائیں ہاتھ میں دبایا ہوا تھا۔

جس طرح میں آنسو دیکھ رہا تھا، وہ بھی میرے بازو کے خون آلود پلاستر اور میرے جسم کے خونچکاں زخموں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ جیسے سسک کر میرے گلے سے لگ گئی۔ یوں گلے لگنے سے جہاں مجھے تکلیف ہوئی یقیناً وہ بھی درد سے بھر گئی ہوگی۔ "میں جانتی ہوں شاہ زیب! آپ کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے..... مجھے پتا ہے۔"

"لیکن مجھے نہیں پتا، تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے..... مجھے بتاؤ جاناں، تمہارا زخم تم تو کہہ رہی ہو کہ یہ زیادہ گہرا نہیں ہے..... لیکن تمہارا خون تیزی سے بہ رہا ہے۔" میں نے اس کے پیٹ پر لگا ہین جماتے ہوئے کہا۔

"آپ میری فکر چھوڑو شاہ زیب! مجھے کچھ نہیں ہو گا۔ آپ کو کچھ اور فکر کرنا ہوگی۔ کچھ بہت برا ہونے جا رہا ہے۔ بہت زیادہ برا۔" اس نے ذرا توقف کیا اور بولی۔  
"آج رات عزت مآب کی گرین فورس..... نیوسٹی پر زوردار حملہ کرنے جا رہی ہے، سمجھیں کہ تخت یا تختہ کرنے جا رہی ہے۔ لیکن یہ حملہ ناکام ہوگا۔ بری طرح ناکام ہوگا۔ سب کچھ برباد ہو جائے گا۔ ڈی پیلس کی بھی اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی۔ ہو سکتا ہے..... ہو سکتا ہے..... عزت

## انکارے

آرب وہی تھا جس نے کچھ روز پہلے ہونٹوں والے شکستن میں غیر ملکی عورتوں کے ساتھ زیادتی میں حصہ لیا تھا (جاناں تین روز سے اسی کے پاس تھی۔ ڈی پبلس میں بے ہوش ہونے کے قریباً 18 گھنٹے بعد اسے یہیں آرب کے کمرے میں ہوش آیا تھا۔ ہوش میں آنے کے باوجود اس نے خود کو نیم بے ہوش ہی ظاہر کیا اور بے سدھ پڑی رہی۔ آرب اس وقت کمرے میں ہی تھا۔ کچھ دیر بعد جاناں نے دیکھا کہ وہ دودھ کے ایک گلاس میں کچھ ملا رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے جاناں کو ذرا جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ دونوں کے درمیان کچھ سوال جواب ہوئے۔ پھر آرب نے جاناں سے نسلی تعلق کی باتیں کیں اور اس سے کہا کہ وہ کل رات سے بھوکی ہے، یہ دودھ پی لے۔ یہاں جاناں نے تھوڑی سی ہوشیاری دکھائی۔ اس نے آرب کے سامنے ایک دو گھونٹ لیے لیکن جب وہ ایک گال اٹینڈ کرنے کے لیے اپنے سل فون کی طرف متوجہ ہو گیا تو جاناں نے دودھ ایک ”ڈسٹ بن“ میں انڈیل دیا..... اور پھر بستر پر لیٹ گئی۔ آرب کے خیال کے مطابق وہ اگلے گئی گھنٹوں کے لیے پھر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو چکی تھی۔ مگر وہ ہوش میں تھی۔ نصف شب کے بعد جب ارد گرد خاموشی تھی، اس نے اس اپارٹمنٹ سے نکلنے کی تگ و دو کی (یہ وہی وقت تھا جب کل آقا جان کے کازنڈوں نے مجھے مار مار کر ادھ موا کر ڈالا تھا اور میں یہاں بکڑی کے فرش پر بے ہوش پڑا تھا) جاناں کو الماری کی دراز سے ایک چابی ملی۔ وہ اس چابی کو مختلف تالوں میں لگا لگا کر دیکھنے لگی۔ یہ چابی کسی باہر کے دروازے کو تو نہیں لگی مگر ایک اندرونی دروازے کو لگ گئی۔ یہ ایک اور چھوٹے سائز کا کمر تھا۔ یہاں بھی باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا، لیکن یہاں جاناں کو کچھ مدھم آوازیں سنائی دیں۔

ان آوازوں نے جاناں کو چونکا دیا۔ ان میں آقا جان کی آواز بھی شامل تھی۔ یہاں کچھ لوگ مٹھائی کھا رہے تھے اور ایک دوسرے کو تھنکی مبارک باد دے رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ کسی کو کوئی بہت اہم عہدہ ملا ہے یا ملنے والا ہے، اور اس کی خوشی منائی جا رہی ہے۔ یہاں پر جو انتہائی اکتشاف انگیز گفتگو ہو رہی تھی اس میں سے زیادہ تر اردو میں تھی، کہیں کہیں انگلش کے فقرے بھی بولے جا رہے تھے۔ اس گفتگو سے جاناں کو معلوم ہوا کہ کل رات (یعنی آج رات) پچھلے پیر نیوسٹی پر ایک فیصلہ کن حملہ کیا جا رہا ہے۔ مگر حملے سے پہلے ہی حملہ ناکام کرنے کی پوری منصوبہ بندی ہو

آب، ابراہیم، کمال انجم، بیگم نورل، قسطنطینا سب مارے جائیں۔ ”وہ سخت جذباتی انداز میں بولتی چلی گئی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو جاناں، ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس لیے کہ..... گھر کا بھیدی ہی سب کچھ اجازت رہا ہے۔ آقا جان، صرف بد اخلاق اور ظالم ہی نہیں، بہت بڑا غدار بھی ہے۔ ڈی پبلس والے اس پر اندھا اعتماد کرتے ہیں، لیکن آج کی رات ان کے اعتماد کا خون ہوجائے گا۔ میں سب کچھ آنکھوں سے دیکھ چکی ہوں، کانوں سے سن چکی ہوں.....“

وہ بری طرح ہانپ گئی، ورد اور گھبراہٹ کی شدت سے کچھ بول نہیں سکی۔ میں نے گردن کے نیچے اس کا سینہ سہلایا تاکہ اسے سانس لینے میں آسانی ہو۔ اس کی حالت بتا رہی تھی کہ اس کا زخم اس کے برعکس سنگین نوعیت کا ہے۔ میں نے اسے سہارا دے کر چٹائی پر لٹا دیا۔ ”جاناں! پلیز پہلے مجھے بتاؤ یہ سب کیسے ہوا؟ کس نے زخمی کیا تمہیں۔ اور یہ چاقو..... تمہارے ہاتھ میں کیسے ہے؟ کیا تم نے بھی کسی کو مارا ہے؟“

اس نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا، عجیب لہجے میں بولی۔ ”دو بندوں کو مارا ہے میں نے..... تیسرا ابھی شاید بچ نہیں سکے گا۔“ اس نے باقاعدہ اپنے خون آلود ہاتھ کی تین انگلیاں کھڑی کیں۔ میں ششدر رہ گیا۔

عجب صورت حال تھی۔ میں خود بھی سخت زخمی تھا لیکن اس وقت جاناں کے زخموں کے بارے میں جاننا چاہ رہا تھا۔ اس نے رک رک کر اگلے تین چار منٹ میں مختصراً جو کچھ بتایا، اس نے ایک نقشہ سامیرے سامنے کھینچ دیا۔ وہ نقشہ کچھ اس طرح تھا۔

یہ جگہ جہاں ہم موجود تھے، شہر سے دور جزیرے کے ایک سرے پر تھی۔ چاروں طرف گھٹا جنگل اور گھاٹیاں تھیں۔ یہ کبھی حلیمی کے لیے ایک تفریح گاہ ہوتی تھی۔ یہاں وہ اور اس کے دوست اپنی گرل فرینڈز اور رکھیلوں کے ساتھ قائم کرتے تھے۔ گھوسلانا گھروں میں نادنوش کی محفلیں چلتی تھیں لیکن اب کافی عرصہ سے یہ جگہ خالی تھی، اسے آقا جان اور حلیمی کے نجی نارچر سہیل کی سی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ مجھے اور جاناں کو بھی یہاں لایا گیا تھا۔ جاناں کو تو اب تک بڑے آرام سکون سے رکھا گیا تھا۔ تاہم میرے لیے یہ جگہ واقعی عتوبت خانہ ثابت ہوئی تھی۔ یہاں آنے کے بعد جاناں، آقا جان اور حلیمی وغیرہ کے خاص کارندے آرب کے سپرد ہو گئی تھی۔ (یہ



چکی ہے۔ نہ صرف یہ کہ ”حملہ“ راز نہیں رہا بلکہ حملے سے قبل ہی گرین فورس کی کمر توڑی جا رہی ہے۔ جاماچی میں گرین فورس کے تین بڑے ”ایمپوشن ڈپوز“ تھے۔ رازداری کے پیش نظر یہاں سے اسلحہ بالکل آخری وقت میں اگلے مورچوں میں منتقل کیا جانا تھا۔ لیکن اب یہ اسلحہ کبھی منتقل نہیں ہونا تھا۔ آج رات ایک بجے کے قریب یہ تینوں بڑے اسلحہ گودام دھماکوں سے اڑا دیے جانے تھے۔ یہ تینوں دھماکے ایک ساتھ ہونا تھے۔ یقیناً ان میں سیکڑوں لوگوں کی جان آنا فنا چلی جانا تھی۔ اس کے ساتھ ہی رائے زل کی فورس کو کنٹرول لائن عبور کر کے حملہ کر دینا تھا اور چند میل دور ڈی پلس میں پہنچ کر دم لیتا تھا۔

جاناں کا کھینچا ہوا یہ نقشہ بے شک مختصر الفاظ میں تھا، مگر اس کا ”امپیکٹ“ اتنا شدید تھا کہ میں سر تا پا لرز گیا۔ یہ بہت بڑا اور خوفناک انکشاف تھا۔ مجھ میں اب اتنی ہمت نہیں تھی کہ میں جانان کی باقی رُو داد سن سکوں اور یہ جان سکوں کہ وہ دو افراد کو قتل اور ایک کو شدید زخمی کر کے یہاں تک کیسے پہنچی۔ میں نے جانان سے اس انکشاف انگیز گفتگو کے سلسلے میں یہ عجلت دو تین سوال مزید پوچھے۔ مجھے یقین ہونے لگا کہ یہاں بہت کچھ برا ہونے والا ہے اور آقا جان جو اب تک چھپا دشمن ہے بالکل کھل کر سامنے آ گیا ہے (لیکن یہ سوال ابھی تک جواب طلب تھا کہ ڈی پلس والے اب بھی اس دشمنی سے آگاہ ہوئے ہیں یا نہیں)

میں نے کہا۔ ”جانان! اب ساڑھے گیارہ بجے ہیں۔ اگر تمہاری معلومات درست ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ڈپوز کی تباہی میں صرف ڈیڑھ گھنٹہ گھنٹا رہ گیا ہے۔“

جانان نے میری بات کے جواب میں اثبات میں سر ہلایا۔ میں نے کہا۔ ”جن بندوں کو تم نے مارا ہے، ان میں سے کسی کے پاس سیل فون تھا؟“

”سیل فون تو شاید تینوں کے پاس ہوں گے لیکن کچھ فائدہ نہیں۔“ اس نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ ”شاید آپ کو پتا نہیں کل پھر ڈی پلس کے آس پاس کچھ گولے گرے ہیں۔ اس سے دو بڑے سیل ٹاورز تباہ ہو گئے ہیں اور سب موبائل فون بند ہیں۔“

”تو پھر؟“

”مجھے تو یہی لگتا ہے کہ..... آپ یہاں سے باہر..... کسی سے رابطہ نہیں کر سکتے..... آپ کو یہاں سے نکلنے کے لیے خود ہی کوشش کرنا ہوگی۔ لیکن.....“

”لیکن کیا؟“

”ابھی نہیں شاہ زیب..... ابھی نہیں۔ آپ اس کمرے سے باہر قدم نکالیں گے تو یہ لوگ آپ کو گولیوں سے پھینکی کر دیں گے۔ میں نے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ ابھی آپ کو آدھ گھنٹا انتظار کرنا ہوگا.....“ وہ رک رک کر بول رہی تھی۔

”آدھ گھنٹا؟ کیا مطلب؟“

”گھڑکی سے باہر آپ نے درختوں پر تین گھونسلے سے بنے دیکھے ہیں نا؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بولی۔ ”اب یہ گھونسلے، سیکورٹی اور گمرانی کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں مشین گنوں والے ملائیشن گارڈز جو کس بیٹھے رہتے ہیں۔ پورے بارہ بجے ان کی ڈیوٹی بدلے گی۔ تینوں گارڈز سیڑھیاں اتر کر نیچے آئیں گے اور نئے آنے والے اوپر جائیں گے۔ میرے خیال میں یہی وقت ہوگا آپ کے نکلنے کا..... اور اپنی قسمت آزمانے کا۔ لیکن میں پھر کہتی ہوں، یہاں سے نکلنا آسان نہیں ہوگا..... یہاں بہت سخت گمرانی ہے..... اور شاید آپ کو ایک اور بات کا پتا نہ ہو..... یہاں بس ہم دونوں ہی نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟ کوئی اور بھی ہے؟“

”ہاں۔“ وہ کراہی۔ ”میڈم قسطنیا کے کئی اور وفادار ساتھیوں اور فوجی افسروں کو بھی پکڑ کر یہاں بند کیا گیا ہے..... یہ ایک بڑی سوچی سمجھی سازش ہے.....“ تکلیف کی شدت کے سبب اس کی آواز ٹوٹنے لگی۔

میں نے اس کے زخم کو سمجھتا چاہا۔ زخم زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن خون بہت زیادہ مقدار میں بہہ چکا تھا۔ اس نے عجیب نظروں سے میری طرف دیکھا..... اور میرے خونچکاں بازوؤں کو جوم لیا۔ وہ شمع کی طرح پگھل رہی تھی، ختم ہو رہی تھی۔ گھڑکی کی سویاں سیرک رہی تھیں۔ تین دن پہلے تک وہ کراچی جانے والی تھی مگر مجھے لگا کہ اب وہ کراچی نہیں جا رہی..... میرے سینے میں دل، ایک بہت بڑے انگارے کی طرح دھک اٹھا۔ اس دھکے ہوئے دل نے گواہی دی کہ یہ رات اپنے اندر بہت سے ستم چھپا کر لائی ہے۔ یہ سنا تا ایک طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہونے والا تھا۔

خونریزی اور بربریت کے خلاف  
صف آرا نوجوان کی کھلی جنگ  
باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیے

# Downloaded From Paksociety.com

## دوسرا دنیا

منظر امام

نیکی اور بدی کی راہیں ٹرین کی پٹری کی طرح ہوتیں تو ساتھ ساتھ ہیں مگر جدا جدا... معمولی سی لڑش ایک ہی لمحے میں قدموں کو غلط راستے پر دھکیل دیتی ہے... پراسرار علوم میں دلچسپی رکھنے والے صاحبان کے لیے ایک حیرت انگیز واقعہ...

جواب غفلت سے بیداری کا سفر طے کرتی ایک مسافر کی کتھا...

میرے ایک دوست اختر حمید نے اس پراسرار آوی سے میری ملاقات کروائی تھی۔

”کاشف صاحب! یہ میرے دوست ہیں۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی تجربات حاصل کرتے ہوئے گزارے ہیں۔ افریقا کے جنگلوں سے لے کر تبت کی برف پوش پہاڑیوں تک۔ کیا کیا حاصل نہیں کیا۔“

”ہاں بھائی۔“ وہ نسر اویا۔ ”بہت کچھ سیکھا ہے میں نے۔“  
”ہاں میں ان کا نام تو بتانا بھول ہی گیا۔ ویسے تو ان کا

نام سلیم ہے لیکن یہ مسافر کے نام سے جانے جاتے ہیں۔“  
 مسافر پہنچا لیس اور پچاس کے درمیان کا تھا۔ اس  
 کے چہرے پر..... تجربات کے گہرے نقوش تھے۔ اس  
 کے بال آدھے سفید ہو چکے تھے۔ مجموعی طور پر وہ ایک  
 پراسرار آدمی معلوم ہوتا تھا۔  
 ”مسافر صاحب، ذرا اپنے تجربات کے بارے میں  
 تو بتائیں؟“ میں نے کہا۔

”کاشف صاحب، بہت طویل کہانیاں ہیں۔“ اس  
 نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں تو اب تھک چکا ہوں۔ لیکن  
 میں نے جس انداز کی زندگی گزاری ہے، وہ سارے  
 تجربات میں ایک کتابی شکل میں لکھ رہا ہوں۔“  
 ”پھر تو وہ ایک دلچسپ کتاب ہوگی۔“ میں نے کہا۔  
 ”ہاں، بہت دلچسپ۔“

چائے آگئی۔ اس وقت ہم اختر حمید کے ڈرائنگ روم  
 میں بیٹھے تھے۔ اختر حمید خود بھی ایک پڑھے لکھے انسان  
 تھے۔ کتابوں کی الماریوں میں کتابیں بھری ہوئی تھیں۔  
 ”کاشف صاحب، مسافر صاحب کے حوالے سے  
 ایک بات اور سن لیں۔ انہوں نے تبت کے لامادوں سے  
 حضرات کا علم بھی سیکھ رکھا ہے۔“  
 ”کیا؟“ اب اس پراسرار شخص میں میری دلچسپی اور  
 بڑھ گئی تھی۔ ”حضرات کا یعنی روجوں کو بلانے کا علم۔“  
 ”جی ہاں۔“ مسافر مسکرا دیا۔ لیکن اس کی مسکراہٹ  
 بہت پھلکی سی تھی۔ ”لیکن اب میں یہ چھوڑ چکا ہوں۔ اب  
 حضرات کا عمل نہیں کرتا۔“  
 ”وہ کیوں؟“ اختر حمید نے پوچھا۔

”ایک ایسا واقعہ ہوا تھا جس نے مجھے ذہنی طور پر  
 پریشان کر کے رکھ دیا۔“ مسافر نے بتایا۔ ”اس کے بعد میں  
 نے یہ عمل ہی چھوڑ دیا۔“

”یار، ہمیں وہ واقعہ تو بتادو۔“ اختر حمید نے کہا۔  
 ”بتادوں گا، پھر کسی دن۔“  
 ”کسی دن کیوں؟ آج ہی بتا دو۔ آج تم آئے  
 ہوئے ہو۔ خدا جانے پھر کب سفر پر نکل جاؤ۔ پھر کاشف بھی  
 آئے ہوئے ہیں۔ ان کو بھی تمہاری کہانی سے دلچسپی ہوگی۔“  
 ”چلو ستا دیتا ہوں۔“

اس دوران اختر حمید کے ایک دوست منور عالم بھی  
 آگئے۔ وہ کسی کالج میں پڑھاتے تھے۔ اختر حمید نے  
 دوبارہ چائے بنوائی تھی۔ اس کے ساتھ کھانے پینے کی بہت  
 سی چیزیں بھی آگئی تھیں۔

”میں نے یہ علم تبت کے ایک الاما سے سیکھا تھا۔“  
 مسافر نے بتانا شروع کیا۔ ”آپ لوگوں کو شاید معلوم ہو کہ یہ  
 بہت باکمال لوگ ہوتے ہیں۔ زندگی بھر کی ریاضت ان کے  
 اندر کی خفیہ صلاحیتوں کو بیدار کر دیتی ہے۔ خاص طور پر اس  
 قسم کے پراسرار علوم۔ جن کو انکٹ سائنس کہا جاتا ہے۔“  
 ”ہاں، میں نے بھی ان کے بارے میں بہت کچھ سنا  
 ہے۔“ منور عالم نے کہا۔ ”بلکہ پڑھا بھی ہے۔ یہ لوگ ٹیلی  
 پیشی وغیرہ جانتے ہیں۔“

”ٹیلی پیشی تو بہت معمولی سی چیز ہے۔“ مسافر نے  
 بتایا۔ ”یہ لوگ اندھیروں کی دنیا سے روجوں کو ہماری دنیا  
 میں بلا لیتے ہیں۔ اس علم کو حضرات کا علم کہا جاتا ہے۔ ایک  
 بات اور بتا دوں کہ حضرات کے نام پر مغرب میں جو کچھ  
 ہوا کرتا ہے، وہ صرف ڈرامے ہیں۔ اصل علم تو ان لوگوں  
 کے پاس ہے۔“

”تو کتنے دنوں میں تم نے یہ علم سیکھا؟“ اختر حمید نے  
 پوچھا۔

”تین سال میں۔“ مسافر نے بتایا۔ ”ایسے تو اس  
 نے ایک ہی مہینے میں سکھا دیا تھا۔ لیکن تین سال اس کی  
 خوشامد کرنے میں، راضی کرنے میں لگ گئے۔ پھر تربیت کا  
 مرحلہ شروع ہوا۔ اس کے بعد اس نے یہ ہنر سکھا دیا۔“  
 ”کیا اس کا عملی مظاہرہ بھی کرتے رہے؟“ میں نے  
 پوچھا۔

”درجنوں بار۔ جب میں یو کے میں تھا۔ جب کینیڈا  
 گیا تو ہر جگہ میں نے اس کا کامیاب مظاہرہ کیا۔“  
 ”مسافر صاحب، کیا روج باقاعدہ سامنے آجاتی  
 ہے۔“ منور عالم نے پوچھا۔

”نہیں، ایسا نہیں ہوتا۔ بلکہ حضرات کا علم کرنے  
 والا کسی شخص کو اپنا معمول بنا لیتا ہے۔ اس پر ٹرانس کی سی  
 کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور اس کیفیت میں جس روج کو  
 بلا یا جاتا ہے، وہ روج اس کو میڈیم یا واسطہ بنا کر اس کے  
 ذریعے بات کیا کرتی ہے۔“

”آپ وہ واقعہ بتائیں جس کے بعد آپ نے یہ کام  
 چھوڑ دیا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں یہ مہارت لے کر تبت سے ہوتا ہوا ہندوستان  
 آ گیا تھا۔ یہاں میں نے بہت مظاہرے کیے۔ لوگوں کی  
 فرمائشیں پوری کرتا رہا۔ پھر ایک بار لکھنؤ میں حضرت سچ کے  
 ایک نواب صاحب نے مجھے دعوت دی۔ وہاں اور بھی لوگ  
 تھے۔ باتوں کے درمیان یہ قصہ بھی شروع ہو گیا۔ ان میں

لیے تیار ہو گیا۔

ہم سب اس کی باتوں میں محو ہو کر رہ گئے تھے۔ اس کے بیان کرنے کا انداز بھی بہت مؤثر اور ڈرامائی تھا۔ ”اب مجھے ایک ایسے آدمی کی ضرورت تھی جس کو معمول بنا سکوں تاکہ وہ روح اس پر آسکے۔“ مسافر نے آگے بتانا شروع کیا۔ وہ پھر اچانک میرے ذہن میں آیا کہ کیوں نا اس پنڈت کو معمول بنالیا جائے۔ کیونکہ دشمن کو یا جس سے کچھ خدشہ ہو اس کو باندھنے کا یہی طریقہ ہے کہ اس کو فٹے واری دے دی جائے۔“

اس دوران وہ پنڈت گہری نگاہوں سے میری طرف دیکھتا رہا تھا۔ ذرا سی دیر میں اس نے بھی میرا جائزہ لے لیا تھا۔ ”مہاراج۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”کیا اس عمل میں آپ میرا ساتھ دیں گے؟“ ”ضرور، ضرور، بتاؤ کیا کرتا ہے؟“

کراچی



میں، قاری بہنوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ ہاتھ میں تیار ہوا تھا۔... پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہن دیے گئے سوالوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

تو قارئین آج ہی

ماہنامہ پاکیزہ

اپنے ہا کر سے بک کروالیں

سے ایک صاحب جن کا نام مجھے آج بھی یاد ہے معظم۔ وہ ایک بوڑھے آدمی تھے۔ انہوں نے فرمائش کی کہ میں ان کے بیٹے کی روح کو بلاؤں جو ایک ایکسیڈنٹ میں انتقال کر گیا تھا۔

میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ ”محترم رہنے دیں۔ وہ جہاں ہے، وہاں سکون سے ہوگا۔ اسے بلا کر خواخواہ اسے پریشان کیوں کریں۔“ لیکن وہ بضد رہے۔ ”بہر حال میں نے ضروری تیاریاں کیں اور دوسری شام کو آنے کا کہہ کر وہاں سے چلا آیا۔ میں ان صاحب کے بیٹے کی روح کو بلانے کے حق میں نہیں تھا۔“

”وہ کیوں؟“ اختر حمید نے پوچھا۔ ”یار، وہ ایک باپ تھا اور ایک باپ کے لیے کتنے دکھ کی بات ہوگی کہ اس کا وہ بیٹا ایک بار پھر اس کے سامنے آجائے جس کو وہ کھو چکا ہے۔ لیکن ایسا ہو نہیں سکا۔ دوسری شام تو اب صاحب نے مجھے بلانے کے لیے سواری بھیج دی۔ بہر حال میں ان کے گھر پہنچ گیا۔“

”وہاں اور بھی لوگ تھے۔ ایک تو وہی صاحب تھے جو اپنے بیٹے کی روح کو بلانا چاہتے تھے۔ ان کے علاوہ دو چار اور لوگ بھی تھے۔ ان ہی میں ایک ہندو پنڈت بھی بیٹھا ہوا تھا جس کو دیکھ کر میں خشک گیا۔ اس کی موجودگی اچھی نہیں لگی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو گھورتے رہے تھے۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے بھی بہت ریاضت کر رکھی ہے اور بہت کچھ جانتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ اس کی موجودگی میں اس عمل کو کرنے کا ول نہیں ہو رہا تھا۔“

”کیا آپ کو خوف آ رہا تھا مسافر صاحب؟“ میں نے پوچھا۔ ”شاید لیکن جو احساس تھا اس کو مکمل خوف بھی نہیں کہہ سکتے۔“ مسافر نے کہا۔ ”ایک حس بھی جو یہ بتا رہی تھی کہ میں اس کے سامنے یہ عمل نہ کروں ورنہ نقصان کا اندیشہ ہے۔“

”کس قسم کا نقصان؟“ ”یہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ذرا سی دیر کے لیے ساوھی لگانے کی کوشش کی۔ ساوھی سمجھتے ہیں۔ یہ استفراق کی سب سے گہری کیفیت ہوتی ہے۔ لیکن وہاں جا کر بھی کچھ پتا نہیں چلا۔ پھر میں نے ان صاحب سے معذرت کر لی جن کے صاحب زادے کی روح کو بلانا تھا لیکن وہ انتہائی مایوس اور اداس ہو گئے تھے۔ بہر حال مجھے ان کی بات ماننی پڑ گئی، پھر میں نے آنکھیں بند کر کے اپنے آپ کو تیار کیا۔ دو چارو ظیفے پڑھے اس کے بعد اس عمل کے

”آپ تو جانتے ہی ہیں کہ کیا کرنا ہوتا ہے۔ آپ کو میں اپنا معمول بنانوں گا۔ آپ پر ساوھی کی کیفیت طاری ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں جس کی روح کو بلاؤں گا، وہ آپ کی زبان سے اپنی باتیں کرے گی۔“

”ہاں، ہاں، کیوں نہیں۔“ پنڈت نے گروں ہلائی۔

”میرے ذریعے کوئی کام ہوتا ہے تو پھر میں حاضر ہوں۔“

اب میں ان صاحب کی طرف متوجہ ہوا جن کے بیٹے کی روح کو بلانا تھا۔ ”اب مجھے اپنے بیٹے کا نام بتائیں اور اگر اس کی کوئی تصویر ہے تو مجھے دکھادیں۔“

”ہاں، تصویر تو اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔“ انہوں نے اپنی جیب سے ایک تصویر نکال کر میرے حوالے کر دی۔ وہ ایک جیلانو جوان تھا۔ بے چارہ جوانی میں انتقال کر گیا تھا۔

”اس کا نام فیضان بیگ تھا۔“ انہوں نے بتایا۔

”بہت ہارڈ، بہت ذہین اور صورت شکل تو آپ کے سامنے ہے۔“

”ہاں، وہ تو میں دیکھ رہا ہوں۔ اچھا تو پھر اجازت ہے نا۔“

”اب سب میری طرف متوجہ تھے۔ میں نے پنڈت کی پیشانی پر اپنی انگلی رکھ دی۔ میں اس کو سے دے رہا تھا۔ سب وچپکی لے رہے تھے۔ اس نے کچھ دیر بعد اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔

وہ ٹرانس کی کیفیت میں چلا گیا تھا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ اس وقت بھی میرے دل میں کھٹکا سا ہورہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ سب چھوڑ چھاڑ دوں۔

”کیا یہ کیفیت پہلے بھی ہوئی تھی؟“

”نہیں، کبھی نہیں۔“

”پھر اس پنڈت میں کیا خاص بات تھی؟“

”اس وقت تک تو صرف خدشے تھے۔ بعد میں معلوم ہو گیا کہ میں بلا وجہ ہی نہیں چونکا تھا بلکہ کوئی نہ کوئی بات ضرور تھی۔ اب وہ مرحلہ آ گیا تھا کہ میں واپس بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی لیے میں نے اپنے عمل کو جاری رکھا اور اس نوجوان کی روح کو بلانے کی کوشش شروع کر دی۔“

تیز کر دی۔ کچھ سکی سی محسوس ہونے لگی تھی۔ کاش میں اس مرحلے سے واپس ہو جاتا۔“

”کیا اس نے آپ کی طاقت سلب کر لی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، وہ طاقت تو آج بھی میرے پاس ہے۔“

”تو پھر کیا بات تھی؟“

”وہ روح حاضر بھی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے مجھے کچھ آہیں اور سسکیاں بھی سنائی دی تھیں۔ جن کو صرف میری ہی سماعت نے محسوس کیا ہوگا۔ دوسروں کو احساس بھی نہیں ہوا ہوگا کہ اس کمرے میں کیا واقعہ رونما ہو رہا ہے۔“

”مسافر صاحب، آخر ہوا کیا تھا؟“

”پلیز، ذرا مجھے اپنے حواس میں آنے دیں۔ میں پہلی بار کسی کو یہ سب بتا رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے پھر بتانا شروع کیا۔ ”وہ پنڈت اچانک اٹھا اور ہم سبھوں کو رام رام کرتا ہوا باہر چلا گیا۔ بظاہر کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ لیکن بہت کچھ ہو گیا تھا۔“

”اس بے بس نوجوان کی روح آئی تھی اس پنڈت کے پاس۔ اور اس نے اسے قید کر لیا۔“

”قید کر لیا؟“ ہم سب بیک وقت بول پڑے تھے۔

”ہاں، اس کا مقصد مل ہو گیا۔ وہ اپنے گندے اور سفلی عمل کے لیے کسی ایسی ہی روح کی تلاش میں تھا جس کا ایکسٹنٹ میں انتقال ہوا ہو اور بد قسمتی سے میں نے اسے پورا پورا موقع فراہم کر دیا۔ یہ سمجھیں کہ ایک مسلمان لڑکے کی روح کو بلا کر تحفے کے طور پر اسے پیش کر دیا۔ اور اب وہ خدا جانے اس سے کیا کیا کام لے رہا ہوگا۔ میں نے جو آہیں اور سسکیاں سنی تھیں، وہ اس بد قسمت نوجوان کی روح کی تھیں۔ کاش! کاش میں نے ایسا نہ کیا ہوتا۔ میں نے اسے زبردستی اس پنڈت کی طرف بھیجا تھا اور اس نے اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھا لیا۔ اس کے بعد میں نے یہ عمل چھوڑ دیا۔ میں اب کسی اور کو گندی طاقتوں کے حوالے نہیں کر سکتا۔ خدا مجھے معاف کرے۔ مجھ سے بہت بڑا گناہ سرزد ہو چکا ہے۔“

وہ چلا گیا۔ نہ جانے کہاں۔

اور دم یہ سوچتے ہی رہ گئے کہ یہ کیسی دنیا ہے۔ کیا ایسے واقعات بھی ہوتے ہیں؟ کیا ایک دنیا ایسے اندھیروں کی بھی ہے جس کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔

## اثباتِ جرمِ تمسکینِ رضا

ذہنی کج روی معاملات زندگی کو بگاڑ کر رکھ دیتی ہے... جرم کی نوعیت کچھ بھی ہو... ہر صورت میں جرم ہی گردانا جاتا ہے۔ لفظوں سے لکھتے کھلاڑی کی روداد... کوئی بھی کام ہو اس کی انجام دہی کے لیے غیر معمولی قوتِ ارادی اور حق گوئی کا حامل ہونا پڑتا ہے... اس کی زندگی کی کہانی میں نئے اور پرانے کردار آرہے تھے... اور معاملات کو سلجھانے کے بجائے الجھا رہے تھے...

جرم کا اثبات اور ارتکاب جرم کی حامل کہانی کی نشانی



Downloaded From  
Paksociety.com

”اوہ میرے خدا!“ میجر پائن نے اپنی بیوی کے کندھوں پر جھکتے ہوئے کہا۔ اس کی نظریں کمپیوٹر اسکرین پر تھیں۔ ”کیا واقعی وہ اپنی بہو کو قتل کرنے کی منصوبہ بندی نہیں کر رہی؟“

اس کی بیوی سراغِ رسانی سے متعلق کہانیاں لکھتی تھی۔ اس نے سراٹھا کر کہا۔ ”وہ ایسا محسوس کرتی ہے کیونکہ اس کی بہو بیتانے اس کی زندگی عذاب بنا دی ہے۔ اس نے جوئی کو ماں سے ملنے یا رابطہ کرنے سے روک دیا ہے۔“

جار جیانی اپنے بیٹے کو تین سال سے نہیں دیکھا جب سے اس کی شادی ہوئی ہے۔ جونی بہت ہی پیارا اور محبت کرنے والا لڑکا تھا جس نے بھی اپنے والدین کو لوجہ بھر کے لیے پریشان نہیں کیا لیکن اب وہ بالکل بدل گیا ہے اور اس کی ذمے دار بیٹا ہے جس نے اس کے دماغ میں ماں کے خلاف زہر بھرو دیا ہے۔ وہ ایک جذباتی بدروح کی طرح ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ شروع سے ہی جار جیانی کی دشمنی ہی گو کہ جار جیانی مانتی ہے کہ یہ نفرت و طرفداری ہے۔ شادی کے موقع پر بیٹا نے سیاہ لباس پہنا جس پر سیاہ نقاب لگا ہوا تھا۔ اسے اس لباس میں دیکھ کر جار جیانی اپنی نفرت نہ چھپا سکی اور اس کے رویوں نے بیٹا کو مشتعل کر دیا۔ شادی کے استقبال میں دونوں عورتوں نے آپس میں کوئی بات نہیں کی۔ بیٹا اپنے زبردست رویوں کو کنٹرول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ وہ احساس برتری میں مبتلا ہے اور تھوڑی بہت فراڈ بھی۔ جار جیانی سے ایک عفریت بھرتی ہے۔

”وہ لچسپ مواد ہے لیکن کیا تمہیں یقین ہے کہ پڈنگ میں انڈوں کی مقدار زیادہ ہوگئی ہے؟“  
اتوئیانی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیسی پڈنگ؟“

”اس طرح کے ون جیمز بانڈ کی فلموں میں پائے جاتے ہیں لیکن شاید تمہارے پڑھنے والے.....“  
”کون سے پڑھنے والے؟“ اتوئیانی نے شوہر کی بات کا نکتہ ہونے کہا۔ ”تم کس کی بات کر رہے ہو؟“  
”تمہارے پڑھنے والے میری جان۔ مجھے تو یہ کسی سراغ رساں کہانی کا آغاز لگ رہا ہے۔“

”کاش یہ سراغ رساں کہانی ہوتی لیکن ایسا نہیں ہے۔“ اتوئیانی نے کہا۔ ”یہ میری کاچی ایڈیٹر جار جیانی لوکس ڈیل کی جانب سے بھیجی گئی تازہ ترین ای میل ہے جس کی زندگی اس کی بیوی نے تباہ کر دی ہے۔ اس نے مجھے بیٹا کے بارے میں تھوڑا بہت بتایا تھا لیکن معاملہ بد سے بدتر ہوتا جا رہا ہے۔ جار جیانی کو یقین ہے کہ بیٹے کی شادی کے بعد جو پریشانیوں ہوئیں، انہی کی وجہ سے اس کے شوہر کو قانع اور پھر موت واقع ہوگئی۔ میں نے اس میں اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا۔“

اس ای میل کا مضمون کچھ یوں تھا۔ ”پیاری اتوئیانی! تمہارے پیغام کا شکریہ۔ معذرت خواہ ہوں کہ ذاتی مسائل کی وجہ سے تمہارے ناول پر ہونے والا کام رک گیا ہے۔ میرے لیے اس پر توجہ دینا ممکن نہیں ہے۔ یہ

ایک خوش گوار اور روشن دن ہے لیکن میرے ذہن پر گہری دھند چھائی ہوئی ہے۔ لگتا ہے کہ میں بھول بھلیوں میں بھٹک رہی ہوں اور مسلسل یہی بات سوچ رہی ہوں کہ بیٹا کا قتل ہی اس مسئلے کا واحد حل ہے لیکن حقیقت میں ایسا نہیں۔ اس کے قتل سے معاملات اور خراب ہو جائیں گے تاؤ فٹنگ میں اسے ایک حادثے کا رنگ نہ دوں۔ گزشتہ ایک ہفتے سے میں ہر رات ایک ہی خواب دیکھ رہی ہوں۔ روزانہ میرا شوہر خواب میں آکر کہتا ہے کہ وقت آ گیا ہے۔ تم اس بارے میں کچھ کرو۔ مجھے لگتا ہے کہ ناقابل تصور تباہ کن تو ہیں مجھے اس جانب وٹھکیل رہی ہیں۔ میرے اندر غصہ بھرا ہوا ہے۔ میں اسے مردہ دیکھنا چاہتی ہوں تاکہ میرا بیٹا آزاد ہو جائے۔ وہ واپس آجائے۔ جب تک وہ عورت زندہ ہے، یہ دنیا اندھیری اور تکلیف دہ جگہ رہے گی۔“

اتوئیانی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”صاف لگ رہا ہے کہ یہ نکلتے وقت وہ بری حالت میں تھی۔ شاید وہ پہلے سے کچھ تازہ ہو، بے چاری جار جیانی۔ وہ اپنے شوہر کے انتقال کے بعد سے ہی ڈپریشن دور کرنے والی دوا میں لے رہی تھی۔ میں اس سے ہمدردی کے سوا کیا کر سکتی ہوں لیکن اس کے معاملات میں مداخلت نہیں ہونا چاہتی۔ ان کا تعلق اس کی ذات سے ہے۔“

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پائین نے کہا۔ ”وہ ایسی کوئی حماقت نہیں کرے گی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“  
”تمہارا مطلب ہے کہ وہ اپنی بہو کو قتل کر دے گی۔ نہیں یہ قطعی خلاف قیاس ہے۔“

اس کے ایک ماہ بعد پندرہ ستمبر کو ایڈیٹر جی ہاؤس میں لیڈی فریڈا کی پارٹی تھی، تقریباً سبھی مہمان آچکے تھے اور ہال پوری طرح بھرا ہوا تھا۔ اچانک کسی نے چلاتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے درمیان عفریت موجود ہے۔“ اس کے بعد اس کا ہنس پائی تہتہ فضا میں گونجا۔ گو کہ وہ پورے ہال کا بڑی احتیاط سے جائزہ لے چکی تھی لیکن اپنے ذہن میں خاص طور پر قتل کرنے کا خیال لے کر نہیں آئی تھی۔ اس کی اصل نیت کچھ اور تھی۔ وہ چونکا، حیران اور پریشان کرنا چاہ رہی تھی لیکن جیسے ہی اس کی نظر میز پر رہی ہوئی چمک دار شے پر گئی تو اس کے ذہن میں بجلی کی طرح ایک خیال آیا۔ اس کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہوگئی۔ ایک ویٹرنے اسے کاک ٹیل پیش کی۔ اس نے سمپن کا ایک گھونٹ لیا اور اچانک ہی اس کے

میرے پاس آسکتی ہو؟

”تمہارا مطلب ہے ابھی؟“

”ہاں ابھی، جتنی جلدی ممکن ہو سکے۔ میں تمہاری بے حد شکر گزار ہوں گی۔ اچھا ہے کہ جب پولیس آئے تو میرے پاس ایک دوست موجود ہو۔“

”پولیس؟“ اتونیا کا جیسٹ بڑھ گیا۔

”ہاں، وہ ساڑھے بارہ بجے آئیں گے۔ پولیس مجھ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہے۔“

جار جیا، ایٹکن ٹیرس میں رہتی تھی۔ اتونیا نے محسوس کیا کہ وہ پہلے کے مقابلے میں کافی بدلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ گوکہ وہ اس سے پہلے صرف دو مرتبہ ملی تھیں لیکن اتونیا کو وہ ایک لمبی، ہینڈسم اور رُاعتماد عورت کے طور پر یاد تھی گوکہ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی لیکن اس کا چہرہ سکڑ گیا تھا۔ اس نے نیکی بلاؤز اور چاکلیٹی رنگ کا اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ گلے میں اس کا نظر کا چشمہ لٹک رہا تھا۔

جار جیا کو حیرت تو ہوئی کہ اتونیا اپنے شوہر کے ساتھ کیوں آئی ہے لیکن اس نے ظاہر نہیں کیا اور انہیں اپنے ہمراہ ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ اس نے کہا۔ ”پولیس مجھ سے کیوں پوچھ کچھ کرنے اور میری چھوٹی سی خوشی کا جشن برباد کرنے آرہی ہے؟“

”مجھے امید ہے تم پولیس کو نہیں بتاؤ گی کہ میں نے موت پر جشن منا رہی ہو۔“ اتونیا نے کہا۔

”نہیں بالکل نہیں۔ گوکہ میں اپنے آپ کو غمزہ بھی ظاہر نہیں کر سکتی۔“ جار جیا نے کافی پاٹ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”پلٹرن نامی ایک اسپیکٹر ساڑھے بارہ بجے آ رہا ہے۔“ اس نے دال کلاک کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”تم فریڈا کو جانتی ہو؟“

”کچھ زیادہ اچھی طرح نہیں۔ ہم ایک یا دو مرتبہ ملے ہیں۔ پہلی ملاقات گزشتہ برس ہجرت کی سالانہ پارٹی میں ہوئی تھی پھر ہم ایک ادبی لیج میں ملے۔ وہ بڑی دوست نواز ہے، مجھے اچھی لگی۔“

”میں بھی اسے پسند کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ کام کرنا بہت آسان ہے۔ جب اسے کوئی مشورہ دیا جائے تو اس سے انحراف نہیں کرتی اور ہمیشہ یہی کہتی ہے کہ عملی طور پر میں ہی اس کی کتابیں لکھتی ہوں۔ وہ بہت ہی دلچسپ باتیں کرتی ہے۔“

”فوائل کے لیج میں بھی وہ انتہائی قیمتی فرما کوٹ اور ہیرے پہن کر آئی تھی اور ہاتھ سے بنے ہوئے سگریٹ پی

ڈین میں طریقہ کار واضح ہو گیا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس پر اسے کس طرح عمل کرنا ہے۔

دوسرے دن صبح ناشتے کی میز پر میجر پائٹن نے ٹائمز کے تازہ شمارے پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے کہا۔

”شاید تمہیں یقین نہ آئے لیکن میں امریکی ہے۔ اس کی موت گزشتہ شب ہوئی۔ وہ ایڈورج ہاؤس کی پارٹی میں شریک تھی جو لیڈی فریڈا کی ملکیت ہے۔۔۔۔۔ بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ اسے کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔“

اتونیا نے حیرانی سے شوہر کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ وہی بیٹا ہے؟“

”ہاں، اس کا پورا نام لکھا ہے بیٹا لوئس ڈیل۔ اس کے علاوہ لیڈی فریڈا ابھی جار جیا کے مصنفین میں شامل ہے۔ یہ بات تم نے ہی مجھے بتائی تھی۔“

”ہاں، وہ تو ہے۔ یہ وہی ہو سکتی ہے لیکن میں اس لیڈی فریڈا کی پارٹی میں کیا کر رہی تھی۔ اس میں کچھ لکھا ہے کہ اسے کس نوعیت کا حادثہ پیش آیا؟“

”نہیں، ایسا کچھ نہیں لکھا۔“

”کیا اس خبر میں جار جیا کا ذکر ہے کہ وہ بھی مہمانوں میں شامل تھی؟“

”نہیں لیکن یہ کتنی غیر معمولی بات ہے۔“ اسی اثنا میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ اتونیا نے فون اٹھایا۔ دوسری طرف سے ایک گھبرائی ہوئی نسوانی آواز سنائی دی۔ ”اتونیا! تمہیں زحمت دینے پر محضرت خواہ ہوں۔ کیا تم نے آج کا اخبار دیکھا؟“

”ہاں جار جیا۔ وہی دیکھ رہی تھی۔“

”وہ مرگئی ہے اور میں ظاہری طور پر افسوس بھی نہیں کر سکتی۔“

”میں سمجھتی ہوں کہ یہ ایک حادثہ تھا۔“

”مجھے اس بارے میں تفصیل معلوم نہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ میں اس پارٹی میں موجود تھی لیکن بخدا مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ بھی وہاں ہوگی۔ میں وہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہری۔ میں بھی نہ جاتی لیکن فریڈا نے کار بھیج دی اور اسے انکار کرنا میرے لیے ممکن نہ تھا۔ اتفاق یہ ہے کہ جونی بھی وہاں موجود تھا۔“

”جونی! تمہارا بیٹا؟ وہ بھی پارٹی میں تھا؟“

”ہاں، ہم تینوں وہاں تھے۔ جونی نے مجھ سے بات کی اور مجھے بوسہ بھی دیا۔ بہر حال میں بیٹا کی موت کی خواہش کر رہی تھی اور وہ مرگئی۔ میں خوش ہوں۔ کیا تم



رہی تھی جن پر اس کا سنبھری ہونو گرام بنا ہوا تھا۔ ”اتونیا نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

”وہ بہت امیر اور مہربان عورت ہے۔ اس نے رومانیہ سے آئے ہوئے جیم بچوں کی مدد کے لیے اپنی جائیداد کا بڑا حصہ عطیہ دے دیا تھا۔“

میجر پائن نے کافی کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”وہ ارل آف لینی لائن کی بیٹی ہے جو میری آٹی کا پرانا عاشق تھا اور اب بھی زندہ ہے۔ اس کی عمر سو سال تو ہوگی۔ فریڈا کی شادی ایڈورڈ ٹرس ٹریل سے ہوئی تھی اب ان کی طلاق ہو چکی ہے۔ اس کا ایک بچہ کم ہو گیا تھا یا خانہ بدوشوں نے اغوا کر لیا تھا۔ یہ بیس سال پہلے کی بات ہے۔ اس زمانے کے اخبارات میں اس پر بہت کچھ لکھا گیا تھا۔ مجھے یاد ہے۔“

”میرا ماننا ہے کہ اس کا بیٹا کم ہو گیا تھا۔“ جارجیا بولی۔ ”پھر اس نے ایک رومانیہ کی جیم لڑکی کو لے لی۔ وہ بہت ہی خوبصورت ہے۔ انتہائی دلکش دستان اور نیلی آنکھوں والی۔ مجھے اس کا لباس بہت پسند ہے اور وہ اپنے سر پر ایک جڑاؤ ٹوپی پہنتی ہے۔ اسے دیکھ کر مجھے کسی کی یاد آ جاتی ہے۔ شاید وہ اور جونی شادی کر لیں۔ میں توجہ دے بغیر نہ رہ سکی جب انہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تمام رکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ بیٹا کی موت کے بعد ان کے لیے صورت حال بہتر ہو جانی چاہیے۔ کیا تم ایسا نہیں سمجھتیں؟“

”بولیس تم سے کیوں ملتا جاتا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ اس کا تعلق بیٹا کی موت سے ہی ہوگا گوکہ میں نہیں سمجھتی کہ اس سلسلے میں کیا مدد کر سکتی ہوں جبکہ میں نے اسے وہاں دیکھا ہی نہیں۔“

چند لمبے جارجیا خاموش بیٹھی رہی پھر بولی۔ ”یہ فریڈا کی مہربانی تھی کہ اس نے مجھے پارٹی میں مدعو کیا۔ میں نے اس کی کتاب کی ایڈیٹنگ کی تھی جو میٹ سلر ثابت ہوئی۔ تم نے بھی اس کا نام سنا ہوگا۔ ”عفریت ہمارے درمیان ہیں میں نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنایا لیکن اس نے میری ایک نہ سنی اور کہا کہ وہ گاڑی بھیج رہی ہے اور میرے لیے یہ بہت اہم ہے کہ اچھی طرح تیار ہو کر آؤں۔“

”چنانچہ میں نے ایک گونی کھائی۔ اپنا بہترین لباس زیب تن کیا اور پارٹی میں شرکت کے لیے روانہ ہو گئی۔ فریڈا نے استقبال کرتے ہوئے کہا کہ میرے لیے ایک سرپر اتر ہے پھر اس نے مجھے جونی سے ملوایا۔ اسے اپنے سامنے دیکھ کر مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ مجھے

بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اسے کیسے جانتی ہے جبکہ میں نے بھی اس سے جونی کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔ پہلے تو میں اسے پہچان ہی نہ سکی۔ وہ بہت دبلا ہو گیا ہے۔“

”وہ بھی تمہیں دیکھ کر خوش ہوا ہوگا؟“

”ہاں گوکہ میں سمجھتی ہوں کہ اس کے علاوہ بھی کوئی وجہ تھی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ بہت شرمندہ ہے پھر اس نے مجھے پیار کیا۔ اس کے بعد مجھ پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔ مجھے ہر چیز گھومتی ہوئی نظر آ رہی تھی چنانچہ مجھے کرسی پر بیٹھنا پڑا۔ پھر میں نے برانڈی مانگی اور بالکل بھول گئی کہ ڈاکٹر نے زینکس لینے کے بعد شراب پینے سے منع کیا تھا۔ میں پہلے ہی شیمپین کی کاک ٹیل پی چکی تھی پھر مجھے سب چیزیں دو دو نظر آنے لگیں۔ اچانک ہی میں نے دو خوبصورت رومانیہ لڑکیوں کو دیکھا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جب دوبارہ کھولیں تو اپنے سامنے کورل اسمتھ کو دیکھا۔“

”اوہ ڈیئر وہ بھی وہاں تھی؟“

اتونیا اسے جانتی تھی۔ وہ بھی اس کی طرح سراغ رسانی کی کہانیاں لکھا کرتی تھی۔ بد قسمتی سے جارجیا کو اس کے ساتھ کام کرنا پڑ گیا۔ کورل نے پبلشر سے جارجیا کی شکایت کی اور کہا کہ اسے دوسرا کالی ایڈیٹر دیا جائے۔ اسے یہ اچھا نہیں لگا کہ جارجیا نے اس کے جملوں کی ساخت اور گرامر میں صحیح کیوں کی۔

”مجھے نہیں معلوم کہ وہ بیٹا کو جانتی ہے یا نہیں۔“ جارجیا نے کہا۔

”ٹھیک ساڑھے بارہ بجے بیرونی دروازے کی گھنٹی بجی اور اسپیکر چلن اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ کوئی سارجنٹ نہیں تھا جس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اس کا دورہ کھل طور پر سرکاری نہیں ہے۔“

”مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ میری بہو بھی پارٹی میں موجود ہوگی۔“ جارجیا نے کہا۔ ”اگر میں اسے دیکھتی تھی تو شاید نہ پہچان پاتی کیونکہ میں نے اسے تین سال پہلے دیکھا تھا۔“

”یہ ایک طویل عرصہ ہے۔“ اسپیکر چلن نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ کیا تمہاری آپس میں جتنی نہیں تھی؟“

جارجیا نے بتایا کہ ان دونوں کے درمیان اچھے تعلقات تھے لیکن بیٹا بہت مصروف رہتی تھی۔ ”اسے اپنے کیریئر کی بہت فکر تھی اور یہی حال جونی کا بھی ہے۔ وہ زیر

بات کی۔“  
 انسپکٹر چلٹرن نے اپنے نوٹس دیکھے اور بولا۔ ”مس مارگریٹا کپہرو۔ وہ لیڈی فریڈا کے ساتھ ہی رہتی ہے۔“  
 ”اودہ ہاں۔ فریڈا نے اس کا تعارف ایک یتیم لڑکی کے طور پر کروایا تھا۔ وہ ایک فلاحی تنظیم کی سرپرست ہے جو رومانیہ سے آئے ہوئے یتیم بچوں کے لیے کام کرتی ہے۔ وہ لڑکی بہترین انگریزی بول رہی تھی پھر میں نے اچانک ہی اپنی طبیعت میں خرابی محسوس کی۔“

”کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ پارٹی میں اپنی بہو کی موجودگی کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں تھا؟“

”ہاں، یہ میرے لیے ایک معما ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ ایک مقالہ لکھنے کے سلسلے میں جرمنی گئی ہوئی ہے۔ وہ علم موسیقی کی ماہر تھی اور اس نے اس حوالے سے کئی مقالے لکھے تھے۔“

”ایسا لگتا ہے کہ مینا اپنے شوہر کو بتائے بغیر خفیہ طریقے سے لندن آئی۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ بھی لیڈی فریڈا کی پارٹی میں موجود ہوگا۔“ انسپکٹر چلٹرن نے آہستہ سے کہا۔ ”اس بات کے مضبوط شواہد موجود ہیں کہ تمہاری بہو جونی کو پریشان کرنے کی نیت سے آئی تھی۔ وہ اسے رنگے ہاتھوں پکڑنا چاہ رہی تھی۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ جونی کو دکھانا چاہتی ہے۔ اسے اس کے بارے میں معلوم ہو گیا ہے اور یہ کہ وہ اس سے بے وفائی کر رہا ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ جونی کو لیڈی فریڈا نے نہیں بلکہ مارگریٹا نے پارٹی میں مدعو کیا تھا۔ وہ دونوں ایک ماہ قبل قیس بک کے ذریعے دوست بنے تھے۔ وہ اس وقت بھی رومانیہ میں تھی۔“

چلٹرن نے نوٹ بک کا صفحہ پلٹتے ہوئے کہا۔ ”اور اب ہم اس کیس کے نمایاں پہلو کی طرف آتے ہیں جو سب سے زیادہ تعجب کا باعث ہے اور یہ وہ حلیہ ہے جو تمہاری بہو نے اس پارٹی میں شرکت کے لیے اختیار کیا۔“

”مینا اس پارٹی میں ہو بہو مس مارگریٹا جیسا لباس پہن کر گئی۔ یہاں تک کہ اس نے ویسی ہی مرصع ٹوپی بھی سر پر اوڑھ رکھی تھی۔ اس لباس کے علاوہ مینا نے ایک سیاہ وگ بھی لگا رکھی تھی جس کا اسٹائل بالکل مس مارگریٹا کے بالوں جیسا تھا۔ اس نے فاؤنڈیشن کے ذریعے اپنے چہرے کا رنگ بھی تبدیل کیا اور ویسے ہی رنگ کی لب اسٹک بھی لگائی۔ مس مارگریٹا کی طرح اپنے گال پر ایک تل بھی لگایا۔“

تریت بیسٹری ہے۔ ان دونوں کے پاس فیملی کو دینے کے لیے بالکل وقت نہیں ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ پارٹی میں موجود ہوگا۔ یہ اس وقت پتا چلا جب اس نے پاس آ کر مجھے ہیلو کہا لیکن مینا کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ میں نہیں سمجھتی کہ اسے وہاں مینا کی موجودگی کے بارے میں علم ہوگا۔ میرے خیال میں یہ سب باتیں تمہارے لیے ناقابل یقین ہیں۔“

”ہاں بہت زیادہ۔“ انسپکٹر نے ایک نوٹ بک نکالتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم لیڈی فریڈا کی دوست ہو؟“  
 ”میں اس کی کاپی ایڈیٹر ہوں۔“

”بظاہر لیڈی فریڈا نے سب کو یہی بتایا تھا کہ وہ وہرا جشن منا رہی ہے اور اس پارٹی میں وہ ایک اہم اعلان کرنے والی ہے لیکن تمہاری بہو کی موت کی وجہ سے اسے یہ اعلان ملتوی کرنا پڑ گیا۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کہ وہرے جشن سے اس کی کیا مراد تھی؟“

”نہیں، کیا تم نے اس سے نہیں پوچھا؟“

”پوچھا تھا۔ اس نے کہا کہ وہری خوشی سے اس کی مراد اس کی کتاب کی کامیابی اور خوش گوار موسم ہے کیونکہ تین سال سے بارش نہیں ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں لیکن مجھے لگا کہ وہ کچھ چھپا رہی تھی۔“  
 ”ضروری نہیں۔ وہ تھوڑی سی غیر روایتی ہے۔“

میجر پائٹن گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”میں غیر متعلقہ تفصیلات میں تمہاری توجہ دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ تم کسی بھی طرح مینا کی موت کو مشتتب نہیں سمجھ رہے۔“  
 ”اس کیس کے کچھ پہلو پریشان کر دینے والے ہیں۔“ چلٹرن نے کہا پھر وہ جارحیت سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”میں تمہارا بہت شکر گزار رہوں گا اگر تم گزشتہ شب ہونے والی پارٹی میں اپنی نقل و حرکت کی تفصیل بتا سکو۔ تم وہاں کس وقت پہنچی تھیں؟“

”تقریباً سات بجے۔ اس وقت پارٹی شروع ہو گئی تھی اور بڑی تعداد میں مہمان آچکے تھے۔ بیڈ وینس کھیر رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے میں نے اپنے آپ کو بے سمت محسوس کیا کیونکہ میں دوا کے زیر اثر تھی۔ پھر فریڈا آئی۔ میری ملاقات اپنے بیٹے اور ایک عورت کو دل اسٹہ سے ہوئی پھر میں نے ایک موٹے شخص سے گری کی شکایت کی اور کہا کہ اگر فوراً باہر نہ گئی تو میرے بال جلنا شروع ہو جائیں گے۔ میں نے ایک خوب صورت رومانیہ لڑکی مارگریٹا سے بھی

اس کے بعد کوئی شہ نہیں رہ جاتا کہ مینا کی نیت بہو بہو مس مار گریٹا جیسا بننے کی تھی۔“

”وہ کیا احمقانہ حرکت کرنا چاہ رہی تھی؟“ جار جیانے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن مینا کو اس رومان میں لڑکی کے حلیے کے بارے میں کیسے پتا چلا؟“

”جب ہم نے مینا کے موبائل نمبر کا معائنہ کیا تو اس میں کئی تصویریں ایسی ملیں جن میں مار گریٹا نے تاپتھا وہیب ڈریس پہنا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ہومز اینڈ گارڈنز میں شائع ہونے والی ایلڈرج ہاؤس کی اندرونی آرائش سے متعلق بھی تصاویر اس موبائل میں محفوظ ہیں۔ مس مار گریٹا نے اعتراف کیا ہے کہ اس نے جونی کو اپنی یہ تصویر ایک پیغام کے ساتھ بھیجی تھی جس میں لکھا تھا یہ میرا پارٹی ڈریس ہے۔ امید ہے کہ تمہیں پسند آئے گا میرا اندازہ ہے کہ مینا نے اپنے شوہر کی ای میل اور فیس بک اکاؤنٹ تک کسی طرح رسائی حاصل کرنی اور پھر مار گریٹا کی تصویر کے مطابق روپ و ہار لیا۔“

”گو یا مجھے دو دو چیزیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ شکر ہے خدا کا۔ ورنہ میں تو ڈر ہی گئی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ دوسری رومان میں لڑکی اور حقیقت مینا تھی۔“

”اس طرح مینا اپنے شوہر کو بتانا چاہ رہی تھی کہ وہ مس کپہرہ اور اس کی دوستی کے بارے میں جانتی ہے۔“ انسپکٹر نے اپنا بریف کیس کھولتے ہوئے کہا۔

”کیا جونی نے مینا کو پہچان لیا تھا؟“ میجر پائسن نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ گو کہ فوری طور پر نہیں۔ مینا نے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ اس نے دور سے ہی اسے ہیلو کہا لیکن اس کے قریب نہیں گئی اور مہمانوں میں گھل گئی۔“

”تم نے ہمیں یہ نہیں بتایا کہ اس کی موت کیسے واقع ہوئی۔ اخبارات نے اسے حادثہ لکھا ہے لیکن اس بارے میں کوئی تفصیل نہیں دی۔“ جار جیانے وٹسی آواز میں کہا۔

اس کی نظریں اس شے پر جم گئی تھیں جو انسپکٹر نے اپنے بریف کیس سے نکالی تھی۔ یہ ایک پلاسٹک کا لفافہ تھا جس میں ایک لمبی اور سانپ جیسی کوئی چیز تھی۔

”ہمیں یقین ہے کہ یہ تمہاری ہے سز لوئس ڈیل۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”یہ تو میری سلور بیلٹ لگ رہی ہے۔“ جار جیانے کہا۔ ”کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟“

”بالکل۔“ اس نے لفافہ جار جیا کو پکڑاتے ہوئے

کہا۔ ”مجھے بتایا گیا ہے کہ تم نے پارٹی میں شرکت کے لیے سلور رنگ کا لباس پہنا تھا۔“

”ہاں، یہ میری بیلٹ ہے۔“ جار جیانے کہا۔ ”مجھے یاد آ گیا کہ کیا ہوا تھا۔ میری بیلٹ اچانک ہی چھینے لگی اور میں نے اسے اتار کر اپنی کرسی کے برابر والی چھوٹی میز پر رکھ دیا۔ پھر میں وہیں بھول آئی۔ واقعی گزشتہ شب میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور میں دواؤں کے زیر اثر تھی لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکی کہ میری بہو کی موت کا اس بیلٹ سے کیا تعلق ہے۔ میں جانتا جا رہی ہوں کہ وہ کیسے مری؟“

”وہ پہلی منزل کی کھڑکی سے ٹیرس پر آن گری تھی۔ یہ کھڑکی لیڈی فریڈا کی اسٹڈی میں ہے۔ اس کی موت فوری طور پر واقع ہو گئی۔ تمہاری بہو کے سر میں شدید نوعیت کی چوٹیں آئی تھیں۔“

”ایلڈرج ہاؤس کی تمام کھڑکیاں گزشتہ شب کھلی ہوئی تھیں کیونکہ وہاں بہت زیادہ گرمی تھی بلکہ کچھ لوگوں کے ہاتھ میں تو ہتکے بھی دیکھے گئے۔“ جار جیانے کہا۔ ”کیونکہ وہ تاریخی اہمیت کی حامل عمارت ہے اس لیے وہاں ایرکنڈیشنز لگانے کی اجازت نہیں۔“

”تمہاری بیلٹ مینا کے سیدھے ہاتھ میں بندھی ہوئی تھی۔“ انسپکٹر نے کہا۔

جار جیانے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”تو کیا ہوا؟ شاید وہ حادثے سے کچھ دیر قبل وہاں آئی اور اس نے بیلٹ اٹھانی ہو۔ کچھ لوگوں کو اس طرح چیزیں اٹھانے کی عادت ہوتی ہے۔ تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟ تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“

”تم سے یہ سوال پوچھنے کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ انسپکٹر چلٹرن نے کہا۔ ”لیکن کیا کبھی تمہارے دل میں اپنی بہو سے نفرت کا جذبہ پیدا ہوا؟ کیا کبھی تمہارے دل میں اسے قتل کرنے کا خیال آیا۔ اچھی طرح سوچ کر جواب دینا۔“

”کبھی نہیں۔ یہ تصور ہی بعید از قیاس ہے۔“ جار جیا نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”تمہارے خیال میں یہ بعید از قیاس ہے۔“ انسپکٹر نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک تہ کیا ہوا کاغذ نکالا اور بولا۔ ”اس کے بارے میں کیا کہو گی؟“

”یہ کیا ہے؟“

”یہ ایک ای میل ہے جو تم نے کسی اتھو نیٹ نامی عورت کو بھیجی تھی۔ اس میں لکھا ہے میں مسلسل سوچ رہی ہوں کہ

## اثبات جرم

کردوں لیکن اسے یہ بات پسند نہیں آئی۔ بہر حال اس ای میل کا مینا کی موت سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ ای میل میں نے پریشانی کے عالم میں لکھ دی تھی۔

”تم کتنی دیر اس پارٹی میں رہیں؟“

”تقریباً ایک یا ڈیڑھ گھنٹے۔ میں ٹھیک سے نہیں بتا سکتی۔ برائڈی پینے کے بعد ہر چیز دھندلا گئی تھی لیکن یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ نو بیجے سے پہلے گھر پہنچ گئی تھی۔ مجھے ایڈڈرج ہاؤس کے باہر ہی ٹیکسی مل گئی۔ میں نو بیجے کی خبریں دیکھنا چاہ رہی تھی لیکن پھر ارادہ ملتوی کر کے سونے چلی گئی۔ میجر پائسن نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”مینا کی لاش سب سے پہلے کس نے دیکھی اسپیکر؟“

”لیڈی فریڈا کے بلٹرنے۔ وہ لاشیں بند کرنے ٹیمز پر گیا تھا۔ اس وقت ٹھیک دس بج کر دس منٹ ہوئے تھے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ مینا کی موت آٹھ اور نو بجے کے درمیان ہوئی تھی۔“

”کیا کسی نے مینا کو لیڈی فریڈا کی اسٹڈی کی طرف جاتے ہوئے دیکھا تھا؟“ اتونیا نے پوچھا۔

”ہاں، اسے میری دھوئیں کی طرف جاتے ہوئے دیکھا گیا۔ کچھ لوگوں نے سوا آٹھ اور کچھ نے ساڑھے آٹھ کا وقت بتایا ہے جبکہ چند لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ مس کپور تھی کیونکہ کچھ قاصلے سے دونوں لڑکیاں ایک جیسی لگ رہی تھیں۔“

”کیا تم یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو سکتے کہ مینا اسٹڈی میں کیا کر رہی تھی؟“ اتونیا نے پوچھا۔

”نہیں۔“

خاموشی کا ایک وقفہ آیا پھر جار جیانی نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے اسپیکر۔ میں تمہیں مزید وقت نہیں دے سکتی۔ مجھے دو ایٹنی ہے جو کچھ جانتی تھی، وہ تمہیں بتا دیا۔ اب میرے پاس اس میں اضافہ کرنے کے لیے مزید کچھ نہیں ہے۔ اس ای میل کا مینا کی موت سے کوئی تعلق نہیں۔“ پھر وہ اپنا ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی۔ ”بعض اوقات ساس غصے میں آ کر بہت سی احتمالات بتاتے ہیں لیکن شاید ہی کسی نے اپنی بہو کو لکھا ہو۔“

اسپیکر چلٹرن کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ ”ایک آخری سوال۔ کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ گزشتہ شب تم نے ایڈڈرج ہاؤس میں جو کچھ کیا وہ سب بتا دیا ہے۔“

”ہاں۔“

”تم نے یہاں بھی ایڈیٹنگ کر دی۔ حقیقت یہ ہے

مینا کو بارنا ہی اس مسئلے کا واحد حل ہے لیکن نہیں۔ اسے مار دینے سے معاملات مزید خراب ہو جائیں گے تا وقتیکہ یہ کام اس طرح انجام دیا جائے کہ مجھ پر شک نہ کیا جائے اور میں اسے ایک حادثے کی شکل دے دوں۔“

اسپیکر نے جار جیانی پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری بہو گزشتہ شب مر گئی اور اس کی موت ایک حادثہ ہی دکھائی دے رہی ہے۔“

چند لمبے کمرے میں خاموشی رہی پھر جار جیانی نے کہا۔ ”اتونیا، تم یہ کیسے کر سکتی ہو۔ میرا خیال تھا کہ تم پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔“

اتونیا نے فنی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں نے کچھ نہیں کیا۔“

اسپیکر تیزی سے اس عورت کی جانب مڑا جس کا تعارف جار جیانی نے مسز پائسن کے نام سے کروایا تھا۔ ”تو تم اتونیا ہو؟ مسز لوگس ڈیل نے یہ ای میل تمہیں بھیجی تھی؟“

”یہ ذاتی خط و کتابت ہے۔“ اتونیا نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تمہیں یہ کیسے مل گئی؟“

”یہ مجھے کسی ایسے شخص نے دی ہے جو گزشتہ شب پارٹی میں موجود تھا۔“

”وہ کون شخص ہے۔“ جار جیانی نے کہا۔ ”میں اس کا نام جانتا چاہتی ہوں۔“

”وہ اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتی۔“

”گو یا وہ کوئی عورت ہے؟“

”اس عورت نے آج صبح ہم سے رابطہ کیا۔ اس نے کہا وہ یہ حقیقت جان کر پریشان ہو رہی تھی کہ ایک ماہ قبل تم اپنی بہو کو قتل کرنے اور اسے حادثے کا رنگ دینے کے بارے میں سوچ رہی تھیں اور وہ واقعی ایک حادثے کا شکار ہو گئی۔ اس نے اپنا یہ فرض سمجھا کہ تمہاری ای میل کو ہمارے علم میں لایا جائے۔ جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ یہ ای میل اس کے پاس کیسے پہنچی۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ ای میل تم نے خود اسے غلطی سے بھیج دی تھی۔ اس نے یہ حقیقت تمہیں نہیں بتائی کیونکہ وہ خود بہت پریشان تھی۔“

”وہ پارٹی میں موجود تھی۔“ جار جیانی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ وہ کون ہے۔ کورل اسمتھ ہے۔ اس کے دل میں میرے لیے بغض بھرا ہوا ہے۔ اس نے پولیشر سے میری شکایت کی کہ اس کے کام میں ضرورت سے زیادہ غلطیاں نکالتی ہوں۔ حالانکہ یہ میرا کام ہے کہ

ناؤل کی ایڈیٹنگ کے دوران سچے اور گرامر کی غلطیاں ٹھیک

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

ایک بار پھر بیرونی دروازے کی گھنٹی بجی۔ جارجیا کمرے سے باہر جاتے ہوئے بولی۔ "امید ہے کہ اسپیکر مجھے گرفتار کرنے نہیں آیا ہوگا۔"

"جونہی۔" انہوں نے ایک حیرت بھری چیخ سنی پھر ماں بیٹے کے درمیان کچھ جملوں کا تبادلہ ہوا اور ایک سنت بعد جارجیا اپنے بیٹے کا بازو پکڑے اندر آئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

"یہ میرے دوست ہیں۔ ہف اور اتونیا پائن اور شاید یہی لوگ اس کیس سے میرا نام کلیئر کروائیں گے۔"

"اس کی کیا ضرورت ہے۔ مینا کی موت ایک حادثہ تھی۔" جونہی نے کہا۔ "اچھا، تم اس اسپیکر کی وجہ سے کہہ رہی ہو۔ میں نے اسے جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ یہاں کیوں آیا تھا۔ کیا وہ یہ سوچ رہا ہے کہ مینا کی موت سے تمہارا کوئی تعلق ہے؟"

"اس نے مجھ پر قتل کا الزام نہیں لگایا لیکن لگتا یہی ہے کہ وہ اس امکان پر غور کر رہا ہے۔" جارجیا نے کہا۔ "کیا تم کافی پتلا پسند کرو گے۔"

"نہیں تم سے ایک دو سوال کر سکتا ہوں۔" میجر پائن نے جونہی سے کہا۔ "امید ہے کہ تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔"

"کیا تم پرائیویٹ سرائے رساں ہو؟"

"نہیں، یہ میرے لیے کام کر رہے ہیں؟" جارجیا نے کہا۔

جونہی گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ "پوچھو۔"

"ہم جانتے ہیں کہ مارگرٹا کیپو نے تمہیں اس پارٹی میں مدعو کیا تھا جس سے تمہاری دوستی فیس بک کے ذریعے ہوئی تھی۔ کیا ایسا ہی ہے؟"

"ہاں، اس نے مجھے پیغام بھیجا تھا کہ کیا میں اس کے دوستوں میں شامل ہونا چاہوں گا۔ میں نے ہاں کہہ دی۔"

"یہ ایک غیر معمولی اتفاق ہے۔" اتونیا نے کہا۔ "مارگرٹا نے تم سے کب رابطہ کیا تھا؟"

"تقریباً ایک ماہ قبل۔ میرا خیال ہے کہ ایسے اتفاقات ہوتے رہتے ہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ بخارست یونیورسٹی کی طالبہ ہے۔ انگلینڈ میں اس کے کئی دوست ہیں اور وہ یہاں آنے کا پروگرام بنا رہی تھی۔ مجھے وہ اچھی لگی۔ اس نے کچھ تصویریں بھی بھیجی تھیں جن میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔"

"کیا میں فرض کر لوں کہ بیوی کے ساتھ تمہارے

کہ تم نے ایڈورج ہاؤس روانہ ہونے سے پہلے ایک کام اور کیا تھا۔ تم تو مجھے میں نہیں منٹ بریزھیوں کے ذریعے اوپر گئے جہاں سے پہلے مینا جا چکی تھی۔"

جارجیا نے کہا۔ "میں نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔"

"تمہیں اوپر جاتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔"

"اس پارٹی میں صرف چند لوگ ہی مجھے جانتے تھے جن میں لیڈی فریڈا، میرا بیٹا، رومانین لڑکی اور کورل اسمتھ شامل ہیں۔" جارجیا کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ "کورل نے ہی تمہیں کچھ بتایا ہوگا لیکن میں اس کی کسی بات پر یقین نہیں کر سکتی۔ تمہیں بتا چکی ہوں کہ وہ مجھ سے بغض رکھتی ہے۔"

"یہ بات مجھے ایک پیری نے بتائی ہے جس سے تم سیزھیاں چڑھتے ہوئے ٹکرائی تھیں اور اس کے ہاتھ سے سیزھوچ کی زبے گر گئی تھی۔"

"یہ جھوٹ ہے، ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔"

اچانک ہی جارجیا بہت صبح ہوئی نظر آنے لگی۔

"یہ سب بکو اس ہے۔ کورل نے ہی اس پیرے کو یہ کہنے پر اکسایا ہوگا کہ اس نے مجھے سیزھیوں کے ذریعے اوپر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس طرح وہ مجھے پھسانا چاہتی ہے۔"

میجر پائن نے کہا۔ "معاف کرنا اسپیکر۔ کیا تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ سز لوس ڈیل نے اپنی بیوی کو قتل کیا ہے؟"

چلٹرن نے کہا۔ "نہیں، بالکل نہیں۔ میں تمہیں صرف وہ حقائق بتا رہا ہوں جو مجھے معلوم ہوئے ہیں۔"

"نی الحال یہی کافی ہے۔ سز لوس ڈیل۔ مستقبل قریب میں تمہارا بیرون ملک جانے کا امکان تو نہیں؟"

"نہیں، میں تو بمشکل پارک تک ہی جا سکتی ہوں۔"

"امید ہے کہ تم جلد صحت یاب ہو جاؤ گی، خدا حافظ۔"

اس کے جانے کے بعد اتونیا نے پوچھا۔ "تم ٹھیک تو ہو؟"

"ہاں۔" جارجیا آہستہ سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "میرا ذہن بالکل صاف ہے۔ میں نے مینا کو قتل نہیں کیا۔ وہ میرے خلاف انتہائی مٹھوگ واقعاتی شہادتوں کے علاوہ کوئی ثبوت حاصل نہیں کر سکے۔ کیا تم نہیں سمجھتیں کہ مجھے کسی دلیل سے رابطہ کرنا چاہیے۔"

"ابھی نہیں۔" پائن نے کہا۔ "میں نہیں سمجھتا کہ اس کی نوبت آئے گی۔"

”اگر جانتی تھی تو کیا ہوا؟ اس میں پریشانی والی کیا بات ہے؟“ جوئی نے کہا۔

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ اس ای میل کی بات کر رہی ہوں جس میں مینا کے بارے میں کچھ اچھے جذبات کا اظہار نہیں کیا تھا اور وہ غلط باتوں میں پھنس گئی۔“ جار جیانے کہا پھر وہ اتنوتیا سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔

”کیا وہ میرے اکاؤنٹ تک رسائی حاصل کر کے وہ ای میل کورل کو نہیں بھیج سکتی؟“

”ممکن ہے۔“ اتنوتیا نے کہا۔ ”اس نے سوچا ہوگا کہ کورل اس ای میل کو تمہارے خلاف استعمال کر سکتی ہے۔ غالباً اس نے وہ ای میل بھی پڑھ لی ہوں گی جو کورل نے تمہیں بھیجی تھی اور وہ جان گئی ہوگی کہ کورل کے دل میں تمہارے لیے بغض ہے۔“

پائٹن نے جوئی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”گزشتہ رات تمہیں کب احساس ہوا کہ مارگرٹا جیسی نظر آنے والی عورت تمہاری بیوی ہے؟“

”فوراً ہی نہیں۔ جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تو ہنس آگئی اور میں سمجھا کہ یہ لیڈی فریڈا کا کوئی نائک ہے۔ اگر مارگرٹا میرے برابر میں نہ کھڑی ہوئی ہوتی تو میں کبھی دھوکا کھا جاتا۔ یہ اس وقت معلوم ہوا جب مینا نے مجھے ہیلو کہا تو میں نے اس کی آواز پہچان لی۔“

”کیا تم نے مارگرٹا کو بتایا کہ وہ تمہاری بیوی تھی؟“

”نہیں، میں جانتا تھا کہ وہ پریشان ہو جائے گی بلکہ میں نے یہ کہا کہ اس عورت کو نہیں جانتا۔ مینا میرے قریب نہیں آئی اور مجمع میں غائب ہو گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہوں۔ میں خوف زدہ ہو گیا اور میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں؟“

”پھر تم نے کیا کیا؟“ پائٹن نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ ایک دو منٹ یونکی کھڑا رہا پھر ایک ڈرنک لی۔ اس کے بعد دوسری۔ اچانک ہی محسوس ہوا کہ مارگرٹا میرے برابر میں نہیں کھڑی۔ ایک لمحہ قبل میں نے ایک ویٹر کو اس کے پاس آ کر کوئی بات کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں اسے دیکھنے چلا گیا۔ میں نے سوچا کہ لیڈی فریڈا کو مینا کے بارے میں بتا دوں لیکن وہ بھی نہیں لی۔ مجھے نہیں معلوم کہ کتنا وقت گزر گیا۔ بالآخر وہ مجھے مل گئی۔ وہ کچھ پریشان نظر آرہی تھی۔ میں نے اسے مینا کے بارے میں بتایا تو وہ تالی بجاتے ہوئے بولی۔ ”اچھا تو وہ دوسری مارگرٹا دراصل تمہاری بیوی ہے۔ پھر وہ پرسکون ہو گئی اس

تعلقات کچھ زیادہ اچھے نہیں تھے؟“

”تم ایسا سوچ سکتے ہو۔ ہمارے درمیان معاملات خراب ہوتے جا رہے تھے۔ مجھے بچوں کی خواہش تھی جبکہ وہ ایسا نہیں چاہتی تھی۔“ جوئی کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ ”اس کے علاوہ وہ حد سے زیادہ شکلی تھی۔ اگر میں کسی سے فون پر بات کر رہا ہوتا تو وہ اصرار کرتی کہ اسپیکر کھول دوں تاکہ وہ بھی ہماری گفتگو سن سکے۔ کسی وجہ سے وہ میری ماں کے بھی خلاف ہو گئی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ میری ماں ہمیں اپنے کنٹرول میں رکھنا چاہتی ہے۔ مجھے مینا کو روکنا چاہیے تھا لیکن ایسا نہ کر سکا۔ میں ایک بزدل شخص ہوں۔“

”بہت اچھا ہوا کہ تم واپس آ گئے ڈارلنگ۔“ جار جیانے کہا۔

”مینا پریشانی کے عالم میں ایسی باتیں کرنے لگی تھی جس سے میں خوف زدہ ہو جاتا۔ کبھی کہتی کہ وہ اپنے آپ کو مار ڈالے گی اور کبھی دھمکی دیتی کہ وہ میرے پاس کو خط لکھ کر بتائے گی کہ میں کیسا شخص ہوں اور کبھی کہتی کہ اگر میں نے اسے چھوڑا تو وہ مجھے مار ڈالے گی۔ اس کے جرمی جانے سے مجھے کچھ سکون ملا۔ تاہم مارگرٹا نے مجھے بتایا کہ وہ لندن میں ایک خاندانی دوست کے پاس ٹھہری ہوئی ہے اور مجھ سے ملنے کی شدید خواہش مند ہے۔ میں فوراً ہی رضامند ہو گیا۔ پارٹی سے ایک دن پہلے مجھے معلوم ہوا کہ جس فیملی فریڈا کی وہ بات کر رہی تھی وہ لیڈی فریڈا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ مارگرٹا تو تیم ہے۔“

”ہاں، لیکن کسی نے اسے گود لے لیا تھا۔ لیڈی فریڈا اس خاندان کو جانتی ہے۔“

”مینا نے تمہاری اور مارگرٹا کے درمیان ہونے والی خط و کتابت کس طرح پڑھ لی؟“

”یقیناً وہ میرا پاس ورڈ جان گئی ہوگی۔ شاید میں نے وہ کہیں لکھے رکھا تھا۔ ویسے بھی میری کوئی بات اس سے چھپی ہوئی نہیں تھی۔ لگتا ہے کہ وہ میری جاسوسی کر رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے میرا ہر پیغام پڑھ لیا ہوگا۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے میرا ای میل پاس ورڈ بھی معلوم ہو گیا ہو؟“ جار جیانے کہا۔

جوئی شرمندہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”شاوی کے ابتدائی دنوں میں شاید میں نے اسے بتا دیا تھا کیونکہ وہ بہت ہی دلچسپ پاس ورڈ تھا۔“

”گو یا وہ میرا پاس ورڈ جانتی تھی؟“ جار جیانے پریشان ہوتے ہوئے بولی۔

نے بتایا کہ مارگریٹا کے لیے پریشان ہو رہی تھی کیونکہ اس نے اپنا ہمزاد دیکھ لیا تھا لگتا ہے کہ مارگریٹا بہت تو ہم پرست ہے۔

”اگر تم اپنے ہمزاد کو دیکھ لو تو مر جاؤ گے؟“ اتونیا نے کہا۔

لے آیا اور جب میں نے احتجاج کیا تو اس نے میرے حلق میں کوئی سیال شے اندر ڈالی جب میری آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی اور میں ایک کاؤچ پر لیٹا ہوا تھا پھر ایک پولیس انسپکٹر آیا اور اس نے مجھ سے سوالات شروع کر دیے تب مجھے معلوم ہوا کہ وہ لاش بیٹا کی تھی۔

”کیا انہوں نے تمہیں لاش دکھائی؟ یقیناً انہوں نے اسے شناخت کرنے کے لیے کہا ہوگا؟“ اتونیا نے کہا۔

”ہاں، بہر حال میں اس کا شوہر ہوں اور میں نے پہچان لیا۔ وہ میری بیوی بیٹا ہی تھی۔“

”کیا انہوں نے اس کا میک اپ اور وگ اتاری تھی؟“

”نہیں لیکن میں نے دیکھا کہ اس کی مصنوعی پلکیں غائب تھیں اور وہ اب بھی مارگریٹا کی طرح ہی لگ رہی تھی۔ البتہ اس کی انگلی میں شادی کی انگوٹھی میں نے فوراً پہچان لی۔ اس کے علاوہ اس نے سونے کا بریسلیٹ پہن رکھا تھا جس پر اس کا نام کندہ تھا۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا اور بولا۔

”تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ اتونیا نے کہا۔ ”یونہی مجھے ایک خیال آ گیا تھا۔“

”کیا تم یہ سمجھ رہی ہو کہ وہ بیٹا نہیں بلکہ مارگریٹا کی لاش تھی۔ اوہ میرے خدا! میں نے اس کا چہرہ ٹھیک طرح سے نہیں دیکھا۔ وہاں روشنی بہت کم تھی لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بھلا کوئی بیٹا کی انگوٹھی... اور بریسلیٹ مارگریٹا کو کیسے پہنا سکتا ہے۔ وہ مارگریٹا نہیں ہو سکتی۔“

”نہیں بالکل نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مارگریٹا کی لاش نہیں تھی۔“ اتونیا معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔

”میرا ذہن اسی طرح کام کرتا ہے اور ظاہری باتوں سے مطمئن نہیں ہوتا۔ دراصل میں سراغ رسانی پر مبنی کہانیاں لکھتی ہوں۔“

چار جیانے اپنے بیٹے کو دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا تو بولی۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میں جانا چاہتا ہوں۔ اپنے آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں۔ اسی لیے ایلڈرج ہاؤس جا رہا ہوں اور مارگریٹا سے ملے بغیر واپس نہیں آؤں گا۔“

”تمہاری حالت ایسی نہیں کہ گاڑی چلا سکو۔“ میجر پائسن نے کہا۔ ”ہم بھی تمہارے ساتھ چل رہے ہیں۔ ویسے تمہیں وہاں جانا ہی تھا۔“

وہ تینوں وہاں سے روانہ ہوئے۔ ان کا خیال تھا کہ

”ہاں، بہر حال یہ سب بکو اس ہے لیکن مارگریٹا بہت خوف زدہ ہو گئی تھی۔ مجھے لیڈی فریڈا نے بتایا کہ وہ اپنے کمرے میں چلی گئی ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ مارگریٹا سے مل کر اسے بتانا چاہتا ہوں کہ دوسری مارگریٹا اس کی ہمزاد نہیں بلکہ میری بیوی ہے جسے میں نے طلاق دینے کا ارادہ کر رکھا ہے لیکن لیڈی فریڈا نے منع کر دیا اور کہا کہ اسے آرام کرنے دیا جائے۔“

”کیا تم بعد میں مارگریٹا سے ملے؟“ پائسن نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں نے اسے فون کیا تھا لیکن بیٹا کے بارے میں کوئی بات نہیں کی صرف اتنا کہا کہ وہ پریشان نہ ہو، کسی نے اس کا بہروپ بھر کر ٹانگ کیا ہے۔ میں نے اسے اپنی محبت کا یقین دلاتے ہوئے کہا کہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں میں نے کہا کہ طبیعت بہتر ہو جائے تو وہ مجھے فون کرے گی لیکن اس کا کوئی فون نہیں آیا۔“

”کیا تم آج اس سے ملے تھے؟“ اتونیا نے پوچھا۔

”نہیں، اس نے میرے فون کا جواب نہیں دیا اور جب میں ایلڈرج ہاؤس گیا تو لیڈی فریڈا نے بتایا کہ میں اس سے نہیں مل سکتا کیونکہ مارگریٹا کو بخار ہے اور ڈاکٹر اسے دیکھنے آیا ہوا ہے اور یہ کہ مکان میں اس وقت بھی پولیس موجود ہے۔ میں نے اصرار کیا لیکن وہ نہیں مانی۔ بعد میں اسے فون بھی کیا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔“

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ بیٹا کی لاش کیسے دریافت ہوئی؟“

”مجھے لگا کہ کچھ ٹر بڑے۔ جب میں نے لیڈی فریڈا کے بلڈ مینڈریس کو اس سے سرگوشیاں کرتے دیکھا۔ اس کے بعد وہ دونوں مجمع کو چیرتے ہوئے ایک جانب چل دیے۔ میں نے بھی ان کا پیچھا کیا کیونکہ میں سمجھ رہا تھا کہ مارگریٹا سے متعلق کوئی بات ہے۔ بیٹا کا تو مجھے خیال بھی نہیں آیا۔ وہ دونوں ٹیرس پر گئے تب میں نے وہ لاش دیکھی۔ میں اسے لباس کی وجہ سے مارگریٹا ہی سمجھا۔ اس کے قریب جانا چاہ رہا تھا لیکن لیڈی فریڈا نے دیکھ لیا اور مینڈریس سے کہا کہ وہ مجھے آگے جانے سے روکے وہ مجھے پکڑ کر نیچے



### جھوٹ پکڑنے والی مشین

ایک نوجوان کارڈرائیور کو ٹریفک کے قوانین کی خلاف ورزی کرنے پر پولیس افسر نے عدالت میں پیش کیا۔ جج کے سامنے وہ اپنے بے قصور ہونے کے دلائل دینے لگا۔ سڑک خراب تھی، ٹریفک بہت زیادہ تھی، اسے جلدی تھی وغیرہ۔ آخر میں اس نے کہا کہ وہ جھوٹ پکڑنے کی مشین کے سامنے جانے کو تیار ہے۔

”نوجوان، تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ جھوٹ پکڑنے کی مشین میں ہوں۔“ جج نے کہا۔

کراچی سے شمیم کا تعاون

ایک فیکٹری میں دستور بن گیا تھا کہ کارکن اگلی شفٹ والوں کے لیے ضروری ہدایات ایک چٹ پر لکھ کر میز پر چھوڑ جاتے تھے۔ ایک روز میز پر بڑا سا پیالہ رکھا ہوا ملا جن کے نیچے ایک چٹ رکھی ہوئی تھی۔ اس پر لکھا ہوا تھا کہ بڑا مہربانی کولڈ ڈرنک کے کاگ اس پیالے میں ڈالے۔ میز پر لڑکی جاننا چاہتی ہے کہ ایک ہزار تعداد کیسی ہوتی ہے۔ چند ہفتوں میں پیالہ لبالب بھر گیا۔

اگلے روز وہ خالی تھا اور اس کے نیچے رکھی ہوئی چٹ پر لکھا ہوا تھا: ”ازراہ کرم کوئی قائلو ڈالر اس پیالے میں ڈالتے رہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ایک ہزار تعداد کیسی ہوتی ہے۔“

ملتان سے احمد شاہ کا تعاون

ایک خاتون بک اسٹال پر آئی اور اس نے ایک ہوٹل کے بار سے میں پوچھا۔

بک اسٹال والے نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”میڈم! سرگھما کر دیکھیے، دو سامنے ہوٹل نظر آ رہا ہے۔“ ”وہ تو ہر سمت سے نظر آتا ہے۔“ خاتون جربز ہو کر بولی۔ ”میں وہاں تک پہنچنے کا راستہ پوچھ رہی ہوں۔“

حیدرآباد سے حیدر اعجاز کا تعاون

ایڈیٹر ج ہاؤس پر پولیس بھی ہوگی لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ میجر پائٹن نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم کار میں ہی بیٹھو۔ پہلے ہم اس سے بات کرتے ہیں۔ اس وقت وہ تم سے ناراض ہے۔ اگر ہم معاملے کی تہ تک پہنچنا چاہتے ہیں تو بہت احتیاط سے کام لینا ہوگا۔ پہلے ہم راستہ ہموار کر لیں پھر تمہیں فون کر دیں گے۔“

میجر پائٹن نے گھنٹی بجائی اور بٹلر سے اسٹراکام پر کہا۔ ”میرا نام پائٹن ہے۔ میں اور میری بیوی لیڈی فریڈا سے ملنا چاہتے ہیں۔ ہاں ہاں مجھے معلوم ہے کہ یہاں ایک سنجیدہ واقعہ پیش آیا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ ہم سے ملنا پسند کرے گی۔ اسے بتا دینا کہ پیشہ سال پہلے میری آنٹی کی شادی اس کے باپ سے ہوتے ہوئے رہ گئی تھی۔“

ان کی توقع کے خلاف ایک منٹ بعد ہی دروازہ کھل گیا۔ لیڈی فریڈا ماربل ہال میں ان کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے رکی انداز میں ان کا استقبال کرتے ہوئے کہا۔ ”تم سے دوبارہ مل کر خوشی ہوئی، اتونیا اور تمہاری آنٹی کا کیا حال ہے ہف؟“

”وہ ٹھیک ہے۔ ہمارے گلف میں قیام کے دوران وہ کچھ تھک گئی تھی لیکن اب تیزی سے صحت یاب ہو رہی ہے۔“

لیڈی فریڈا انہیں ایک وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں لے گئی اور بٹلر کو شیپن لانے کے لیے کہا پھر وہ اتونیا سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یقین تھا کہ میں نے اس احتقانہ ای میل کا صحیح استعمال کیا ہے جو بے چاری جارجیا نے تمہیں بھیجی تھی جس میں اس نے مینا کو قتل کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔“

”تمہیں اس ای میل کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“ اتونیا نے پوچھا۔

”گتا ہے، مجھے غلطی سے مل گئی۔“ اتونیا سے حیرانی سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن وہ ای میل کورل کو بھی غلطی سے بھیجی گئی تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“ ”تمہارے خیال میں جان بوجھ کر ایسا کیا گیا ہے اور یہ کسی کی شرارت ہے؟“

”میری سمجھ میں ایک بات آرہی ہے۔“ پائٹن نے کہا۔ ”جونہی نے ہمیں بتایا کہ مینا کو اس کی ساس کے ای میل ایڈریس اور پاس ورڈ کا علم تھا۔ ممکن ہے کہ اس نے یہ ای میل پڑھ کر ان لوگوں کو بھیجنے کا فیصلہ کر لیا ہو جن کے لیے جارجیا کام کرتی تھی۔ اس طرح وہ لوگوں پر جارجیا کی

حقیقت واضح کرنا چاہ رہی تھی۔“

”یہ تم مجھے بتاؤ گی کیونکہ تم سراغ رسانی کی باہر ہو۔“

”یہ ممکن ہے۔“ اتونیا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

لیڈی فریڈا ایک آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی لیکن شاید اس کا جواب بہت آسان ہے۔ ممکن ہے کہ وہ یہاں آرام کرنے کی غرض سے آئی ہو۔ شاید وہ ممکن محسوس کر رہی ہو کیونکہ گری بہت زیادہ تھی اور اس نے دو سیمین کے گلاس چڑھالیے تھے۔“

”میں کیونگی سے نفرت کرتی ہوں چاہے وہ کسی بھی شکل میں ہو۔“ لیڈی فریڈا نے کہا۔ ”بہر حال اس ای میل کو پڑھ کر مجھے ایک ماں کو اس کے بیٹے سے ملائے اور جونی کو مار گریٹا سے قریب لانے کا خیال آیا۔ مجھے جار جیا سے ہمدردی تھی، میں جونی کے لیے بھی کچھ کرنا چاہ رہی تھی اسی لیے میں نے جار جیا کو پارٹی میں آنے پر مجبور کیا اور مار گریٹا سے کہا کہ وہ جونی سے رابطہ کرے پھر جو کچھ ہوا، وہ سب کے سامنے ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ مینا بھی پارٹی میں آجائے گی۔“

وہ نیا سگریٹ سلگاتے ہوئے بولی۔ ”وہ ہوا کھانے کے لیے کھڑکی کی طرف گئی ہوگی اور جھکتے وقت اس کا توازن بگڑ گیا۔ وہ نیچے گر پڑی۔ اسے محض ایک حادثہ ہی کہا جاسکتا ہے۔“

”مینا اندر داخل ہونے میں کیسے کامیاب ہو گئی۔“ اتونیا نے کہا۔ ”کیا مہمانوں کے دعوت نامے نہیں دیکھے گئے تھے؟“

”جار جیا کی سلور بیٹل کے بارے میں کیا کہو گی؟“ پائٹن بولا۔ ”وہ مینا کے ہاتھ میں کیسے پہنچی؟“

”یہ واقعی عجیب بات ہے۔“ لیڈی فریڈا نے کہا۔ ”ہم مار گریٹا سے ملنا چاہیں گے۔“ اتونیا نے کہا۔

”میں نے مہمانوں سے کہا تھا کہ وہ دعوت نامہ ساتھ لائیں لیکن مینا نے کہا کہ وہ مار گریٹا کی جڑواں بہن ہے اور اچانک ہی رومانیہ سے آئی ہے۔ چنانچہ مینڈریس نے اسے اندر آنے دیا۔ ویسے بھی اسے کم نظر آتا ہے اور وہ بالکل باز گریٹا جیسی لگ رہی تھی۔ کیا بات ہے اتونیا، تم کچھ سوچ رہی ہو؟“

”ہم نے جونی سے وعدہ کیا ہے کہ فون پر اس کی خیریت سے مطلع کریں گے۔“ وہ اس کے فون کا جواب کیوں نہیں دے رہی؟ جونی کو اس سے کیوں نہیں ملنے دیا جا رہا؟“

”کچھ نہیں۔ یہ بتاؤ کہ یہ خیر راستہ کہاں جاتا ہے؟“ اسٹڈی کی طرف۔ جہاں یہ واقعہ ہوا تھا۔“

”مار گریٹا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور ڈاکٹر نے اسے جونی سے ملنے کے منع کیا ہے گوکہ وہ اس سے بہت محبت کرتی ہے لیکن اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی کہ گزشتہ شب اس کی بیوی کا انتقال ہوا ہے۔ وہ بہت حساس ہے اور اس کا ذمے دار اپنے آپ کو سمجھ رہی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ مینا نے اس کی وجہ سے خودکشی کی ہے۔“

”کیا ہم اسے دیکھ سکتے ہیں؟“ ”یقیناً، پولیس ایک یا دو گھنٹے پہلے وہاں سے گئی ہے۔ کیوں؟ ہم اسی خفیہ دروازے سے چلیں، مجھے یقین ہے کہ یہ ایک پر لطف تجربہ ہوگا۔“

”ہم مار گریٹا سے ملے بغیر یہاں سے نہیں جائیں گے۔“ اتونیا نے کہا۔

وہ ایک چکر دار زینے کے ذریعے اوپر گئے۔ لیڈی فریڈا اور دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔ ”میں یہاں بہت کم آئی ہوں۔ کچھ پڑھنے کے لیے وقت ہی نہیں ملتا۔“

”تم نہیں جاؤ گی۔“ لیڈی فریڈا کی بھوسیں تن گئیں۔ ”مجھے اس کی پروا نہیں۔ تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری محبت سے لطف اندوز ہو سکوں گی۔ تم مجھے اپنی کہانیاں سناسکتی ہو یا پھر ہم برج کھلیں گے لیکن تم مار گریٹا سے نہیں مل سکتیں۔“

وہ ایک درمیانے سائز کا کمر تھا جس کی ایک دیوار پر بک شیلف اور دوسری پر تصویریں آویزاں تھیں۔ کمرے کے وسط میں ایک بڑی سی میز، صوفہ اور دو آرام کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ لیڈی فریڈا نے دونوں کھڑکیوں میں سے ایک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ بائیں والی۔“

”ہم مار گریٹا سے ملے بغیر نہیں جائیں گے۔“ میجر پائٹن نے بھی اصرار کیا۔

اتونیا اور پائٹن دونوں اس کھڑکی کی طرف گئے۔ پائٹن نے کھڑکی کھولی اور وہ دونوں نیچے جھانکنے لگے۔ ”وہ یہاں کیا کر رہی تھی؟“ اتونیا نے کہا۔

لیڈی فریڈا نے ان دونوں کو باری باری دیکھا پھر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ تمہارے ذہن میں کیا ہے، کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ مر چکی ہے یا اس نام کی کسی لڑکی کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ ٹھیک ہے تم مار گریٹا کو دیکھ سکو گے براہ مہربانی یہیں ٹھہرو۔“

## اثباتِ جرم

”تم مارگریٹا نہیں ہو سکتیں۔ اس کی آنکھیں سیاہ نہیں بلکہ ہلکی نیلی ہیں۔“ اتونیا نے کہا۔ ”اس کی گردن راج ہنس جیسی ہے اور وہ بھی زیور نہیں پہنتی۔“

لڑکی چونک پڑی اور اس کا ہاتھ بے اختیار گلے کی طرف چلا گیا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ تم نے کسی خاص وجہ سے رنگین کنفیٹ لینس لگائے اور گلے میں ربن ڈالا۔“

”کیوں؟ مارگریٹا اپنی آنکھوں کا سیاہ رنگ کیوں کرے گی؟“ لیڈی فریڈا نے پوچھا۔

”تاکہ جہاں تک ممکن ہو، تم سے مختلف نظر آئے۔“ اتونیا نے کہا۔ ”تم دونوں کی ایک جیسی ہلکی نیلی آنکھیں ہیں۔ کیونکہ تمہارے درمیان ماں بیٹی کا رشتہ ہے۔ تمہاری بیٹی کو بیس سال پہلے خانہ بدوشوں نے اغوا کر لیا تھا جب تم اپنے شوہر کے ساتھ رہا کرتی تھیں۔ مجھے یقین ہے کہ مارگریٹا کو ایک جوڑے کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔ وہ عورت ایک اداکارہ اور مرد فلاسفی کا پروفیسر تھا۔ کسی طرح مارگریٹا کو معلوم ہو گیا کہ تم اس کی حقیقی ماں ہو، اس نے تم سے رابطہ کیا اور تم نے اسے لندن آنے اور اپنے پاس رہنے کی دعوت دے دی۔ یہ دوسری خوشی تھی جس کا اعلان تم پارٹی میں کرنے والی تھیں لیکن جینا کی موت کی وجہ سے یہ ممکن نہ ہو سکا۔ اس کے بعد تم نے مناسب نہیں سمجھا کہ لوگوں کو اس رشتے کے بارے میں علم ہو ورنہ گزشتہ شب پارٹی میں جو کچھ ہوا، اس کی وضاحت مشکل ہو جاتی۔“

”تمہارے خیال میں کیا ہوا تھا؟“

”جینا اس پارٹی میں اپنے شوہر اور اس کی گرل فرینڈ کو شرمندہ کرنے کی نیت سے آئی تھی پھر اچانک ہی اس نے اپنی ساس کو بھی دیکھ لیا۔ جا رہا ایک چھوٹی میز کی برابر والی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس میز پر اس کی ٹوٹی ہوئی بیلٹ بھی رکھی ہوئی تھی۔ جینا نے اسی وقت ایک منصوبہ بنایا جس پر عمل کرنے سے مارگریٹا کی موت واقع ہو جاتی اور اس کے قتل کے الزام میں جا رہا جیل چلی جاتی۔ جینا نے چپکے سے وہ بیلٹ اٹھائی اور ایک ویزر سے کہا کہ وہ مارگریٹا کو اسٹڈی میں بھیج دے۔“ پھر اس نے مارگریٹا سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”شاید اس نے یہ کہا ہو کہ لیڈی فریڈا تم سے تنہائی میں کوئی بات کرنا چاہتی ہے۔“

”ہاں، اس نے یہی کہا تھا۔“ مارگریٹا نے سرگوشی میں جواب دیا۔

”جینا ڈرائنگ روم کے خفیہ دروازے سے نکلی اور اوپر اسٹڈی میں چلی گئی۔ کسی نے اسے نہیں دیکھا لیکن جب

وہ کچھ کہے بغیر اسٹڈی سے چلی گئی۔ اس کے بعد پائن کے فون پر جونی کا پیغام آیا۔ ”کیا ہوا؟ تم اس سے ملے؟“

پائن نے جواب دیا۔ ”بس ملنے ہی والے ہیں۔“

دروازہ کھلا اور مینڈر ریس نے اندر آ کر پوچھا کہ کیا وہ شیمین یا کانی پینا پسند کریں گے۔ انہوں نے انکار کر دیا پھر میجر پائن نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں معلوم ہوا ہے کہ تم نے لاش دریافت کی تھی؟“

”ہاں۔“ مینڈر ریس جاتے جاتے رک گیا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جسے آدمی کوئی روز تک نہیں بھولتا۔“

”جی بات تو یہ ہے کہ اس لاش کو دیکھ کر مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اب میں اسے ایک خواب کی طرح سمجھتا ہوں۔“

مینڈر ریس نے پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ ”ایک بات مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔ جب نیگم صاحبہ کو اس لاش کے بارے میں بتانے گیا تو میں نے ان کے لباس پر سے ایک چھپکلی ہٹائی اور اسے اپنے بوٹ تلے چھل دیا۔ مجھے چھپکلیوں سے نفرت ہے۔“

اس کے جانے کے بعد پائن کو جونی کا ایک اور پیغام موصول ہوا، پائن نے اسے اس بار بھی وہی جواب دیا۔

کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور لیڈی فریڈا نے اندر آتے ہوئے کہا۔ ”اب اس کی حالت بہتر لگ رہی ہے اور میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ تم اسے تنگ نہیں کرو گے۔ اس پر وہ نیچے آنے کے لیے تیار ہو گئی۔“ پھر وہ دروازے کی طرف منہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اندر آ جاؤ مارگریٹا۔“

ایک لمبے قدمی لوجوان لڑکی اندر داخل ہوئی۔ اس نے سیاہ رنگ کا گاؤن پہن رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں سیاہ تھیں۔ اس نے گلے میں سیاہ رنگ کے ویلوٹ کا ربن باندھ رکھا تھا جس میں ایک میٹی پتھر بندھا ہوا تھا۔ لگتا تھا جیسے وہ نیند کی حالت میں چلتی ہوئی آئی ہے۔ وہ ان دونوں پر نظریں جمائے کھڑی رہی لیکن زبان سے کچھ نہیں کہا۔ وہ کچھ خوف زدہ دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ مارگریٹا نہیں ہے۔“

وہ لڑکی اس طرح چپچپے ہنسی جیسے کسی نے اسے تھپڑ مار دیا ہو۔ ”یہ مارگریٹا ہی ہے۔“ لیڈی فریڈا قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہیں اس کا پاسپورٹ دکھا سکتی ہوں۔“

”میں..... میں مارگریٹا ہوں۔“ لڑکی نے سرگوشی کی۔

چلائے ہوئے پکڑی گئی تھیں؟“

”تین مرتبہ۔“ مارگرٹا نے سرگوشی کی۔

”مارگرٹا بہت خوف زدہ اور تکلیف میں تھی اس لیے میں نے پولیس کو کچھ نہیں بتایا۔ بہر حال مینا کی موت ایک حادثہ ہی تھی اور مجھے یقین نہیں کہ میرا ارادہ اسے کھڑکی سے باہر پھینکنے کا تھا۔ ممکن ہے کہ میں نے ایسا کیا ہو لیکن اب مجھے کچھ یاد نہیں۔ مارگرٹا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں نے اسے کمرے میں بھیج دیا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اگر لوگوں کو ہمارے رشتے کے بارے میں علم نہ ہو تو وہ اس حادثے پر زیادہ قیاس آرائی نہیں کریں گے۔ اب بتاؤ اتو تیا تم اس سلسلے میں کیا کرنے والی ہو؟“

”کچھ نہیں، میں صرف جار جیا کے لیے پریشان ہوں۔ لگتا ہے جیسے اس پر شبہ کیا جا رہا ہے۔“

”پریشان مت ہو۔ پولیس کچھ بھی ثابت نہیں کر سکتی لیکن اگر انہوں نے اسے گرفتار کرنے کی کوشش کی تو میں اس کی پوزیشن واضح کر دوں گی۔“

”جونہی کا پیغام ہے۔“ میجر پائٹن نے اپنا موبائل دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ اندر آنے کے لیے بے چین ہے۔“

”میں میٹڈرینس سے کہہ دیتی ہوں کہ اسے اندر لے آئے۔“

اتو تیا اور پائٹن کے جانے کے بعد لیڈی فریڈا اداہس ڈرائنگ روم میں آگئی۔ اس نے اپنے لیے شیمپین کا گلاس بنوایا اور گزشتہ شب کے بارے میں سوچنے لگی جب وہ اسٹڈی میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ مارگرٹا کھلی ہوئی کھڑکی کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس کا ہاتھ اپنے گلے پر تھا اور وہ نیچے کی جانب دیکھ رہی تھی۔ لیڈی فریڈا کے کانوں میں اس کے الفاظ گونجنے لگے۔ ”مجھے فوراً ہی معلوم ہو گیا کہ وہ اس کی بیوی تھی۔ اس نے مجھے کچھ وحشی آمیز پیغامات بھیجے تھے اور تنبیہ کی تھی کہ میں جونہی سے دور ہو جاؤں۔ یہ بات میں نے جونہی کو نہیں بتائی لیکن میں توقع کر رہی تھی کہ وہ کچھ کرنے کی کوشش ضرور کرے گی۔“

مینا جسمانی لحاظ سے مارگرٹا کے ہم پلہ نہیں تھی۔ اس لیے ہلکت کھا گئی۔ مارگرٹا نے اتو تیا اور پائٹن کے سامنے شاندار اداکاری کرتے ہوئے اپنے مجرمانہ ماضی کا اعتراف کر لیا جبکہ اس نے کوئی قانون شکنی نہیں کی تھی۔ دراصل وہ اپنے آپ کو کولن کا مجرم سمجھ رہی تھی لیکن زبان سے اقرار نہ کر سکی۔

تم نے مارگرٹا کو سیزھیڈوں کی طرف جاتے دیکھا تو چونک گئیں اور اس بچے کی جگہ چل دیں۔ تم نے دیکھا کہ مینا اس بیلٹ کے ذریعے تمہاری بیٹی کا گلا گھونٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اس بیلٹ کے نشانات چھپانے کے لیے ہی تم نے اپنے گلے کے گرد یہ ربن لپیٹا ہے۔ کیونکہ جار جیا ایک اسی میل میں مینا کو قتل کرنے کا ارادہ ظاہر کر چکی تھی۔ اس لیے مینا نے یہ منصوبہ بنایا تاکہ یہی ظاہر ہو کہ جار جیا نے مینا کے دھوکے میں مارگرٹا کو قتل کر دیا ہے۔ تم نے وقت ضائع کیے بغیر مینا کو مارگرٹا سے الگ کیا اور اسے دور دھکیلے لگیں۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور کھڑکی سے باہر جا گری لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ تم نے جان بوجھ کر اسے قتل کیا۔“

”تمہارے پاس ممکنہ طور پر کوئی ثبوت نہیں کہ میں مینا کے قریب بھی گئی تھی۔“

”ثبوت ہے۔ اسی لیے یہ بات کہہ رہی ہوں۔“ اتو تیا نے کہا۔ ”جب وہ تمہارے بازوؤں سے ٹککنے کی کوشش کر رہی تھی تو اس کی ایک مصنوعی پلک الگ ہو کر تمہارے لباس سے چپک گئی جسے بعد میں میٹڈرینس چھپکی سمجھا اور اسے اپنے بوٹ کے تلے سے نکل دیا۔“

”میں نہیں جھٹکتی کہ تم نے میٹڈرینس سے جوتے کا تھلا دکھانے کے لیے کہا ہوگا۔“

”ہاں، ہم نے کہا تھا۔“ میجر پائٹن نے جواب دیا۔ ”اسے جوتے صاف کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ لہذا وہ چپکی ہوئی مصنوعی پلک اس کے دائیں پاؤں کے بوٹ سے چپکی ہوئی تھی۔ وہ میں نے اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لی۔“

حالانکہ یہ سراسر جھوٹ تھا۔

لیڈی فریڈا کی آنکھیں سکڑ گئیں اور وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔ ”میں نہیں جھٹکتی کہ یہ کوئی ثبوت ہے۔ دیسے بھی پولیس والے شوقیہ سراغ رسانوں کی بات کو اہمیت نہیں دیتے۔ دراصل سب کچھ بڑی تیزی سے ہوا اور مجھے سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میری بیٹی کی زندگی خطرے میں تھی۔ مینا نے دستانے نہیں پہنے ہوئے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اس نے سوچا ہوگا بعد میں جار جیا کی بیلٹ پر سے اٹھیوں کے نشانات مٹا دے گی۔ میں پولیس کو سچ بتانا چاہ رہی تھی لیکن مارگرٹا نے مجھے روک دیا۔ لگتا ہے کہ اس کا بخار سٹ میں کوئی مجرمانہ ریکارڈ ہے اور وہ ڈرنی ہے کہ برطانوی پولیس اس کے ماضی کے بارے میں تحقیقات نہ شروع کر دے۔ کیا ہوا تھا ڈارلنگ؟ غالباً تم دو مرتبہ بغیر لائسنس گاڑی



# Downloaded From Paksociety.com

## ڈاٹ کام قبضہ

مختار آزاد

کچھ لوگ ہوتے ہیں جنہیں سفر میں بھی نیند آجاتی ہے... اور بہ سن  
تھکن کے بوجھ سے لے ہوتے ہیں مگر نیندان سے کوسوں دور کھڑی ہوتی  
ہے... ایک عمر رسیدہ عورت کے گرد گھومتی کہانی... جو وقت اور  
فاصلوں کے ہندسوں کو بدلتے ہوئے... اپنی آنکھوں میں ان گنت خواب  
بنتے اور پھر بکھر کر ٹوٹتے ہوئے دیکھتی رہی تھی... زیست کے آخری  
پزائو کی جانب گامزن تھی... اور چاہتی تھی کہ وقت کی گردشیں تھمنے  
تک اپنے مسکن سے جڑی رہے... مگر اچانک ہی اس کے پرسکون اور  
پرسکوت لمحات میں ایک کنکرنے ہلچل مچادی...

ہائے حیات کی... نیر و آرزو ایک ستم رسیدہ کے حفاظتی اقدامات

ڈورنیل کی پتھارٹی آواز نے خاموش تڑوی تھی  
لیکن موڈی اٹھنے کے بجائے بے حس و حرکت آرام کرسی پر  
بیٹھی رہی۔ جانتی تھی کہ ایک بار اور، ایک بار... ایک بار  
اور..... گھنٹی بجتی ہی رہے گی۔ ایسا گزشتہ کئی ہفتوں سے ہو رہا  
تھا۔  
اس سارے معاملے کے پیچھے اصل بات رہائش  
انتظام کی تھی۔ دل کے دورے سے باپ کی اچانک موت  
کے بعد میٹلی کے پاس جو کچھ باقی بچا، اس میں صرف یہی

WWW.PAKSOCIETY.COM  
جاسوسی کی انجسٹ 149 فروری 2017ء

ایک پارٹمنٹ تھا، جس میں اس وقت موڈی رہ رہی تھی۔ موت کے وقت باپ دیوالیا تھا اور پھر اُن کے بعد سارے معاملات طے کر کے واقعی اُن کے پاس ایک دھیلا بھی باقی نہ بچا تھا۔ اگر کوئی قیمتی چیز باقی تھی تو یہی بڑا سا پارٹمنٹ تھا جسے بیچ کر وکیل کی فیس اور گزراوقات کا بندوبست کرنا تھا۔ خاندانی وکیل نے فلیٹ کی فروخت کے معاہدے میں نہایت چالاکی سے کام لیتے ہوئے یہ شرط ڈال دی تھی کہ نئے خریدار سابقہ مالکہ جو بیوہ ہو چکی اور اس کی دو بیٹیوں کو پتا کسی کرانے یا ادا نیگی کے، پارٹمنٹ میں رہنے دیں گے۔ یہ شق بجلی، گیس سمیت تمام بلوں اور ٹیکسوں پر محیط ہوگی۔ پرانی مالکہ ہر قسم کی ذمہ داری سے بری الذمہ ہوں گی۔ اس کے بدلے وہ فلیٹ کو مناسب لیکن نہایت کم داموں پر فروخت کر دیں گی۔

اسی معاہدے میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ اگر کبھی کوئی فیملی ممبر یہاں سے چلا جائے اور پھر دوبارہ پارٹمنٹ میں رہنے کی خواہش کرے تو پتا کسی قسم کی ادا نیگی کے، وہ جب تک چاہے، رہ سکتا ہے۔ معاہدے میں 'بجلی' کی تعریف بیوہ اور اُس کی دو بیٹیاں تھیں۔ معاہدے کو ستر سال ہو چکے تھے۔ کوئی یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اُن دو میں سے ایک بیٹی اب تک فلیٹ میں مقیم ہوگی۔

کافی پہلے جب ہاڈسنگ ایسوسی ایشن بورڈ نے فلیٹ کی ملکیت حاصل کی تو کئی دہائیوں پہلے کیے گئے معاہدے کی تشریح پر تنازعہ پیدا ہوا تھا۔ معاملہ عدالت میں گیا لیکن موڈی مقدمہ جیت گئی، البتہ عدالت نے اسے پابند کر دیا تھا کہ وہ پارٹمنٹ کی دیکھ بھال کی مد میں ایسوسی ایشن کو معمولی سی رقم سالانہ طور پر ادا کرے گی۔ تب سے وہ بڑے سکون سے اسی پارٹمنٹ میں رہ رہی تھی۔

موڈی اسی گھر میں پیدا ہوئی تھی۔ باپ کی موت کے وقت اس کی عمر اٹھارہ سال تھی۔ اس واقعے نے اُس کی پوری زندگی کو تہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا۔ اس صدمے کے باعث ماں اور چھوٹی بہن شارلیٹ بدترین اعصابی بیماری سے دوچار ہو گئی تھیں، یوں وہ دونوں کی دیکھ بھال کے سوا کسی اور کام کے قابل نہیں رہی تھی۔ باپ کی موت کے دو سال بعد بیمار ماں چل بسی اور اس کے تیس برس بعد شارلیٹ دنیا کو اللہ حافظ کہہ گئی۔ تب تک موڈی خود عمر کے اس چھوٹے میں پہنچ چکی تھی، جہاں وہ کسی اور کام کے قابل ہی نہ تھی ماسوائے پارٹمنٹ میں رہنے کے۔ شارلیٹ کے بعد وہ پچھلے چالیس سال سے اسی فلیٹ میں مقیم تھی۔

اس طویل عرصے کے دوران میں دنیا نے کئی رنگ بدلے، بہت سارے موکی پرندے آئے، ٹھہرے اور چلے گئے لیکن موڈی بدستور تھا رہی۔ وہ چھٹیاں منانے بھی تنہا جاتی تھی۔ وہ تنہائی اور آزادی پسند تھی۔ اس کی طویل تنہا زندگی میں کئی مسائل آئے مگر وہ سب سے خوش اسلوبی سے نمٹتی رہی۔ اُن دنوں ایک اور بہت بڑا مسئلہ اس کی پرسکون زندگی میں ظلل ڈالنے آ گیا تھا۔ اب وہ اس سے نکلنے کا راستہ تلاش کر رہی تھی۔ جو کچھ ہوا، موڈی اس کا ذمہ دار خود کو ٹھہرا رہی تھی۔ اس کی چھٹی حس نے خطرے سے بہت پہلے خبردار کر دیا تھا لیکن بھول اُس کے، آنکھیں کھولنے کے بجائے سیدھی چلتی ہوئی جال کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ جو کچھ ہوا، وہ اس کے لیے بہت بُرا تھا لیکن اس سارے معاملے کی ابتدا نہایت مصحومانہ تھی۔

یہ ایک موسم بہار کی بات تھی جب اس کے پارٹمنٹ میں چالیس سال کی نہایت حسین و جمیل عورت جیمسن شیر ہاف رہنے کے لیے آئی۔ وہ مشہور اور متنازعہ شخصیت تھی۔ وجہ شہرت بھی وہ خود نہیں بلکہ اس کے مشہور و معروف والدین تھے۔ وہ سوئیڈن کے ایک ایسے جوڑے کی اکلوتی بیٹی تھی جنہیں اپنی مصروفیات نے وقت نہ دیا اور بیٹی بورڈنگ اسکولوں اور ملازموں کے ہاتھوں ملتے ہوئے تنہائی پسند، نشے کی عادی اور نفسیاتی مریضہ بنتی چلی گئی۔

جیمسن کا باپ ایک بہت بڑا سرمایہ کار اور ماں عالمی شہرت یافتہ ادیبہ اسکر تھی۔ ماریہ شیر ہاف ہر وقت اپنے کسی نہ کسی کنسرٹ کے سبب گھر اور شہر سے ہی نہیں بلکہ ملک سے بھی باہر رہتی تھی۔ کبھی کبھار ہی ایسا موقع آتا تھا کہ ماں باپ اپنی اکلوتی بیٹی کے ساتھ گھر پر کچھ وقت گزار رہے ہوتے تھے۔ چند سال قبل نیو یارک کے لواح میں ہونے والے ایک کار حادثے میں اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ حادثہ کیسے ہوا۔ جس وقت اُس کی کار کھبے سے ٹکرائی، تب وہ تہاڈرائیو کر رہی تھی۔

ماریہ کی تدفین کے موقع پر اخبارات میں آخری رسومات سے متعلق بڑی بڑی رٹین تصاویر شائع ہوئی تھیں تاہم حیرت انگیز طور پر جیمسن ماں کے جنازے میں نہیں دکھائی نہ دی۔ بعد میں چٹ بیٹی خیریں شائع کرنے والے اخبارات نے ہی یہ اطلاع دی تھی کہ جیمسن مختلف اقسام کے نشے کرنے کے علاوہ شراب نوشی بھی کرنے لگی تھی۔ انہی عادت بد سے چھٹکارا پانے کے لیے وہ ایک بحالی مرکز میں بھی زیر علاج رہی تھی۔ جس روز اس کی ماں کی تدفین بھی، وہ

اخبارات میں شائع تبصروں میں کسی نے زبان و بیان کی خامیاں نکالیں تو کسی نے کرداروں پر گرفت کمزور کہی..... کسی نے کہانی بیان کرنے کے انداز کو ہی بھونڈا قرار دیا لیکن ان لوگوں کو ان میں سے کسی بات کی پروا نہ تھی فین اور ولداہ بک اسٹورز پر لمبی لمبی تقاروں میں لگ کر کتاب خرید رہے تھے۔

کتاب میں جسمن نے اپنے والدین کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا کہ باپ نے بُرا سائنس زندگی وی لیکن باپ کا پیار نہ ملا۔ ماں نے پیار کیا لیکن ویسے ہی جیسے کوئی راہ چلتا شخص کہیں رکے اور گزرتے ہوئے کسی بچے کے سر پر وسیت شفقت رکھ دے، مسکرائے، ایک چاکلیٹ دے اور چل دے اجنبیوں کی طرح۔

چند سال بعد جسمن نے ویسٹن ٹاؤن کے علاقے کوئے برگ میں ایک اپارٹمنٹ خرید لیا۔ یہ وہ بلڈنگ تھی، جس کے فرسٹ فلور کے ایک اپارٹمنٹ میں موڈی مقیم تھی۔ جسمن کا اپارٹمنٹ بلڈنگ کا واحد اپارٹمنٹ تھا جو گراؤنڈ فلور پر واقع تھا۔ لابی سے اس کا علیحدہ داخلی راستہ تھا جبکہ اس کی کتھڑکیاں سڑک اور عقبی حصے، دونوں طرف کھلتی تھیں۔ موڈی نے سنا تھا کہ ہاؤسنگ ایسوسی ایشن کی اجازت سے ساہوکار مالک نے اپارٹمنٹ کے عقبی حصے میں ایک خوبصورت ٹیرس تعمیر کروایا تھا اور پورے اپارٹمنٹ کی نہایت شان دار انداز میں تزئین لو بھی کرائی تھی۔ اپارٹمنٹ کا سابق مالک کسی آئی ٹی کمپنی کا سربراہ اور بہت زیادہ دولت مند تھا۔ شادی کے بعد ان کے پہلے بچے کی ولادت متوقع تھی، تب اس نے اپارٹمنٹ جسمن کے ہاتھوں بیچ کر ساحل کنارے تعمیر شدہ پُر آسائش گھر خرید لیا اور وہیں وہ گھرانہ منتقل ہو گیا۔

اپارٹمنٹ ویسے تو کشادہ تھا لیکن جسمن کے منصوبوں کے لیے وہ بہت چھوٹا پڑنے لگا تھا۔ کتاب کی کامیابی کے بعد بطور آرٹسٹ وہ اپنا نیا کیریئر شروع کرنا چاہتی تھی، ساتھ ہی وہ انٹرنیٹ پر 'جسمن' کے نام سے بلاگ بھی لکھ رہی تھی۔ اسے ایسی جگہ چاہیے تھی جہاں وہ اپنا تخلیقی کام کر سکے اور اس کے بلاگ کے نوجوان قارئین بھی وہاں ہفتے کے کسی ایک روز اکٹھا ہو کر ادبی محفل جھاسکیں۔

جسمن کے بارے میں موڈی کی تمام تر معلومات کا ذریعہ اخبارات اور اُس کے بلاگ تھے۔ 'جسمن' کے ذریعے ہی موڈی کو پتا چلا تھا کہ چند ماہ بعد اکتوبر میں ادسلو کی ایک مقامی آرٹ گیلری میں اس کی پینٹنگز اور مجسموں کی

اس قدر نشے میں تھی کہ ماں کی آخری رسومات میں بھی شریک نہ ہو سکی۔

اخبارات کا یہ بھی کہنا تھا کہ چھ ماہ پہلے دوسری شادی کا انجام بھی طلاق پر ہونے کے بعد جسمن شدید افسردہ تھی۔ جذباتی لحاظ سے بچپن سے لے کر آج تک کے لیے اس نے شراب اور ویگرنش اور ادویات کا سہارا لیا۔ طلاق کے بعد وہ بری طرح نشہ کرنے لگی تھی۔ دونوں سابقہ شوہروں سے اس کی کوئی اولاد نہ ہو سکی تھی۔

مارچ کی حادثاتی موت کے بعد شیر ہاف فیملی کافی عرصے تک خبروں کی زینت بنتی رہی۔ اخبارات انہیں ایک بااثر فیملی کے طور پر پیش کر رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ حادثہ بھلا دیا جاتا، آئزن شیر ہاف کی دوسری شادی نے خبروں کو ایک نیا موڑ دے دیا۔

بیوی کی موت کے صرف چھ ماہ بعد، آئزن نے اپنی ایک جونیئر مطلقہ اسٹاف افسر سے شادی کر لی تھی۔ شادی سوئیڈن میں ہی ہوئی تھی۔ جب وہ اپنی نئی بیوی کے ساتھ بیٹی کے پاس پہنچا تب انکشاف ہوا کہ سوئیڈی ماں اپنی اکلوتی سوئیڈی بیٹی سے بھی کئی سال چھوٹی تھی۔ اس شادی کے بعد کئی اخبارات نے یہ خبریں بھی شائع کی تھیں کہ کیا واقعی مارچ کی موت ایک حادثہ تھی یا خودکشی؟ اخبارات نے کئی تصویریں چھاپ کر یہ بھی دعویٰ کیا تھا کہ مسٹر آئزن کے اپنی نئی بیوی کے ساتھ پرانے 'تعلقات' استوار تھے اور جب انہوں نے شادی کی تب نئی نوبلی ولین امید سے تھی۔

رفتہ رفتہ اخبارات خاموش ہونے لگے۔ دو سال تک جسمن بھی پس منظر میں رہی۔ کہا جاتا تھا وہ لوگوں سے دور رہ کر اپنی سوانح حیات لکھ رہی ہے۔ معروف خاندان کی اکلوتی بیٹی کے حالات زندگی جاننے کے لیے بہت سے لوگ بے چین تھے۔ جب سوانح عمری شائع ہوئی تو چند ہفتوں میں ہی کتاب 'بیٹ سیر' بن چکی تھی۔ ہر شخص خوش دخرم مسکراتے چہروں والے مشہور لوگوں کی حقیقی زندگی کے بارے میں جانتا چاہتا تھا۔ موت کے بعد بھی اس کی ماں مارچ کا گھیرا بک باقی تھا۔ کچھ لوگ بیٹی کی زبانی ماں کے بارے میں پڑھنا چاہتے تھے، کچھ کو آئزن شیر ہاف کی مالی کامیابیوں کی سن گن لینے کی پڑی تھی اور بہت سوں کو یہ فکر تھی کہ دولت، شہرت اور پُر آسائش زندگی کے باوجود جسمن کی ازدواجی زندگی کی ناکامی اور نشے کا عادی بننے کی وجہ کیا تھی۔

کتاب پر ناقدین نے متنازع رائے دی۔

نمائش ہونے والی ہے۔ موڈی روزانہ انٹرنیٹ پر کئی گھنٹوں تک سرنگ کرتی تھی۔ اسے لوگوں اور تقریبات کے بارے میں جاننے اور پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ جب سے جیسمین بلڈنگ میں رہنے کے لیے آئی تھی، تب سے وہ نہ صرف اُس کا بلاگ باقاعدگی سے پڑھتی تھی بلکہ اس کے بارے میں مزید معلومات کے لیے لے لوگل کے ذریعے بھی سرچ کرتی رہتی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کس طرح اس کے ساتھ تعلقات بنائے جائیں لیکن پہل کرنے سے پہلے ہی اسے چھٹی منانے کی سوچی اور وہ سارو یا نا چلی گئی۔ تین ماہ بعد جب وہ گوئے برگ واپس پلٹی، تب اس قصے کی شروعات ہوئی۔

موڈی کو گھر لوٹنے دو یا تین روز ہوئے ہوں گے کہ ایک دن اُس کے گھر کی گھنٹی بجی۔ ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا تھا۔ وہ دروازے کی طرف بگی۔ سامنے اکبرے جسم کی خوبصورت، لمبی اوز بے ترتیب سنہرے بالوں والی عورت کھڑی مسکراتی تھی۔ موڈی نے جیسے ہی دروازہ کھولا، اس نے فوراً مسکرا کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اور بنا سانس لیے تیز آواز میں جلدی جلدی کہنے لگی۔

”ہائے..... میرا نام جیسمین شیر ہاف ہے۔ میں گزشتہ موسم بہار میں یہاں منتقل ہوئی ہوں، اگست میں۔ میں نے تمام ہمسائیوں کو نئے گھر کی خوشی میں ہاؤس وارمنگ پارٹی دی تھی لیکن افسوس کہ تم یہاں نہ تھیں، سو ملاقات نہ ہو سکی اس لیے میں آج تم سے ملنے چلی آئی ہوں، کیا میں اندر آ سکتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ رکی اور انتظار کرنے لگی کہ کیا جواب ملتا ہے۔

موڈی محسوس کر رہی تھی کہ گزشتہ چند ماہ سے بعض ہمسائے اُس سے اونچی آواز میں بات کرنے لگے تھے۔ اگرچہ اس کے حواس پوری طرح کام کر رہے تھے، وہ بہری نہ تھی مگر پھر بھی وہ یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ قوتِ سماعت ٹھیک ہے۔ وہ سمجھتی تھی کہ اسے بہرا سمجھنے کی غلط فہمی میں مبتلا لوگ منہ پر ایسی باتیں بھی کر جاتے ہیں کہ جو اُن کے خیال میں وہ سن نہیں سکی ہوگی۔ اس سے کئی بار موڈی کو فائدہ ہی ہوا تھا لیکن اُس کی آواز واقعی بہت اونچی تھی۔ لگتا تھا کہ کان کے پردے ہی پھاڑ ڈالے گی۔

موڈی نہیں جانتی تھی کہ وہ ایک بڑی غلطی کرنے والی ہے۔ وہ ایک مشہور شخصیت کو اپنے دروازے پر دیکھ کر اندر سے بہت خوش تھی۔ وہ دروازے سے ایک طرف ہٹ گئی۔

”اندر آئیے.....“

جیسمین بے تابلی سے اندر داخل ہوئی اور دروازے

پر ہی رک گئی۔ وہ گردن گھما گھما کر پورے گھر کا گہری نظروں سے جائزہ لے رہی تھی۔ کچھ دیر تک چاروں طرف نظریں گھمانے کے بعد اس نے اپنے عقب میں دیکھا۔ وہ بدستور دروازے کے ساتھ ہی کھڑی تھی۔ ”بہت بڑا ایارٹمنٹ ہے تمہارا۔“ جیسمین اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ ”اور جگہ بھی خوب خالی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی طرف ایک قدم آگے بڑھی اور ہاتھ میں پکڑا ہوا گفٹ پیک اس کی بڑھایا۔ ”یہ میری طرف سے پہلی ملاقات یادگار بنانے کے لیے۔“

موڈی اپنی جگہ جیسے جم گئی تھی۔

جیسمین کا گفٹ باکس والا ہاتھ اُس کی طرف اور نظریں دوسری طرف کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ ”کچن کس طرف ہے؟“ اس نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ موڈی بتا کر دوسری غلطی کرتی، ہاتھ بڑھا کر گفٹ باکس تمام لیا۔ ”شکر یہ..... ویسے اس تکلف کی کوئی ضرورت تو نہ تھی۔“ وہ مسکرا کر نرم لہجے میں بولی۔

”ضرورت تھی۔“ جیسمین مسکرائی۔ ”یہ تحفہ تمہیں میرا احساس دلانے کا۔ ایک اچھے ہمسائے کے ساتھ کا احساس.....“ یہ کہہ کر اس نے کچھ توقف کیا اور بولی۔ ”مجھے یقین ہے کہ ہم اچھے ہمسائے اور اس سے بھی زیادہ اچھے دوست بننے جا رہے ہیں۔“

اگرچہ جیسمین کا لہجہ نرم تھا لیکن آواز بدستور بہت اونچی تھی۔ اس سے پہلے کہ موڈی اسے آواز پہنچی رکھنے کا کہتی، اُس کی بے چین نظروں نے ایک چھوٹی سی راہداری دیکھ لی۔ اسے کچن کا راستہ مل گیا تھا۔ اب کون تھا اُسے روکنے والا۔ وہ تیزی سے راہداری کی طرف بڑھ گئی۔

موڈی کے پاس اس کے پیچھے جانے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر کچن کی طرف جانے لگی۔

”واہ واہ..... کتنا خوبصورت اور بڑا ہے تمہارا کچن۔“ اسے دروازے پر دیکھ کر جیسمین نے بڑے جوشیلے انداز میں کہا۔ ”کتنی منجائش ہے یہاں۔“ وہ بدستور کچن کا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔

موڈی مسکرا دی۔ اسے ایک مشہور شخصیت کے منہ سے اپنے ایارٹمنٹ کی تعریف سننا اچھا لگ رہا تھا۔

”لگتا ہے جب سے بنا ہے تب سے یہاں کچھ بھی نہیں بدلا ہوگا۔“ یہ کہتے ہوئے جیسمین نے ادھر ادھر نگاہ ڈالی۔ ”ماسوائے چولھے اور فرنیچ کے۔“ یہ کہہ کر اس نے لہو



دروازے پر پہنچ کر جیسن رکی اور بڑے پیار اور گرجوٹی سے موڈی کو گلے لگایا۔ موڈی کو مدتوں بعد کسی نے اتنے پیار اور اپنائیت پن سے گلے لگایا تھا۔ ایک لمحے کو خیال آیا کہ وہ اس کے گلے سے لگ کر روتی رہے لیکن اس نے بہنے کے لیے تیار آنسو اور جذبات کو بڑی مشکل سے قابو کیا۔

”اچھا.....“ جیسن علیحدہ ہوئی۔ ”مجھے امید ہے ہم بہت جلد ملیں گے۔“

موڈی نے مسکرا کر سر ہلایا۔ ”کیوں نہیں، ہم ہمسائے ہیں، ضرور ملیں گے۔“

موڈی کو شروع میں جیسن کی بے تکلفی پر غصہ آیا تھا لیکن جس پیار سے اُس نے اسے گلے لگایا، تب سے اسے خود پر شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس نے جیسن سے متعلق تیزی سے رائے قائم کر کے غلطی کی تھی۔

”میں چلتی ہوں..... بائے۔“ یہ کہتے ہوئے جیسن سڑکیوں کی طرف بڑھ گئی۔

موڈی دروازے پر کھڑی تھی۔ اسے جیسن کے جاتے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔

جیسن جا چکی تھی لیکن جس گرجوٹی اور خلوص سے اس نے موڈی کو گلے لگایا اور مسکرا کر دیکھا تھا، اُس نے بوڑھی خاتون کے دماغ میں پچھل چاؤی تھی۔ وہ برسوں سے تنہا رہی تھی۔ مدت ہوئی کسی نے اس کی طرف خلوص بھری مسکراہٹ کے ساتھ نہیں دیکھا تھا، کسی نے اسے اپنائیت کے لمس سے نہیں چھوا تھا۔ اس کے دماغ میں پچھل سج رہی تھی۔ اسے اپنی طویل زندگی کے سارے دکھ سکھ ایک ایک کر کے یاد آنے لگے تھے۔

موڈی کچن میں بیٹھی اور اس کا لایا ہوا گفٹ باکس کھولنے لگی۔ وہ نہایت مہنگے برانڈ کی شیپن تھی۔ مدتوں بعد اسے کسی نے کوئی تحفہ دیا تھا، وہ بھی اتنا مہنگا۔ خوشی کے مارے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ وہیں کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ خیالوں میں گم تھی۔ سوچ رہی تھی کہ کیا اپنے گھر کی ہاؤس وارمنگ پارٹی میں جیسن نے سب کی تواضع اسی طرح کی نہایت قیمتی شراب سے کی ہوگی، کیا اُسے میرے گھر میں رکھی کتابیں پسند آئی ہیں؟ وہ سوچ رہی تھی کہ اخباروں میں اس کے بچپن کی باتیں چھپی تھیں کہ وہ ماں کے پیار سے محروم رہی تو کیا وہ اپنی عمر سے لگ بھگ دگنی عمر کی بوڑھی عورت میں ماں یا دادی کا پیار تلاش کرنے کی کوشش کر رہی ہے؟ اسے کسی سوال کا جواب تو نہ ملا البتہ وہ اتنی جذبہ پاتی ہوئی کہ کسی

بھر توقف کیا اور پھر اس کی طرف دیکھا۔ ”سو سال پرانا تو ہوگا یہ اپارٹمنٹ۔“

موڈی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”کتنا بڑا ہے نا یہ گھر.....“ جیسن اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھی۔ اسے بالکل بھی پروا نہیں تھی کہ وہ جو کچھ بول رہی ہے وہ سننے والے کو پسند بھی آتا ہے یا نہیں۔

موڈی سوچ رہی تھی کہ وہ کتنی باتوں کی عورت ہے۔ اس نے اب تک یہ محسوس ہی نہیں کیا تھا کہ شکر یہ کہنے کے سوا وہ بالکل خاموش تھی۔ صرف سنے جا رہی تھی۔ یوں تو تب، جب یہ اُسے بولنے کا موقع دیتی۔

”یہ میرے اپارٹمنٹ سے کچھ زیادہ بڑا نہیں ہے؟“ جیسن نے سوال کیا۔

موڈی نے سر ہلایا اور ہچکچاتے ہوئے کہنے لگی۔

”دراصل تمہارا اپارٹمنٹ ساڑھے چار سو فٹ جبکہ یہ اس سے تھوڑا سا بڑا ہے۔“

”کتنا.....“ جیسن نے جلدی سے پوچھا۔ ”تمہیں کچھ علم ہے کہ اس کا رقبہ کتنا ہے؟“

”تقریباً ایک ہزار اسکوائر فٹ سے کچھ زیادہ۔“ موڈی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بتایا۔

جیسن نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اسے کچھ احساس ہوا اور وہ کہتے کہتے رک گئی۔ کچھ دیر تک کچن میں خاموشی رہی۔ جیسن کی نگاہیں بدستور چاروں طرف کا جائزہ لے جا رہی تھیں۔ ”یہاں آکر اچھا لگا۔“ اس بار اس کی آواز کچھ نیچی تھی۔ ”کبھی وقت ملے تو میری طرف آنا، میں نے اپنا چھوٹا سا اسٹوڈیو بنایا ہے۔“

موڈی مسکرا دی۔ ”جانتی ہوں۔“ جیسن نے سوالیہ نگاہوں سے اُسے دیکھا۔

وہ سمجھ گئی۔ ”تمہارے اسٹوڈیو کے بارے میں اخبارات میں کبھی بھار کچھ نہ کچھ چھپتا ہی رہتا ہے۔“

یہ سن کر جیسن مسکرا دی۔ اس کے چہرے پر خوشی نمایاں تھی۔ ”مجھے خوشی ہوگی اگر تم میرا اسٹوڈیو آکر دیکھو۔ جیسا کہ میں نے کہا کہ.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رکی اور بات ادھوری چھوڑ دی۔ ”مجھے کچھ کام نمٹانے ہیں..... اب چلتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔

موڈی نے ڈائمنگ نیپل پر اس کا دیا ہوا گفٹ باکس رکھا اور بن بلائے مہمان کو چھوڑنے کے لیے باہر کھلنے والے دروازے کی طرف بڑھی۔ جیسن اس کے برابر برابر آگے بڑھ رہی تھی۔

گھنٹوں تک اپنی تہا زندگی پر آنسو بہاتی رہی۔ اس دن اسے پہلی بار اپنے ماں باپ اور بہن نہایت شدت کے ساتھ یاد آئے تھے۔

رات جب کافی دیر تک موڈی کو نیند نہ آئی تو اس نے انٹرنیٹ پر جیسمن کے خاندان سے متعلق معلومات ڈھونڈنا شروع کر دیں۔ اس کی نانی زندہ تھی۔ اس کی نہایت خوبصورت تصویر بھی ویب سائٹ پر موجود تھی۔ وہ عمر میں موڈی سے لگ بھگ دو برس چھوٹی لیکن دیکھنے میں کہیں زیادہ چھوٹی نظر آ رہی تھی۔ ”سب دولت کا کھیل ہے۔“ اس نے خود کلائی کی۔ جیسمن کا تھیٹال بھی بہت دولت مند تھا۔ اپنی تین ماہ کی چھٹیوں کے دوران وہ اخبارات سے دور رہی تھی۔ انٹرنیٹ سے ہی علم ہوا کہ انہی دنوں دل کا دورہ پڑنے سے آئرن شیئر ہاف کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ ترکے کا زیادہ حصہ اس کی بیوہ کو ملا لیکن قانونی طور پر جو دولت جیسمن کے حصے میں آئی، وہ بھی کچھ کم نہ تھی۔

موڈی مسکرا دی۔ ”اتنی زیادہ دولت مل جائے تو پھر لگانے میں تکلیف نہیں ہوتی۔“ اسے جیسمن کا قیمتی تحفہ یاد آ گیا تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ جیسمن نے ہاؤس دارمگ پارٹی میں بھی مہمانوں کی تواضع بہت شاندار طریقے سے کی ہوگی۔

موڈی نے پوری زندگی نہایت عسرت میں بسر کی تھی۔ ایک ایک پیسہ نہایت احتیاط سے خرچ کرتی تھی۔ اگر جیسمن نہ دیتی تو اتنی مہنگی سیکین پینے کا وہ تصور تک نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی آمدنی دراصل وہ کرایہ دار تھے جو کبھی کبھار یہاں کچھ وقت کے لیے رہنے آ جاتے تھے، کچھ پشٹن مل جاتی تھی، تھوڑی بہت رقم ترکے میں ملتی تھی، جسے اس نے بینک میں فلکسڈ ڈپازٹ کر دیا تھا۔ یہی آمدنی اس کی گزر بسر کا ذریعہ تھی۔

اتنے بڑے گھر میں وہ بالکل تنہا رہتی تھی۔ آخری کرایہ دار بھی پچیس سال پہلے چلا گیا تھا۔ جن کی ملکیت یہ گھر تھا۔ انہوں نے کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اگر مالک رہتے ہوتے تو اور بات تھی لیکن چونکہ وہ تنہا رہتی تھی لہذا قانونی معاہدہ ہونے کے باوجود اسے بجلی، گیس پانی سمیت تمام بل اور ٹیکس خود ادا کرنے پڑتے تھے ورنہ یہ تمام سہولتیں جیسمن بھی سکتی تھیں۔ ایک بار پھر اسے خیال آیا کہ اگر اسے کوئی کرایہ دار مل جائے تو بیلوں کی صورت پڑنے والا مالی بوجھ کافی کم ہو سکتا تھا۔

موڈی اپنی محدود آمدنی کا سالانہ بجٹ بناتی تھی جس

میں ہر سال تین مہینوں کے لیے کسی اچھی جگہ پر چھٹیاں منانے کا پروگرام بھی شامل ہوتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ پوری دنیا میں اس کا کوئی سے نہیں، عمر اتنی زیادہ ہو چکی، اگر اس نے اپنی آمدنی خرچ نہ کی تو مرنے کے بعد کوئی وارث ہے نہیں، ایسے میں ساری جمع پونجی حکومت کی ملکیت میں چلی جائے گی۔ بہت سارے ہمسائے اسے کجس تصور کرتے تھے لیکن وہ خود کو کفایت شعار گردانتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جیسمن نے جو بٹل دی، وہ اسے خریدنے کی خواہش ضرور رکھتی تھی لیکن کبھی اتنی ہمت نہ کر سکی کہ خرید سکے۔ جیسمن کے قیمتی تحفے نے بوڑھی موڈی کے دل میں اس کے لیے اچھی خاصی جگہ بنا دی تھی۔

اچانک اس کے دل میں تنگ پیدا ہوا۔ ایک بار پھر وہ سوچنے لگی کہ آخر اس نے اتنا قیمتی تحفہ کیوں دیا۔ نانی کی موجودگی سے ظاہر تھا کہ اسے کسی اور بزرگ کے پیار کی ضرورت نہ تھی۔ تو آخر ایسا کیا تھا کہ وہ قیمتی تحفہ لائی اور اتنی گرجوشی سے ایک اجنبی بوڑھی عورت کو گلے لگایا۔ کیا اس کا کوئی مقصد تھا۔ ایسا ہے تو وہ کیا چاہتی ہوگی؟ بہت کچھ سوچنے کے بعد بھی اسے اس بات کی کوئی منطقی وجہ سمجھ نہ آ سکی۔

تھک کر موڈی نے کمپیوٹر بند کیا اور بستر پر آ کر لیٹ گئی۔ اس کا دماغ بری طرح تھکا ہوا تھا۔ وہ لمبی نیند لینے کی خواہش مند تھی۔

جیسمن سے ملاقات کو ایک ہفتہ ہونے والا تھا۔ موڈی آرام کری پر بیٹھی تھی کہ ڈور بیل کئی بار زور سے بجی۔ موڈی سمجھ گئی کہ کون ہو سکتا ہے۔ وہ اٹھی اور دروازے پر لگے چھوٹے سے عدسے سے باہر جھانکا۔ اس کا شک حقیقت میں بدل گیا۔ سامنے جیسمن تھی۔ دروازہ کھولنا موڈی کی تیسری غلطی ہوتی لیکن اس نے پتا کچھ سوچے سمجھے دروازہ کھول دیا۔ غلطی ہو چکی تھی۔

”ہائے موڈی.....“ اسے دیکھتے ہی جیسمن گرجوشی سے چلائی۔ ”میں کچھ میسٹریز لائی ہوں، سو چاہم اکتھسے پشہ کر کافی پیتے ہیں۔“ اس نے حسب سابق بتا کر کے، ادبھی آواز میں کہا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ڈبا تھا۔

موڈی دروازے سے ایک طرف کو ہٹی۔ اگلے لمحے جیسمن اندر داخل ہوئی اور پتا کچھ کہے سیدھی پکن کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ اس کے لباس سے کسی نہایت چمکے پر فوم کی تیز لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے ساتھ تازہ تازہ وینلا پیسٹریوں کی مہک بھی شامل تھی۔

## قبضہ

موڈی نے کچھ کہنے کے بجائے اثبات میں ہر بلا دینا ہی کافی سمجھا۔  
جیسن نے فریج کھولا مگر وہاں دودھ کی بوتل نہیں تھی۔

”دودھ نہیں ہے کیا؟“ جیسن نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔“ موڈی نے مختصر سا جواب دیا۔  
”کوئی بات نہیں۔“ جیسن نے مسکراتے ہوئے فریج کا دروازہ بند کیا۔ ”بلیک کافی کا بھی اپنا منفرڈ ٹیسٹ ہوتا ہے۔“

جیسن کافی اور میسرز کی ٹرے لے کر ٹی وی لاونج میں آگئی جہاں موڈی جاگنے کے بعد دن کا زیادہ تر حصہ گزارتی تھی۔ یہاں سے چھوٹی سی راہداری عبور کر کے اس کا انچیز ہاتھ بیڈروم آتا تھا۔ جیسا کہ باتوں ہی باتوں میں جیسن نے اندازہ لگایا تھا، اتنے بڑے پارٹمنٹ کا صرف دو سو فٹ رقبہ ہی موڈی کے زیر استعمال تھا۔

بچپنی ملاقات کے دوران جیسن پر اسے جو غصہ آیا تھا، اب وہ جھاگ کی طرح بیٹھ کر غائب ہو چکا تھا۔ تنہائی پسند موڈی کو اس کی رفاقت پسند آ رہی تھی۔ برسوں کے بعد وہ کسی کے ساتھ ٹی وی لاونج میں بیٹھ کر اہتمام کے ساتھ کافی پی رہی تھی۔ اس کے باوجود اس کا رویہ انتہائی محتاط تھا۔ وہ بڑے پنے تلے انداز میں گفتگو کر رہی تھی۔ تنہائی کی زندگی نے اسے شکی بنا دیا تھا۔ وہ آسانی سے کسی اجنبی پر بھروسہ کرنے کے لیے خود کو آمادہ نہیں کر پارہی تھی۔ وہ بیک وقت اعتبار اور بے اعتباری کی ملی جلی کیفیت کا شکار تھی۔

جیسن اس کے محتاط رویے کو یا تو سمجھ نہیں سکی تھی یا پھر نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ حسب عادت وہ بولے چلی جا رہی تھی۔ ”اصل میں ہم دونوں لگ بھگ ایک جیسی ہی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ مجھے اپنے کام کے لیے بہت جگہ ورکار ہے، اس لیے میری رہائش ایک کمرے تک محدود ہے اور ہاتھ روم کے علاوہ مکن ہی استعمال کر سکتی ہوں بالکل تمہاری طرح محدود جگہ۔ اس کے علاوہ تو پورا گھر اسٹوڈیو درکشاپ میں تبدیل ہو چکا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے سانس لی۔ ”اب اس کے بعد تو عجبی حصے کا میسر ہی بچتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے موڈی کی طرف دیکھا۔ ”تم نے تو ہمارا میسر دیکھا نہیں ہوگا، گھر سے جو نہیں نکلتی ہو۔“ یہ کہہ کر اس پر آنکھیں مرکوز کیں۔ ”کسی دن نیچے اتر کر آؤ، دیکھو میں نے اتنے سامان کے باوجود کس طرح پارٹمنٹ کو

موڈی مسکرائی اور دروازہ بند کر کے بلی۔ جب وہ مکن میں داخل ہوئی تب تک جیسن کیتلی میں بیٹھ کر چولھے پر رکھ چکی تھی۔ کافی کی بوتل برابر میں رکھی تھی۔

”ہم دونوں اکیلے رہتے ہیں اور زیادہ تر وقت گھر پر ہی گزارتے ہیں۔“ جیسن نے کیتلی میں کافی ڈالتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ ہم دونوں کچھ وقت اکٹھے بیٹھ کر گزار لیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بڑے پیار سے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”ہے نا ہم دونوں کی قدر مشترک۔“

موڈی نے کچھ کہنے کے بجائے مسکرا کر سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”ایک تو میں گھر سے بڑی پریشان ہوں، کوئی جگہ ہی خالی نہیں ہنگی ہے۔“ جیسن پتار کے بولے جا رہی تھی۔  
”ایک تو میں بڑے فارمیٹ پر کام کرتی ہوں۔ میری پینٹنگز قدر آدم ہوتی ہیں، مجھے بھی بڑے بڑے ہیں، پورے گھر میں کہیں ایسی جگہ نہیں ہنگی کہ ایک تصویر تک ٹانگ سکوں۔ کیا کروں، کام کرنا ہے۔ پندرہ اکتوبر کو میری پینٹنگز اور مجھے کی نمائش ہونے جا رہی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے نظر چولھے سے ہٹائی۔ ”تم کو بلاؤں گی، ضرور آنا۔“

موڈی نے اثبات میں سر ہلادیا۔  
جیسن نے لمحہ بھر تک کزدو تین گہری سانس لیں اور پھر اپنی بڑی بڑی نیلی آنکھیں موڈی پر مرکوز کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”در اصل، عام طور پر میں لوگوں سے دور رہتی ہوں، میرے ملنے جلنے والے تو بہت ہیں لیکن شاید دوست کوئی نہیں اس لیے مجھے پتا نہیں کہ بڑی عمر کے لوگوں سے کس طرح پیش آنا چاہیے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے نگاہیں پھیر کر کیتلی کی طرف دیکھا۔

موڈی کو اس کی کوئی بات سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آخر وہ کہنا یا بتانا کیا چاہتی ہے۔ اس کا جلدی جلدی یولنا اور وہ بھی اونچی آواز میں، اسے آواز کان کے پردوں سے نگرانی محسوس ہو رہی تھی۔

”ویسے کبھی کہیں باہر جانے کا دل کرے تو مجھ سے کہنا۔“ جیسن نے ریک سے کافی ٹگ نکالتے ہوئے کہا۔  
”ہم جیسی منگالیں گے اور پھر خوب گھومیں پھریں گے۔“

موڈی مسکرائی۔ اس وقت اسے جیسن بہت پیاری اور معصوم لگی تھی بالکل کسی ننھی بچی کی طرح۔ اس کی آنکھوں سے معصومیت جھلک رہی تھی۔  
”تم دودھ شکر لیتی ہو؟“

صاف ستھرا رکھا ہوا ہے۔ ہر چیز بالکل نئی نوٹی لگتی ہے۔ اس نے فخریہ لہجے میں بتایا۔

”پیشتر بڑی عمدہ ہیں، لگتا ہے کسی اچھی بیکری کی ہیں۔“ موڈی نے اس کی پیشکش نظر انداز کرتے ہوئے دوسری بات کی۔

”شکریہ..... تمہیں پسند آتی ہیں۔“ جیسمن نے خوشی خوشی اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ویسے مجھے یقین تھا کہ یہ تمہیں پسند آئیں گی۔ مجھے تو اس بیکری کی ہر چیز بہت لذیذ لگتی ہے۔ ہمیشہ وہاں سے بسکٹ، کیک وغیرہ خریدتی ہوں۔“

کافی ختم ہونے تک انہوں نے بہت باتیں کیں۔ زیادہ تر جیسمن ہی بولتی رہی، موڈی تو ہوں ہاں کے ذریعے ہی کام چلا رہی تھی۔ کافی دیر بعد وہ جانے کے لیے اٹھی تو موڈی اسے دروازے تک چھوڑنے آئی۔

سیڑھیوں کی طرف جاتے جاتے اچانک وہ پلٹی اور اس کی طرف غور سے دیکھا۔ ”اگر تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو تو آؤ، ذرا بیٹھے تک ساتھ چلی چلو۔“

”تمہیں نہیں.....“ موڈی جلدی سے بولی۔ سیڑھیاں اترتے چڑھتے ہوئے تھک جاتی ہوں۔“

”اد کے.....“ یہ کہتے ہوئے جیسمن سیڑھیاں اترنے لگی اور موڈی نے دروازہ بند کر دیا۔

اگلے چند ہفتوں کے دوران موڈی کے اپارٹمنٹ میں جیسمن کا آنا جانا بڑھتا چلا گیا۔ اکثر وہ کیک، بسکٹ اور اسی قسم کی کھانے پینے کی دوسری چیزیں ساتھ لے کر آ جاتی اور خود ہی کافی بنا کر کئی گھنٹوں تک وہیں جم جاتی تھی۔ موڈی اس کے تحائف اور یوں روز روز آنے جانے سے خاصی ڈسٹرب ہو رہی تھی۔ اس کا شک بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ وہ اس سے کچھ کچھ ڈرنے لگی تھی۔ چاہتی تھی اسے جتنے لانے اور اپارٹمنٹ میں یوں آنے جانے سے منع کر دے لیکن نہ جانے کیوں، چاہنے کے باوجود وہ ایسا کہہ نہ سکی۔

اس دن ایک بار پھر جیسمن چاکلیٹ کیک کے ساتھ آئی، کافی بنائی اور بہت دیر تک باتیں کرنے کے بعد واپس جانے لگی۔ اچانک پھر دروازے کی طرف پلٹی۔ ”چلو.....“ میرا اپارٹمنٹ چل کر دیکھ لو۔“

ہمیشہ کی طرح اس بار بھی موڈی نے تھکن کا بہانہ بنا دیا۔

جیسمن جس گرمجوشی سے مل رہی تھی، اس سے بوڑھی موڈی کے ذہن میں طرح طرح کے شکوک و شبہات بدستور

جنم لیے جا رہے تھے لیکن اب تک وہ اس نتیجے پر پہنچ نہ سکی کہ آخر ایسا وہ کیوں کر رہی ہے، وہ اس سے چاہتی کیا ہے؟ کچھ عرصے سے وہ جیسمن کا بلاگ پڑھنے لگی تھی۔ ایک رات جب اس نے ویب سائٹ کھولی تو اس کا نیا بلاگ پوسٹ ہو چکا تھا۔

”میں بہت خوش ہوں۔ بہت جلد میں ایک زیادہ بڑی جگہ منتقل ہو جاؤں گی۔ مطلب ہے ایک بڑا اسٹوڈیو..... یقیناً!!! واقعی مجھے ایک بڑے اپارٹمنٹ کی ضرورت ہے..... ایک بڑا اپارٹمنٹ، مطلب کہ ایک بڑا اسٹوڈیو..... اور جب میں کہتی ہوں بڑا تو اس کا مطلب ہے بڑا..... واقعی بہت بڑا!“

بلاگ پڑھتے ہی موڈی کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ جیسمن کی مہربانیوں اور گرم جوشی کے پیچھے پوشیدہ مطلب واضح ہو گیا تھا۔ اسے اپنے تمام سوالوں کے جوابات صرف اسی ایک بلاگ سے مل گئے تھے۔ غصے سے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ اس کا دماغ گھومنے لگا۔ ”اس چیز میں کی نظر میں میرے اپارٹمنٹ پر ہیں۔“

موڈی کا اس گھر سے جذباتی رشتہ تھا۔ وہ یہیں پیدا ہوئی تھی، یہیں اس کے والدین اور بہن نے آخری سانسیں لی تھیں اور اب وہ خود زندگی کی آخری سانس یہیں لیتا چاہتی تھی۔ عرصہ ہوا اسے ایک دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کہیں وہ یہاں سے بے دخل کر کے اولڈ ایج ہوم نہ بھیج دی جائے۔ وہ یہاں سے نکل کر صرف قبرستان جانا چاہتی تھی اور کہیں نہیں۔

موڈی بلڈ پریشر کے عارضے میں مبتلا تھی۔ بلاگ پڑھنے کے بعد شدید غصے کے دوران اسے اپنی حالت بگڑتی محسوس ہوئی، خود کو ٹھنڈا کرنے کے لیے اس نے گہری گہری سانسیں لیں۔ وہ اکھائی۔ وہ اپنے بڑھتے غصے کو کم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ کس طرح چالاک جیسمن اس سے جذباتی کھیل کھیلتی رہی تھی۔

موسم خزاں شروع ہو چکا تھا۔ درختوں کا سبز لباس زرد ہو رہا تھا۔ ٹوٹے پتے تیز ہوا سے فضاؤں میں رقص کرتے ہوئے کھڑکی کے شیشے سے ٹکرا رہے تھے۔ موڈی کھڑکی سے لگی باہر کا نظارہ کر رہی تھی۔ ”طوفان آنے والا ہے۔“ اس نے تیز ہوا سے اندازہ لگا کر خود گلای کی۔

سورج ڈوب رہا تھا۔ وہ پلٹی اور اپنی آرام کرسی کی طرف بڑھی۔ وہ کچھ سوچنا چاہ رہی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج اگر جیسمن آئی تو چاہے کتنی ہی بار گھنٹاں بچیں، پر وہ دروازہ نہیں کھولے گی۔ ڈوبتے سورج کی کرنوں سے

مفت میں قبضہ جمائے بیٹھی ہے۔

اسے سب سے خطرناک بات جسمین کی طرف سے سیزہیاں اتر کر اس کے اپارٹمنٹ دیکھنے کی دعوت لگی تھی۔ موڈی بہت ضعیف ہو چکی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کہیں وہ اسے سیزہیوں سے دھکا دے کر حادثے کی شکل میں قتل تو نہیں کرنا چاہتی کہ میدان بالکل صاف ہو جائے۔

سب باتیں ایک طرف، اس کا آخری خدشہ اس وقت تک برقرار رہنے والا تھا جب تک جسمین سے اس کا تعلق نہ ٹوٹ جاتا۔ یہی سوچ کر اس نے تین چار ماہ کہیں اور گزارنے کا فیصلہ کیا تا کہ معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے لیکن یہ سوچ کر رک گئی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی غیر موجودگی میں ایسوسی ایشن بورڈ اور جسمین مل کر کوئی چکر چلاویں اور جب وہ لوٹے تو معاملہ چڑیاں چگ گئیں کھیت جیسا ہو۔ یہ بات اسے کسی صورت قابل قبول نہ تھی۔ ساری زندگی آزادی اور اپنی مرضی سے گزارنے کے بعد، اب وہ باقی بچے چند سالوں کو اولڈ راج ہوم کے اصولوں میں جکڑ کر آزادی کھونا نہیں چاہتی تھی۔

اپنی طویل زندگی میں پہلی بار موڈی خود کو بے حد کمزور اور مجبور محسوس کر رہی تھی لیکن کچھ دیر بعد اس نے اپنی حالت پر قابو پالیا۔ اس کا بوڑھا دماغ پوری قوت کے ساتھ کام کرنے لگا تھا۔ اس نے بہت سارے بحرانوں کا سامنا کیا تھا اور ہر بار اس کے دماغ نے نمٹنے کے لیے بھرپور ساتھ دیا۔ کافی دیر تک ہر زاویے سے اچھی طرح سوچنے کے بعد آخر اس نے جسمین کے مسئلے سے نمٹنے کے لیے ایک منصوبہ بنا لیا تھا۔ اس نے فوراً عمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ اب جسمین کے گھر جانے کا وقت آچکا تھا۔ وہ جتنا جلد ہو سکے اس معاملے کو ختم کر کے اپنا چین سکون واپس لانا چاہتی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ اپنی چھتری چکتے ہوئے اپارٹمنٹ کی سیزہیاں اترتے ہوئے نیچے جا رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں لٹکے سیاہ شاپنگ بیگ میں کچن کا کچرا تھا جبکہ نعل میں پرانے اخبارات کا ڈھیر تھا۔ اس نے کچرے کے ڈبے میں تھیلڈالا اور ٹری سائیکل اشیاء والے ڈبے کا ڈھکن کھول کر اس میں روٹی اخبار پھینک دیے۔ اس کے بعد وہ جسمین کے اپارٹمنٹ کی طرف بڑھی اور دروازے پر رک گئی۔ وہ اطراف کا گہری نظروں سے جائزہ لے رہی تھی۔ دور دور تک کوئی نہیں تھا۔

جسمین کے اپارٹمنٹ کا داخلی دروازہ نیا اور کافی

لاؤنج میں بھی افسردہ سی ہیرن مائل زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ روشنی کی جگہ اندھیرا لینے لگا۔ سارے گھر کی لائٹس آف تھیں۔ موڈی آرام کرسی پر پاؤں پھارے آنکھیں موندے جسمین کی چال کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

دروازے کی کھٹکی کی چنگھاٹنی آواز نے خاموشی توڑی۔ تو موڈی نے بھی آنکھیں کھول کر اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کی مگر وہاں تھا ہی کون جو دکھائی دیتا۔ جو بھی تھا، اسے تو دروازے کے دوسری طرف ہونا تھا۔ موڈی اٹھنے کے بجائے بے حس و حرکت آرام کرسی پر پاؤں پھارے نیم دراز رہی۔ وہ جانتی کہ ایک بار اور ایک بار اور، ایک بار اور کھٹکی بجتی ہی رہے گی۔ وہ دروازہ نہ کھولنے کے فیصلے پر قائم تھی۔

موڈی کی توقع کے برعکس کھٹکی صرف دو بار بجی، اس کے بعد جسمین نے ہتھیار ڈال دیے۔ اسے لکڑی کے زینے پر جسمین کے جاتے قدموں کی کھٹ کھٹ صاف سنائی دینے لگی تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے زوردار آواز سنی۔ یہ گراؤنڈ فلور کے عقب سے آئی تھی۔ وہ کھڑکی کے قریب بیٹھی تھی۔ اس نے چاہا کہ جھانک کر دیکھے کہ نیچے کیا ہوا۔ وہ اٹھی اور دیکھا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ شاید جسمین کے شیشے سے بنے ٹیرس سے کوئی چیز ٹکرائی تھی یا کھلا دروازہ تیز ہوا سے دھڑک کر کے بند ہوا ہوگا۔ اسی دوران میں اسے بجلی کڑکنے کی آواز سنائی دی۔ اب اسے اندھیرے سے کچھ خوف محسوس ہو رہا تھا۔

جسمین دولت مند تھی، وہ چاہتی تو کوئی بھی بڑا اپارٹمنٹ خرید سکتی تھی لیکن موڈی کے معاملے میں ایسا نہ تھا۔ اصل مالکان کا مدتوں سے کچھ اتنا پتا نہ تھا۔ خود اس کے پاس تو صرف یہاں رہائش رکھنے کا ہی قانونی اختیار تھا۔ وہ پچھلے اٹھاسی برس سے اپارٹمنٹ میں رہ رہی تھی۔ اس کی عمر اور یہاں پر گزارا ہوا عرصہ ایک جتنا ہی تھا۔ ایسے میں جسمین کے حوالے سے اور اس کا بلاگ پڑھنے کے بعد تو صیاف ظاہر تھا کہ وہ اپارٹمنٹ خریدنا نہیں بلکہ ہتھیانا چاہتی تھی۔

بوڑھی موڈی کے لیے یہی بات نہایت تشویش ناک تھی۔ موڈی کا خیال تھا کہ یا تو وہ اپارٹمنٹ ہتھیانا چاہتی ہے یا اسے اپنے چھوٹے اپارٹمنٹ سے تبدیل کرنا چاہتی ہے۔ وہ خود کئی بار کہہ چکی تھی کہ اس کا چھوٹا اپارٹمنٹ اب اور چھوٹا پڑ گیا ہے۔ یہ دو باتیں نہ ہوں تو پھر وہ باؤسنگ ایسوسی ایشن کے ساتھ مل کر کوئی چال چل رہی ہوگی۔ ویسے بھی ایسوسی ایشن موڈی سے تنگ تھی کہ وہ نہایت قیمتی جگہ پر

مضبوط لگ رہا تھا۔ اسے لگا کہ دروازہ ڈبل لاک والا ہے۔ اس نے قدم آگے بڑھایا اور ڈور ہینل کا ہین دبا دیا۔ ہلکی سی ڈنگ ڈنگ سنائی دی۔ موڈی کو ڈور ہینل کی آواز چرچ کے گھنٹے جیسی لگی۔ وہ مسکرائی۔ بچپن سے ہی اسے چرچ کے گھنٹے کی آواز سننا بہت پسند تھا۔

بھاری دروازہ تھوڑا سا کھلا اور جیسے ہی جیسن کی نظر موڈی پر پڑی، اس نے جھٹ سے پورا دروازہ کھول دیا اور ایک قدم آگے بڑھایا۔ "آخر تم آئی گئیں۔" وہ اسے اپنے دروازے پر کھڑا دیکھ کر بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ "اندر آؤ....." وہ ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔

اُسے لگا کہ جیسن اسے دیکھ کر سچے دل سے خوش ہو رہی تھی۔ اسے خیال آیا کہ کہیں وہ اسے گھنٹے میں کوئی غلطی تو نہیں کر بیٹھی۔

"آؤ....." جب موڈی نے قدم آگے نہ بڑھائے تو جیسن نے بڑے اصرار سے کہا۔ "میرا اپارٹمنٹ بہت شاندار، آرام وہ اور جدید ہے۔ تمہیں بہت خوشی ہوگی....." آؤ.....

موڈی کا دماغ تیزی سے چل رہا تھا۔ اس کا خلوص دیکھ کر جیسن کے ذہن میں چلنے والے سارے خدشات ہوا ہو چکے تھے۔ وہ گڑبڑا چکی تھی کہ کیا کرے، کیا نہ کرے۔ اس نے سوچا کچھ تھا، اب ہو کچھ اور رہا تھا۔

"اندر آؤ....." ایک بار پھر جیسن نے اصرار کیا۔ "معاف کرنا....." موڈی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "سچرا پھینکنے آئی تھی تو اس طرف آگئی در نہ سیرھیان اترنا چڑھنا محال ہوتا ہے۔"

"کوئی بات نہیں....." جیسن مسکرائی۔ "اندر آ جاؤ۔"

"کہیں میں نے تمہیں ڈسٹرب تو نہیں کیا ہے؟" موڈی نے آگے بڑھنے کے بجائے وہیں کھڑے رہ کر پوچھا۔

"ارے بالکل بھی نہیں، میں تو بہت خوش ہوں تمہیں یہاں دیکھ کر۔ میں تو خود تمہیں یہاں آنے کی دعوت دیتی رہی ہوں۔"

"افسوس کہ اچانک آگئی، کچھ لانا نہ سکی تمہارے لیے۔" موڈی بدستور دروازے کے باہر کھڑی تھی۔ لگ رہا تھا کہ وہ اندر جانے سے ہچکچا رہی تھی۔

"اوہ..... کوئی بات نہیں، اس کی ضرورت بھی کیا ہے۔ تم آئی ہو یہی بڑی بات ہے۔"

"نہیں..... وہ پہلی بار تمہارے گھر آ رہی ہوں نا۔" "تم بھی کہا بات لے بیٹھی ہو۔" جیسن کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ "یہی بات کچھ کم ہے کہ تم میرے دروازے پر ہو۔" اس نے ایک بار پھر ارادہ گرد احتیاط سے نظر ڈالی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ موڈی تیزی سے چھتری ٹھیکتی آگے بڑھی۔ اگلے لمحے وہ گھر کے اندر تھی۔ جیسن نے داخلی دروازہ بند کر دیا تھا۔

ہال دے کافی بڑا تھا۔ دیوار سے مختلف قد آدم تصاویر لٹک رہی تھیں۔ ایک دیوار کے ساتھ شیشے کا سلائڈنگ ڈور تھا۔ کمرے میں بہت مدھم رشتی تھی۔ ایسے میں کمزور لگا ہوں دانی موڈی ٹھیک سے دیکھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ دو چار قدم آگے بڑھی۔ جیسن نے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا لیکن اس نے بڑے پیار سے اسے اپنے سے دور کر دیا۔ "اب اتنی بھی بوڑھی نہیں کہ چل پھر نہ سکوں۔" اس کا لہجہ دوستانہ تھا۔

"چلو..... کچن میں چل کر کافی بناتے ہیں۔" انہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھی۔ اس کے پیچھے پیچھے وہ بھی کچن کی طرف بڑھی۔ وہاں زیادہ تر اسٹیل یا الومینیم کا کام کیا گیا تھا۔ ریک اور الماریاں، سب اسی سے بنی ہوئی تھیں۔ صفائی بہت اچھی طرح رکھی گئی تھی۔ یہاں پر ایک کھڑکی تھی، جو عقی جسے میں کھلتی تھی۔ ساتھ ہی شیشے کا ایک دروازہ تھا جو عقی ٹیرس پر کھلتا تھا۔ جیسن کافی بنانے کے ساتھ ساتھ اُس سے باتیں بھی کیے جا رہی تھی۔ موڈی چونکی تھی۔ وہ جیسن کی پہنچ سے خود کو قدرے فاصلے پر رکھے ہوئے تھی۔ اس کے دماغ میں شک کے بگولے اُڑ رہے تھے۔

"میں گرمیوں میں کچن اور سردیوں میں ہمیشہ ٹیرس پر ناشا کرتی ہوں۔" جیسن نے کہا شروع کیا۔ "ویسے یہ چولھا بہت شاندار ہے۔" اس نے کیتلی رکھتے ہوئے کہا۔ "اتنی جلدی کھانا پک جاتا ہے کہ پتا ہی نہیں چلتا۔" وہ اچھی خاتون خانہ کی طرح ہمسائی پر اپنے گھر اور اس کی دوسری چیزوں کی خوبیاں گنوائے جا رہی تھی۔

موڈی کو چولھے کی خوبیوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اول تو مقامی اسٹور سے تیار کھانا خرید کر فریز کر دیتی اور جب ضرورت ہوتی او دن میں گرم کر لیتی تھی۔ کبھی کبھار کچھ پکانے کی ضرورت بڑتی تو وقت بچانے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ چائے یا کافی بنانے کے لیے چولھا ٹھیک ٹھاک کام کرتا تھا۔ دوسری بات اس کے بھولنے کی عادت تھی، جس کی وجہ سے وہ چولھا جلانے سے گریز کرنے لگی تھی۔ کئی دفعہ ایسا

## قبضہ

رہی تھیں۔ ایک میں شراب کی مختلف اشکال کی بوتلوں اور ان کے لیبل کو پینٹ کیا گیا تھا، دوسرے میں بہت سارے مڑے مڑے ٹوٹے ٹوٹے کے پائپ ایک دوسرے میں الجھ کر تجریدی نظارہ پیش کر رہے تھے۔

”یہ ہے میرا اسٹوڈیو.....“ جیسن موڈی کو لے کر ایک اور کمرے میں پہنچی۔ ہر جگہ پھیلاوا تھا۔ ”یہاں میں کام کرتی ہوں۔“

موڈی نے چاروں طرف دیکھا۔ پلاسٹر آف بیس اور سینٹ کی ملی جلی جو اس کی ناک سے ٹکرائی۔ ایک طرف قد آدم مجسمہ ادھورا پڑا تھا، اوک سے بنے چمک دار فرش پر جگہ جگہ رنگ کے ڈبے اور اسی طرح کا سامان بکھرا پڑا تھا۔ ”اپنے اسٹوڈیو کا نام ٹاڈا رکھا ہے میں نے۔“ جیسن جوش و خروش سے بولی۔ ”مجھے تو یہ نام بہت پسند ہے، تمہیں کیسا لگا؟“

موڈی نے مسکرا کر تعریفی انداز میں سر ہلایا۔

کمرے میں ایک بڑا سا مجسمہ خام صورت میں چھت سے بندھی زنجیر کے ساتھ لٹک رہا تھا۔ وہ کافی وزنی دکھائی دے رہا تھا۔ ”میں اسے پلاسٹر آف بیس اور وائٹ سینٹ کے ساتھ بنا رہی ہوں۔“ موڈی کی اس میں دلچسپی دیکھ کر وہ بولی۔

”اوہ..... اچھا ہے۔“ موڈی نے دو لفظوں میں اس کے فنکارانہ کام کی بظاہر تعریف کی۔

”میں نے اس کا نام رکھا ہے خالی ہاتھ۔“

”اس کی وجہ.....؟“ موڈی نے سوالیہ نگاہوں اس کی طرف دیکھا۔

”دیو قامت مجسمہ ایک دنیا ہے اور اس میں سے نکلتے خالی ہاتھ.....“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ مجسمے کے جسم سے انسانی ہاتھوں کے مشابہ بہت سارے ہاتھ بنائے گئے تھے۔ ”اس کا مطلب انسان کی طلب ہے جو کبھی پوری نہیں ہو پاتی۔ حتیٰ کہ جب وہ اس دنیا سے جاتا ہے تب بھی دونوں ہاتھ خالی ہی ہوتے ہیں۔“ جیسن یوں سمجھا رہی تھی جیسے موڈی آرٹ کی کوئی طالب علم ہو۔ اس کا انداز فنکار سے زیادہ فلسفیانہ تھا۔

جیسن کی گفتگوں کو ایک بار پھر موڈی کے دماغ میں بہت سارے سوالات جنم لینے لگے تھے۔ وہ اسے ایک تہی فنکار سمجھنے لگی تھی لیکن اچانک ایک بار پھر اس کی اپنی بقا سب سوچوں پر حاوی ہو گئی۔ اب اس کا ذہن کسی اور طرف سوچ رہا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح ہر شے کو خشک کی نظر سے

ہو چکا تھا کہ چولہا بند کرنا بھول گئی۔ ایک دفعہ تو اس نے انڈا فرائی کرنے کے بعد جلتے چولھے پر کھی والا فرائی پین رکھا چھوڑ دیا تھا، جس سے آگ بھڑک گئی تھی۔ تب سے وہ پکانے سے اجتناب کرنے لگی تھی۔

جیسن بدستور اسی طرح کی عام باتیں کیے جا رہی تھی۔ موڈی نے عدم دلچسپی کے باوجود اسے ٹوکنے سے گریز کیا۔ کافی دیر بعد اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں اس پر مرکوز کرتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ ”ویسے کافی سلیقے سے گھر رکھا ہوا ہے تم نے۔“

”میرا کچن خوبصورت ہے نا۔“ جیسن نے گرجوٹی سے کہا۔ ”بڑی آسانی سے صاف بھی ہو جاتا ہے۔“ اس نے چولھے پر جیسی کیتھی اتاری۔

موڈی مسکرا کر رہ گئی۔ ”چلو..... ذرا اپنا ہاتھ روم تو دکھاؤ۔“

”آؤ.....“ وہ فوراً آگے بڑھی۔ اس کے پیچھے پیچھے موڈی بھی ہال وے سے ہوتے ہوئے بیڈ روم کی طرف بڑھی۔

”دیکھو.....“ یہ کہتے ہوئے جیسن نے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ موڈی پیچھے پیچھے تھی۔

ہاتھ روم بہت بڑا اور شاندار تھا۔ پورے ہاتھ روم میں سفید اور سیاہ رنگ کی چوکور ٹائلز لگی تھیں بالکل شطرنج کے چار خانوں جیسی۔ داش ٹین کے اوپر ایک بڑا سا آئینہ لگا تھا، جس کا فریم لوہے کا تھا اور اس پر سونے سے مشابہ رنگ کیا گیا تھا۔ چاروں طرف اس پر پھولوں کی سنہری تیل تراشی لگی تھی۔ ایک کونے میں سفید رنگ کا کنگ سائز ہاتھ روم تھا۔

”ہے نا شاندار.....“ اس نے گرجوٹی سے کہا۔ وہ تعریف سننے کی خواہش مند تھی۔

”ہاں، ہاں.....“ موڈی نے آہستہ سے کہا۔ وہ ایسا ظاہر کر رہی تھی جیسے یہ سب کچھ دیکھ کر بہت متاثر ہوئی ہو۔

ہاتھ روم سے نکل کر وہ بیڈ روم میں آگئے۔ موڈی کو یہ کچھ خاص متاثر کن نہ لگا۔ پورا کمرہ چمک دار سفید رنگ میں رنگا تھا۔ کمرے کے عین وسط میں بڑا سا بیڈ تھا، جس پر سیاہ رنگ کی بیڈ شیٹ بچھی تھی۔ لیونگ روم بھی لگ بھگ پورا خالی پڑا تھا، ماسوائے ایک کونے میں رکھے کنگ سائز صوفے کے۔ اس کے سامنے بیضوی شکل کی کافی ٹیبل رکھی تھی جو خام لوہے سے بنائی گئی تھی۔ اس پر موٹا سا شیشہ رکھا گیا تھا۔

موڈی کو وہ ٹیبل سے زیادہ کسی بھونڈے آرٹسٹ کا بنایا ہوا بد شکل فن پارہ زیادہ لگا۔ دیوار پر دو بڑی بڑی پینٹنگز لٹک

دیکھے جا رہی تھی۔

یہ ماسٹر نہیں ہوگا۔" جیمن اسے یہ سب کچھ بتاتے ہوئے بہت خوش نظر آ رہی تھی۔

"واقعی..... یہ گھر تو اب چھوٹا پڑنے لگا ہوگا۔" موڈی نے بہت سوچ سمجھ کر یہ جملہ کہا تھا۔

"بالکل ٹھیک سمجھی ہو۔" جیمن مسکرائی۔ "اب مجھے بہت جلد بڑی جگہ حاصل کرنا ہوگی۔"

یہ سنتے ہی موڈی کے جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔

"کہیں دیکھا ہے کوئی اور....." اس نے مرے مرے لہجے میں کہا۔

"ہاں..... کوشش کر رہی ہوں۔"

موڈی کا دماغ بھک کر کے اڑ گیا۔ کچھ دیر تک بظاہر وہ خاموشی سے جیسے کے کموے اور بیچوں کودتی رہی۔

جیمن بھی خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے جیسے میں موڈی کی دلچسپی اور انہماک دیکھ کر اچھا لگ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد موڈی چند قدم پیچھے ہٹ کر دیوار کی طرف اٹنے قدموں بڑھی۔ "یہ کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔"

موڈی نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔

"کیا....." جیمن نے اس سمت دیکھنے کی کوشش کی۔

"یہ..... اس طرف....." موڈی ایک قدم اور اٹنے پاؤں پیچھے ہٹی۔

اب جیمن جیسے کے بہت قریب تھی اور موڈی دیوار کی طرف ہو چکی تھی۔ وہ غور سے اس طرف دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی، جہاں موڈی نے اشارہ کیا تھا۔

"ذرا غور سے اس کے پاؤں کی انگلیوں کی طرف سے دیکھتے ہوئے گھٹنے تک نظر لے جاؤ۔" موڈی نے بھرپور نگاہوں سے جیمن اور جیسے کے زاویے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

"کیا ہے وہاں....." جیمن پورے انہماک سے دیکھے جا رہی تھی۔

اچانک موڈی نے جیسے کو تھامے رکھنے والے رستے کو ہٹ سے علیحدہ کیا۔ اس نے اتنی پھرتی سے یہ سب کیا کہ جیمن کو اس کی طرف دیکھنے یا سمجھنے کا موقع ہی نہ ملا۔ جیسے نہایت تیزی سے نیچے آیا اور تیز آواز کے ساتھ گرا۔ جیمن اس کے دھکے سے نہ صرف نیچے گری بلکہ اس وزنی جیسے نے اس کے سر پر بری طرح چوٹ لگا دی۔ وہ بے حس و حرکت فرش پہ پڑی تھی۔ اس کے سر سے خون بھل بھل کر کے بہ رہا تھا۔

موڈی آگے بڑھی اور چٹری کے سہارے جبک کر جائزہ لیا۔

"تو تم اسے نیچے کیسے اتارتی ہو یا اسٹول رکھ کر اوپر کام کرتی ہو۔" موڈی نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ وہاں کوئی اسٹول نہ تھا۔

"بڑا آسان طریقہ ہے۔" جیمن نے چھت کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "پرانی اسٹیشن دیکھن کے ایک بڑے ٹائر کی شکل میں لوہے کا بنا ایک پھیپھ چھت سے لٹکا ہوا تھا۔ اسی سے مجسہ بندھا ہوا تھا۔"

"جب مجھے جیسے کو نیچے لانا ہوتا ہے تو اس ری کو ڈھیلی کرنا شروع کرتی ہوں۔ آہستہ آہستہ نیچے اتر آتا ہے۔"

موڈی نے دیوار کی طرف دیکھا۔ سفید رنگ کا ایک موٹا رستا اس پیسے سے نکل کر چھت میں بنے ہٹک سے گزر کر دیوار کی طرف آیا تھا، جسے لوہے کے ایک بڑے سے مضبوط ہٹک میں دوسرے ہٹک کی مدد سے پھنسا دیا گیا تھا۔ چھت پر، جہاں سے رستا گزر رہا تھا، وہاں بڑے بڑے دو بیرنگ لگے تھے، جس کی مدد سے بھاری مجسہ ٹھوں میں نیچے اور اوپر کیا جاسکتا تھا۔ جیمن بظاہر وہی پتلی تھی لیکن بیرنگ کے سبب وزن کھینچنا کچھ مشکل نہ تھا۔ اس میں جسمانی قوت سے زیادہ تکنیک کام کرتی تھی۔

موڈی جیمن کی طرف پلٹی۔ "بڑی تکنیک استعمال کی ہے۔"

جیمن اپنی تعریف سن کر مسکرا دی۔

"میں سوچ رہی تھی کہ اتنی اونچائی پر جا کر کیسے کام کرتی ہوگی۔"

"دراصل اس طرح مجھے فرش پر کافی جگہ مل جاتی ہے، جب خالی ہاتھ پر کام کرتی ہوں تو اسے نیچے اتار لیتی ہوں ورنہ وہ دائیں لٹک جاتا ہے۔ ایسے میں مجھے فرش پر اچھی خاصی جگہ مل جاتی ہے، دوسرا کام کرنے کو۔"

موڈی نے اندازہ لگایا کہ فرش سے چھت تک کی بلندی سولفٹ ہوگی۔ اپارٹمنٹ کے تمام فلڈیوں میں فرش سے چھت تک کی اونچائی اتنی ہی تھی۔ "ایک بات سمجھ نہیں آئی، کیا یہ سارا سینٹ ہے۔" اس نے جیسے کی طرف اشارہ کیا۔

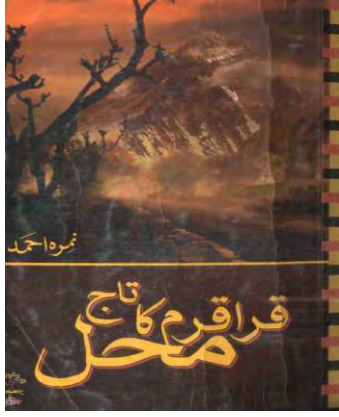
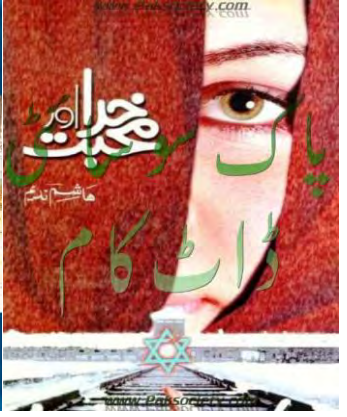
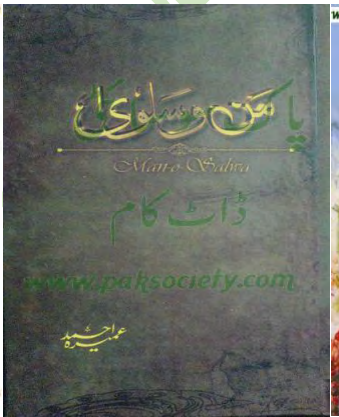
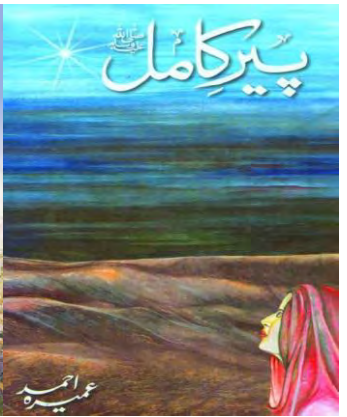
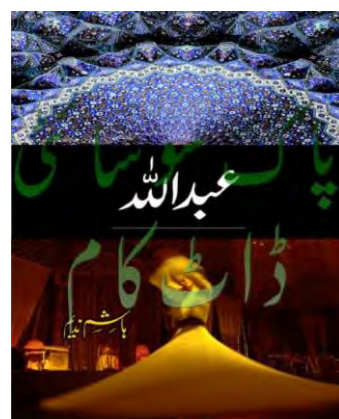
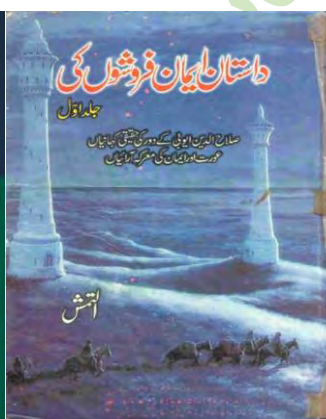
"نہیں....." جیمن نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "میں نے دراصل بڑے پہاڑی پتھر کو ٹکڑوں میں کاٹ کر پلاسٹک آف پیرس کی مدد سے پہلے جیسے کا خاکہ بنایا پھر اسے دائیں سینٹ سے شکل دینا شروع کی۔"

"کب تک تیار ہو جائے گا یہ....."

"بس..... جلد از جلد کرنا ہے، پندرہ اکتوبر کو نمائش کا



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



طبی عملہ اسٹریچر لیے یا ہر آیا۔ لیکن شخص پر ہر سے پاؤں تک سفید چادر پڑی تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ جیمن اب دنیا سے جا چکی ہے۔ تھوڑی دیر بعد پولیس والے بھی چلے گئے۔

موڈی واپس آرام کرسی کی طرف چلی۔ جیمن کی وجہ سے مدتوں بعد اس کے گھر کا سناٹا دور ہوا تھا۔ اُس کے چلے جانے کا سوچ کر اُسے کچھ دکھ محسوس ہوا لیکن اگلے ہی لمحے وہ نہایت سفاکی سے مسکرائی۔ ”اب مجھے کوئی اس گھر سے نہیں نکال سکتا۔“ وہ خود کلائی کر رہی تھی۔

دوسرے دن کے اخبارات میں جیمن کی موت کا تذکرہ تھا۔ پولیس نے اسے حادثہ قرار دے دیا تھا۔ موڈی کے لیے یہ خبر اہم نہ تھی۔ اس نے دوسری خبروں پر نظر ڈالی۔ جیمن کے بارے میں مقامی آرٹ گیلری کے مالک کا بیان تھا۔ موڈی جیسے جیسے خبر پڑھتی گئی، اُس کے چہرے کا رنگ بدلتا چلا گیا۔

”جیمن نے آرٹ گیلری کا عقبی ہال خرید لیا تھا اور وہ بہت جلد اُسے اسٹوڈیو بنانے والی تھی۔“ گیلری مالک آئزن اسمتھ کا مزید کہنا تھا کہ ”جیمن اپنے اپارٹمنٹ کو صرف گھر کے طور پر ہی رکھنا چاہتی تھی۔ وہ کام اور گھر، دونوں کو الگ الگ کر کے بطور آرٹسٹ اور خاتون خانہ کی زندگی بسر کرنے کی خواہش مند تھی۔“

یہ پڑھتے ہی اس کے ہاتھ سے اخبار چھوٹ کر نیچے گرا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ جیمن کے حوالے سے جسے وہ اپنی ’غلطیاں‘ قرار دیتی تھی، سب اسے اپنی بدترین جناتیں محسوس ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر تک وہ سکتے کی کیفیت میں رہی اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس کا بلڈ پریش بڑھ رہا تھا۔ کنٹیپوں پر خون کا بڑھتا دباؤ محسوس ہو رہا تھا۔ اچانک اسے دل میں درد کی ایک لہر اٹھتی محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ خود کو سنبھالتی درد کی ایک اور تیز لہر آئی۔ وہ دل تھامے ہوئے کرسی پر ڈھکی۔ اس کی سائیس بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ آنکھوں کی پتلیاں اوپر چڑھ رہی تھیں۔ اس کے لبوں پہ ہلکی سے مسکراہٹ تھی۔ دھندلاتے منظر میں موڈی کو سامنے کھڑی جیمن صاف نظر آ رہی تھی۔ وہ ہنس رہی تھی۔

ستر برس کے قبضے کے بعد موڈی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپارٹمنٹ چھوڑ کر جانے والی تھی۔ قانونی معاہدہ غیر موثر ہونے کا وقت قریب آ گیا تھا۔

اس کی آنکھیں اوپر چڑھ چکی تھیں۔ چہرہ لہو لہان ہو رہا تھا۔ موڈی تیزی سے آگے بڑھی۔ اس نے گھر میں داخل ہونے کے بعد سے بہت احتیاط برتی تھی۔ کسی شے کو اپنے ہاتھوں سے نہیں چھوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ پورے اپارٹمنٹ میں کہیں بھی اس کی انگلیوں کے نشانات نہیں ہوں گے۔ وہ باہر کھلنے والے دروازے کی طرف بڑھی۔ اپنے سوئچ کی لمبی آستین کو کھینچ کر ہاتھوں تک کیا اور بھاری دروازہ تھوڑا سا کھول کر باہر جھانکا۔ پُرشور طوفانی ہوا میں چل رہی تھیں۔ بادل کڑک رہے تھے۔ وہ مطمئن تھی کہ بھاری جسمہ گرنے سے پیدا ہونے والی آواز اس شور میں دب گئی ہوگی۔

باہر کوئی نہ تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی۔ دروازہ کھینچتا تو اسے ہلکی سی کلک سنائی دی۔ دروازہ لاک ہو چکا تھا۔ وہ اندھیرے میں چھپتی چھپاتی ڈسٹ بن کے قریب سے ہوتی ہوئی اپنے اپارٹمنٹ کو جانے والی سیڑھوں کی طرف بڑھنے لگی۔ جس طرح اسے کسی نے جیمن کے اپارٹمنٹ میں جاتے نہیں دیکھا تھا، اسی طرح وہ بنا کسی اور کے دیکھے واپس اپنے گھر میں داخل ہو چکی تھی۔ اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ رات کے سوا آٹھ بج رہے تھے۔

اس نے چولہا جلا یا، کافی بنائی اور آرام چیئر پر بیٹھ کر اپنے زرد زرد اعصاب بحال کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ اس رات موڈی کو نیند بہت دیر سے آئی لیکن وہ خود کو یقین دلاتی رہی کہ سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ اب اسے آخری سانس تک کوئی بھی اس اپارٹمنٹ سے باہر نہیں نکال سکے گا۔ موڈی کی عمر اٹھاسی برس تھی، وہ اسی گھر میں پیدا ہوئی تھی، یہیں اپنے والدین اور بہن کی طرح زندگی کی آخری سانس اپنے بستر پر لیٹنا چاہتی تھی لیکن جیمن نے اسے دہلا دیا تھا۔ ”اب فکر کی کوئی بات نہیں، خطرہ ٹل چکا ہے۔“ اس نے خود کلائی کی اور کروٹ بدل لی۔

دوسرے دن صبح کے گیارہ بج رہے تھے۔ موڈی آرام چیئر پر بیٹھی تھی، نظریں کھڑکی پر لگی تھیں۔ اسے کسی بات کا انتظار تھا۔ اچانک اس کے کانوں میں پولیس کار اور ایسیو لینس سائرن کی آواز پڑی۔ وہ اٹھی اور پردہ تھام کر کھڑکی کے ایک کونے سے نیچے کی طرف جھانکا۔ دو پولیس کار اور ان کے ساتھ ایک ایسیو لینس پہنچے، عین جیمن کے اپارٹمنٹ کے دروازے پر آ کر رک رہی تھیں۔

کچھ دیر میں پولیس والے اور طبی عملہ اندر جا رہا تھا۔ موڈی کا دل دہلے جا رہا تھا۔ تقریباً آدھا گھنٹے بعد





## آوارہ گرد

قسط: 34

ڈاکٹر عبدالرشیدی

مندر، کلیسا، سینی گاگ، دھرم شمال اور انا تہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بانٹیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھنٹوں نے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورہا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے تھا... وہ بھی منی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو تو انا تہ ہونے لگے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الت کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر توت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو نمرود کے دماغ کا مچھر بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

مختصر اور دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



Downloaded From Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



شہزاد احمد خان شہزی نے ہوش سنبھالا تو اسے اپنی ماں کی ایک ہلکی سی جھلک یاد تھی۔ باپ اس کی نظروں کے سامنے تھا مگر سوتیلی ماں کے ساتھ۔ اس کا باپ بیوی کے کہنے پر اسے اطفال گھر چھوڑ گیا جو تھیم خانے کی ایک جدید شکل تھی وہاں بڑھے بچے سب ہی رہتے تھے۔ ان میں ایک لڑکی عابدہ بھی تھی، شہزی کو اس سے اہمیت ہوئی تھی۔ بچے اور بڑھوں کے سکھ میں چلنے والا یہ اطفال گھر ایک خدا ترس آدمی، حاجی محمد اسحاق کی زیر نگرانی چلتا تھا۔ پھر شہزی کی دوستی ایک بوڑھے سرد بابا سے ہو گئی جن کی حقیقت جان کر شہزی کو بے حد حیرت ہوئی کیونکہ وہ بوڑھا لاوارث نہیں بلکہ ایک کروڑ پتی شخص تھا۔ اس کے اکلوتے بے حس بیٹے نے اپنی بیوی کے کہنے پر سب کچھ اپنے نام کر دیا اور اسے اطفال گھر میں پھینک دیا تھا۔ ایک دن اپنا کمرہ بابا کو ان کی بہو عارفہ اور سے لے کر اپنے گھر چلی گئی۔ شہزی کو اپنے اس بوڑھے دوست کے ہونے چلے جانے پر بے حد دکھ ہوا۔ اطفال گھر پر رفتہ رفتہ جرائم پیشہ عناصر کا عمل دخل بڑھنے لگا۔ شہزی نے اپنے چند ساتھیوں سمیت اطفال گھر سے فرار ہونے کی کوشش کی مگر ناکام رہا جس کے نتیجے میں بلاشا خان المعروف گنگل خان اور اس کے حواری نے ان پر خوب تشدد کیا، اشرف اور بلال ان کے ساتھی شہزی کو روپ کے دشمن بن گئے۔ گنگل خان اپنے کسی دشمن کو روپ کے ایک اہم آدمی اور اول خیر کو اطفال گھر میں بے خیال بنا لیتا ہے، شہزی اس کی مدد کرتا ہے اور وہ اس کا دوست بن جاتا ہے۔ شہزی کا دوست اول خیر جو ہدیری ممتاز خان کے حریف گروپ جس کی سربراہ ایک جوان خاتون مختاری بیگم ہے، سے تعلق رکھتا تھا۔ وہاں وہ چھوٹے استاد کے نام سے جانا جاتا تھا۔ بڑا استاد وہیل داوا ہے جو زہرہ بانو کا خاص دوست اور اس کا نیک طرفہ چاہنے والا بھی تھا۔ زہرہ بانو حقیقت ممتاز خان کی سوتیلی بہن ہے۔ دونوں بھائی بہنوں کے بیچ زمین کا تنازعہ عرصے سے چل رہا تھا۔ زہرہ بانو شہزی کو دیکھ کر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ گنگل داوا شہزی سے خار کھانے لگتا ہے۔ اس کی وجہ زہرہ بانو کا شہزی کی طرف خاص التفات ہے۔ بیگم صاحبہ کے حریف، چوہدری ممتاز خان کو شہزی پر عداوت پر شکست دینا چاہتا ہے اور ہاتھ زبردہ بانو، لائق شاہ نامی ایک نوجوان سے محبت کرتی تھی جو حقیقت شہزی کا ہم شکل ہی نہیں، اس کا بچھڑا بھائی تھا۔ شہزی کی جنگ پھیلنے پھیلنے تک دشمن عناصر تک پہنچ جاتی ہے۔ ساتھ ہی شہزی کو اپنے ماں باپ کی بھی تلاش ہے۔ وزیر جان جو اس کا سوتلا باپ ہے، ان کی خان کا دشمن بن جاتا ہے۔ وہ ایک جرائم پیشہ گینگ "اسپیکٹرم" کا ذوق چیف تھا جبکہ چوہدری ممتاز خان اس کا حلیف۔ رینجرز فورس کے سبھار یاہل باجوہ ان ملک دشمن عناصر کی کھوج میں تھے لیکن دشمنوں کو سیاسی اور عوامی حمایت حاصل تھی۔ لوہے کو لوہے سے کاٹنے کے لیے شہزی کو اعزازی طور پر بھرتی کر لیا جاتا ہے اور اس کی تربیت بھی پاور کے ایک خاص تربیتی کیمپ میں شروع ہو جاتی ہے۔ بعد میں اس میں ٹھیکر اور اول خیر کی شامل ہو جاتے ہیں، ایک چھوٹی سی عسکری کی صورت میں پاور کو مسلح کر دیا جاتا ہے۔ عارفہ علاج کے سلسلے میں امریکا جاتے ہوئے عابدہ کو اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ اسپیکٹرم کا سربراہ لولوش کا دشمن بن چکا ہے۔ وہ بی بی سی (جیوش برس نیٹورنگ) کی ٹی بی جگت سے عابدہ کو امریکی سی آئی اے کے چنگل میں پھنسا دیتا ہے۔ اس سازش میں بالواسطہ عارفہ کی شریک بنی ہے۔ باسکل ہولارڈ، ایک یہودی بڑا اور کفر مسلم دشمن اور بی بی سی کے خفیہ دنیائے مسلم کے خلاف سازشوں میں ان کا دست راست ہے۔ باسکل ہولارڈ کی فورس ٹائیگر ٹیک شہزی کے پیچھے لگ جاتی ہے۔ باسکل ہولارڈ کی لالچی بیٹی انجیلا لولوش کی بیوی ہے۔ اڈیسہ گھنی کے شیئرز کے سلسلے میں عارفہ اور سرد بابا کے درمیان چھپتلی آخری ٹیچ پر پہنچ جاتی ہے، جسے لولوش اپنی ملکیت سمجھتا ہے، ایک نو دولتیا سیٹھ لوید سانچے والا مذکورہ شیئرز کے سلسلے میں ایک طرف تو لولوش کا ٹاؤٹ ہے اور دوسری طرف وہ عارفہ سے شادی کا خواہش مند ہے۔ اس دوران شہزی اپنی کوششوں میں کامیاب ہو جاتا ہے اور وہ اپنے ماں باپ کو تلاش کر لیتا ہے۔ اس کا باپ تاج دین شاہ، وہ حقیقت وطن عزیز کا ایک گناہگار بہادر غازی سپاہی تھا۔ وہ بھارت کی خفیہ ایجنسی کی قید میں تھا۔ بھارتی خفیہ ایجنسی کی ایک افسر کرنل سی جی بھوانی، شہزی کا خاص نازگت ہے۔ شہزی کے ہاتھوں بیک وقت اسپیکٹرم اور بی بی سی کو ذلت آمیز شکست ہوتی ہے اور وہ دونوں آپس میں خفیہ گھڑ جوڑ کر لیتے ہیں۔ شہزی، گنگل داوا اور زہرہ بانو کی شادی کرنے کی بات چلانے کی کوشش کرتا ہے جس کے نتیجے میں گنگل داوا کا شہزی سے نہ صرف دل صاف ہو جاتا ہے بلکہ وہ بھی اول خیر کی طرح اس کی دوستی کا دم بھرنے لگتا ہے۔ باسکل ہولارڈ، امریکا میں عابدہ کا کس و ہشت گردی کی عدالت میں منتقل کرنے کی سازش میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ امریکا میں ایک بین الاقوامی ہمدرد پور ڈرائیو آفس خالداہ عابدہ کے سلسلے میں شہزی کی مدد کرتی ہے۔ وہی شہزی کو مطلع کرتی ہے کہ باسکل ہولارڈ، سی آئی اے میں ٹائیگر ٹیک کے وائیکٹ اس کو اغوا کرنے کے لیے خفیہ طور پر امریکا سے پاکستان روانہ کرنے والا ہے۔ شہزی ان کے پیچھے میں آ جاتا ہے۔ ٹیک کے مذکورہ دونوں ایجنٹ اسے پاکستان سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جہازوں میں اڈیسہ کے شیئرز کے سلسلے میں لولوش برما (دنگون) میں مقیم تھا۔ اس کا دست راست سے جی کوہار، شہزی کو ٹائیگر ٹیک سے چھین لیتا ہے اور اپنی ایک گھڑی بوٹ میں قیدی بنا لیتا ہے۔ وہاں اس کی ملاقات ایک اور قیدی، ہشام مہملگری سے ہوتی ہے جو بھی اسپیکٹرم کا ایک ریسرچ افسیر تھا جو بعد میں تنظیم سے کٹ کر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ روپوشی کی زندگی گزار رہا تھا۔ ہشام اسے پاکستان میں موٹن جوڑو سے برآمد ہونے والے ظلم نور میرے کے راز سے آگاہ کرتا ہے جو چوری ہو چکا ہے اور تین ہلالک بھڑکی طرح اس ہیرے کی آڑ میں ٹیسری عالمی جنگ چھڑوانا چاہتے ہیں۔ جسے انہیں نے ورلڈ بک بینک کا نام دے رکھا ہے۔ لولوش اور سی جی بھوانی کے ایک مشترکہ معاہدے کے تحت سے جی کوہار کی بوٹ میں بی بی سی کے چند راتخہ شام اور کورینڈا آتے ہیں۔ وہ شہزی کو آنکھوں میں بی بی سی کے ہیڈ کوارٹر لے جاتے ہیں، وہاں پہلی بار بی بی سی کے چیف سی جی بھوانی کو شہزی اپنی نظروں کے سامنے دیکھتا ہے۔ یہ وہی درندہ صفت شخص تھا جس نے اس کے باپ پر اس قدر تشدد کے پہاڑ توڑے تھے کہ وہ اپنی یادداشت کو بچا تھا۔ اب پاکستان میں شہزی کے باپ کی حیثیت ڈیکور ہو گئی تھی کہ وہ ایک محب وطن گناہگار سپاہی تھا، تاج دین شاہ کو ایک قریب میں اعلیٰ فوجی اعزاز سے نوازا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے شہزی کی اہمیت بھی کم نہ تھی، بی بی سی بھوانی اپنے منصوبے کے مطابق اس کی رہائی کے بدلے شہزی کے ساتھیوں، زہرہ بانو اور اول خیر وغیرہ سے پاکستان میں گرفتار شدہ اپنے جاسوس سردروں کو آزاد کرانا چاہتا تھا۔ ایک موقع پر شہزی، اس بری تصاب سے جی کوہار اور اس کے ساتھی بھوک کو بے بس کر دیتا ہے، وہاں موٹلا کے ایل ایو والی سے اپنی بہن، بی بی سی اور اس کے دو معصوم بچوں کے نکل کا انتقام لینے کے لیے شہزی کی ساتھی بن جاتی ہے۔ دونوں ایک محولی معرکے کے بعد ایک ساحل پر جا پہنچتے ہیں۔ وہاں ایک بوڑھا جوگی بابا ان کو اپنی جمپوزی میں لے جاتا ہے۔ شہزی کی حالت بے حد خراب ہو چکی تھی۔ جوگی بابا اس کا علاج کرتا ہے وہیں پتا چلتا ہے کہ یہ بوڑھا جوگیوں کے ذریعے لوگوں کا خون چھوڑتا تھا۔ شہزی کے دشمن مسلسل خراب کرتے ہوئے اس جمپوزی تک آ پہنچتے ہیں مگر شہزی اس بوڑھے سمیت جمپوزی کو آگ لگا دیتا ہے اور موٹلا کے ہمراہ وہاں سے فرار ہو جاتا ہے۔ اور بھگتے

## آوارہ گرد

ہنکتے ایک بستی میں جا پہنچتا ہے۔ پولیس ان دونوں کے تعاقب میں تھی مگر شہزی اور سوئی کا سفر جاری رہتا ہے۔ حالات کی مستقل پر فریبوں کے باوجود وہ اس چھوٹی سی بستی میں تھے کہ کوہا اور چندر ناتھ حملہ کر دیتے ہیں۔ خونری معرکے کے بعد شہزی اور سوئی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ شہزی کا پہلا ٹارگٹ صرف سی جی بھجوانی تھا۔ اسے اس تک پہنچنا تھا۔ یعنی ان کی منزل تھی۔ موہن اور ان دونوں کو ایک ریستورنٹ میں ملنا تھا مگر اس کی آمد سے پہلے ہی وہاں ایک چنگھسان کا شہر تھا۔ کچھ لوگر نائب لڑ کے ایک ریٹانامی بڑی کو تنگ کر رہے تھے۔ شہزی کافی دیر سے یہ برواشت کر رہا تھا۔ بالآخر اس کا خون جوش میں آیا اور ان ہنڈوں کی اچھی خاصی مرمت کر ڈالی۔ ریٹاس کی ٹھکوری تھی۔ اسی اثنا میں ریٹا کے باڈی گارڈ وہاں آ جاتے ہیں اور یہ روح فرسا انکشاف ہوتا ہے کہ وہ ایل کے ایڈوائی کی پوتلی ہے۔ ان کے ساتھ آسمان سے گرے بگور میں اکتنے والا معاملہ ہو گیا تھا۔ ابھی شہزی اس انکشاف کے زیر اثر تھا کہ ریٹا کا سلی فون بج اٹھتا ہے۔ کال سنتے ہی ریٹا خوف زدہ ہو گیا ہوں سے شہزی کی طرف دیکھتی ہے اور قریب کھڑے بلراج سنگھ سے چلا کر کہتی ہے، یہ پاکستانی وہشت کر دے۔ پھر جیسے پل کے پل کا یا کلب ہو جاتی ہے۔ مگر شہزی چالاکی سے بلراج کو قاپ کر لیتا ہے اور ریٹا کو اپنے پاکستانی ہونے اور اپنے مقاصد کے بارے میں بتا کر قائل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ریٹا شہزی کی مدد کرتی ہے اور وہ اپنے ٹارگٹ بیٹو تھی تک پہنچ جاتا ہے۔ پھر وہاں کی سکیورٹی سے مقابلے کے بعد بیٹو تھی کے ہیڈ کوارٹر میں تپا ہی محاذ ہوتا ہے اور سی جی بھجوانی کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ شہزی نے ایک بوڑھے کاروبار و عمارت ہوا تھا۔ سی جی بھجوانی شہزی کے گن کے نشانے پر تھا مگر اسے مار نہیں سکتا کہ شہزی کے ساتھی اول ٹیر، ٹھیکلہ اور کیبل واداس کے قبضے میں تھے اور کالا پانی "انڈیمان" پہنچا دے گئے تھے۔ کالا پانی کا نام سن کر شہزی گنگ رہ جاتا ہے کیونکہ وہاں جانا ناممکنات میں تھا۔ اپنے ساتھیوں کی رہائی کے لیے سی جی بھجوانی کو تار چر کرتا ہے۔ بھجوانی مدد کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ اس اثنا میں کورٹیا فون پر بتاتی ہے کہ تینوں کو "کلی منیٹرو" پہنچا دیا گیا ہے۔ یہ نام سن کر شہزی حیرت پریشان ہو جاتا ہے۔ اچانک بلراج سنگھ حملہ آور ہوتا ہے۔ مقابلے میں سی جی بھجوانی مارا جاتا ہے۔ پھر شہزی کی ملاقات ناتھاکھور سے ہوتی ہے، جو بیٹو تھی کا ایک بڑا سیکرٹ تھا۔ ناتھاکھور شہزی کی مدد کے لیے تیار ہو جاتا ہے اور پھر شہزی، سوئی اور ناتھاکھور کے ہر اوکلی منیٹرو کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ ناتھاکھور کی سربراہی میں رات کی تاریکی میں سفر جاری تھا۔ چھائی کے گھنٹے والدنی جگن کی حدود شروع ہو چکی تھی کہ اچانک جنگلی وحشی زہرے لے تیروں سے حملہ کر دیتے ہیں۔ ناتھاکھور کے گارڈ اور ڈرائیور مارے جاتے ہیں۔ سوئیلا کے پیٹ میں تیرنگ جاتا ہے اور دوڑتی ہو جاتی ہے۔ شہزی اپنی گن سے جو ابی فائرنگ کر کے کچھ جنگلی وحشیوں کو ختم کر دیتا ہے۔ پھر وہ وہاں سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے مگر تار کی کی وجہ سے ناتھاکھور دل میں پھنس کر ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس سانسے میں اب شہزی اور سوئیلا کا سفر جاری تھا کہ کورٹیا اور سے سی کو ہار سے نکلنا ہو جاتا ہے۔ جی مد کے طور پر اڑا دے کورٹیا اور سے سی کو ہار انکھرتے میں آ جاتے ہیں۔ شہزی سوئیلا کے ساتھ سے سی کو ہار کی جیب میں بیج نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور نیم صحرائی علاقے میں پہنچ جاتا ہے جہاں حدنگاہ کالی چٹانوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ سوئیلا کو جیب میں چھوڑ کر خود ایک قریبی پہاڑی کا رخ کرتا ہے تاکہ راستوں کا تعین کر سکے۔ واپسی کے لیے پلٹتا ہے تو تنگ کر رک جاتا ہے۔ کیونکہ ہر طرف دیکھتے ہوئے کالے سیاہ رنگ کے موٹے اور بڑے ڈنک والے چھوٹے آئے یہ سیاہ پہاڑی چھوٹے چھوٹے جنہیں دیکھ کر شہزی کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔ چھوڑوں سے بیج نکلنے کے لیے وہ ادھر ادھر دوڑ پڑتا ہے۔ ڈھلوان پر دوڑتے ہوئے لڑکھڑا کر گر پڑتا ہے اور چٹانی پتھر سے نکل کر بے ہوش ہو جاتا ہے۔ ہوش میں آنے پر خود کو ایک لالچ میں پاتا ہے۔ وہ لالچ میجر کیم کھلا اور اس کی بیٹی سوگ کھلا کی تھی۔ وہ نایاب کالے بچھوڑوں کے شکاری تھے اور بچھوڑوں کا کاروبار کرتے تھے۔ اچانک سوگ کھلا کی نظر بے ہوش شہزی پر پڑتی ہے اور اسے ان بچھوڑوں سے بچا لیتی ہے مگر سوئیلا کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ شہزی خود کو ایک ہندو ظاہر کر کے فرضی کہانی بنا کر ہاپ نیکی کو اعتماد میں لے لیتا ہے۔ اس اثنا میں بری مسلم گروپ کا چاہر ٹولانا ان پر حملہ کر دیتا ہے۔ شہزی کو جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیم کھلا کو بے گناہ اور مظلوم بری مسلمانوں کے گل کا ناسک ملا ہوا ہے تو وہ کیم کھلا اور اس کے ساتھیوں کو جنم واصل کر دیتا ہے، پھر ناتھاکھور انڈیمان کے ساحل کا رخ کرتا ہے۔ جہاں کلی منیٹرو سے بنا کر ہوا جاتا ہے۔ شہزی کھات لگا کر ان کے ایک ساتھی دیال واس کو قاپ لیتا ہے اور اس کا بیس بھر کر ان میں شامل ہو جاتا ہے۔ وہاں پتا چلتا ہے کہ اس سارے پتھر میں جنرل کے ایل ایڈوائی کا ہاتھ ہے اور اس کا نائب بلراج سنگھ بھی موجود ہے۔ وہیں لنگڑے کوڑھی کے بیس میں کیبل واداس کے سامنے آ جاتا ہے جسے دیکھ کر شہزی حیران رہ جاتا ہے۔

### اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

رتن لال اور اس کے ساتھیوں کو اپنی پڑی ہوئی تھی اور اسی لیے وہ اب تک مجھ پر کوئی خاص توجیہ نہیں دے پائے تھے پھر میں نے اس ہوشیاری اور موقع کل کے مطابق دیال واس کا روپ بھر رکھا تھا۔ اس کے باوصف میں نے اپنے چہرے پر خراشیں بھی ڈال رکھی تھیں لیکن مجھے اس بات کا بھی احساس تھا کہ ایسا زیادہ دیر نہیں چل سکتا تھا اور اب شاید وہی وقت آچکا تھا۔ ایسے ہی وقت میں میرا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا، میرے پاس تاخیر کرنے کے لیے ایک پل کا بھی وقت نہ تھا، ورنہ یہ خبیث مزید شے میں جتلا ہو سکتا تھا۔ میں نے وائسٹ بوکھلانے کی اداکاری کی اور دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی ٹوپی

اس خبیث کی آواز مجھے اپنی کنپٹی پر گولی کی طرح لگی تھی۔ میں ایسی کسی خوش فہمی میں جتلا نہیں ہونا چاہتا تھا کہ ٹوپی ہٹانے سے وہ مجھے پہچان نہیں پائے گا۔ یہ تو میں نے فوری طور پر کسی کی نظروں میں نہ آنے اور ممکنہ حد تک بچنے اور اپنی مہم کو تھوڑا آگے بڑھانے کے لیے کر جھکا رکھی تھی۔ یہی نہیں میرے پاس دیال واس سے حاصل کیے ہوئے شناختی کاغذات بھی تھے۔ دیال واس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ایک بین الاقوامی این جی او "سروائیول انٹرنیشنل" سے تعلق رکھتا ہے، وغیرہ۔ مگر میں نے اس کی اس بکواس پر بالکل بھی اعتبار نہیں کیا تھا۔



## آوارہ گود

اخذ کیا تھا کہ ایڈوانٹی گروپ کے زیادہ تر آدمی جو یہاں موجود تھے وہ اجرت خاص پر "ہائر" کیے گئے تھے اور جو اس کے قریبی اور کار پرداز خاص کہلاتے تھے، جیسے بلراج سنگھ وغیرہ وہ ان پر حکم چلانے کے لیے مسلط کیے گئے تھے۔

تاہم جنہیں اچھی تنخواہوں پر ہائر کیا گیا تھا انہیں ضرور یہاں اچھی سہولیات بھی میسر تھیں مگر حیرت کی بات تو یہ تھی کہ یہ لوگ لڑائی بھڑائی کے فن سے بھی اچھی طرح واقف تھے اور ہر طرح کا اسلحہ چلانا بھی جانتے تھے، جس کا ایک ہی مطلب نکلتا تھا کہ یہ لوگ انڈیا ہی کے کسی جرائم پیشہ گروہ سے حاصل کیے گئے ہوں گے۔ یہ کام جنرل ایڈوانٹی نے بلراج سنگھ کے ذریعے ہی کروایا ہوگا۔

میں نے فوراً ہی بات بناتے ہوئے کہا۔ "کچھ خاص نہیں دہس یار! شہر سے دور ہے یہ جگہ..... جھگڑا جانگی اور بس یہ پسماندہ بستیاں..... کبھی بھی من گھبراتا ہے یہاں سے..... ورنہ تو ظاہر ہے جنرل صاحب نے یہاں ہزاری سہولیات کے لیے کیا کچھ نہیں کر رکھا ہے....."

"ہوں..... میں تمہارے اندر کے خوف سے اچھی طرح واقف ہوں۔" معافی وجہ نے اسرار بھرے لہجے میں کہا اور میں اندر سے دھوک اٹھا کہ نجانے اس نے میری کون سی چوری پکڑ لی تھی۔

"کیا مطلب؟" بے اختیار میں نے پوچھ لیا۔ ہم دونوں چلتے ہوئے سیاہ رنگت والی ٹیکریوں کے قریب آ گئے۔ یہاں مجھے ریت اور مٹی کی قدرے اونچی اونچی خود ساختہ ڈھیریاں بھی نظر آئیں۔ یہاں کچھریل کی ڈھلوانی چھت والی ایک چھوٹی سی مڑھی تھی۔ ہم اس کے قریب پہنچ کر رک گئے۔

میری نظریں گرد و پیش کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ مڑھی کے قریب ہی مجھے ایک چھوٹا سا تقریباً ایک ہزار واٹ کا جزیئر رکھا دکھائی دیا۔ اس کے اوپر ایک پھتری سی بنائی گئی تھی، یہ درحقیقت "سولر ٹیل" تھا جو صوب کی تمازت میں خوب چمک رہا تھا۔ گویا یہاں شمس توانائی کے استعمال کو بھی ذریعہ بنا رکھا تھا۔

ایک چھوٹا سا مین سوئچ بورڈ بھی لگا ہوا تھا۔ اگرچہ یہ جزیئر بیٹرول پر بھی تھا۔ ایک دو بجلی کی تاریں بھی مجھے مڑھی کی ڈھلوانی چھت کے اوپر سے اندر جاتی نظر آئیں، ان کا کنکشن اندر ہی کیا گیا تھا۔

اس نے اپنی جیب سے سگریٹ نکالا اور اسے سلاتے ہوئے بولا۔ "تم شاید بھول رہے ہو..... دیال

جان لینے سے اجترازی برتنے کی کوشش کیا کرتا تھا مگر جہاں ضروری ہوتا انہیں زندہ بھی نہیں چھوڑتا تھا۔

بہر حال مجھے اب جلد از جلد کوئی اور بہروپ بھر لینا چاہیے تھا، کیل ادا کا بہروپ نسبتاً مجھ سے زیادہ محفوظ اور بہتر تھا۔

جیب دھول اڑاتے راستوں پر آہستہ روی سے چلتی ہوئی ایک بڑی سی چھو لداری کے سامنے آن رکی۔ میرے دل کو ہنوز دھڑکانا لگا ہوا تھا۔

ان کے ساتھیوں میں دیال واس کا کوئی قریبی ساتھی مجھے "ڈی" ساتھی کی صورت میں پہچان سکتا تھا۔ خطرہ ابھی نکلا نہیں تھا اور مجھے اس سے پہلے اپنا کوئی اور بندوبست کر لینا چاہیے تھا جس کی کیل ہر دست مجھے بھائی نہیں دے رہی تھی۔ جیب کے رکٹے ہی ہم سب کد کڑے مار کر نیچے اتر آئے۔ جب ہم چھو لداری کی طرف بڑھنے لگے تو رتن لال نے ہانک لگا دی۔

"اوائے..... دیال! تو اندر کیا گھاس کھانے کا جا رہا ہے؟ جا اپنی ڈیوٹی سنبھال جا کر....."

میں رگ گیا تاہم شش و پنج کا بھی شکار ہونے لگا کہ نجانے میری کہاں اور کیا ڈیوٹی تھی؟ اگرچہ چھو لداری میں جانے سے میں خود بھی کتر رہا تھا مگر یہاں میرے لیے ایک اور مشکل کھڑی ہو گئی تھی کہ مجھے کہاں جانا تھا؟ جلد ہی یہ مشکل آسان ہو گئی۔ جب رتن لال نے میرے ساتھ ہی ایک اور ساتھی سے بھی یہی کہا اور میں اس کے پیچھے لگ گیا۔ وہ سر جھٹکتا ہوا ایک طرف کو ہولیا اور میں بھی اس کے ساتھ ہی چل دیا۔ میرے ساتھ چلنے والے ساتھی کو رتن لال نے وجہ کے نام سے پکارا تھا۔

"یار وجے! میں تو یہاں کی ڈیوٹیوں سے تنگ آ چکا ہوں..... کیا تم خوش ہو؟"

میرے نے کسی مقصد کے تحت آ رہے کے ساتھ ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اپنی بات کے رد و نش کے طور پر کن اکھبوں سے اس کے چہرے کی طرف بھی دیکھا تو وہاں مجھے کسی بیزاری کے بجائے حیرت کے آثار نمودار ہوتے دکھائی دیے اور وہ اسی لہجے میں بولا۔ "کیا تم اس شہنشاہی ڈیوٹی سے بیزار ہو گئے ہو؟ کیوں؟"

مجھے اچانک محتاط ہونا پڑا۔ ظاہر ہے کہ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہاں جنرل کے اہل ایڈوانٹی یا بلراج سنگھ کے آدمی یا ملازم کس طرح کی زندگی گزار رہے تھے؟ جیسا کہ میں نے ان کی آپس میں ہونے والی گفتگو سے بھی یہی نتیجہ



داس! تم اکثر میرے سامنے اپنے ایک خوف کا اظہار کرتے رہے ہو۔“ اس نے ایک گہرا کش لے کر دھاواں فضا میں چھوڑا۔ میں اندر سے ایک بار پھر کھٹک سا گیا۔ جانے اس کم بخت دیال داس نے اور کیا کیا اس سے اپنے متعلق کہہ رکھا تھا جو اب میرے گلے بھی پڑ سکتا تھا۔ البتہ یہ بات میرے لیے ذرا حوصلہ افزا تھی کہ دیال داس یہاں کا سب سے نیا اور تازہ کار ملازم تھا اور ظاہر ہے کم ہی لوگوں کا دیکھا بھالا بھی ہوگا۔

میں نے اسے بولنے کا موقع دینے کی غرض سے خاموشی اختیار کر لی تھی، تاکہ یہ خود ہی اُگل دے کہ آخر دیال داس نے اس کے سامنے اپنے کس خوف کا اظہار کیا تھا؟ میری خاموشی پر وہ خود ہی ترنگ میں (شاید سگریٹ کے ترنگ میں) ایک اور گہرا کش لگاتے ہوئے بولا۔ ”ویسے یاد دیا لے! تم نے ایسا کچھ غلط بھی نہیں کہا تھا، بعد میں جب میں نے تمہاری اس بات پر غور کیا تو ماں قسم! خود مجھے بھی ایسا لگا تھا کہ ہم ملازم نہیں بلکہ ان جاوا قبائلیوں کی طرح قیدی بن چکے ہیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ کہ رام کو پال اور اچھے سنگھ کا بھی یہی خیال ہے کہ ہم جزل ایڈوانٹی کے زرخیز نہیں بلکہ اس کے غلام بن چکے ہیں۔ اشوک اور مہترا کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ جب انہوں نے یہاں سے واپس جانے کی بات کی تھی تو وہ غائب کر دیے گئے یا حادثاتی طور پر مارے گئے۔“

”شش.....“ میں نے فوراً اپنے ہونٹوں پر اُٹکنی رکھتے ہوئے اسے چپ رہنے کا اشارہ دیا۔

اپنی حالات گزیدہ زیرک دماغی اور زونہی سے میں پل کے پل سمجھ گیا تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو سکتا تھا، اس کے منہ سے ”جاوا قبیلے“ کا سن کر ہی مجھے احساس ہو چلا تھا کہ یہاں جو ستم رسیدہ نظر آنے والے قبائلی جنگلی تھے وہ کسی صورت میں بھی کلی منجارین نہیں ہو سکتے تھے۔ کیونکہ یہ لوگ پہلے ہی مجھے ان سے مختلف لگے تھے۔

”دوست! اسی لیے تو میں نے اب تک اپنے اندر کا خوف دبا رکھا ہے، اگر چھوٹے یا بڑے سرکار کے کسی حواری کو اس کی ہینک بھی پڑ گئی تو کبھو اپن بھی..... اشوک اور مہترا کی طرح گئے.....“

میں نے ہولے سے کہا۔ ”وہ اب مجھ میں غیر معمولی دلچسپی لینے لگا تھا۔ شاید میں نے بھی اس کے دل کی بات چھیڑ دی تھی اور یہ میرے لیے سود مند ثابت ہو سکتا تھا۔ یہ میرا زوار بن سکتا تھا اور میں چالاکی سے اس کے منہ سے

بہت کچھ اُگلا سکتا تھا۔

”آؤ..... دیا لولا! ایک پھر ٹیکری کا لگاتے ہیں پھر اندر بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں، تم کام کے آدمی معلوم ہوتے ہو۔“ وہ بولا اور ٹیکری کی طرف چلا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہولیا۔ ٹیکری پر چڑھ کر وہ نے تو گرد و پیش میں بس سرسری سی نگاہ دوڑائی تھی، مگر میں نے ذرا غور سے جائزہ لیا تھا۔

تپتا ہوا آگ اُگتا سورج جیسے عین آسمان کے بیچ لٹکا ہوا تھا۔ میرے سامنے اور دائیں بائیں حد نگاہ تک ریگ زار کا میدان ساد کھائی دیتا تھا جہاں کہیں ٹنڈ منڈ درخت اور سوکھے برسائی کھالے نظر آجاتے تھے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ یہاں ہماری کیا ڈیوٹی تھی؟

اس کے بعد ہم نیچے اتر آئے۔ وجے نے پہلے جزیئر کا تھروٹل سمجھ کر اسے اسٹارٹ کیا پھر میرے ساتھ مڑھی کے اندر داخل ہو گیا۔ مڑھی میں داخل ہوتے ہی مجھے غیر معمولی ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ باہر کی تیز چلچلاتی دھوپ اور غضب ناک گرمی جھیلنے کے بعد مڑھی کی ٹھنڈک اور بھی زیادہ خوشگواریت کا احساس دلانے لگی۔

مڑھی زیادہ کشادہ تو نہیں تھی مگر وہ افراد کے لیے کافی تھی اور میں یہ دیکھ کر حیران ہی رہ گیا تھا کہ اندر روزمرہ سہولیات کی تقریباً سب ہی اشیاء موجود تھیں۔ آرام وہ دو میٹریس جو زمین پر دیواروں کے دائیں بائیں بچھے ہوئے تھے۔ قریب ہی پھردانی بھی لپٹی پڑی نظر آئی، ایک چھوٹا فرنیچ، الیکٹریک اسٹوول اور ایک انرکنڈیشن کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے چھوٹے سائز کا بلاسٹک باڈی والا روم ائر کولر بھی دھرا پڑا تھا۔ دو کرسیاں تھیں۔ وجے نے اپنی گن ایک طرف رکھ دی اور کرسی پر تھکے تھکے انداز میں بیٹھتے ہوئے بولا۔

”یار.....! ذرا ٹھنڈی بیڑی بوتلیں نکال لیتا.....“ میں نے بھی اپنی گن ایک طرف رکھی اور فرنیچ کی طرف بڑھا۔ اسے کھولا تو اندر مجھے کھانے پینے کی بہت سی اشیاء رکھی دکھائی دیں۔ ان ساری چیزوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ ایڈوانٹی نے باہر کی دنیا سے رابطہ بھی جوڑے رکھا تھا، یوں بھی یہ علاقہ پورٹ بلیئر سے کتنا دور تھا۔ جبکہ ان کے پاس آمدورفت کے لیے پہلی کاپٹر سے لے کر گاڑیاں بھی موجود تھیں۔ رسد و رسل کا انتظام و انصرام ان کے لیے کیا مشکل تھا۔

میرا خود بھی بھوک سے زیادہ پیاس سے بُرا حال تھا۔ فرنیچ میں بیڑی بوتلوں اور کین کے علاوہ پانی کی بھی بوتلیں

تھیں۔ بیڑ ساری لکھو لکھتھیں، ان میں ایلٹونیم کی چھٹی بوتلیں بھی تھیں، ان میں بھی شراب ہی تھی۔

میں نے اس کے لیے بیڑ کاٹن اور اپنے لیے صرف ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال لی اور بیڑ کاٹن دجے کی طرف بڑھا دیا جبکہ پانی کی بوتل اپنے منہ سے لگاتے ہوئے کرسی پر براجمان ہو گیا۔ اسے ختم کرنے کے بعد میں نے دجے کی طرف دیکھا جو کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا۔ میں نے گفتگو کا سلسلہ دوبارہ جوڑتے ہوئے کسی خیال سے کہا۔

”اب دیکھو ناں یار! آخر ہمارے پیارے بھی ہیں، ان سے بھی ملنے کو جی کرتا ہے..... کب تک ہم ان سے دوزی برداشت کرتے رہیں گے؟“

اس نے ایک عجیب سی مسکراہٹ سے میرے چہرے کی طرف دیکھا اور پھر خود ہی اٹھ کر فریج کی طرف بڑھا۔ اس نے شراب کی ایک چھٹی بوتل نکالی اور دوبارہ کرسی پر آ بیٹھا۔ آبِ خبیثہ کا ایک گھونٹ بھرنے کے بعد وہ اب ایک نئی تڑنگ میں بولا۔

”تم نئے ہونا، اسی لیے تمہیں معلوم نہیں، میرے ساتھ بھی رہتے ہوئے تمہیں بھلا عرصہ ہی کتنا ہوا ہے! یہ مشکل ایک یا دو دن، اس میں بھی تمہاری ڈیوٹی ایک دن کے لیے میرے ساتھ اس پکٹے میں لگی ہے۔ پہلے دن تو رات میں تمہیں دیکھا تھا اور آخری میں ایک خطرناک مہم پر جانا پڑا، سچی کہوں تو مجھے تمہاری صورت بھی اچھی طرح یاد نہیں رہی تھی۔“ وہ اپنی کہے جا رہا تھا، لگتا تھا جیسے آج وہ اپنے اندر کا کوئی دبا دبا غبار باہر نکالنے کی کوشش چاہ رہا تھا۔

”یا پھر تمہیں انہوں نے بتایا ہی ہو گا کہ مہینے میں ایک بار ہمیں ایک گاڑی لے جانی اور ہمارے گھر چھوڑ دیتی ہے۔ وہاں صرف تین دنوں کا قیام ہی ممکن ہوتا ہے اور پھر واپسی..... بس ایسی بات مارے ڈالتی ہے کہ چھنیاں کم دیتے ہیں یہ لوگ.....“

”اور اگر کوئی وہاں سے، میرا مطلب ہے اپنے گھر سے واپس ہی نہ آنا چاہے تو.....؟“ میں نے کسی خیال پر اُسے اکسانے کی غرض سے پوچھا تو وہ چٹکی بجا کر بولا۔

”پھر اس کی ہمیشہ کے لیے چھٹی..... اس کا اوپر کا ٹکٹ کٹ جاتا ہے، یا پھر اس کے گھر والوں کو عذابِ ناک موت سے دوچار کر دیا جاتا ہے۔“

اس کی بات پر مجھے اچانک سوشیلا کی وہ بات یاد آگئی جب جزل کے ایل ایڈوانی نے اپنے سفاک اور بے رحم گماشتے بلراج سنگھ کے ذریعے اس کی بڑی بہن اور بچوں

اور شوہر کو بڑی بیزاری سے ہلاک کروا دیا تھا۔ جس کا انتقام لینے کے لیے سوشیلا خود یہاں تک آ پہنچی تھی، مگر اب اس کا کچھ پتا نہیں تھا۔

”تم نے صحیح کہا دوست!“ میں نے بھی اسی کے لہجے میں کہا۔ کچھ اس طرح کہ آج ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے راز دار بنے اپنے دلوں کے پھپھولے پھوڑے ہوں۔

”اب دیکھو ناں..... بھگوان نہ کرے گھر یہ کوئی بیمار ہو جائے، کسی قسم کی ایمر جنسی ہو جائے تو کیا پتا چلے؟ کون ان بے چاروں کی مدد کو آئے۔ رابطہ بھی تو نہیں کرنے دیتے ہوں گے یہ لوگ؟“

”بہتے میں صرف ایک بار.....“ وہ استہزائیہ ہنسی سے بولا۔ مگر اس کی ہنسی میں چھپا ہوا اور اپنے غالب عنصر کا پتا دیتا تھا۔ وہ شراب پی کر نشے کی پنگ میں بولے جا رہا تھا۔ میرے ذہن میں آیا کہ اس سے یہ بھی لگے ہاتھوں پوچھ لوں کہ آخر ان لوگوں (جزل کے ایل ایڈوانی اور بلراج وغیرہ نے) ان لوگوں کو کس بنیاد پر کیسے اور کہاں سے ”ہائر“ کیا ہے؟ نیز ان کا مقصد کیا تھا؟ مگر یہ سوال اسے میری طرف سے چوٹا لگا سکتا تھا۔ کیونکہ ظاہر ہے میں بھی تو دیال داس کی صورت میں ایک ہائر شدہ ملازم تھا۔

مجھے یہ سوال اس سے گھما پھرا کر کرنا تھا کہ اسے مجھ پر کسی قسم کا شبہ بھی نہ ہو۔ بے شک وہ نشے کی پنگ میں تھا، باوجود اس کے میں اپنا (کہیں دادا کا بھی) کھیل بگاڑنا نہیں چاہتا تھا، اسی لیے جلد بازی سے کام لیے بغیر میں ہنسا۔ پھر استفسار یہ انداز میں بولا۔

”غلطی ہماری ہے دجے! ہم ان کے ملازم ہی کیوں نہیں، بڑی تنخواہوں کے لالچ نے شاید ہمیں یہاں پھنسا دیا۔“ درمیانے انداز کی بات میں تارکی کے پھینکے ہوئے میرے اس تیرنے اپنا ہدف ضائع نہیں جانے دیا تھا۔ وہ ہنس کر بولا۔

”ہاں! تم نے ٹھیک کہا دیا لے! ہم ہی زیادہ پیسوں کے لالچ میں اس کم بخت بلراج سنگھ کے ٹکٹے میں پھنس گئے۔ مگر یار! ہم سب مجبور بھی تو تھے۔ ممبئی کی اندھیری گلیوں اور رات کے دیران ٹھہرتے فنٹ ہاتھوں پر راہ چلتوں کو لوٹنے کے علاوہ ہماری اور کیا زندگی تھی، تیسرے درجے کے مجرم ہی تو تھے ہم.....“

میں سمجھ گیا اور اسے مزید بولنے پر اکسانے کی غرض کہا۔ ”میں بھی ایسا ہی ایک تیسرے درجے کا اسٹریٹ اسٹیجر تھا..... لیکن حیرت کی بات ہے، ان لوگوں نے کیسے ایسے

”کون سا سوال؟“ اس نے پھر گھونٹ بھرا۔  
 ”یہی کہ..... آخر ان کا ہمیں یہاں لانے کا اصل مقصد ہے کیا؟ تم پرانے ملازم ہو یہاں کے..... شاید تمہیں پتا ہو، میں تو نیا ہوں، میں ابھی تک نہیں جان سکا۔“  
 ”ہاہا..... ہاہا..... مقصد.....“ اس نے پھر ایک بدست سا قبضہ لگا یا اور میں ڈرا کہ کہیں پھر اس کم بخت شرابی کو ٹھکانہ لگ جائے اور میرا سوال پھر اُدھورا رہ جائے۔ شکر تھا کہ اس بار ایسا کچھ نہیں ہوا، وہ بولا۔

”مقصد، کیسا مقصد یا ردیالے.....؟ یہ تو آج تک ہمیں بھی نہیں پتا چلا۔ جب سے یہاں لائے گئے ہیں، بس یہی ڈیوٹی دیتے آ رہے ہیں، پہرا یا دشمنوں کے ساتھ مارا ماری.....“

مجھے اس کا جواب سن کر سخت مایوسی ہوئی اور فوراً مجھے دیال داس کی وہ بات یاد آگئی جب اس نے میرے ہاتھوں زد کو بھرتے دقت بھی یہی بتایا تھا کہ وہ لوگ صرف حکم کے غلام تھے اور انہیں کچھ نہیں پتا تھا۔

پھر دفعتاً ہی میرے ذہن میں ایک خیال کلک ہوا، کبیل دادا..... ہاں! وہ اگر کسی کو ڈھی کا بھیس بھرے ہوئے تھا تو یقیناً اس نے اپنی اب تک کی ہم جوئی کے دوران یہاں ہونے والے ”گھن چکر“ کے بارے میں بہت کچھ پتا چلا لیا ہوگا، لہذا اب میرے سامنے ایک ہی راستہ تھا کہ میں سب سے پہلے کبیل دادا کی پالیسی پر عمل کرتے ہوئے اپنے قدم یہاں دشمنوں کے گڑھ میں مضبوطی سے جمالوں اور پھر ان کے درمیان رہتے ہوئے ان کی بیخ کنی کروں، جبکہ کبیل دادا بھی میرے ساتھ تھا۔ اس کی موجودگی بلاشبہ میرے لیے بڑے حوصلے کی بات تھی۔

چنانچہ اب میری پہلی کوشش یہی تھی کہ جلد از جلد کبیل دادا سے ”بالشاذ“ رابطے میں آ جاؤں تب ہی ہم کوئی مشترکہ پلاننگ کر پائیں گے۔ کچھ اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں ان جاوا قبائلیوں کو آنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ اپنی جھونپڑیوں تک ہی محدود تھے۔ یہی سبب تھا کہ میں از خود کبیل دادا سے ملاقات کرنا چاہتا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا، جب ہم رتن لال کے ساتھ جیب میں ہستی میں داخل ہو رہے تھے تو اسی دبے نے ہی ان قبائلیوں میں سے کسی ایک جشن کو جسے اس نے ”بلک کوئین“ کا نام دیا تھا، دیکھ کر مجھے ہلکا سا ٹھوکا مارا تھا کہ وہ ہمیں دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ جس سے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ یہ خوب صورت اور تھیکے نقوش والی عورت ان کے ساتھ (دبے اور دیال داس کے ساتھ) ناجائز خفیہ

لوگوں کو چن چن کر لیا کہ ہم ان کے زرخے میں آگئے؟“  
 ”ہاہا..... ہاہا.....“ وہ ہنسا۔ شراب کی چھٹی بوتل اپنے منہ سے لگا کر ایک اور گھونٹ بھرا اور بولا۔ ”یہ کام اس مردود و بلراج سنگھ کے انہی حواریوں نے ہی تو کیا تھا۔ وہ آج بھی ہم جیسے لوگوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ عموماً ان کا شکار ایسے ہی امٹریٹ اسٹیج ہوتے ہیں، جو راہ چلتے ہوؤں کو لوٹنے کے دوران پکڑے جاتے ہیں اور پھر یہ لوگ اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے اپنے ساتھ ملا لیتے ہیں۔ یوں ہم بھی ان کے جال میں پھنس گئے۔“

”حیرت ہے کسی نے یہاں سے، میرا مطلب ہے، ان کے چنگل سے بھاگنے کی کوشش بھی نہیں کی؟“  
 ”کی ہوگی، بتایا نا ابھی میں نے تجھے، اشوک اور مہترا کے بارے میں.....“

”ہاں! مگر یا ر سچی بات کہوں، تمہیں تو معلوم ہو شاید یہ بات کہ تم پرانے ہو، مگر میں نیا ہوں، آخر ہمیں یہاں لانے کا مقصد کیا ہے ان کا؟ بس! یہی ڈیوٹی کرنا ہے، مورچا سنبھالتے رہنا ہے، بس؟“

میں نے یہ آخری اور اہم سوال جو اپنی جگہ بڑا احساس اور نازک اور خطرناک بھی تھا، اس سے نہایت محتاط انداز میں کر ہی ڈالا اور اپنی دھڑکتی ہوئی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔

اس نے اس بار بڑے سکون سے چھٹی بوتل کو اپنے منہ سے لگا کر شراب کا ایک گھونٹ اپنے منہ میں منتقل کیا ایسے میں اسے ایک ٹھکا بھی لگا اذ وہ کھانسنے لگا۔

”آرام سے یا ر.....! پانی دوں؟“ میں نے کہا۔  
 اس نے نفی میں سر ہلا دیا اور دوبارہ گھونٹ بھرا، پھر بوتل کو اپنے چہرے اور سرخ پڑتی آنکھوں کے سامنے لاتے ہوئے لڑکھڑاتے لہجے میں بولا۔

”یہ سالی بھی بڑی اسٹرائٹ ہوتی ہے، بالکل ناراض محبوبہ کی طرح..... ایک دم ٹھیکھی سی..... آہ..... ظالم شراب نے کیا یاد دلا دیا..... سانوری..... کہاں ہوگی اب وہ؟ میرا انتظار کرتے کرتے اس نے بھی کسی اور کی راہ پکڑ لی ہوگی۔“  
 سانوری شاید اس کی کوئی چہرہ قسم کی محبوبہ تھی۔ میں بے چینی سے اس کے اصل جواب دینے کا منتظر رہا۔ درمیان میں محبوبہ کو یاد کر کے وہ شاید میرا سوال ہی بھول گیا۔ مجھے سخت کوفت ہونے لگی۔ میں نے کہا۔

”اچھا چل چھوڑ یا ر! میرے سوال کا تو جواب دے نا.....؟“

سمندر رکھے ہوئے تھی۔ کچھ سوچ کر میں نے وجہ کو دوبارہ مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یاروے! اُس بلیک کونین سے دوبارہ ملنے کو جی چاہ رہا ہے۔ تم کیا کہتے ہو؟“

میں نے شاید اس کی دکھتی رگ چھیڑ دی تھی وہ فوراً چمک کر اور اپنی ایک آنکھ معنی خیز انداز میں میچ کر بولا۔ ”لگتا ہے تجھ پر بھی اس سیاہ ناگن کے حسن و شباب کا نشہ چڑھ گیا ہے۔ دیر جرج..... رات تو ہو لینے وے..... آج چلیں گے اس طرف۔“

وہ نشے کی پنگ میں ہنسنے لگا اور مزید بولا۔ ”یاوہ، پچھلی بار تو اس کے ساتھ جو تک کی طرح چٹ ہی گیا تھا میری باری ہی نہیں آنے وے رہا تھا۔ مشکل سے اور زبردستی اندر گھس کر میں نے تجھے اس حسین ناگن سے علیحدہ کیا تھا۔“ اس کی یاوہ گوئی پر میں دانستہ جھینپی جھینپی ہنسی ہنسنے ہوئے بولا۔

”ہاں یاروے! وہ سالی شے ہی ایسی ہے، ایک دم تیز گاڑی کی طرح، چڑھتی ہے تو اترنے کا نام نہیں لیتی۔ چلن ناں یار! سالی کی قربت یاوہ آرہی ہے۔“ مجبوراً مجھے بھی عامیانہ پن کی سطح پر اترنا پڑا تو وہ مجھے ایک دم گھورتے ہوئے بولا۔

”کہا ناں۔۔۔ ویالے! ذرا دیر جرج رکھ..... رات کو چلیں گے۔۔۔“

”کاش! وہ خود ہی اوجھرا جائے۔“ اس کے منہ سے کچھ مزید اس قسم کا اُگلوانے کے لیے میں نے کہا تو وہ چمک کر بولا۔

”مروائے گا ہمیں۔۔۔ یہاں ڈیوٹی کی جگہ پر ہم ایسا کچھ نہیں کر سکتے، رتن لال کے کسی حواری نے دیکھ لیا ناں تو کوڑے پڑ جائیں گے، اس قسائی بلراج سنگھ کے سامنے بھی پیش کیا جاسکتا ہے ہمیں۔ میں تو اس مروود کا سامنا کرنے سے بھی گھبراتا ہوں۔“

”ہاں یار! اس بات کا ڈر تو مجھے بھی ہے۔“

”چتا نہ کر..... پہلے کی طرح ہی کریں گے۔“ وہ ازراہ تشفی بولا۔ ”پہلے میں جاؤں گا تو اوجھری رہنا دیکھنے پر۔ اس کے بعد تو ہوا نا.....“

”یار! اس طرح جانے سے مجھے بھی ڈر لگتا ہے، اگر وہاں رتن لال یا کسی قبائلی کی نگاہ ہم پر پڑ گئی تو..... وہ سب جنگلی کہیں غیرت میں آکر ہم پر ٹوٹ ہی نہ پڑیں۔“ ایسی باتیں پوچھ کر دراصل میں اس سے یہ جانتا چاہ رہا تھا کہ وہاں

کے اندرونی معاملات کس نوعیت کے ہو سکتے تھے۔

”ہاہا۔۔۔ ہاہا۔۔۔“ اس نے پھر تڑنگ میں ایک آزاد منش توتقیہ اُگلا اور بولا۔ ”غیرت اور ان جنگلیوں کو۔۔۔ کیا بات کرتا ہے یار دیا لے! بار یہہہ۔۔۔ ہماری مشکل خود ہی آسان کر دیتی ہے۔ بس آم کھانے سے مطلب رکھ۔۔۔ باقی سرور داس کے لیے چھوڑ دے۔“

بار یہہہ۔۔۔ شاید اسی جیشن عورت و بلیک کونین کا ہی نام تھا۔ جبکہ اوجھری میں کبیل واوا سے ملنے کو بے چین تھا اور بار یہہہ کے بہانے ہی یہ ممکن ہو سکتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد کسی گاڑی کے رکنے کی آواز ابھری۔ میں چونک پڑا۔

”جایار! کیری آگئی ہے، بھوجن لے آجا کر۔۔۔“ اس نے کہا اور میں نے قدرے طمانیت کی سانس لی اور مڑھی سے باہر آ گیا۔

لگتا ایسا ہی تھا کہ یہ وجے ”سینارٹی“ کا قابضہ اُٹھاتے ہوئے ویال داس پر اسی طرح حکم چلایا کرتا تھا۔

یابراپک کیگز اٹا پپ جیب کھڑی تھی۔ جس کے پیچھے بہت بڑا ڈالا تھی تھا۔ اس پر ایک بڑی ویک رکھی ہوئی تھی اور ایک موٹا سا کالا بھنگک حص بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اپنے سر کی ٹوپی قدرے جھکانی اور اس طرف بڑھا، وہ تب تک بڑی سی ویک کا ڈھکن کھول کر اس کے اندر پورا جھک گیا تھا، جب اندر سے برآمد ہوا تو اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی پوٹلی تھی، وہ اس نے میری طرف بڑھا دی۔ اس کے بعد ڈھکن زور سے بجا دیا۔ اس کیگز اٹا پپ کیری کے ڈرائیور نے گاڑی آ کے بڑھا دی۔ وہ وھول اُڑاتی ہوئی اگلے پکٹے کی طرف بڑھ گئی۔ میں پُرسوچ انداز میں اپنے ہونٹ سمجھتا ہوا پلٹا اور مڑھی کے اندر آیا تو چونک پڑا۔

وجے کرسی پر لیٹا لیٹا خراٹے لے رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ گود میں اور دوسرا کرسی کے پیٹے سے نیچے جھول رہا تھا اور خالی چھٹی بوتل فرش پر گری پڑی تھی۔

میں نے سر جھٹکا اور کھانے کی پوٹلی ایک طرف رکھ دی۔ نیند مجھے بھی آرہی تھی۔ پوٹلی اُٹھا کر میں نے کھولی تو اس کے اندر اُبلے ہوئے جاول، گوشت اور ایک عجیب سے سیال سے بھری ہوئی بڑی بوتل تھی۔

میں نے سوائے چاولوں کے کسی شے کو ہاتھ نہیں لگا یا وہ زہر مار کرنے کے بعد میں فریج کی طرف بڑھا اس میں فروٹ کے نام پر جو کچھ تھا وہ کھایا اور میٹریس پر آ کر دراز ہو گیا۔

☆☆☆

کی مجھے کوئی خاص طلب نہیں ہوتی تھی اور پھر وہ نے بھی مجھے اس سلسلے میں احتیاط برتنے کا کہا تھا اسی لیے میں نے بھی اسے ہاتھ نہیں لگا یا تھا۔ میرا وہ بیان ابھی تک کہیں دادا اور یہاں کے گورکھ دھندے پر اٹکا ہوا تھا۔

ذرا دیر بعد میں نے دے کو بھی مڑھی سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا، وہ کسی ہیولے کی طرح ہی دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے پہلے وہیں کھڑے کھڑے مجھے ہاتھ کا اشارہ کیا اور جواب میں، میں نے بھی ایسا ہی اشارہ دیا تو وہ آگے بڑھ گیا۔

وہ اسی بلیک کوئین سے ملنے جا رہا تھا۔ میں گردن موڑے اسے جاتا دیکھتا رہا۔ چند ہی سیکنڈوں میں اس کا ہیولا اسرار بھری تاریکی نے نگل لیا۔ میں گردن موڑ کر بیٹھ گیا۔ میری نظریں اب سامنے جی ہوئی تھیں۔ جہاں ریگ زار سا میدان پھیلا ہوا تھا اور وہاں ایسا وہ ٹنڈ منڈ سے ورخت، چمکی ہوئی چاندنی میں بڑے پراسرار سے نظر آ رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے بدرویں، اپنی جتاؤں جیسے سوکھے بالوں والے سر جھکائے ادا اس کی کھڑی ہوں..... اور ابھی جتنی چلاتی ہوئی میری طرف لپکیں گی۔ دل میں عجیب سی حسرت طاری کرتا منظر تھا میری نظروں کے سامنے۔ یہ سستی کا شاید کوئی بے رحمی علاقہ تھا۔

اندیشناک اور دوسوہ انگیز لہجوں کی دھمک دیتا ہوا وقت، کسی بھاری سل کی طرح سرگ رہا تھا کہ اچانک مجھے کہیں قریب ہی ایک آہٹ کا احساس ہوا۔ میں بے اختیار چونکا اور ایک اندازے سے آواز کی سمت دیکھا۔ آواز میرے عقب سے ابھری تھی۔ میری وہن کوئی نظروں نے مڑھی کی سمت جاتی ڈھلوان کی طرف دیکھا اور یک بیک ہی میرا دھڑکتا دل جیسے رک سا گیا۔ وہ کوئی لمبا ترنگا شخص تھا اور لٹکڑا کر چلتا ہوا ڈھلان سے اوپر آ رہا تھا۔ ہلکے سے لنگ کے ساتھ وہ تھوڑا جھکا جھکا چل رہا تھا۔

”کہیں واوا.....“ میرے ذہن میں ابھرا اور میرا دل کیا روح تک میں سرشاری اتر آئی، میں فوراً جذبات تلے اپنی گن وہیں پھینک تیزی سے نیچے ڈھلوان اترنے لگا، اسی لمحے شاید فریڈ جوش تلے میرا پاؤں رپٹا اور میں منہ کے بل گرتا، لڑکتا ہوا سیدھا کہیں واوا کے قریب جا گیا۔

”ہولے..... میرے یار.....! ہولے.....“ کہتے ہوئے اس نے فوراً جھک کر مجھے تمام لیا، ہم دونوں ہی گر پڑے۔

اب پتا نہیں جذبات کی شدت تلے ہانپنے لگے تھے یا اور کوئی وجہ تھی، مگر اتنا میں ضرور کہہ سکتا تھا کہ مجھ سے تو کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ میں بس یک تک اپنے اوپر جھکے

کسی کے زور وار ٹھوکر مارنے پر میری آنکھ کھلی اور میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ پھر وہ بے کو دیکھ کر میں بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ میرے قریب ہی میٹریں پر بیٹھ کر چیز چڑکھانے میں لگا ہوا تھا۔ اس نے شاید وہیں بیٹھے بیٹھے ہی میری طرف لات چلائی تھی۔ مجھے اس کا یہ انداز ناگوار لگا مگر میں برداشت کر گیا۔ وہ میری طرف دیکھ کر ہنسا۔

”کب کی نیند نہیں کی ہوئی ہے تو نے جو اس طرح گدھے گھوڑے بیچ کر بے سدھ پڑا سوتا رہا تھا؟“ وہ اب نشے کی چنگ میں نہیں تھا، اسی لیے مجھے احتیاط کا دامن تھا سے رکھتا تھا، اُسائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”سو یا تو بہت تھا..... مگر جانے کیا بات ہے..... نیند کچھ زیادہ ہی آگئی۔“

”اچھی بات ہے..... آج رات کو ویسے ہی جاگنا ہے“ وہ حسب عادت ایک آنکھ میچ کر بولا۔ ”اچھا جا اوپر ذرا ایک چکر پکڑنے کا ہی لگا آ..... میں بھوجن کر کے بلیک کوئین کی طرف جاتا ہوں، میرے لوٹنے کے بعد تو چلے جانا، سن..... سگریٹ بیڑی دھیان سے پینا اور پکڑنے کا پورا خیال رکھنا۔ آج کل حالات خطرناک ہیں.....“

میں نے خاموشی سے اثبات میں اپنا سر ہلا دیا اور اپنی گن اٹھائی، سگریٹ کی ڈبی اور لائٹس اس نے میری طرف اچھال دیا۔ میں مڑھی سے باہر آ گیا۔

میرا نظروں کے سامنے جیسے ایک ایسی ایک اسرار بھرا سا خوبناک منظر چھا گیا۔ ہجاری مڑھی چونکہ اس پکڑے نما ٹیکری کی ڈھلانی سمت پر واقع تھی، اسی لیے سامنے اور اطراف کا جھکا جھکا سا منظر کسی لینڈ اسکیپ کی طرح میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ رات اپنی تمام تر اسراریت کے ساتھ جھکی ہوئی تھی۔ اوپر کھلے آسمان پر ”سپرمون“ کا منظر دیتا پورا چاند، ایک بڑے سے سنہرے اترتھ کی طرح ٹکا دک رہا تھا، جس کی طلسماتی اور چمکی ہوئی چاندنی اطراف کے جنگلاتی ماحول کو بیک وقت ایک عجیب سی آسپنی اور پُر فریب چادر میں ڈھانپے ہوئے تھی۔ دور کہیں ہلکی سی روشنی کسی جنگلی طرح چمکتی تو یوں لگتا جیسے جنگل نے اپنی آنکھ تھوڑی دیر کے لیے نیم واہ کی ہو۔ ہر سو گہرے ستانے کا راج تھا۔

میں نے اوپر پکڑنے کی طرف دیکھا اور پلٹ کر آگے بڑھا۔ ٹیکری کے سرے پر مورچا سا بنا ہوا تھا۔ میں وہاں جا کر بیٹھ گیا۔ سگریٹ تو میں بھی کبھار ہی پیا کرتا تھا، ورنہ اس

ہوئے کبیل دادا کا کھر دور اور بردبار سا بھاری چہرہ نکلے جا رہا تھا۔ وہی چہرہ جس سے مجھے اپنے بڑے بھائی لیتق شاہ کی خوشبو آتی تھی، وہی چہرہ تھا یہ جس سے ہزار اختکافات اور کئی مواقع پھر دست و گریبان ہونے کے باوجود میرے دل میں آج تک اس کے لیے نفرت کا ایک بیج تک نہیں بڑا تھا۔ دوست تو بے بدل میرا اول خیر بھی تھا، مگر کبیل دادا کی بات اور تھی۔ اول خیر کے انداز میں اگر کھلنا رہا ہوتا تو کبیل دادا کا انداز بردبارانہ تھا۔ اول خیر یار یاں تھا تو کبیل دادا کا انداز نامحسانہ ہوتا۔ اول خیر کی شخصیت میں بے باک پن تھا تو کبیل دادا کی شان میں ایک بزرگانہ وقار محسوس ہوتا تھا مجھے۔ اول خیر کی یاری میں، بے نیازی تھی تو کبیل دادا کی دست گیری میں ایک قسم کا احترام محسوس ہوتا تھا مجھے کبیل دادا کی چھاؤں میرے لیے شفیق تھی تو اول خیر کا ساتھ حوصلہ افزا تھا۔

کبیل دادا کی پُر فکر اور یک نکل نظر میں میرے چہرے پر جی رہ گئی تھی، جبکہ میری آنکھیں گلے میں اترنے والی رقت تلے بھینکنے لگی تھیں..... آہ ایک عرصے بعد کوئی اپنا ملا تھا تو ایسا لگتا تھا جیسے کسی پُر شفیق بزرگ کا تحفظ بھرا سایہ آنسو سے ہوا تھا۔ ایک طویل اور اپنے پیاروں سے دوری میں آبلہ پائی کا یہ سفر کٹھن تو تھا ہی، مگر ان کی جدائی میرے لیے اب تک جاں کسمل بھی یعنی رہی تھی۔ ایک کی قربت پاتے ہی میرے شکستہ درختے وجود کو جیسے گل امید کی شندک نے آن لیا ہو۔

”گنگ..... کبیل دادا..... یار.....! میں بہت تھک گیا ہوں.....“ بہت ٹوٹا، شکستہ اور رزاں لہجہ تھا میرا۔  
 ”لل..... لیکن یار..... کبیل! میں نے آج تک حالات کے آگے سپر نہیں ڈالی، پر یار.....! تیرے جیسے پیاروں کی جدائی میرے لیے بڑی اذیت ناک ثابت ہوئی رہی ہے۔“

کبیل دادا نے مجھے تھامے رکھا تھا۔ ہم دونوں فیکری کی ڈھلوانی زمین پر گرے پڑے انداز میں بیٹھے تھے اور دونوں ہی اب ایک دوسرے کے ساتھ بغل گیر ہو گئے تھے۔ شفاف چاندنی میں کبیل دادا کا سیاہی رنگت مائل چہرہ دکھ رہا تھا۔ رنگ تو اس کا ویسے سالو لا ہی تھا مگر شاید قبائلیوں اور کوڑھی کے ہمیں میں اس نے اپنی سانولی رنگت کو سیاہ کر رکھا تھا۔ تاہم مجھے وہ خاصا کمزور نظر آیا تھا۔

اس کے چہرے پر بھی ایک آسودہ سی مسکراہٹ دکھ رہی تھی۔ وہ میرے سر پر بڑی محبت اور شفقت سے اپنا ایک

ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”شہزی! میرے یار! میرے بھائی! سنبھال خود کو اور حوصلہ کر..... تو بہت ہمت والا انسان ہے، ایسی شکستہ باتیں نہ کر..... تیری جدائی ہمارے لیے بھی کسی تازیانے سے کم نہیں تھی۔ پر تقدیر کے آگے کس کی پیش چلی ہے بھلا۔ شکر ہے کہ ہم ایک بار پھر یکجا ہو گئے ہیں۔ لیکن ہم سب خطرے میں گھرے ہوئے ہیں۔ چل، اٹھ! کسی محفوظ مقام پر بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں.....“ اس نے کہا اور میں نے ہونے سے اپنا سر اثبات میں ہلا دیا۔

وہ میرے ساتھ ہنوز لنگڑا کر چلنے لگا تو میں نے اس کی ٹانگ کی طرف دیکھا، جہاں لکڑی کی پھٹی نما ایک گچھی سی بندھی ہوئی تھی۔

”یار کبیل! کیا تو واقعی.....؟“ میرے لہجے میں تشویش اتر آئی تھی۔

”ہاں!“ وہ بولا اور میرے اندر دکھ کی لہری اٹھی۔  
 ”کہاناں..... کہیں بیٹھ کر آرام سے باتیں کرتے ہیں۔ مگر میں کوڑھی نہیں ہوں۔“ میں نے اسے فوراً سہارا دیے دیا۔  
 ”ادھر ہی بیٹھ جاتے ہیں..... میرا ایک ساٹھی، میرا مطلب ہے ان کا ساٹھی، وجے بھی ادھر ہی میرے ساتھ ہوتا ہے، وہ انجی آجائے گا، ویسے اتنی جلدی اس کے آنے کی امید نہیں ہے۔“

مڑھی سے ذرا ہی فاصلے پر اس کی آڑ لیے ہم دونوں بیٹھ گئے۔ میں نے اس سے کچھ کھانے پینے کو پوچھا۔ مڑھی کے اندر سب کچھ موجود تھا۔ اس نے نفی میں اپنا سر ہلا دیا، مجھے..... اس سے بہت کچھ پوچھنا تھا، بہت سے سوالات تھے، یہاں سے متعلق بھی اور وہاں ”یگم دلا“ سے متعلق بھی۔

وہ ایک محتاط سی نظر گردو پیش پر ڈالتے ہوئے بولا۔  
 ”مجھے تیرا انتظار تھا یہاں پہنچنے کا.....“  
 میں اس کی بات پر چونکا۔ ”کیا مطلب؟ تجھے کیسے پتا چلا کہ میں.....“

”اس مرود بلراج سنگھ اور اس کے حواریوں کی باتیں سن کر..... وہ بار بار تیرا نام لے کر پریشان ہوتے تھے۔ یہاں تک بھی تذکرہ کیا تھا انہوں نے کہ تم اس منحوس جزیرے میں داخل ہو چکے ہو.....“

”اوہو.....“ میرے منہ سے ایک گہری سانس خارج ہو گئی۔ میں نے ہلکی مسکراہٹ سے کہا۔ ”تو تم نے مجھے پہچان کیسے لیا؟ پھر عین وقت پر تم نے اپنی جان بھی خطرے میں ڈال کر مجھے بلراج سنگھ کی نظروں میں آنے

سے بھی بچایا....."

مردوں پہ معلق رہتا تھا کہ وہ کبھی بھی ہماری حقیقت جان لینے کے بعد ہمیں ختم کر سکتا ہے۔ بہت ظالم اور سفاک آدمی ہے یہ مردود بلراج سنگھ....."

میری بات پر وہ بڑے گہرے دوستانہ لہجے میں مسکرایا اور بولا۔ "ارے یار! میں تو تیرا سایہ بھی دیکھ لوں تو تجھے پہچان لوں..... ویسے میں شش و پنج کا شکار تو تھا، مگر جب تو نے میری طرف دیکھ کر مجھے اشارے کے ساتھ آنکھ ماری تھی اور اپنی ٹوپی اُدھکی کی تھی تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین آیا تھا۔ پر یار شہزی! شاید بلراج سنگھ بھی تجھے پہچان لے گا، مجھے اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا رہا تھا کہ اس کا اور تیرا آپس میں کئی بار زور دار ٹکراؤ ہوتا رہا ہے۔"

"ہاں! اس کا خدشہ تو مجھے بھی ہے۔ اسی لیے میں اس سے دور ہی رہنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ویسے میں نے انہی کے ایک ساتھی دایال واس کا بھی بھر رکھا ہے جو یہاں نیا نیا بھرتی ہوا تھا اور تم ہی لوگوں کا دیکھنا بھالا تھا۔ اس کا لباس اور شناختی کاغذات میرے پاس ہیں۔ اس کا ڈیل ڈول اور قد بت مجھ سے ہی ملتا تھا۔ چہرے کی بھی مماثلت ایک حد تک مشابہہ دیتی تھی، باقی کی کسر میں نے اپنے چہرے کو تھوڑا زخمی کر کے پوری کر لی۔ لب و لہجہ اس کا عام سا تھا جس کا اندازہ میں نے اس سے باتوں کے دوران کر لیا تھا۔"

میں نے کہا اور پھر اس کی ذہنی ٹانگ کی طرف دیکھ کر فکر آمیز تشویش سے پوچھا۔ "تیری یہ ٹانگ کیسے ٹوٹی؟"

میری بات پر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ "بلراج سنگھ نے توڑی تھی۔ اسی وجہ سے تو میں شش و پنج ہوں۔ پھر میں نے ایک کوڑھی معذور کا بھی بھر لیا، قبیلے کی ایک مہربان عمر رسیدہ عورت نے مجھے اپنا بیٹا بنا لیا اور اسی نے میرا یہ بھی بھر اور میری ہڈی جوڑ کر اس پر یہ بھی باندھ دی، فکر نہ کر، یہ دو ایک روز میں اپنی جگہ آجائے گی..... اس کے بعد میں ان قبائلیوں میں شامل ہو گیا، مگر افسوس ابھی تک مجھے اول خیر اور شکیلہ کو ان کی قید سے چھڑانے کا موقع نہیں مل سکا ہے۔ پر اب تو بھی آ گیا ہے تو ان کے لیے کچھ کرتے ہیں..... مل کر....."

"یہ بتا کیل! کیا اس حرام زادے بلراج سنگھ کو معلوم ہے کہ تم تینوں میرے ساتھی ہو؟"

اس نے ذرا دیر کے لیے اپنے ہونٹ سینچے اور ہلکی مسکراہٹ سے بولا۔ "پہچان لیتا تو ہم آج زندہ کہاں ہوتے، وہ ہمیں کھڑے کھڑے گولی مار دیتا۔ بس! ہم عام قیدیوں کی طرح ان کی گرفت کا شکار ہو گئے تھے۔ تاہم ہر لمحے یہ خدشہ ایک خطرناک لگتی ہوئی تلوار کی طرح ہمارے

اس کی بات پر میں نے بے اختیار سکون کی سانس لی تھی۔ پھر بڑی بے چینی سے پوچھا۔ "تم لوگ ان کے ہتھے کیسے چڑھے تھے؟ اگر چہ سی جی بھجوانی کو جہنم واصل کرنے سے پہلے مجھے معلوم ہو چکا تھا اور زہرہ بانو سے بھی میری فون پر بات ہوئی تھی کہ تم تینوں بلیوٹسی والوں کے ہتھے چڑھ چکے تھے۔"

"ہاں!" وہ ایک نظر گرد پیش میں ڈالتے ہوئے بولا۔ "تمہارے فون کے بعد ہم سب بے چین ہو گئے تھے۔ تم سے کسی قسم کا رابطہ بھی نہیں ہوتا تھا۔ یہ معلوم ہوتے ہی کہ تم انڈیا میں ہو ہم تینوں نے پاکستان سے انڈیا روانگی کا مشترکہ پروگرام بنایا تھا مگر ممبئی کے ائر پورٹ پر ہی ہم بھارتی خفیہ ایجنسی کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے۔"

"وہاں سے ہمیں بلیوٹسی کے ہیڈ کوارٹر پہنچا دیا گیا۔ پہچان بھی ہمیں کچھ ایسی اطلاعات ملتی رہتی تھیں کہ تم نے بلیوٹسی اور کرنل سی جی بھجوانی کا ٹاک میں دم کر رکھا ہے۔ اس ڈر پوک اور بزدل بھجوانی نے اس خوف سے کہ کہیں تم ہمیں ان کی گرفت سے چھڑانے لو..... ہم تینوں کو اپنے تحفظ کے لیے اور تمہیں جھکانے کے لیے ہی اس نے اپنے قیدیوں کو یعنی ہمیں محفوظ کرنے کی غرض سے اپنے ایک تین رکنی گروپ، جس کی کمانڈ کورنیلا نای ایک ٹاپ ایجنٹ کے سپرد کی گئی تھی، کے ساتھ ہمیں اس منحوس جزیرے انڈیمان پہنچا دیا گیا تھا۔"

"اس بد بخت سی جی بھجوانی کے ممبئی کے ایک انڈر ورلڈ ڈان بھولا ناتھ کے ساتھ بھی خفیہ دوستانہ تعلقات تھے۔ اس کا وہاں بھی ایک بڑا گروہ سرگرم تھا۔ اسی کی مدد سے ہمیں وہاں پہنچا دیا گیا اور ایک دور افتادہ علاقے میں ہمیں قید کر دیا گیا جہاں بھولا ناتھ کے مخالفین گروہ کے اور بھی بہت سے اہم ساتھی ایک عرصے سے قید و بند کی زندگی گزار رہے تھے۔ وہاں ہم پر مستقل نظر رکھنے کے لیے کورنیلا نای اسی ایجنٹ کو بھی مستقل تعینات کر دیا گیا تھا۔ ایک روز کچھ لوگ ان سے کسی بات پر مذاکرات کرنے وہاں آئے۔ بھولا ناتھ کے اس نجی قید خانے کا نام "ڈیول کچ" تھا جس کا انچارج بھی کسی شیطان سے کم نہ تھا۔ اس کا نام..... آلوک شرما تھا۔ قیدیوں کے ساتھ وہ جانوروں سے بھی بدتر سلوک کرتا تھا۔ وہاں اسی کا حکم چلتا تھا۔ بھولا ناتھ نے اپنے اس

گودام کے "شٹراؤن" دروازے کا منظر پیش کرتا تھا، اس کے اندر تھوڑے فاصلے پر ہی عمارت کے سائز جتنا ہی بڑا سا لوہے کی سلاخوں والا پنجرہ نما قید خانہ تھا اور اس کے اندر بھی لگ بھگ بارہ اسکوائر فٹ کے الگ الگ کمرانما سلاخ دار قید خانے بنائے گئے تھے جس کے اندر قیدیوں کو ٹھونسا ہوا تھا۔

ان کے سلاخوں والے دروازے بھی الگ الگ ستوں میں کھلتے تھے، یوں ایک ہی جگہ سب کے اجتماع سے اندر گری، ٹھن، ناگوار بدبو اور گندی سلیں ہر وقت رہتی تھی۔ شاید اسی لیے اسے "ڈیول کچ" کہا جاتا تھا۔

روشندان بھی بنے ہوئے تھے جہاں سے تازہ ہوا آتی تو تھی مگر وہ ناکانی ہوتی۔ پنجروں سے باہر کی دیواروں پر اُونچائی میں جو روشندان بنے ہوئے تھے، ان میں موٹی موٹی لوہے کی گرلیں نصب تھیں۔ یوں بھی یہ روشندان آدم گزار نہیں تھے۔

ہم تینوں کو بھی ایک ایسے ہی "کچ" میں مقید کر رکھا تھا۔ چونکہ ہم تینوں یہاں کے خاص قیدی تھے، اس لیے شکر تھا کہ اس "پنجرے" میں صرف ہم تینوں کو ہی رکھا گیا تھا۔ .... چونکہ باقی دیگر "پنجرے" بھی آسنے سانسے ہی تھے اور اس پر مستزاد یہ سب قیدی تھے، جبکہ ٹھیلہ کی صورت میں عورت قیدی ایک ہی تھی، جس کے باغیٹ ہماری اکثر دوسرے قیدیوں کے ساتھ بدمزگی ہوتی رہتی تھی۔ وہ ٹھیلہ کو دیکھ کر خوش اشارے کرتے اور ناز ساجیلے کہتے تھے۔

یہ بات اول خیر کو بڑی طرح کھلتی تھی اور وہ آپے سے باہر ہو کر ان کی ماں بہن ایک کرنے لگتا۔ وہ سب اس پر بے ہنگم قہقہے لگایا کرتے تھے اور پنجرے الگ الگ ہونے کی وجہ سے اول خیر بے بسی کے مارے محض اپنے دانت کچکا کر رہ جاتا تھا۔ میں اسے سمجھاتا کہ کوئی قائدہ نہیں ان حرام زاووں کے منہ لگنے کا خاموشی بہتر ہے۔ پھر ٹھیلہ بھی اسے سمجھاتی اور وہ خاموش ہو جاتا۔

میں جانتا تھا کہ یہ سب چھٹے ہوئے بدمعاش تھے جو بھولانا تھ نائی ڈان کے مخالف گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ ان قیدیوں کے ذریعے اپنا کوئی مطالبہ منوانے کی کوشش کرتے ہوں گے یا پھر بھاری تاوان کا تقاضا کرتے ہوں گے، بیشتر قیدیوں کو آلوک شرما جیسے جلا دنگراں کے ہاتھوں میں نے بیدروی سے مرتے ہوئے بھی دیکھا تھا جنہیں چھوڑنا مقصود ہوتا تھا انہیں یہاں سے نکال لیا جاتا تھا۔ آزاد ہونے والے خوش نصیب قیدیوں کی آنکھوں

شیطان صفت گمانتے کو ہر قسم کی کھلی چھوٹ دے رکھی تھی مگر ہمارے سلسلے میں خصوصی ہدایات دے رکھی تھیں کہ ہم پر ایک تو کڑی نگرانی کی جائے دوسرے یہ کہ ہماری جالوں کو کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے۔ باقی اس نے ہم پر ناروا سلوک اور ہر قسم کے جسمانی تشدد کی کھلی چھوٹ دے رکھی تھی تاکہ ہم قابو میں رہیں اور یہاں سے فرار ہونے کا خیال بھی اپنے دل میں نہ لائیں۔

میں تمہیں سارا قصہ سناتا ہوں اس طرح شاید تمہیں زیادہ آسانی سے ساری بات سمجھ میں آئے کیونکہ تم بھی کسی حد تک ان حالات سے صرف غائبانہ طور پر واقف ہو۔ میری ساری کتھا سننے کے بعد تمہیں بھی اب تک کے یہاں کے حالات کا بہتر طور پر اندازہ ہو سکے گا۔ میں اپنی کہانی ڈیول کچ سے شروع کروں گا۔

یہ کہتے ہوئے کیبل داد نے چند ثانیے کے لیے توقف کرنے کے بعد اپنے اور اول خیر وغیرہ کے اب تک کے پیش آمدہ حالات کے بارے میں بتانا شروع کیا۔

☆☆☆

انڈیمان کے اس دور افتادہ گوشہ جزائر میں بنے اس قید خانے "ڈیول کچ" پر رات بھی بڑی لرزتی ہوئی اترتی محسوس ہوتی تھی۔

تقریباً دو ہزار مربع گز کے وسیع و عریض قطعہ اراضی پر یہ عمارت کنکریٹ کی بنی ہوئی تھی۔ سنگ دلی اور بے حسی اس کے ٹھوس رو و دیواروں سے آہوں اور سسکیوں کی صورت پیش محسوس ہوتی۔

اصل عمارت کے گرد تقریباً نو فٹ اونچی باؤنڈری وال بنائی گئی تھی جس کے اوپر نرم وارن فولادی بریکوں کے ساتھ تین روہ آہنی خاردار پاڑھ لگائی گئی تھی۔ اس خوفناک سا تاثر دیتی دیواروں کے اندر وہ مربع عمارت اپنے لوہے کے مین گیٹ سے چھپے کوسر کی ہوئی محسوس ہوتی تھی، جس کی وجہ سے عمارت کے شبی حصے کی باؤنڈری وال اور عمارت کی عقبی دیوار کے درمیان صرف تین چار فٹ کا خلا ایک تنگ سی گلیاری کا منظر پیش کرتا تھا، جبکہ دائیں بائیں اسی طرح کا فاصلہ باؤنڈری وال سے قریباً پندرہ سولہ گز کا بنتا تھا جہاں اس شیطان قید خانے کے عملے کی رہائشی بیرکس بنائی گئی تھیں۔ آلوک شرما بھی ایسی ہی کسی ایک بیرک میں رہتا تھا۔

یہاں ہمہ وقت ایک ٹرک دو چیلوں اور تین چار پرانے ماڈل کی مگر چوبی بالکس کھڑی رہتی تھیں۔ جبکہ عمارت کے مرکزی دروازے پر جو ماوی انظر میں کسی بڑے سے



پر پٹی باندھ دی جاتی تھی، اسی سے یہ بات عیاں ہوتی تھی کہ انہیں اب چھوڑا جا رہا تھا، ہمیں بھی یہاں آنکھوں پر پٹی باندھ کر لایا گیا تھا۔

وہ رات نصف پہر میں تھی۔ ہمیں فرش پر بیٹھنے اور لیٹنے کے لیے گندے سندے گودڑے... نما بستر دیے ہوئے تھے۔

ٹھیکہ کو میں نے اس کوٹے پر لٹایا ہوا تھا جو حصہ عمارت کی بیرونی دیوار کی طرف تھا، یعنی اس سمت میں کوئی پنجرہ نہ تھا۔ اول خیر اس سے ذرا پرے لیٹا تھا، میں ورمیان میں پڑا تھا۔

دیگر پنجروں کے بیشتر قیدی بے سدھ سوئے ہوئے تھے، ان کے بے ہنگم خراٹے فضا میں گونج رہے تھے۔ ہمیں یہاں لائے ہوئے آج پانچواں روز تھا مگر یہاں آکر تو ہماری ایک ہی دن میں حالت غیر ہونے لگی تھی اور بہ قول اول خیر کے... ہم بڑے بڑے پھنسے تھے۔

کچھ قیدی جاگ رہے تھے۔ مجھے نیند نہ آئی تو میں بھی اٹھ کر ایک طرف کوٹے میں سلاخ دار دروازے کے ساتھ پشت لکائے لیٹن زدہ فرش پر بیٹھ گیا۔

میں سخت بے چینی اور پریشانی کا شکار تھا۔ بار بار ایک ہی پچھتاوا میرے دل و دماغ میں گردش کرنے لگتا تھا کہ شہزی کی تلاش میں ہم نے شاید جوش اور جلد بازی سے کام لیا تھا۔ ایسے حالات میں جبکہ ان دنوں بھارت اور پاکستان کے داخلی و خارجی حالات تناؤ کا شکار تھے، ہمیں محتاط ہو کر بھارت میں داخل ہونا چاہیے تھا، ایسے میں جبکہ بیوٹسی کا ایک گھاگ ایجنٹ سندرد اس سکین بھی پاکستان میں پکڑا جا چکا تھا اور بیوٹسی کے ساتھ شہزی کی ٹلس بھی چل رہی تھی، ہمیں کم از کم اپنی شناخت چھپا کر آنا چاہیے تھا۔ جبکہ ہم یوں ہی وزٹ ویزے پر منہ اٹھائے چلے آئے تھے۔ اگرچہ بیگم صاحبہ (زہرہ بانو) کے مشورے کے مطابق ہی ہم بجائے پاکستان کے، وہی اور عرب امارات کے راستے ہی انڈیا میں داخل ہوئے تھے۔ مگر پہلے شک کی بنا پر اور بعد میں بھارتی خفیہ ایجنسی اور بیوٹسی کی کڑی نگرانی کی وجہ سے پورے پورے دھریے گئے تھے۔ آئے تو ہم شہزی کی مدد کو تھے مگر اب الٹا اس کے لیے مصیبت ہی بننے والے تھے۔

رات و بے پاؤں سرک رہی تھی۔۔۔ قید خانے کی بیشتر جتیاں گل تھیں، کوئی اکاؤنٹا جل رہی تھی۔ میں ڈولیدہ سا بیٹھا چھت کو گھور رہا تھا، کئی بار میں نے یہاں سے فرار کا سوچا تھا مگر بس! صرف سوچ کر ہی رہ گیا تھا۔ ایک تو ہمیں

باہر نہیں نکالا جاتا تھا، دوسرے یہ کہ عملے کے لوگ مسلح ہوتے تھے اور بہت اشد ضرورت پڑتی، مثلاً ڈنگا فساد یا آپس میں لڑنے جھگڑنے والے قیدیوں کو سدھارنا ہوتا تو تب ہی مسلح عملہ اندر داخل ہوتا تھا، وہ بھی اکیلا نہیں، ان کے ساتھ کئی مسلح افراد ہوتے تھے۔

میں ابھی اسی اوٹھ بن میں تھا کہ اچانک کسی نے مجھے ہولے سے پکارا۔ میں نے قدرے چونک کر اس طرف دیکھا۔ وہ ایک قیدی ٹنگو تھا، ہمیں اس نے یہی نام بتایا تھا۔ وہ میرے بائیں ہاتھ والے پنجرے میں قید تھا۔ اس کے ہمراہ چار قیدی اور بھی تھے۔ وہ سب فرش پر بے سدھ پڑے سو رہے تھے۔ ٹنگو سے ہمارے تعلقات اچھے بلکہ دوستانہ تھے۔ باقی زیادہ ہم اس کے بارے میں نہیں جانتے تھے۔ دوستی بھی ہماری بس بات چیت کی حد تک ہی تھی۔ یوں بھی ہم نے کسی سے زیادہ راہ و رسم نہیں رکھی تھی۔ ٹنگو ذرا تمیز کے واٹر بے میں رہتا تھا اسی لیے اس سے میں اور بھی کبھار اول خیر ٹھوڑی بہت باتیں کر لیا کرتے تھے۔

”کیا ہوا دوست! نیند نہیں آرہی ہے؟“ اس نے مجھے جاگتے دیکھ کر پوچھا۔ اس کے لہجے میں عجیب قسم کا بوجھل پن محسوس ہوتا تھا مجھے۔ وہ جوان سامر د تھا۔ قد کا چھوٹا تھا اور صحت و شخصیت بھی بس واجبی سی ہی تھی۔ رنگت خاکستری۔ چہرے پر بائیں جانب کے گال پر ایک چہرے کا نشان اسے تیسرے درجے کے بد معاشوں کی قطار میں کھڑا کرتا تھا۔ مگر وہ مجھے کیا یہاں موجود کسی بد معاش کو بھی کینکشن نہیں لگتا تھا، بعد میں اس نے میرے اس سوال پر مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنے مخالف گروہ کے لیے تجزی کا کام کرتا تھا۔ اُسے پورا یقین تھا کہ وہ اپنے گروہ کے لیے غیر اہم تھا اور بہت جلد اسے بھی ایسے دوسرے غیر اہم قیدیوں کی طرح باہر کہیں لے جا کر ایک دن گولی مار دی جائے گی۔

مگر میرا آج اس سے بھی باتیں کرنے کا موڈ نہیں ہو رہا تھا، اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ میں آج کچھ زیادہ ہی پریشان، بے چین اور قنوطیت کا شکار ہو رہا تھا۔ لہذا میں نے بھی اسی بے ولی اور بیزاری سے جواب دیا۔

”ہاں یار! بس، نیند ہی نہیں آرہی آج.....“

”ایک اہم خبر ہے میرے پاس۔۔۔ سنو کے تو پھڑک اٹھو گے۔۔۔“ وہ سرگوشی میں رازداری سے بولا۔ میں متاثر ہوئے بغیر بولا۔

”کیا ہمیں آزاؤ کیا جانے والا ہے؟“

”اسی تو فی الحال کوئی بات نہیں۔“ وہ بولا۔ ”لو.....“

## آوارہ گود

میں.....؟" میں نے بالآخر اس کی بات میں دلچسپی لینے ہوئے سرگوشی میں ہی پوچھا۔ "تھوڑی تفصیل تو بتاؤ تاکہ کچھ اندازہ لگا سکوں میں؟"

اس پر نگو نے مجھے کچھ مزید باتیں بتائیں جس پر مجھے یہاں کچھ گڑ بڑ ہونے کے امکانات نظر آنے لگے، ایسی گڑ بڑ جس سے ہم بھی قائلہ اٹھا سکتے تھے۔ نگو آگے بتانے لگا تو اچانک وہ کہتے کہتے رک گیا کیونکہ اسی وقت میرے بائیں ہاتھ والے پنجرے سے ایک غراتی ہوئی آواز ابھری۔

"یہ کون رات کے اس وقت بک بک کر رہا ہے..... خیند خراب ہو رہی ہے میری۔ منہ بند کرو اپنا....." میں نے تیزی نظروں سے اس طرف دیکھا۔

وہاں ایک سلاخ دار دروازے کے قریب ہی وہ مستطی اسابد معاش داور لیٹا ہوا تھا۔ سیاہ رنگت اور منحنی سر والا یہ تیل جیسا موٹا تازہ بدبویت شخص خود کو یہاں قیدی لیڈر کہلانے کی شدید خواہش رکھتا تھا۔ تھلیلہ کو یہی بد معاش سب سے زیادہ تنگ کرتا تھا۔ میں اس کے منہ کم ہی لگتا تھا۔ لگتا بھی تو کیسے، اس کا منہ آزاد تھا اور ہم قید۔ پنجرے بھی الگ الگ تھے، اول خیر تو اس رڈیل پر بری طرح ادھار کھائے بیٹھا تھا۔ دونوں کے درمیان بڑی مچی مچی گالیوں کا تبادلہ بھی ہوتا رہتا تھا۔

داور خود کو کچا لطف گزروہ کا نمبر دو کہتا تھا اور خوب اکڑ کر کہتا تھا کہ میرے سرغنہ اسے بھاری تاوان دے کر چھڑا لیں گے اور یہی نہیں وہ اس کی خاطر ان کا ہر مطالبہ بھی مان لیں گے۔

"اچھا بھائی! سوری..... نہیں کرتے باتیں ہم سوتے رہو۔" میں نے معاملہ نمکی سے کہا تو وہ مزید اکڑ گیا۔ مجھے ایک گندی گالی دیتے ہوئے پڑٹیش لہجے میں بولا۔

"سوری کی ماں کی..... اور تیری بھی..... بند کر منہ اپنا اب۔"

میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ ہم دونوں ہی الگ الگ پنجروں میں بند تھے۔ ایک جگہ ہوتے تو میں نہ صرف اس کی ساری نمبر دو والی اکڑفوں تاک کے راستے نکال دیتا بلکہ ایسا سبق بھی سکھاتا کہ یہ آئندہ مجھ سے بات تک کرنے کی جرات نہ کرتا۔ اسی لیے میں نے اس کتے کا زیادہ منہ کھلوانا پسند نہیں کیا اور اپنے اندر کے ابال پر قابو پائے چپ ہی رہا۔ پھر بہت ہولے سے نگو سے کہا۔

"اچھا نگو! کل بات کریں گے۔"

اس بے چارہ کان دبائے چپ ہو گیا۔ وقت

یہ سگریٹ پھو پھرتا ہوا ہوں۔" اس نے اپنے ہونٹوں میں دبی ہوئی سگریٹ نکال کر میری طرف بڑھائی۔ میں نے کچھ بولے بغیر سر کے خفیف اشارے سے انکار میں سر ہلا دیا۔

"سمجھ گیا....." وہ سرد من کر بولا اور اپنی جیب سے پیکٹ نکال کر سلاخوں کے پیچھے سے میری طرف اچھال دیا۔ پیکٹ میرے سامنے گرا تو میں نے اٹھالیا اور اس میں سے ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں داب لیا۔ اس نے لائٹ بھی میری طرف پھینکا۔

سگریٹ سلگانے اور ایک گہرا کش لینے کے بعد میں نے خاموش مگر مستقرانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"کچھ لوگ ہمارا سودا کرنا چاہ رہے ہیں....." میں نے اب بھی غیر دلچسپی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"کمال ہے، کیسے عجیب آدمی ہو تم؟ ایک ذرا ساچو کئے بھی نہیں..... یا تو تم بہت زیادہ مایوسی اور پریشانی کا شکار ہو یا پھر تمہارا مزاج ہی ایسا ہے۔" نگو نے جڑ بڑ ہو کر میرے بارے میں تبصرہ کیا۔ میرے ہونٹوں پہ بے تاثر سی سکرابت ابھری اور پھر اسی لہجے میں بولا۔

"ہاں! میرا ایسا ہی مزاج ہے، تم آگے بات کرو....."

"ارے بھائی! ہمیں خریدنا جا رہا ہے....." اس نے مجھے چونکانے کی غرض سے گویا انکشاف کیا۔

"اچھا! کون سے خریدار ہمارا.....؟"

"کچھ نامعلوم لوگ....."

"وہ یہاں تک پہنچے کس طرح؟"

"یہی تو کھلیلی مچی ہوئی یہاں....." وہ بولا۔

"تمہیں کیسے پتا چلا؟"

"پہرے دار آپس میں باتیں کر رہے تھے، صرف میں نے ان کی بات سنی تھی، ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی....."

سب کو بتا دوں تو سارے قیدیوں میں کھلیلی مچ جائے گی، اچھا خاصا ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا ادھر....." وہ اپنے لہجے اور بات پر زور دینے کے انداز میں بولا۔ اس بار مجھے اس کی بات نے واقعی تھوڑا چونکنے پر مجبور کر دیا۔

بات واقعی اہم تھی۔ میں یہی تو چاہتا تھا کہ یہاں تھوڑی بہت حرکت ہونی چاہیے۔ تاکہ ہمیں کچھ کرنے کے لیے خاطر خواہ موقع مل سکے۔ جبکہ اس قید میں یکسانیت اور ایک جمود تھا۔

"کیا باتیں کر رہے تھے وہ پہرے دار آپس میں....."





## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

گئے تھے۔

پریشان ہونے کی تو اس کی اصل وجہ تم ہو.....  
”میں.....؟“ شکلیہ کڑے تیروں سے اس کی  
طرف گھورنے لگی۔

”اور کیا..... تمہاری ہی وجہ سے ہمیں غیرت میں آ کر  
بار بار اس خبیث شیطانِ واد سے منہ ماری کرنا پڑ رہی ہے  
اور اب اس نے کیا فوج حرکت کر ڈالی ہے۔ یہ بھی تمہاری  
وجہ سے ہوا ہے۔“

شکلیہ کو بھی اس کا احساس تھا وہ بے چاری اپنا دل  
موس کر رہ گئی اور پھنسی پھنسی سی سسکتی ہوئی آواز میں اتنا ہی  
کہہ سکی..... ”میرے لیے غیرت میں آنے کی ضرورت نہیں  
ہے تمہیں.....“

میں نے اول خیر کو ڈانٹا۔ ”اول خیر! ایسا مت  
کہو..... اس میں تمہارا بھی قصور ہے..... تم کیوں بار بار  
اس کہنے واد کے منہ لگتے ہو؟ کیا یہ غیرت صرف  
تمہارے ہی اندر ہے، میں نہیں محسوس کر رہا اس بات  
کو..... مگر جانتا ہوں کہ یہ ایک گڑھے، اس میں گند صاف  
کرنے کے نام پر جتنا ڈنڈا گھماؤ گئے اتنا ہی لعن اٹھے  
گا..... اس لیے خاموشی ہی بہتر ہے۔“

پھر میں نے قریب کھڑی دھیرے دھیرے سسکتی  
ہوئی شکلیہ کے سر پر شفقت بھرے انداز میں اپنا ہاتھ  
پھیرا..... ”دل چھوٹا منت کرو اپنا..... شکلیہ! سب ٹھیک  
ہو جائے گا، میں اور اول خیر ہیں ناں تمہارے ساتھ۔“  
میری بات پر شکلیہ کو حوصلہ ہوا۔ اس پر اول خیر کو  
بھی کچھ شرمساری کا احساس ہوا اور اس نے بھی ہولے  
سے کہا۔ ”اوکا کی.....! مجھے معاف کر دینا، میرا مقصد  
تمہارا دل دکھانا نہیں تھا..... بس! تمہارے لیے یہ کہینہ  
وادر گندے گندے جملے بکنا تھا..... اسی لیے میں آپے سے  
باہر ہو جاتا تھا۔“

شکلیہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور ہولے سے  
بولی۔ ”معلوم ہے مجھے تمہارا کہ تم میرا کتنا خیال رکھتے  
ہو.....“

”شاباش! یہی زندہ ولی قائم رکھو اور میری بات  
سنو.....“ میں نے کہا اور پھر انہیں ہلکی سرگوشی میں منگو والی  
بات بتا دی۔ شکلیہ کے چہرے پر کچھ اُمید چمکتی نظر آئی مگر  
میں نے دیکھا کہ اول خیر کچھ زیادہ مطمئن نہ ہوا، بولا۔

”کیا ضروری ہے کہ ہم اس کھوکھلی اُمید پر ہاتھ  
دھرے بیٹھے رہیں، یہاں موجود قیدیوں کی جو نوعیت ہے وہ  
ہم سب ہی جانتے ہیں، ممکن ہے وہ لوگ اپنے کسی قیدی

بڑی جاں گسل اور عذاب ناک گھڑیاں بنا رہے  
تھے ہم تینوں اس ذلالت بھرے قید خانے میں..... جہاں  
ہمیں مفر کی کوئی راہ تک بھانگی نہیں دے رہی تھی۔ دل و  
ومارغ بری طرح جھلایا ہوا تھا۔ اول خیر سے زیادہ مجھے شکلیہ  
کی فکر ہوتی تھی۔ وہ عورت ذات تھی اگرچہ ایسی مشکلات کی  
عادی تھی، لیکن یہ معاملہ ہم تینوں کے لیے ہی مختلف تھا۔ ایک  
بے بسی سی بے بسی تھی یہاں میری وجہ سے ان دونوں بے  
چاروں کو کچھ حوصلہ تھا ورنہ تو یہ دونوں بھی کبھی کبھی بے حوصلگی  
کا شکار ہونے لگتے تھے۔

”واوا! لگتا ہے اس بار بڑے بڑے پھنسے ہیں.....  
مفر کی کوئی راہ دکھائی نہیں دیتی.....“ اول خیر ہولے سے مگر  
پھنسی پھنسی آواز میں بولا۔ جگہ مزید تنگ ہونے کے بعد ہم  
تینوں ساتھ اور قریب قریب کھڑے ہوئے تھے۔ اس لیے  
پہلی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ اس کی دیکھا دیکھی شکلیہ  
نے بھی کس کر کہا۔

”اس سے تو ہزار درجہ بہتر ہوتا کہ ہم اس کہنے سی جی  
بھجوانی کی قید میں ہی ہوتے..... یہاں تو جیسے واقعی ماضی  
کے کالے پانی کی خون رنگ داستان دہرائی جا رہی ہے  
ہمارے ساتھ.....“

میں انہیں حوصلہ دینے کے علاوہ اور کیا کر سکتا تھا۔  
اول خیر کسی خیال کے تحت بولا۔ ”ایک بات سمجھ نہیں  
آتی۔ اگر اپنا شہزی کا کا..... اس رذیل بھجوانی کے ہتھے نہ  
چڑھ سکا تو پھر ہمارا کیا ہوگا؟ کیا اسی طرح ہم ادھر ہی  
پڑے رہیں گے، جب تک شہزی کا کا ان کے ہتھے نہیں  
چڑھ جاتا؟“

”خدا نہ کرے کہ شہزی بھجوانی کے ہتھے چڑھے.....  
یہ تم کیسے بد فعل اپنے منہ سے نکال رہے ہو اول خیر؟“ شکلیہ  
نے اسے گھورتے ہوئے بے اختیار کہا۔ ”مرو ہو کر تم ابھی  
سے اتنے پریشان ہو گئے ہو کہ اب شہزی کے پھنسنے کی دعا  
کرنے لگے.....؟“ اس پر اول خیر نے بھی اس کی طرف  
گھورتے ہوئے کہا۔

”لی بی! میں شہزی کے پھنسنے کی جھلا کیوں دعا کروں  
گا۔ جبکہ مجھے تو خود بھی اس بات کا اندازہ ہے کہ اگر شہزی کو  
جلد یا بدیر اس حقیقت کا علم ہو بھی جائے کہ ہم تینوں بھجوانی  
کے نرغے میں ہیں تو وہ میرا جی دار یار..... ہماری رہائی کے  
سلسلے میں فوراً ہی بھجوانی سے اپنے بدلے میں ہماری رہائی  
کے لیے کوشاں ہو جائے گا۔ رہی بات میرے یہاں

سی چائے دی گئی۔

داورا نے ساتھیوں کے ساتھ دائرہ بنائے تاش کھینے میں مگن تھا اور سگریٹ کے کش بھی لگا رہا تھا، وہ گا ہے یہ گا ہے ایک تسخرا نہ مسکرا ہٹ سے ہمارے پنجرے کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ مگر ہم اس خبیث سے نظریں ملانے سے ہی کترا رہے تھے۔

گندگی ہونے کی وجہ سے پتھروں کا زور بڑھنے لگا، یہ ایک نیا عذاب کھڑا ہو گیا تھا ہمارے لیے۔ اب غند کے آتی۔

کافی وقت اور سرک گیا..... قیدیوں کی تاش بازی چلتی رہی، ہنسی ٹھٹھول بھی ہوتا رہا..... بیشتر قیدی سو گئے تھے، ان کے خراثوں کی سح خراش آوازیں گونج رہی تھیں۔ معامیں چونکا۔

چست لباس میں ملفوف وہ چار افراد پنجروں کے درمیانی خلا میں جگہ بناتے ہوئے تیز تیز قدموں سے چلتے، ہماری طرف ہی آرہے تھے۔ انہیں دیکھ کر یک دم میرے اعصاب تن گئے۔ یہ ہمارے شناسا تھے۔

میری یک تک سی نظریں انہی پر جم کر رہ گئی تھیں اور میں نے اسی دوران اول خیر کو ہلکے سے ٹھوکا دے دیا۔ وہ

ساتھیوں کی بات کرنے آئے ہوں.....  
"اگر ننگو مجھے یہ نہیں بتاتا کہ ان لوگوں کے ساتھ ان کی مگر ماری بھی ہوئی ہے تو میں بھی پہلے یہی سمجھے ہوئے تھا۔ اسے یہاں عنقریب کسی بڑی گڑبڑی کی جو آرہی ہے۔"  
میں نے کہا تو اول خیر میرا اشارہ بھانپ کر کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ میں نے ان دونوں کو پورے ہوش و حواس میں رہنے اور اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھنے کی تلقین بھی کر دی۔

دوپہر کے کھانے میں پتلی دال اور چاول دیے گئے۔ وہ ہم نے وہیں کھڑے کھڑے ہی زہر مار کے۔ ہم گندگی سے بچنے کے لیے کب تک کھڑے رہتے..... ایک کونے میں چھوٹی سی جگہ بنا کر ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

وقت گزرتا رہا..... مایوسیوں کے اندھیروں میں ایک چھوٹی سی چمکتی امید بھی ٹوٹے اور شکت انسان کے لیے جوصلے سے کم نہیں ہوتی۔ اسی کے سہارے وقت بیتا چلا گیا۔ رات آئی تو دوسوگی روٹیاں اور ایک گتے کی پلیٹ میں باسی ساسا لن دیا گیا جس میں ایک بونی اور آلو کا کٹڑا تیر رہا تھا۔ اس کے بعد سلور کے ٹیزھے میزھے گوں میں مردار

## قارئین اور ایجنٹ حضرات

کے لیے

## اہم اعلانات

جنوری 2017ء کے شماروں سے ادارے کے رسائل ہر ماہ مندرجہ ذیل ترتیب سے تاریخ وار دستیاب ہوں گے

سپنس ڈائجسٹ : 15 تاریخ

ماہنامہ سرگزشت : 20 تاریخ

جاسوسی ڈائجسٹ : 26 تاریخ

ماہنامہ پاکیزہ : 30 تاریخ

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز..... کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM 183 جنوری 2017ء

بھی چونکا اور میری نگاہوں کے تعاقب میں اس طرف دیکھا تو بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”او خیر..... دادا! یہ چندال چوڑی اس وقت کیا کرنے آرہی ہے ہمارے پاس؟ ضرور کوئی خاص وجہ ہے۔“

یہ چاروں ہمارے شناسا تھے، جو بلیوٹنسی کے وہی ایجنٹ تھے جن کی لیڈر ایک تیز طرار اور سرود قد حسینہ تھی۔ جس کا نام ہمیں کورنیلا معلوم ہوا تھا۔ کرنل سی جی بھوانی نے ہمیں انہی کے سپرد کر کے، یرغالی بنا کر بھولا ناتھ کے ذریعے ”ڈیول کچ“ جیسے اس منحوس قید خانے میں بھیجا تھا اور درحقیقت ہم انہی کی سپرویزن میں تھے۔ ان چاروں کو بھی اسی جگہ رہائی کو اڑدے رکھا تھا۔

وہ سب سے آگے تھی اور باقی اس کے تینوں ساتھی پیچھے چلے آ رہے تھے۔ اس کے قریب پہنچنے تک میں نے کورنیلا کے چہرے سے ٹپکتی ایک تفکر آمیز پریشانی کی جھلک دیکھ لی تھی۔ مجھے کچھ ”گڑبڑ“ کا احساس ہونے لگا اور میرا دل یکبارگی تیزی سے دھڑکنے لگا۔

وہ ہمارے ”بجنرے“ کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔ کورنیلا نے ایک اچنتی سی نگاہ ہم تینوں پر پھینکی اور پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بڑبڑائی۔ ”کدھر رہ گئے یہ لوگ.....؟“

”میں بلا لاؤں میڈم؟“ اس کے ایک ساتھی نے مؤدبانہ انداز میں اس سے کہا۔

”جاؤ منوہر! دیکھو ان کو کہاں رہ گئے ہیں یہ لوگ.....“ کورنیلا نے اپنے ہونٹ کھینچ کر اسی سے کہا تو اچانک دوسرا سا بھی بولا۔

”لو..... میڈم! وہ آ رہے ہیں.....“

ان سمیت، بیک وقت میری دھڑکتی ہوئی نظریں بھی اسی جانب اٹھ گئیں جدھر یہ چاروں دیکھنے لگے تھے، جہاں ڈیول کچ کا جلا دھفت انچارج..... آلوک شرما اپنے دو اسلحہ پوش ساتھیوں کے ساتھ تیز تیز قدموں سے اسی سمت چلا آ رہا تھا۔ میں نے اس کے چہرے پر بھی کچھ نلکرا آمیز پریشانی اور اُجھن کے آثار دیکھے تھے۔

آلوک شرما۔ پچاس، پچپن برس کی عمر کا ایک ہٹا کٹا شیطان صفت آدمی تھا۔ چہرہ گول تھا اور رنگ سیاہی مائل۔ چہرے پر جا بجا گڑھے پڑے ہوئے تھے، جو بھی اس کی چنچک کی بیماری کے چھوڑے ہوئے ہی معلوم ہوتے تھے۔ قد دراز تھا۔ اس کے موٹے تازے جسم پر خاکی پینٹ شرٹ

تھی جو باڈی انٹلر میں کسی شکاری لباس کا پتا دیتی تھی۔

”نکالو انہیں باہر.....“ کورنیلا نے انچارج آلوک شرما کی طرف دیکھتے ہوئے تمکمانہ انداز میں کہا۔ اس پر مجھے وہ کچھ تذبذب کا شکار نظر آنے لگا اور کورنیلا سے بولا۔

”میڈم! میں آپ کو ایک بار پھر تسلی دیتا ہوں.....“

ایسا کچھ نہیں ہوگا، آپ چھتا نہ کریں، میں نے ابھی ابھی باس (بھولا ناتھ) سے بات کی ہے کہ وہ اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے خود ہی پہنچنے والے ہیں۔“

”لیکن، ہمیں ان لوگوں کے تیز کچھ ٹھیک نہیں دکھائی دے رہے ہیں۔“ کورنیلا نے بارعب لہجے میں آلوک شرما سے کہا۔

اب پتا نہیں ”ان لوگوں“ سے اس کی مراد ہم تینوں، یعنی میں (کبیل دادا)، اول خیر اور شکیلہ تھے۔ یا پھر کوئی اور.....

تاہم میں بڑے غور سے ان کی آپس میں ہونے والی گفتگو سن رہا تھا۔

لگتا تو کچھ ایسا ہی تھا کسی معاملے پر ان لوگوں کے درمیان کوئی اچانک سے فیصلے ہوئے ہیں، جن میں کچھ ابہام پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اب آپس میں اسی بات پر بحث کر رہے تھے۔

”لیکن ہم اپنے چیف (کرنل سی جی بھوانی) کے آرڈر سے روگردانی نہیں کر سکتے۔“ کورنیلا بولی۔

”آپ کا کہنا بجا ہے میڈم! ہمارے باس کے لیے بھی آپ کے چیف صاحب کا حکم سر آنکھوں پر ہے۔ مگر ابھی ایسی کوئی خطرے والی بات ہے ہی نہیں..... باس نے خود اس کی ضمانت دی ہے اور آپ کی تسلی کرانے کے لیے ہی وہ ادھر آ رہے ہیں۔ اگر آپ کی تسلی ہو جاتی ہے تو ٹھیک، ورنہ جیسے آپ چاہیں گی بالکل دیا ہی ہوگا۔“ آلوک شرما نے کہا تو کورنیلا بولی۔

”لیکن ہماری تسلی سے زیادہ آپ کو چیف کو مطمئن کرنے کی ضرورت ہے۔ کوئی گڑبڑ ہوگئی تو تعلقات خراب ہونے کا اندیشہ ہو جائے گا۔“

”باس کو بھی یہی چھتا ہے کہ آپ لوگوں سے ان کے تعلقات میں ایک بال برابر بھی فرق نہ آنے پائے۔“ آلوک شرما سے بولا۔ ”یہی وجہ ہے کہ وہ آپ کی پوری پوری مدد کرنے کی پرزور اچھا رکھتے ہیں۔ وہ اس بات کو اپنی سخی خیال کرتے ہیں کہ بھوانی صاحب کے وہ ایک کام بھی نہ آسکے..... بلکہ.....“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ



اس کی کچھ بھی وجہ رہی ہو، حقیقت یہی تھی جس کا ہم سب بھی کئی بار نمونہ دیکھ چکے تھے۔

جس قیدی کے ساتھ معاملہ داری کامیابی کے ساتھ نمٹائی جانے والی ہوتی اس کا زیادہ اور خاص خیال رکھا جاتا تھا اور داور عنقریب رہا ہونے والا تھا (اس مروود کی رہائی پر کم از کم میں، شکلیہ اور اول خیر تو ضروری سکھ کا سانس لینے) تھوڑی دیر بعد وہ پہرے دار سے تسلی دینے کے انداز میں اپنا سر ہلاتے ہوئے اور ایک کمپنی کی نگاہ شکلیہ پر ڈالتے ہوئے آگے بڑھ گیا تو میں چونکا۔ وہ پہرے دار جس رخ پر کھڑا تھا اس کے ساتھ ہی ننگو کا پنجرہ تھا، وہ یہ ظاہر ذرا قریب ہو کے لا تعلق سا کھڑا تھا مگر مجھے لگا تھا کہ اس نے ضرور ان کی آپس میں ہونے والی گفتگو سن لی تھی۔ میں بے چین سا ہو گیا۔

ننگو اپنے گروہ میں بھی ایک منجر کی حیثیت رکھتا تھا اور وہ شاید یہاں بھی اپنی عادت سے مجبور ہو کر لوگوں کی باتوں میں کان لگانے کا عادی تھا۔ شکر تھا کہ میں نے ننگو سے اچھے تعلقات استوار کر رکھے تھے۔

بعض لوگ فطرتاً بڑے یار باش قسم کے آدمی ہوتے ہیں، وہ بھی کچھ ایسی ہی فطرت کا مالک تھا۔ میں نے اس کی اسی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کے ساتھ دوستی کا بندھ رکھی تھی۔ البتہ اول خیر کو وہ جانے کیوں برا لگتا تھا۔ شام چمکنے لگی تھی، ڈیول کچ کی بتیاں جلنے لگی تھیں، مگر یہاں زیادہ روشنی نہیں کی جاتی تھی۔ ہلکا سا اندھیرا تو یوں بھی اس منحوس قید خانے کا مقدر رہی بنا رہتا تھا۔

میں بار بار کن انکھوں سے داور کا چہرہ دیکھنے لگتا تھا۔ نظر مجھے یہی آ رہا تھا کہ وہ کینتہ خبیث شکلیہ پر بُری طرح فریفتہ ہو گیا تھا اور پہرے دار کے ساتھ کسی سازش میں مصروف تھا۔

میں اس تلخ اور کریمہ حقیقت کو تسلیم کر چکا تھا کہ ہم تینوں اس شیطانی قید خانے میں بے بس چھپی تھے جبکہ حالات ہمارے تصور سے بھی شاید زیادہ خراب۔

اگرچہ مجھے پوری امید تھی کہ ننگو آج رات میرے سامنے راز دارانہ گفتگو کے دوران بعض سنسنی خیز اکتشافات کرنے والا تھا مگر مجھے بھی کچھ کرنا چاہیے تھا، میں اس شیطان صفت اور غلیظ آدمی داور کی شکلیہ پر بدنیتی کو تازہ چکا تھا اور اب بغیر کسی شور شرابے یا ہنگامہ کرنے کے اس معاملے کو دیکھنا چاہتا تھا۔

تاہم زیادہ بہتر میں نے یہی سمجھا تھا کہ پہلے ننگو سے

اچانک ایک تیز پ کی آواز ابھری۔

دیگر پنجروں میں جاگے ہوئے قیدی ہماری طرف پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھنے میں محو تھے۔ مروود داور بھی تاش کی بازی چھوڑ کر اب کچھ ابھی ہوئی نظروں سے اسی طرف دیکھنے میں محو تھا۔ ہم تینوں بھی ان کے چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی آپس کی باتوں کو بڑے غور سے سنے جا رہے تھے۔

تیز پ کی آواز اس فونک ڈیوائس کی تھی جو اس کی بیلٹ کے ساتھ ہی تھی تھا، وہ اس نے نکالتے ہوئے پہلے کور نیلا سے معذرت کی اور پھر کسی سے بات کرنے لگا۔

”بس باس! آپ آگے ہیں، ہم ابھی پہنچتے ہیں..... کیا؟ او..... اچھا..... یہ تو بہت اچھا ہوا کہ آپ نے بھجوانی صاحب سے بھی بات کر لی..... یہاں ان کے ساتھی اسی تازہ صورت حال سے پریشان اور فکر مند ہو رہے تھے۔ ابھی پہنچتے ہیں ہم۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ منقطع کر لیا۔ وہ یقیناً اپنے پاس بھولا ناٹھ سے ہم کلام تھا۔ پھر وہ کور نیلا سے مخاطب ہو کر بولا۔

”کوئی میڈم! باس تشریف لائے چکے ہیں اور انہوں نے بھجوانی صاحب سے بھی بات کر لی ہے۔ تشریف لائیں، وہیں چل کر آرام سے گفتگو کرتے ہیں۔“

کور نیلا ابھی ہوئی تھی۔ صاف لگتا تھا کہ وہ ہمیں یہاں سے نکال کر کہیں اور لے جانے والی تھی۔ کہاں.....؟ یہ وہی جانتی تھی یا اس کے ساتھی۔

بہر کیف وہ لوگ ہم سے بغیر کچھ کہے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ہم تینوں آپس میں کھسر پھر کے انداز میں تبادلہ خیال کرنے لگے۔ اس دوران میں نے کن انکھوں سے داور والے پنجرے کی طرف دیکھا اور چونک سا گیا۔

وہ عملے کے کسی آدمی سے راز داری سے باتیں کرنے میں محو تھا اور اُس سے باتوں کے دوران اس کی نظریں ہمارے ”کچ“ پر ہی جھی ہوئی تھیں، جس سے لگتا ایسا ہی تھا کہ وہ ہمارے متعلق ہی اس سے کوئی بات کر رہا تھا۔ ممکن تھا اس سے وہ ہمارے بارے میں پوچھ رہا ہو..... مگر میں نے اسی دوران ایک اور بات محسوس کی، وہ ہماری طرف کم مگر شکلیہ کی طرف زیادہ گھور رہا تھا۔

”تو کیا یہ خبیث اسی کے متعلق کوئی بات کر رہا تھا؟“ میرے ذہن میں ابھرا۔ میں اندر سے کھکا۔ اس بد بخت نے یہاں کے پہرے داروں سے اچھی خاصی بنالی تھی۔

بات کر لی جائے، دیکھوں تو وہ کیا کہتا ہے۔ یوں بھی مجھے اندرونی و بیرونی حالات کچھ خراب ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔

رات ہوئی اور ننگو سے میری گفتگو کی ابتدا ہوئی۔ وہ جیسے موقع پاتے ہی مجھ سے بات کرنے کے لیے اپنے اور میرے پتھرے کی سلاخوں کے قریب آ گیا۔

”مشری ہوشیار باش.....!“ وہ میری طرف دیکھ کر محتاط لہجے میں بولا تو میں قدرے چونک کر سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”یہ کینیہ خصلت، داور تمہاری ساتھی (شکیلہ) کے خلاف کسی گھٹاؤنی سازش میں مصروف ہے۔“

اس نے سچی آواز میں بتایا اور میرا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا، وہی ہوا جس کا مجھے اندازہ اور خدشہ تھا۔ تاہم بولا۔ ”یار ننگو! ذرا کھل کر بولو، کہنا کیا چاہتے ہو تم؟“

”داور یہاں سے جانے والا ہے اور اس کے گردنی ساتھیوں کے ساتھ بھاری مطالبے پر معاملہ سیٹ ہو گیا ہے، اسی لیے اس بد بخت کی یہاں زیادہ اوپر ہو رہی ہے۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”اس نے اپنے ایک ہم راز پہرے دار کے ساتھ تمہاری ساتھی کے خلاف ایک سازش تیار کی ہے اور اپنے ساتھ یہاں کے شیطان صفت انچارج آلوک شرما کو بھی ملانے کی کوشش میں ہے۔“

”سازش کی نوعیت کیا ہے؟“ میں نے اس کی طرف سوچتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔

”نمبر ایک.....“ وہ بولا۔ ”تمہاری ساتھی کو درغلا کر اپنے ساتھ ملانا۔ نمبر دو..... دوسری صورت میں (یعنی شکیلہ کے جھانسنے میں نہ آنے کی صورت میں) اسے زبردستی اغوا کرنا اور مجبور کر کے جھکانا.....“

یہ سن کر میرے پورے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ غیظ و غضب کی ایک طوفانی لہر تھی جو اچانک ہی میرے اندر سے اٹھی تھی۔ میں نے اپنے اندر کے غبار پر بہ مشکل قابو پاتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”کیا ضروری ہے کہ آلوک شرما اس معاملے میں اس کا ساتھ دے؟ کیونکہ ہم اصل میں اس کے قیدی نہیں ہیں اور جن کے قیدی ہیں وہ لوگ (کورٹیل اور اس کے تین ساتھی ایجنٹ) بھی یہاں رہائش پذیر ہیں۔“

وہ میری اس بات پر ایسے ہنسا جیسے میں نے کوئی بچوں والی بات کہہ ڈالی ہو۔ بولا۔ ”ارے بھائی! کس دنیا

میں رہتے ہو، جس طرح جنگ اور محبت میں سب جا رہے ہیں اسی طرح جرائم کی دنیا میں بھی سب چلتا ہے اور پھر تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ یہ ڈیول کچ ہے یہاں ہر کام شیطانی ہوتا ہے۔ بہت سے یہاں ان کے پاس۔ بھولا تاہم صرف ممبئی کا ہی نہیں اکھا بھارت کا بھی بڑا ڈان ہے۔ بلکہ ایک پورے براعظم کی زیر زمین دنیا کا بے تاج بادشاہ کہلاتا ہے۔ بڑی بڑی شخصیات کے لیے اگر یہ کام کرتا ہے تو ان کی کمزوریاں بھی رکھتا ہے۔ کوئی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ وہ چند ثانیوں کے لیے رکا اور دوسرے کچ کی طرف دیکھنے لگا جہاں داور اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ تاش کھیلنے میں مگن تھا۔

مجھے ننگو کی کسی بات سے اختلاف نہ ہو سکا۔ بھارت کی خفیہ ایجنسی بلیو تلسی اگر بھولا تاہم سے خفیہ تعلقات رکھتے ہوئے تھی تو بھولا تاہم بھی ان کا راز داں تھا۔ بھولا تاہم کا کوئی ساتھی اگر اپنی مطلب برآری کے لیے خلاف اصول حرکت کرتا بھی تھا تو کون اس کا کیا بگاڑ سکتا تھا۔

ننگو کی بات کا صاف مطلب یہ تھا کہ مجھے اس خوش فہمی میں نہیں پڑنا چاہیے تھا کہ ہم بلیو تلسی کے قیدی تھے اور ان کے مفادات کی حد تک محفوظ بھی بلکہ اصل حقیقت یہ تھی ہم ڈیول کچ میں مقید تھے اور صرف بھولا تاہم کے قیدی تھے اور آلوک شرما کے کھل اختیار میں۔

میں ان ساری باتوں کا ادراک کر کے اندر سے لرز سا گیا۔ جلدی سے بولا۔ ”یار ننگو! تو واقعی بہت یار باش اور یاروں کا یار آوی ہے۔ تیرا یہ احسان میں ساری زندگی نہیں بھول سکتا کہ ٹوٹنے مجھے باخبر رکھا، مجھے تو واقعی پریشانی اور تشویش ہی ہونے لگی ہے۔“

”جنتا مت کر ٹو.....“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”ایک اور گمن چکر بھی درمیان میں چل پڑا ہے۔“ میں اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ آگے بولا۔ ”کل ہی تو بتایا تھا میں نے تجھے، کیا بھول گیا؟ وہی دونوں پہرے واردوں کی آپس کی ہونے والی گفتگو میں نے سنی تھی۔ کچھ باہر کے لوگوں سے ہم قیدیوں کا سودا بھی ہونے والا ہے..... بہر حال۔“ وہ اپنی بات ختم کرے سگریٹ سلگانے لگا اور مجھے بھی پیشکش کی مگر میں نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”تجھے میں نے یہ سب بتا دیا، اب تو جان اور تیرا کام..... میں چلا اس طرف.....“ وہ یہ کہہ کر دوسرے کونے میں کھسک گیا اور سگریٹ پیتے ہوئے کوئی پرانا کلمی گیت

دنیائیں کتنا غم ہے

خیر اغم کتنا کم ہے

لوگوں کا غم دیکھا تو، میں اپنا غم بھول گیا.....

اول خیر اور شکیلہ میرے قریب قریب بیٹھے تھے۔ وہ مجھے ننگو کے ساتھ دھمی آواز میں باتیں کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ میں ان کی طرف سرک گیا۔

میرا چہرہ جوش اور تشویش سے بیک وقت پریشان کن تاثرات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ داور کی شکیلہ کے خلاف اس قبیح سازش کے آشکارا ہوتے ہی میں زیادہ دیر اس خوش فہمی کا شکار ہونے کا ریسک نہیں لے سکتا تھا کہ یہ قبیح سازش شکیلہ کے لیے جاں سوز مصیبت اور میرے اور اول خیر کے لیے غیرت کی آگ میں خاکستر شدہ ہونے کا سبب بن سکتی تھی۔

”کیا ہوا دادا.....؟ تم اس سے ننگو جا سوس سے بات کر کے ایک دم پریشان سے نظر آنے لگے ہو؟“ اول خیر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو میں نے ایک چپٹی چپٹی سی ہکاری خارج کرتے ہوئے، دھمی دھمی آواز میں انہیں سب بتا دیا، جسے سن کر نہ صرف اول خیر بلکہ شکیلہ بھی اس بار غصے سے سرخ ہو گئی۔

عورت چاہے شکیلہ ہی ہو، اپنے بارے میں اس طرح کی ناپاک سازش کا سن کر بھی راول ظاہر کرتی ہے۔ بے شک اس غصے کی یہ مین تشویش اور پریشانی کا عنصر بھی شامل ہوتا ہے اور شکیلہ تو یوں بھی ایک مرد بار اور جنگجو عورت تھی۔ لیکن موجودہ حالات میں تو ہم جیسے بھی پریشان ہی تھے۔

”مت گھورو اس کہنے کی طرف..... وہ شک میں پڑ جائے گا۔“

تاش کھیلتے داور کی طرف پڑیش نظروں سے گھورتے دیکھ کر میں نے اول خیر اور شکیلہ کو سرزنش کی تو اول خیر دانت پس کر خود کلامیہ بڑبڑانے کے انداز میں بولا۔ ”اس کتے کی لسل کی سوئی ایک ہی جگہ اٹکی ہوئی ہے اب تک، کاش! میں کسی طرح اس کے پنجرے کے اندر پہنچ جاؤں، پھر میں اس کا حشر کیا کرتا ہوں.....“

”خود پر قابو پائے رکھو اول خیر! یہ دقت جوش سے زیادہ ہوش سے کام لیتے کا ہے۔ شیر پنجرے میں بند ہو تو اُس پر گیدڑ بھی چلاتا ہے اور ہم پنجرے میں بند ہیں جبکہ داور ایک گیدڑ کی صورت ہم پر چلا سکتا ہے۔ کیونکہ وہ ایک طرح سے آزاد ہے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں دادا! مگر ہمیں کچھ کرنا ہوگا، ننگو کی باتوں سے یہی لگتا ہے کہ.....“

”تم میری بات غور سے سنو.....“ میں نے اچانک اس کی بات کاٹتے ہوئے نہایت سنجیدہ لہجے میں کہا۔ وہ دونوں ہی میری بات پر خاموشی سے گوش برآواز ہو گئے۔

”اول خیر.....! میں شکیلہ سے کوئی بات کرنے والا ہوں..... خبردار، تم زیادہ اُدچی آواز میں مت بولنا اور اپنا دھیان اسی طرف ہی رکھنا۔“

میرے اچانک اس طرح کے پُراسرار انداز نے اول خیر کو کچھ چونکا سدا دیا تھا جبکہ شکیلہ بے چاری کچھ پریشان سی نظر آنے لگی تھی۔ تاہم دونوں پُرخور انداز میں میزبان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ میں نے ان سے بات کرنے کی ابتدا کی اور انداز اپنا ایسا ہی رکھا جو عام سا ہوتا کہ کسی کو چونکا دینے کا سبب نہ ہو، بالخصوص داور کو، جس کی شکرے جیسی نظریں ہر دقت ادھر ہی اٹکی رہتی تھیں۔

”جیسا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے تمہیں بتایا کہ یہ کمی نہ مردود..... داور، شکیلہ کے خلاف کوئی شیطانی منصوبہ بندی میں مصروف ہے، مجھے یہ بات ننگو نے بتائی ہے اور وہ غلط بھی نہیں ہے، کیونکہ میں خود بھی داور کو ایک پہرے دار کے ساتھ راز دیتا کرتے دیکھ چکا ہوں، وہ بار بار شکیلہ کی طرف اشارہ کر کے اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے آپس میں کھسر پھر کر رہے تھے۔“

”کیا تمہارے ذہن میں کوئی منصوبہ ہے دادا؟“ اول خیر نے بے تابی سے پوچھا۔

”سنئے رہو..... دعی بتانے لگا ہوں.....“ میں نے اسے ٹوک دیا۔ اس بار میں نے براہ راست شکیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے اسے مخاطب کیا اور سچی آواز میں بولا۔

”شکیلہ.....! یہ کام تمہارے کرنے کا ہے..... اور ابھی کرنا ہے۔ اب میری بات غور سے سنو.....!“

میں چند سیکنڈ تک اسے اچھی طرح اپنی منصوبہ بندی سمجھاتا رہا۔ جسے اس نے فوراً ذہن نشین کر لیا۔

وہ یہ ”کام“ بڑی خوبی کے ساتھ کرنے کے لیے تیار تھی۔ مگر اول خیر کو اس پر اعتراض تھا، وہ بے دہے سے لہجے میں بولا۔

”دادا.....! اس میں بڑا ریسک ہے۔“

”اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔“ میں نے گہری متانت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہارے ذہن میں اس سے اچھا کوئی اور لائحہ عمل ہے تو تم بتا

کے چوں کا پتہ تھا جو اس نے فرش پر پھینک دیا۔ اس خبیث کی نظریں ایک طرف کھڑی ہوئی تھیلی پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا تو اس کے ساتھیوں نے اعتراض کیا مگر اس نے گیم سے ہاتھ کھینچ لیا اور انہیں اپنا کھیل جاری رکھنے کو کہا۔ وہ معنی خیز انداز میں مسکرانے لگے۔

ذرا دیر بعد میں نے دیکھا کہ داور آہستہ آہستہ کھسکتا ہوا تھیلی کی سلاخوں کے قریب آ گیا۔ دونوں بچروں کے درمیان فاصلہ تقریباً تین چار فٹ کا تھا۔ سچ میں اب خاموشی چھا گئی تھی۔ داور نے ایک نظر مجھ پر اور اول خیر پر بھی ڈالی تھی، جبکہ ہم دونوں سوتے بن گئے تھے۔

تاہم میں نے دانستہ اپنا فاصلہ تھیلی سے کم رکھا تھا تاکہ ان کی آپس میں ہونے والی ”متوقع“ گفتگو سن سکوں۔

”میں نے تو پہلے ہی تجھ سے کہا تھا کہ تیرے یہ دونوں ساتھی نکلے اور بے کار ہیں، اپنی زندگی اور کب تک ان کے ساتھ خوار کرے گی؟“

داور نے موقع پا کر اپنے بچرے کی سلاخوں سے ٹیک لگا کر ہلکی آواز میں تھیلی بے کہا۔ تھیلی نے ایک لمحہ کی سی نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا، پھر ذرا اپنی گردن گھما کر ہم دونوں پر بھی ڈالی، اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھرے اور پھر وہ داور سے بولی۔

”تم شاید ٹھیک ہی کہتے ہو..... ان دونوں کے ساتھ میں بھی بری کھنسی ہوں، اب کرتے کچھ نہیں ہیں اور ہاتھ پہ ہاتھ دھرے کسی شہی امداد کے انتظار میں ہیں۔ ہنہ.....“

میں نے اپنی ادھ کھلی آنکھ سے دیکھا کہ تھیلی کی بات پر داور کے بدبخت ہونٹوں پہ ایک ذرا مکروہ مسکراہٹ ابھری، پھر اس سے رازدارانہ لہجے میں بولا۔ ”اب بھی وقت تیرے ہاتھ میں ہے جانم! میرے ساتھ مل جا..... چھوڑ دے ان کا ساتھ..... میرا یہاں دعب تو تونوں نے بھی اب تک دیکھ ہی لیا ہے نا..... حقیریب جانے والا ہوں یہاں سے..... بہت اہم ہوں میں اپنے ساتھیوں کے لیے۔ تجھے بھی ساتھ لے جاؤں گا اپنے.....“

اس کی بات پر تھیلی کے سٹے ہوئے چہرے پر ایک دم رونق اتر آئی اور وہ بولی۔ ”تمہاری بات تو ٹھیک ہے ویسے میں نے خود بھی دیکھا ہے کہ یہ پہرے دار تم سے بہت احترام سے بات کرتے ہیں، لیکن کیا تم سچ کہہ رہے ہو.....“

دو..... ”میری بات پر وہ محض سوچتا رہ گیا۔ اُسے بھی احساس تھا کہ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ موجودہ حالات میں چارہ پھینکنے بغیر کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔“

”میں تیار ہوں دادا.....!“ تھیلی نے پورے اعتماد اور جوش سے کہا اور اس کے بعد میں نے منصوبے کے مطابق ان دونوں کو گرین سگنل دے دیا۔

اسی وقت اول خیر اور تھیلی کے درمیان کسی بات پر مگر گرم بحث چمڑ گئی۔ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں انہیں بیزار گن انداز میں ہاتھ ہلا کر خاموش رہنے کی تلقین کرنے لگا۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے، میں اب بیزار ہو چکی ہوں..... آسکتا کئی ہوں تم سے.....“ تھیلی نے اول خیر سے یہ الفاظ خاصے زوردار لہجے میں کہے تھے کہ قریب کے بچرے میں تاش کھینتا ہوا داور چونک پڑا اور بہت دلچسپی سے ان کی بحث کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”اپنا قصور میرے سر مت تھو پو تم..... تم خود ہمارے لیے مصیبت بن چکی ہو۔“ اول خیر نے بھی غصے سے تھیلی کی طرف دیکھ کر کہا۔ اتنے میں مجھے اٹھنا پڑا اور ان دونوں کے درمیان سچ بچاؤ کرانے لگا تو تھیلی مجھ سے بھی بھڑ گئی۔

”سارا کیا دھرا تمہارا ہے، تم نے ہم سب کو پھنسوا یا ہے۔“

مجھے بھی اس کی بات پر غصہ آ گیا اور اس پر براہم ہو کر بولا۔ ”جو اس بند کر داپنی..... اصل مصیبت ہی تم ہو۔ تم ہمارے ساتھ نہ ہو تیں تو آج یہ مصیبت ہمیں نہ پہنچتی پڑتی۔ اب خاموش ہو جاؤ اور مجھے سونے دو..... ورنہ پیٹ ڈالوں گا تمہیں۔“

میں نے کہا اور ایک کونے میں سلاخوں سے پشت لگا کر سوتا بن گیا۔ اس طرح کہ میں ادھ کھلی آنکھ سے تھیلی کو بھی دیکھتا رہوں۔ اول خیر بھی اپنا سر جھک کر ایک طرف کو جا بیٹھا اور اُدھکنے کے انداز میں جماہیاں لینے لگا۔

اس ڈرامے کا دورانہ ہم نے مختصر رکھا تھا۔ تاکہ زیادہ شور شرابا نہ ہو اور کہیں پہرے دار ہی یہاں نہ آن و چھنکیں۔

منصوبے کے مطابق تھیلی ہم سے تھوڑے فاصلے پر جا کھڑی ہوئی اور ہولے ہولے سسکتی گئی۔ میں نے ادھ کھلی آنکھوں سے داور کی طرف دیکھا، اس کے مکروہ چہرے پر گہری سوچ اور معنی خیز مسکراہٹ جیسے تاثرات چل رہے تھے۔ اس کے ایک ہاتھ میں تاش

کہ میں تمہارے ساتھ شامل ہو کر آزاد ہو سکتی ہوں؟  
لیکن..... لیکن یہ کیسے ممکن ہوگا؟ بہت مشکل ہے۔“  
”کیا مشکل ہے؟ کیا تم ان دونوں سے ڈرتی ہو؟  
میں جو ہوں..... کیا بگاڑ لیں گے بھلا میرا یہ دونوں۔“ داور  
نے اپنا سینہ پھلا کر کہا۔

”وہ تو مجھے بھی معلوم ہے کہ یہ دونوں بھلا تمہارا کیا  
بگاڑ لیں گے، یہ تو خود اپنے لیے کچھ نہیں کر پار ہے ہیں.....  
مگر یہ پہرے دار اور آلوک شرما..... مجھے تمہارے ساتھ بھلا  
کہاں جانے دیں گے؟“  
”یہ کام تم مجھ پر چھوڑ دو جانم! وہ اس کی طرف منحور  
سی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

ٹھیکلے بڑی کامیابی کے ساتھ میری منصوبہ بندی پر عمل  
کرتے ہوئے اسے بے وقوف بنا رہی تھی۔ اب داور کسی بھی  
وقت اپنی سازش کے تار و پود اس کے سامنے ظاہر کرنے والا  
تھا۔ سرگوشی میں بولا۔

”یہ کام تم مجھ پر چھوڑ دو، بس..... میرا ساتھ دو اور  
میری سائنٹی بن جاؤ.....“

”لیکن ایسا میں نہیں چاہتی۔“ ٹھیکلے نے کہا۔ ”میں  
چاہتی ہوں کہ کچھ ایسا ہو جائے کہ انہیں پتا بھی نہ چلے کہ میں  
نے ان سے غداری کی ہے، بلکہ تم زبردستی مجھے اپنے  
ساتھ.....“ ٹھیکلے نے بڑی مکاری سے دانستہ اپنا جملہ اڈھورا  
چھوڑا تو داور نے چنگی بجا کر کہا۔

”یہی کام تو میں کر رہا ہوں جانم! چننا مت کرو، تم  
یوں بھی عنقریب میرے ساتھ ہی جانے والی تھیں۔“ اس کی  
بات پر ٹھیکلے چونک کر اس کا چہرہ تنگ لگی۔ مجھے پورا یقین تھا  
کہ اس خبیث کی بات پر وہ بے چاری بھی ایک لمحے کو اندر  
سے لرز گئی ہوگی۔ جبکہ خود میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔  
اب تڑپ جال ٹھیکلے کے ہاتھ میں تھی کہ وہ کیسے داور کے منہ  
سے ”سچ“ اُگلواتی ہے؟

ٹھیکلے نے ایک دم اپنی گھبراہٹ آمیز پریشانی پر  
مسرت کا پرتو چڑھا کر کہا۔ ”کک..... کیا واقعی تم سچ کہہ  
رہے ہو.....؟ مگر کیسے، کب کرو گے یہ سب؟“

”بس! تم دیکھتی جاؤ جانم!“ وہ فخریہ لہجے میں بولا۔  
”نہیں، پھر بھی، مجھے بتاؤ تو آخر تمہاری پلاننگ کیا  
ہے؟ تاکہ مجھے بھی تسلی ہو کہ تم نے کیا چالاکی چلی ہے.....“

اس کی بات پر میں نے داور کو تذبذب کا شکار ہوتے  
دیکھا۔ صاف لگتا تھا کہ وہ کچھ بتانے سے گریزاں تھا۔ اس  
پر ٹھیکلے نے چالاکی سے اپنا منہ پھلا کر کہا۔

”میں سمجھ گئی، تم بھی مجھے میرے ساتھیوں کی طرح  
صرف بھلانا چاہتے ہو، وہ بھی اب تک میرے ساتھ یہی  
کرتے رہے ہیں.....“ یہ کہہ کر ٹھیکلے اس کی طرف سے  
پرے ہٹنے لگی تو وہ بول پڑا۔

”اری جانم! ناراض کیوں ہوتی ہو..... میں تو اس  
لیے..... اچھا سنو، مگر اپنے تنگ ہی محدود رکھنا یہ بات.....“  
”میں بھلا اپنے پاؤں پہ کبھاری کیوں ماروں گی۔“  
اس نے ٹھیکلے کو سچ کے آخری سرے کی طرف سرکنے  
کو کہا اور پھر اسے اپنے سازشی منصوبے کی تفصیل سے آگاہ  
کرنے لگا۔

میری پلاننگ کامیاب مئی تھی اور ”آپس کی لڑائی“ کا  
ڈراما بھی اور ڈرامے کے بغیر اس میں شاید وہ رنگ نہ بھرتا۔  
بہر کیف تھوڑی دیر تک ٹھیکلے اس سے مسکرا سکا کہ  
باتیں کرتی رہی۔ اس کے بعد سونے کا بہانہ کر کے ہٹ گئی۔  
میں نے دیکھا اس خبیث داور نے اس کا گال چھونے کی  
کوشش کی تھی مگر وہ بڑی مکاری سے اسے طرح دے گئی  
تھی۔

جب ہم نے دیکھا کہ داور بھی اپنے کچھ کے ایک  
کونے میں جا بیٹھا اور اُونگٹنے لگا ہے تو ٹھیکلے ہماری طرف  
کھسک آئی۔ ہم نے احتیاط کا دامن تھامے رکھا تھا۔ وہ  
جاگ رہا تھا۔ کچھ قریب قریب بنے ہونے کی وجہ سے ہم  
سب ایک دوسرے پر نگاہ رکھ سکتے تھے، اسی لیے ہم تینوں  
ایک دوسرے کے قریب قریب ہو کر بظاہر اس طرح لیٹ  
گئے جیسے سونے لگے ہوں، مگر آنکھیں موندے بغیر ایک  
دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے، دیکھی آواز میں باتیں کرنے  
لگے۔

”اس خبیث نے یہاں کے دو پہرے داروں کو  
ساتھ ملا کر مجھے اغوا کرنے کا منصوبہ بنا رکھا ہے۔“  
”مگر اس نے خود اپنے منہ سے تمہیں، تمہارے ہی  
اغوا کا کیسے بتا دیا؟“ ادل خیر نے اُٹھے ہوئے لہجے میں فوراً  
سوال کیا تو وہ بولی۔

”ظاہر ہے اب وہ صاف تو میرے سامنے اغوا کا لفظ  
استعمال نہیں کرے گا، اس نے اشارتاً کہا تھا، پہلے پوری  
بات سن لو۔“ چند ثانیے توقف کرنے کے بعد اس نے کہا۔

”اس نے مجھے اپنا احسان اور اپنی مجھ سے دوستی  
جتانے کے لیے یہی بتایا تھا کہ وہ دو پہرے داروں کی مدد  
سے مجھے آج رات ہی کے آخری پہرے یہاں سے نکلانے کا  
(اغوا کرنے کا) ارادہ کیے ہوئے تھا۔ کیونکہ اس کے

## آوارہ گرد

کے ساتھی بھی ہمارے کبج کا ایک چکر لگا کے اور مطمئن ہو کر چلے گئے تھے۔

منصوبے کے مطابق شکلیہ نے داور کی طرف مسکرا کر ایک ہوائی بوسہ اُچھال دیا۔ اس کی آنکھیں چمک اُٹھیں، وہ اہن جگہ سے اٹھا اور اس کی سلاخوں کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

شکلیہ نے اس سرگوشی میں کہا۔ "اب میں زیادہ دیر یہاں نہیں رہ سکتی، تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں۔ یوں بھی ہم تھوڑی دیر میں آزاد ہونے والے ہیں۔"

داور نے فوراً ہلکی سی سیٹی بجا کر پہرے دار کو بلا یا اور اس سے کچھ کہا۔ وہ اسی وقت پلٹ گیا اور تھوڑی ہی دیر میں انہی دونوں پہرے داروں میں سے ایک وہاں آ گیا، جن سے داور نے پہلے ہی سے خفیہ ساز باز کر رکھی تھی۔ وہ اس سے بولا۔

"یہ میری ساتھی بن چکی ہے، اور اپنے دونوں ساتھیوں سے سخت بیزار ہو چکی ہے، ہمارا کام آسان ہو گیا ہے۔ اسے نکال کر میرے کبج میں ڈال دو....."

میں نے پہرے دار کو کہتے سنا۔ "وہ تو ٹھیک ہے، مگر یہاں معاملہ گڑ بڑ ہو گیا ہے....."

میں اس کی بات پر چونکا اور شکو کی وہ بات یاد آنے لگی جو اس نے پہلے ہی مجھے خدشے کی صورت میں بتائی تھی کہ یہاں کچھ اندر ہی اندر گڑ بڑ چل رہی ہے۔

"کیسی گڑ بڑ.....؟" میں نے داور کو چونک کر پہرے دار سے یہ کہتے ہوئے سنا۔ "ہماری تو سودے بازی ہو چکی ہے۔ آدھی رقم بھی میرے ساتھیوں نے تم لوگوں کو دے دی ہے؟"

"تمہاری بات نہیں ہے۔" پہرے دار سرگوشی میں بولا۔ "کچھ لوگ آلوک شرما سے ان سارے ہی قیدیوں کا منہ مانگے داموں سودا کرنا چاہتے ہیں..... وہ شاید انہیں ہمیشہ کے لیے اپنا قیدی بنانا چاہتے ہیں، ان سے کوئی بیگار لینا چاہتے ہوں گے۔ مگر آلوک شرما نے صاف انکار کر دیا تھا کہ ان قیدیوں کی نوعیت کچھ اور ہے، تب ان کے زیادہ دباؤ پر آلوک شرما نے بھولا تاتھ سے بات کی اور اُسے بھی منہ مانگے داموں کی پیشکش کی تو بالآخر یہی طے پایا کہ ایسے قیدی جن سے سودے بازی کی امید نہیں رکھی جاسکتی اور جنہیں ان کے گرد ہی ساتھی نہیں پوچھتے، انہیں اب ہلاک کرنے کے بجائے، ان لوگوں کو بچ دیا جائے۔"

"ہاں تو ٹھیک فیصلہ کیا ہے تمہارے پاس نے، پھر کیا

آدمیوں کے ان کے ساتھ کسی معاملہ داری پر کامیاب مذاکرات ہو چکے ہیں اور آج رات داور کو یہ لوگ آزاد کرنے والے ہیں۔ میرے سلسلے میں یہ خبیث آلوک شرما کو بھاری رشوت کی بھی پیشکش کر چکا ہے۔"

"تم نے اپنا کیا رول اس پر ظاہر کیا تھا؟" میں نے شکلیہ سے گہری سنجیدگی سے پوچھا تو وہ بولی۔

"ظاہر ہے، میں یہ سب سننے کے بعد اندر سے بری طرح کھول کر رہ گئی تھی، مگر میں نے اس پر یہ سب ظاہر نہیں کیا تھا بلکہ اُلٹا اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا اور اس کے ساتھ چلنے پر راضی ہو گئی تھی۔ وہ مردود اپنا کام یوں آسان ہوتے دیکھ کر خوش ہو گیا تھا۔"

"اول خیر....." شکلیہ کی پوری بات سننے کے بعد میں نے اچانک گھبر سے لہجے میں اسے مخاطب کیا۔

"ہاں دادا! پولو..... کیا کرنا ہے اب.....؟" اول خیر جلدی سے بولا۔ اس کے لہجے سے بھی پریشانی اور تشویش ظاہر ہونے لگی تھی۔

"اس مردود کا علاج کرنا ہو گا اب..... یہ ہماری غیرت کو لٹکا رہا ہے۔" میں نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔ میں ابھی تک اس کی غلاظت پھیلانے والی بیچ حرکت پر ہی مڑی طرح جلا بیٹھا تھا..... اب جو اس کی نئی سازش سامنے آئی تو میں نے اس کا حتمی علاج کرنے کا سوچ لیا تھا۔

میں کیا کرنا تھا وہ میں نے اول خیر اور شکلیہ کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا۔ یہ سب رات کے آخری پہرے میں ہونا تھا، جب داور کو یہاں سے نکالا جانے والا تھا کیونکہ تادان وغیرہ اور بھاری رشوت کے عوض اب داور کو اس ڈیول کبج سے رہائی ملنے والی تھی۔

آخری پہرے سے تھوڑی دیر پہلے ہی میں اور اول خیر سوئے سوئے سرکتے ہوئے کبج کے دروازے تک آگئے اور بظاہر آڑے ترے جھمکے گئے تھے، جیسے غیند میں ادھر ادھر جا پڑتے ہیں۔ ہمیں اپنی "کارروائی" کا ادھر سے ہی آغاز کرنا تھا۔ شکلیہ بھی قریب تھی۔ وہ داور کے ساتھ بتائے گئے منصوبے کے مطابق جاگ رہی تھی۔ نیز وہ اب داور کو محبت بھرے اشارے کنایے کرنے میں مصروف ہو گئی۔

رات کافی سے زیادہ بیت چک تھی اور تقریباً سب ہی قیدی گہری نیند میں خراٹے لے رہے تھے، میں اور اول خیر بھی اسی طرح خراٹے لینے میں مصروف تھے۔

کبھی کبھی کوئی پہرے دار آ کر گشت کرتا گزر جاتا تھا۔ ہمیں یہاں لانے والے بلوٹسی کے ایجنٹ یعنی کورنیلا

گڑ بڑ ہے؟“ داور نے کہا۔

”شٹیک تو ہے مگر آلوک شرما جی کو نجانے کیوں کسی خطرے کی بو آنے لگی ہے کہ وہ لوگ نیت میں فتور رکھتے ہیں اور سووے بازی کے بجائے کچھ اور کرنا چاہتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے حملہ؟“

”ہاں۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا، یہ تمہارے آلوک شرما جی کا محض وہم ہے۔“ داور ہنسا۔ ”ویسے وہ لوگ ہیں کون؟“

”پتا نہیں، ہوں گے کوئی ہمارے ہی جیسے لوگ۔“

پہرے دار نے کہا تو داور بیزاری سے بولا۔

”اچھا چھوڑو اب یہ باتیں۔“ اس نے شکلیہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اب اسے اغوا کرنے کی ضرورت نہیں رہی، یہ خود ہی میرے پاس آنے پر تیار ہو گئی ہے، تم اس کا پنجرہ کھول کر اسے میرے پنجرے میں ڈال دو۔۔۔۔۔“

میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ کیونکہ اب میرے اور اول خیر کے حرکت میں آنے کا وقت آچکا تھا۔ پہرے دار نے تھوڑے تذبذب کے بعد اس کی بات مان لی اور پھر میں نے اس کے قدموں کی سرسراہٹ سنی۔

میں اور اول خیر پہلے ہی منصوبے کے مطابق سرک کر دروازے کے قریب آن پڑے تھے۔ پھر جیسے ہی میں نے فرش پر پڑے پڑے ادھ مٹنی آنکھ سے دروازہ کھلتے دیکھا تو ایک دم ہنگامی کی سی تیزی کے ساتھ حرکت میں آیا۔ میری فوراً ہی تھلید اول خیر نے بھی کی تھی۔

میں نے کھلتے دروازے کو لینے لینے ایک زوردار لات رسید کی تو وہ بڑے زور سے پہرے دار کی پشتانی پر ”وج“ گیا۔ اس کے لیے یہ سب غیر متوقع اور اچانک تھا اسی لیے مار کھا گیا۔ وہ اپنے حلق سے ایک کراہ آمیز چیخ خارج کر کے، داور والے کچھ کی سلاخوں سے جا لکرایا اور اول خیر نے باہر نکل کر اس کی گردن دبوچ لی اور میں نے چاہیوں کا گچھا اس سے جھپٹ لیا۔

”اے۔۔۔۔۔ اے۔۔۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو تم دونوں۔۔۔۔۔“

داور جواب تک یہ سب کچھ ایک سکتے کی سی کیفیت میں دیکھنے میں محو تھا، چلا یا مگر میں تب تک اس کے کچھ کا دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گیا اور زخمی شیر کی طرح اس پر جھپٹا۔

اس وقت میرا رواں رواں آگ بنا ہوا تھا۔ داور

جیسے خبیث نے ہمیں بہت ستایا تھا، میں اب اسے کہاں چھوڑنے والا تھا۔ وہ بھی مجھے اس طرح لال بھوکا دیکھ کر ایک لمحے کو دہشت زدہ سا ہو گیا تھا، مگر دوسرے ہی لمحے حرکت میں آیا، تب تک میں خوف ناک غراہٹیں خارج کرتا ہوا اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔

اس نے اپنی لات چلانی چاہی تھی مگر میں نے وہی لات اپنے دونوں ہاتھوں سے دبوچ کر موڑ ڈالی، وہ اپنے پورے وجود کے ساتھ گھومتا چلا گیا۔ میں نے دانت پیس کر اس کی گدی دبوچ کر اس کا سر دوسری طرف کی سلاخوں میں دے مارا اور پھر گھما کر اسے کچھ سے باہر دھکیل دیا۔ تب تک اول خیر اس پہرے دار کو اتنا غفلت کر چکا تھا۔

اس ہلکی سی اٹھاخ پٹاخ میں چند قیدی جاگ پڑے تو اول خیر نے انہیں اس شیطانی اور منحوس قید خانے سے آزادی کے نام پر خاموش رہنے پر مجبور کر ڈالا۔

اب ہم دونوں ہی داور پر پل پڑے اور مار مار کر اس کا بھر کس نکال دیا۔ اس کے بعد بے ہوش پہرے دار اور داور کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر انہیں ان کی شلواروں کے ازار بندھ سے رسن بست کرنے کے بعد اپنے کچھ میں پھینک کر بند کر دیا۔

جو قیدی جاگ گئے تھے، وہ حیرت اور خوشی کے مارے پھنی پھنی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھے جا رہے تھے، ہم نے انہیں بدستور خاموش رہنے کی تلقین اور دروازے کی طرف سرک گئے۔

افسوس اس بات کا تھا کہ پہرے دار کے پاس سے ہمیں اسلحہ نام کی کوئی شے نہیں مل سکی تھی۔ ہم آزاد تھے مگر ابھی خطرے کی چھاؤں تلے تھے۔ ہم تینوں محتاط روی کے ساتھ مرکزی دروازے کی طرف سرکنے لگے۔ اس شیطانی قید خانے سے رہائی کا جذبہ ہمارے دل و دماغ پر جبری طرح سے حاوی تھا، شاید اس کی وجہ یہی تھی کہ ہم نے یہاں بہت کڑے اور عذاب ناک دن کاٹے تھے۔ اگرچہ قید و بند کے یہ ایام مختصر سی مگر ایک ایک دن سو دن پر بھاری گزرا تھا، ہم پر یہاں۔

ہم دیوار کے ساتھ چپکے ہوئے نہایت محتاط روی کے ساتھ چلتے ہوئے مرکزی دروازے تک پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہاں کوئی پہرے دار نہ تھا۔ اس طرف کے کچھ میں چند قیدی جاگ رہے تھے اور پریشان سے نظر آرہے تھے، اندر کی گڑ بڑ کا انہیں بھی اندازہ ہو چکا تھا اور ہمیں دیکھ کر وہ ہماری منتیں کرنے لگے کہ ان کا پنجرہ بھی

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

# گھر بسٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

سالانہ رسالے سے جرم حاصل کریں ایسے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد  
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے  
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر  
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یاد کی طرف سے پتے پتوں کیلئے بہترین تھوڑے بھی ہو سکتا ہے

بیرن ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے  
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر  
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شرمعاس (نون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63، فیز 111، کیمینش، فیض پور سٹ، اقبال پور، لاہور، پاکستان  
نون: 021-35895313، فیکس: 021-35802551

کھول دیا جائے۔ مگر ہمارے پاس ایسا کچھ نہیں تھا کہ ان کا  
تالا کھولتے۔ تاہم ہم نے انہیں تسلی دی کہ ہم سب کو آزاد  
کرنے کی کوشش ضرور کریں گے۔ ایک قیدی نے انکشاف  
کرنے کے انداز میں ہم سے کہا۔

”وہاں بھی کوئی گڑ بڑ ہوئی ہے۔ یہاں موجود  
پہرے دار ایک دم یہاں سے غائب ہوئے ہیں اور  
اندر.....“

ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ گولیوں اور دھماکوں کی  
گرج ابھری۔ ہم دروازے پر ہی رک گئے۔ میں خود تھوڑا  
ساجو اس باختہ ہو گیا کہ نجانے یہ کیا معاملہ تھا۔ ابھی میں پیش  
قدی کے پارے میں کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ اچانک  
میری منگنی ہوئی ساعتوں میں ایک عجیب سی آواز نکلنے لگی اور  
دوسرے ہی لمحے اندر سفید رنگ کا دھواں بھرنے لگا۔

”گیس“ میرے ذہن میں ابھرا تھا اور میرے  
ادمان خطا ہوئے، میں اسی انداز میں چلایا۔

”میرے ساتھ آگے بڑھو.....“ یہ کہتے ہی میں  
دروازے کی طرف بڑھا مگر دوسرے ہی لمحے مجھے رکنا پڑا۔  
وہاں چست لباسوں میں ملبوس اور کافی سے زیادہ تنگ  
دھڑنگ وحشی کھڑے دکھائی دیے، چست لباس والوں کے  
ہاتھوں میں جدید ہتھیار تھے جگہ تنگ دھڑنگ وحشیوں نے  
بھالے اور تیر تھنگ تھامے ہوئے تھے۔ ایک عجیب سی گاڑی  
کی جھلک بھی مجھے نظر آئی جو ایک جیب کے ساتھ تھمتھی تھی،  
اس پر بڑے بڑے دو سلنڈر رکھے ہوئے تھے اور گیس اس  
کے ذریعے ایک فائر کیمین کے ساتھ اندر بھیجی جا رہی تھی۔ یہ  
بہت سریع الاثر گیس تھی جس کے باعث ہمیں بھی چکر آنے  
لگے اور پھر ہمیں کوئی ہوش نہ رہا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو ہم نے خود کو جانوروں کے کسی ریوڑ  
کی طرح ایک بڑے سے میدان میں پایا۔ اس طرح کہ  
ہمارے پیروں میں زنجیریں باندھی ہوئی تھیں۔ میدان کے  
گرد تیز تکلیے سرکنڈوں کے بانسوں کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ ہم  
سب کے ایک ایک پیروں میں لوہے کے بڑے کڑے  
ڈال رکھے تھے اور ان میں زنجیریں باندھی گئی تھی، جن کے  
دوسرے سرے دوسرے قیدی کے کڑے سے منسلک تھے  
اس طرح یہ سلسلہ ایک قیدی سے دوسرے قیدی تک چلا جاتا  
تھا۔ گویا ہم سب کو ایک ہی لاشی سے ہانکا ہوا تھا۔

ہمارے ارد گرد جنگل، اُدھے درخت اور جنگلی  
جھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں جن کے پار ہمیں نر و مٹی چھتوں  
والی کھریں کی جھونپڑیوں کی جھلک بھی نظر آ رہی تھی۔



ڈیول کینج میں بے ہوش کر دینے کے بعد ہم سب بکھر چکے تھے۔ میں نے اول خیر اور شکیلہ کو ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی تھی۔ قیدیوں کا ایک ازواج ساتھ میرے گرد اور یہ سب شور مچا رہے تھے۔ دفعتاً ہی زور وار آواز میں ڈھول پیٹے جانے کی آواز گونجی اور چست لباس میں ملبوس چند مسلح افراد جن کے ہمراہ تنگ و ہزنگ وحشی بھی تھے۔ وہاں آن موجود ہوئے اور ایک ہوائی برسٹ فائر کر کے ہمیں خاموش کرایا۔

مجھے لگتا ایسا ہی تھا کہ ہمارے ساتھ آسمان سے گرے کھجور میں اٹکنے والا معاملہ ہوا ہے۔ ہم ایک قید سے نکل کر دوسری قید میں آچکے تھے۔ تاہم یہاں کی حالت اس ڈیول کینج جیسے منحوس قید خانے سے لاکھ درجے بہتر تھی۔

ان کے بعد کسی نے ہم سے خطاب کیا کہ ہم سے یہاں ایک عارضی مدت تک بیگار لی جائے گی اس کے بعد آزاد کر دیا جائے گا بلکہ جو جہاں کہے گا اُسے وہاں پہنچا دینے کا بھی بندوبست کر دیا جائے گا، مگر شرط صرف یہ ہوگی کہ انہیں یہاں جو کام سونپا جا رہا ہے اُسے پورا کیا جائے۔ میں جانتا تھا کہ یہ شخص بہلاوا تھا تا کہ ہم کوئی گڑبڑ پیدا نہ کریں اور نہ ہی یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کریں۔ تاہم ہمیں یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کے خطرناک نتائج کے بارے میں بھی بتا دیا گیا تھا۔

☆☆☆

کیبل دادا نے اپنے اور اول خیر وغیرہ کے پاکستان سے آنے تک کے حالات سے مجھے تفصیلی آگاہ کیا اور اس کے بعد اس نے وہی کچھ بتایا جس کا مجھے بھی اندازہ ہو ہی چکا تھا۔ جس کے مطابق وہ یہاں بیگار کائنٹے لگے، کچھ لوگوں نے یہاں سے فرار ہونے کی کوشش بھی چاہی تھی، وہ یا تو مار دیے گئے یا پھر غائب ہو گئے۔ اس دوران شکیلہ اور اول خیر بھی اس سے مل گئے تھے۔ کیبل دادا نے سردست انہیں فرار کی ایسی کسی کوشش سے باز رکھا تھا اور خود اس کے عوامل پر دن رات غور کرنے لگا، ساتھ ہی وہ عملی طور پر بھی یہ پتا لگانے کی کوشش کرتا رہا تھا کہ آخر یہاں کون لوگ یہ سب کر رہے ہیں۔ ضرور اس سارے گورکھ وھندے میں ان کا کوئی خاص مقصد ہی ہو سکتا ہے، یوں تھوڑا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے معلوم ہوا کہ جنہوں نے بیک وقت دو وحشی قبائل کو اپنا تابع اور ایک کو دوستی کے جھانسنے میں اپنے ساتھ ملا رکھا ہے۔ وہ درحقیقت کسی بھارتی ریٹائرڈ جنرل کے ایل ایڈوانی کا گروہ ہے، جس کی کمانڈ اس کے مترادف خاص

کار پرواز بلراج جنگھ کے ہاتھ میں تھی۔ خود جنرل ایڈوانی زیادہ تر ادھر ہی رہتا تھا البتہ کبھی کبھی وہ اپنے ذاتی پلین میں ممبئی بھی چلا جاتا تھا۔

اس کا یہاں مستقل ٹھکانا بنانے کا ایک مقصد تھا جو بڑا ہی گھناؤنا تھا۔ وہ روس اور چین کے دو جرنیلوں کے ساتھ مل کر پوری دنیا کو تیسری عالمی جنگ کے دہانے میں دھکیلنے کے منصوبے پر عمل پیرا تھا، تا کہ دنیا ان کے تابع ہو جائے اور وہ یعنی یہ تینوں جنونی جرنیل پوری دنیا کو صرف تین براعظموں میں تقسیم کر کے اپنی حکومت قائم کر سکیں۔ اپنے اس گھناؤنے منصوبے کا نام انہوں نے ”ورلڈ بگ بینگ“ رکھا ہوا تھا۔

ان کے ساتھ اور لوگ بھی شامل تھے۔ جو تین بڑے سپر پاورز ملکوں، امریکا، روس اور چین کے اہم اور کلیدی عہدوں پر فائز تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ ایسے ہی اور سربراہ اور وہ لوگوں کو بھی اپنا ہمنوا بنانے میں مصروف کار تھے۔ سب سے پہلے یہ لوگ جنوبی ایشیا میں جنگ کے بادل تیار کرنے میں مصروف تھے، ان میں امریکا، اسرائیل اور بھارت کی مقتدر شخصیات ان کا خفیہ طور پر ساتھ دے رہی۔ جنگ کی ابتدا یہ لوگ پاک بھارت سے کرنا چاہتے تھے، جس کے بعد لامحالہ ان کے حلیف، چین، ایران اور ترکی اور ادھر، سری لنکا، برما اور مالدیپ وغیرہ کو بھی لپیٹ لیا جاتا۔ کیونکہ وہ ان کے حلیف تھے اور ان کے مفادات ایک دوسرے کی بقا سے وابستہ تھے۔ یہ ایک عالمی بساط تھی اور خفیہ مہروں کو اس پر بڑی مہارت سے سرکا یا جا رہا تھا۔

دنیا اس خوفناک سازش سے بے خبر تھی، مگر نریرک و ماغ مبصر جو عالمی رائے عامہ اور حالات پر گہری نظر رکھے ہوئے تھے، وہ اشاروں کنایوں میں ایسی کسی سازش کی بو سونگھ رہے تھے، جو افغانستان، مصر، عراق، شام، فلسطین، کشمیر اور اب پاک بھارت کشیدہ صورت حال کو مدنگاہ رکھے ہوئے تھے۔

جنرل ایڈوانی یہاں اپنے مشن اور ٹھکانے کو مضبوط بنانے کے لیے باقاعدہ ایک عمارت تعمیر کروا رہا تھا جس کا نام اس نے ”ڈارک کیسل“ رکھا تھا۔ اس کی بنیادیں پڑ چکی تھیں، جبکہ اس کے اخراجات بیرونی خفیہ ہاتھوں بھی اسے موصول ہو رہے تھے اور یہ خود بھی خود انھاری کے اصول پر چلتے ہوئے یہاں کی معدنیات اور قدرتی وسائل کو بروئے کار لارہا تھا۔ جس کے لیے اس نے پہلے کلی منجار و قبیلے کے سردار نیکا بوغ سے معاملت داری کی اور اسے نجانے کیسے اپنا ہمنوا بنا لیا جبکہ جاوا قبیلہ پہلے ہی کلی منجارو کا محکوم تھا، جو

”یار یہ کیسے پاگل اور جنونی لوگ ہیں.....“ وہ بولا۔  
 ”کیا یہ نہیں جانتے کہ اگر اس طرح پوری دنیا کو جنگ کے  
 دہانے میں دھکیلیں گے تو پھر خود کس سیارے میں رہیں گے؟“  
 اس کی بات سن کر میں لٹی سے مسکرایا بولا۔ ”ہنظر بھی  
 اسی طرح جو ع الارض کی حرص میں جتا تھا۔ کتنے لوگوں کو  
 اس نے جنگ کی آگ میں جھونکا۔ لگتا ہے ان تینوں جنگی  
 جرنیلوں کے اندر بھی ہنظر کی روح حلول کر گئی ہے۔ ویسے یار  
 کبیل دادا! انسان کی یہ فطرت ہے کہ وہ طویل عرصے تک  
 آرام سے نہیں بیٹھ پاتا، یا پھر کائنات کا اصول تغیر و تبدل  
 کہ کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا ہے۔ جنگ تو پھر جنگ ہے..... رکی  
 رہتی ہے تو برسوں امن رہتا ہے، ہوتی ہے تو اس کا سلسلہ نہیں  
 رکتا.....“

یہ کہہ کر میں رکا اور پھر پوچھا۔ ”یار.....! یہ تو بتاؤ  
 نے اب تک یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کیوں نہ کی؟ یا  
 تجھے موقع نہ مل سکا؟“

”یہی سمجھ لے شہزی!“ وہ بولا۔ ”مجھے اپنی اور اول  
 خیر وغیرہ کی رہائی کی فکر تھی اور یہاں سے فرار ہونا بہت مشکل  
 ہی نہیں بلکہ جان لیوا بھی تھا۔ ان کئی مجاور وحشیوں نے جگہ جگہ  
 ایسے خطرناک ٹریپ نصب کر رکھے ہیں کہ مفرد وہاں جاتے  
 ہی کسی اندھے جال یا ٹریپ کا شکار ہو کر اپنی جان سے ہاتھ  
 دھو بیٹھتے ہیں۔ اسی لیے میں دوہرے طریقے پر غور کر رہا تھا،  
 جو ابھی ہر دست میرے دماغ میں نہیں آسکا تھا۔“

”تم لگرنہ کرو دادا.....! شکر ہے خدا کا کہ ہم آپس  
 میں مل گئے ہیں۔ اب کچھ سوچ سمجھ کر کوئی قدم اٹھاتے  
 ہیں۔ مجھے پہلے پتا چلانا ہوگا کہ آخر یہ جنگی جنونی ایڈوانٹی  
 یہاں کر کیا رہا ہے؟ اور مجھے اس کے قبضے سے تیرا بھی برآمد  
 کرنا ہے جو ہمارے وطن کی امانت ہے۔“

میری بات پر کبیل دادا مسکرا کر بولا۔ ”تمہارے  
 ملنے کے بعد تو مجھے بھی امید ہو چلی ہے کہ اب ہم جلد بہ دیر  
 یہاں سے نکل ہی جائیں گے، مگر پھر بھی میرا مشورہ یہی ہوگا  
 کہ ہمیں کسی قسم کی جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ کیونکہ  
 ابھی ہمارے لیے یہی بڑی کامیابی ہے کہ ہم بظاہر اب بھی  
 ان کے قیدی ہیں، مگر یہاں سے نکلنے کی پوزیشن میں نہیں  
 ہیں، ہمیں ایک تحفظ تو ملا ہوا ہے کہ ہم نے مختلف بھیں بھر  
 رکھا ہے۔ اسی میں رہتے ہوئے ہم آئندہ کوئی لائحہ عمل  
 ترتیب دے سکتے ہیں۔“ وہ چند لمحے رکا پھر ایک گہری  
 سانس خارج کر کے بولا۔

”کاش! وہ مہربان جاوا عورت زندہ ہوتی تو ہمارے

طاقت میں ان سے کم تھا۔ تاہم انہوں نے ان کا ڈٹ کر  
 مقابلہ کیا تھا، مگر جنرل ایڈوانٹی نے اس سلسلے میں کئی مجارو کی  
 مدد کی اور وہ جاوا قبیلے پر اپنا غاصبانہ قبضہ قائم کرنے میں  
 کامیاب ہو سکے۔ اب بھی جاوا قبیلے کے اصل جنگجو مفرد  
 تھے، کہا جاتا تھا کہ وہ ایک نئی طاقت بن کر دوبارہ حملہ کرنے  
 والے تھے۔ ان میں جاوا قبیلے کے سردار موفا کا جوان بیٹا  
 شکرال اور بیٹی نتالیہ شامل تھے، جس کے باپ کو کئی مجارو  
 اور اس کے حلیف جنرل ایڈوانٹی نے ہلاک کر ڈالا تھا۔ جاوا  
 قبیلے کا یہ منشی بھر جنگجو گروپ کہیں روپوش تھا۔ اگرچہ اس کی  
 بھی تلاش جاری تھی تاکہ انہیں دوبارہ متحد ہونے اور اپنی  
 طاقت کا اجتماع کرنے کا موقع نہ دیا جاسکے۔

کئی مجارو زیادہ وحشی قبیلہ تھا جوان کا حلیف تھا جبکہ  
 جاوا قبیلہ ان کی مصلوب رعایا کا درجہ رکھتی تھی۔ اس کا  
 اندازہ جاوا قبیلے کی ایک سیاہ نام عورت کے ساتھ کسی بہانے  
 یا تہ چیت پر ہوا تھا اور اسی نے کبیل دادا کو یہ ترکیب بتائی  
 تھی کہ اگر کسی طرح کوڑی کا بھیس بھر کے ان کے ساتھ  
 (مخلوم جاوا قبیلے) مل جاؤں تو کسی حد تک وہ اپنے ساتھیوں  
 کے ساتھ یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کر سکتا ہے۔

یہ وہی بد نصیب عورت تھی جو مجھے یہاں آتے ہوئے  
 نظر آئی تھی اور اپنے گود کے پیار بچے کو لے کر ہماری (رتن  
 لال کی) جیب کے سامنے فریاد کرتی ہوئی آگئی تھی۔ اس کا  
 بچہ بیمار تھا اور وہ اس کا علاج چاہتی تھی۔ مگر تک دل بلراج  
 سنگھ نے اسے گولی مار دی تھی۔ اسی عورت نے اپنی جان  
 خطرے میں ڈال کر کبیل دادا کو کوڑی کے بھیس میں اور جاوا  
 قبیلے کے فرد کے روپ میں یہاں سے نکال لیا تھا۔ پھر سخت  
 تھا اسی لیے ابھی کبیل دادا اسی عورت کے ساتھ ہی رہتا تھا۔  
 عورت کے ساتھ اس کی اشاروں کی زبان میں بات ہوتی  
 تھی جو ایک طرح ”بین لاقوائی“ بولی کا ہی درجہ رکھتی ہے۔  
 اس مہربان جاوا عورت نے اپنے اور کبیل دادا کے سر پر  
 دونوں ہاتھ رکھے تھے۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ اب بھائی  
 بہن ہیں۔ عورت کا شوہر کچھ ہی دن پہلے ایک خطرناک  
 دماغی بیماری میں مبتلا ہو کر مر چکا تھا۔

کبیل دادا کی زبانی یہ ساری کتھا سننے کے بعد میں  
 نے اسے اپنے بھی حالات سے مختصر لفظوں میں آگاہ کیا اس  
 کے بعد اسے جنرل کے ایل ایڈوانٹی کے بارے میں اور اس  
 ظلم نور ہیرے کے بارے میں بھی بتایا پھر میں نے اسے  
 سوشیا اور بشام پھلگری سے متعلق بھی بتایا۔ کبیل دادا یہ سن  
 کر حیران رہ گیا تھا۔

بہت کام آسکتی تھی مگر..... افسوس۔“

اس کی بات پر اچانک میرے ذہن میں اس جاوا عورت کا بھی خیال ابھرا جس کا نام وجے نے بارہبہ بتایا تھا اور وہ ہماری دوست تھی۔ میں نے کبیل دادا کو جب اس کے بارے میں بتایا تو وہ معنی خیز انداز میں بولا۔

”اگر ایسا ہے تو پھر تمہیں اسے اپنی محبت کے جال میں پھنسانا چاہیے، وہ یقیناً ان کے راز سے بھی واقف ہوگی۔“  
”وہ میرا پول بھی کھول کر مجھے کسی خطرے میں ڈال سکتی ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
”ہاں یہ تو ہے، اس کے لیے تمہیں احتیاط سے اُسے شیشے میں اتارنا ہوگا۔“

”میں اسی کوشش میں ہوں..... مگر میں بارہبہ سے بسا مٹا نہیں کرنا چاہتا، ابھی تھوڑی دیر میں وجے آجائے گا تو میری اس کے پاس جانے کی باری ہوگی مگر یار کبیل! ایسا نہیں ہو سکتا کہ تو کسی طرح میری اول خیر اور شکیلہ سے ایک ملاقات کرا دے..... میری آنکھیں ترس گئی ہیں انہیں دیکھنے کو اور پھر یقیناً مجھے دیکھ کر انہیں بھی کافی حوصلہ ملے گا۔“

”تمہارے پاس آنے کا یہی تو میرا مقصد تھا۔ وجے آجائے تو چلیں گے۔“ کبیل دادا بولا۔

وقت گزرتا رہا۔ رات اپنے آخری پہر کی جانب گامزن تھی۔ اس کے ذرا دیر بعد ہی میں نے وجے کو آتے دیکھا جو تارچ کی روشنی کے لڑکھڑاتے قدموں سے مڑھی کی جانب آ رہا تھا۔ میں نے کبیل دادا کو ایک جانب کھینکا دیا اور خود پکٹے پر جا چڑھا۔

جب وجے قریب آیا تو اس کے دوسرے ہاتھ میں ادھ بھری شراب کی بوتل تھی۔ ”جاوئے..... اب تو جاتیری باری ہے۔“

میں نے دل ہی دل میں اس پر ایک عدد لعنت بھیجی اور بظاہر خوشی سے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں تو خود اس کالی ملکہ کے پاس جانے کے لیے بے چین ہو رہا ہوں یار! پر تو نے خاصی دیر لگا دی۔“

وہ بدست تھمبہ لگاتا ہوا مڑھی کے اندر چلا گیا اور میں تارچ لیے آگے بڑھ گیا۔ گن میری پشت کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ میں کبیل دادا سے جا ملا، جو ذرا پاس ہی کی جھاڑیوں میں میرے انتظار میں بکا بیٹھا تھا ہم آگے بڑھ گئے۔

کبیل دادا کو راستوں کا اندازہ تھا اور یہ بھی کہ کون سا راستہ زیادہ محفوظ تھا۔ وہ ایسے راستے پر مجھے لیے ایک ایسی

جگہ پہنچا جہاں ایک وسیع قطعہ اراضی پر بڑی بڑی چھوٹی دریاں بنائی گئی تھیں۔ یہاں برائے نام پہرا نظر آتا تھا۔ اس کے بارے میں کبیل دادا نے مجھے یہی بتایا تھا کہ مشرور قیدیوں کے بھیا تک انجام کے بعد ان قیدیوں نے فرار ہو کر مرنے کے بجائے بیگار کا شاد اور رہائی کی امید لگا کر وقت گزارنا زیادہ بہتر سمجھا تھا، یوں بھی اندر وہ سب ڈنڈا بیڑیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔

بہر حال کبیل دادا مجھے چھپتا چھپاتا ہوا ایک چھوٹی دریا میں لے آیا۔ اندر گھسے تو دیکھا سب ہی جانوروں کی طرح ادھر ادھر پڑے ہوئے بے سدھ سو رہے تھے۔

”کیا شکیلہ کو بھی ان مردوں کے درمیان رکھا ہوا ہے؟“ میں نے بڑے کرب سے پوچھا۔

”نہیں..... وہ اس کے ساتھ والی چھوٹی دریا کے ایک ایسے گوشے میں ہے جہاں کچھ اور عورتیں بھی ہیں۔“ کبیل دادا نے بتایا اور میں نے بے اختیار سکون کی سانس لی۔

اس وقت وہ مجھے اول خیر سے ملانے آیا تھا۔  
”دادا.....! نہیں دیکھ کر کوئی قیدی جاگ کر شور ہی نہ مچا دے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، یہ بے چارے سارا دن کے تھکے ہوئے ہوتے ہیں اور بے ہوش والی نیند سوتے ہوتے ہیں۔“  
”لیکن یار! اول خیر اور شکیلہ کے لیے بھی کوئی ایسا بندوبست کر دے کہ ان بے چاروں کو یہ سخت مشقت کا شائد پڑے.....“ میں نے کہا۔

”ہاں! کل تک میں ان کا کچھ ایسا ہی بندوبست کرنے والا ہوں..... مگر مسئلہ یہ ہے کہ پہلے قیدیوں کی گنتی نہیں ہوا کرتی تھی۔ اب ہونے لگی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

چھوٹی دریا کے اندر بڑی گھنٹی تھی۔ کہیں کسی مشعل کی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی، پورا ماحول ہی کسی جانوروں کے ریوڑ کا منظر پیش کرتا تھا۔ کبیل دادا اور میں سینے اور گھٹنوں کے بل ریٹکتے ہوئے ایک کونے میں آگئے اور وہاں میں نے اول خیر کو گول مول ہو کر ایک کھال نما لحاف لپیٹے سویا ہوا پایا تو بے اختیار میرا دل بھر آیا۔

”خود پر قابو پائے رکھنا شہزی از یادہ جوش میں آنے کا مطلب آوازوں کا شور ہوگا جو باہر اوتکتے ہوئے کسی چہرے وار کو اس طرف متوجہ کرنے کا باعث بن سکتا ہے۔“  
کبیل دادا نے مدہم سی روشنی میں میرے چہرے پر کربنا کی کے آثار اُٹتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

اس کے بعد اس نے اول خیر کا کھال والا لحاف

بات پر اول خیر نے کچھ حوصلہ پکڑا۔

”ہم سب ایک دوسرے کے لیے حوصلے کا ہی درجہ رکھتے ہیں..... کوئی کسی سے کم نہیں، کبیل دادا نے بھی یہاں کچھ کم بالا نہیں مارا ہوا..... ان کے درمیان رہتے ہوئے ان کی سچ گئی میں لگا ہوا ہے، انشاء اللہ ہم سب مل کر اپنا مشن انجام تک پہنچائیں گے۔“ میں نے کبیل دادا کی بات کے جواب میں یہ کہنا ضروری سمجھا تھا اور حقیقت بھی یہی تھی کہ اول خیر اور کبیل دادا کے ملنے ہی خود میری اپنی ہمت سوا ہوئی تھی، بہت حوصلہ بڑھا تھا میرا۔

”میں اسے شکلیہ سے ملوانے لے جا رہا ہوں تاکہ اس بے چاری کو بھی کچھ حوصلہ ہو..... رب رکھا۔“

کبیل دادا نے کہا پھر ہم دونوں اس چھوٹاری سے باہر نکل آئے۔ ہر سو گہرے سناٹے اور خاموشی کا راج تھا۔ ہم دونوں چھوٹاریوں کے بیچ تنگ مل کھاتی سی جگہ پر بیٹھتے ہوئے ایک اور چھوٹاری کے پاس آگئے، یہاں کبیل دادا نے پہلے ہی سے ایک چوڑی جگہ بنا رکھی تھی، جو احاطے کے دور افتادہ کونے میں اور جنگل کے نسبتاً قریب تھی۔ اس طرف سرکنڈوں کے نیلے بانسوں کی باڈھی۔ چھوٹاری کے نیچے کی جگہ تھوڑی کھدی ہوئی تھی اور ایک آدم گزار سا سوراخ بنا ہوا تھا۔ ہم دونوں باری باری اسی کے اندر رینگ گئے تھے۔

چھوٹاری کا یہ گوشہ نسبتاً چھوٹا تھا۔ کبیل دادا پہلے بھی ان کے پاس آتا جاتا رہا تھا۔ شکلیہ اسی سوراخ کے قریب ہی لیٹی ہوئی تھی۔

دیباں اریب قریب میں اور بھی عورتیں بے سدھ سی لیٹی ہوئی تھیں، ان سب نے کھالوں کے لحاف اوڑھ رکھے تھے۔

میں نے بڑی دکھ زدہ سی نظروں سے شکلیہ کی طرف دیکھا تھا۔ وہ ایک کونے میں کھال اوڑھے بے سدھ سی لیٹی ہوئی تھی۔ کبیل دادا نے بڑی احتیاط اور آہستگی سے اسے جگایا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ لحاف ہٹایا اور کبیل دادا کے ساتھ مجھے دیکھ کر پہلے تو وہ مجھے پہچانی ہی نہیں، مگر جب کبیل دادا نے اس کے کان میں کچھ کہا تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

وہ بھی خاصی کمزور نظر آرہی تھی۔ کڑے اور کشن حالات اور جاں گسل لحات میں اپنے آپ کو اب تک زندہ رکھے ہوئے شکلیہ نے بھی ہمت اور حوصلے کا دامن تھامے رکھا تھا۔ اس کے جسم پر کھال جیسا ہی کوئی ڈھیلا ڈھالا لباس تھا، جو گھٹنوں سے ذرا ہی اوپر تھا۔ اس کے بال جو کبھی دراز

آہستگی سے ہٹایا اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے جگا دیا۔ وہ کسمسا کر جاگا اور کبیل دادا نے سرگوشی میں اس سے کچھ کہا۔ وہ اپنی آنکھیں مسلتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ میری چھلکتی ہوئی نظریں اپنے یار بے بدل پر جمی ہوئی تھیں اور اس کی متحیر سی نظریں مجھ پر۔ وہ بس یک تنگ مجھے دیکھے چلا گیا۔

”اول خیر.....! کوئی آواز مت نکالنا..... یہ ہمارا شہزی ہے..... دیکھ خدا کی قدرت اور تقدیر کا تماشا.....“ کبیل دادا نے ہولے سے اس سے کہا اور بس..... اس کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ چکے تھے۔ ہمارے بدن جذبات کی شدت سے لرز رہے تھے۔ ہم منہ سے کچھ نہیں بول رہے تھے مگر ہمارے جسموں کی لرزتی ہوئی جنبش سے محبت و بے غرض دوستی کی جو لہریں پھوٹ رہی تھیں، وہ بہت سے ایسے حوالوں کا ہتادتی محسوس ہوتی تھیں کہ میرے اور اول خیر کے درمیان کیسا رشتہ تھا۔

”او..... خیر..... کا کے.....!“ میں نے اپنے کان میں جہاں اس کا چہرہ دبا ہوا تھا اس کی مخصوص آواز سنی اور میرا دل بھر آیا، میرا بھی چہرہ اس کے ایک کاندھے پر کان کی سمت رکھا ہوا تھا، میں نے ہلکی سی لرزتی سرگوشی میں کہا۔

”جیو میرے یار.....! تمہارے اس جملے کو سننے کے لیے تو میرے کان ترس گئے تھے۔“ کبیل دادا نے ہمیں بہت دیر سے سے ایک دوسرے سے الگ کیا اور بیک وقت دونوں کو ہی مخاطب کرتے ہوئے اپنے مخصوص نامیسا انداز میں بولا۔ ”اس گھڑی کو بہت جانو اور اچھے وقت کی امید اب مضبوط رکھو..... سب ٹھیک ہو جائے گا مگر اس کے لیے حوصلے اور ہمت کی ضرورت ہے اور اس سے زیادہ احتیاط کی، ہم درندوں کی بستی میں موجود ہیں۔“

میں اور کبیل دادا تھوڑی دیر وہاں اول خیر کے پاس ٹھہرے رہے، اس کے بعد کبیل دادا مجھے لے جانے لگا تو اول خیر تڑپ کر بولا۔ ”یار دادا.....! اتنی جلدی، ابھی تو اپنے شہزی کا کے کوچی بھر کے دیکھا بھی نہیں ہے، ایک تو کم بخت روشنی بھی کم ہے پر اس کی خوشبو ہی میرے لیے بہت ہے، تھوڑا اور ٹھہر جا۔“

اس کی بات سن کر میرے تے ہوئے چہرے پر مسکراہٹ سی پھسل گئی، تب کبیل اُسے حوصلہ دیتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔ ”ہمت پکڑ یار، خیرے! شہزی اب ہمارے درمیان ہے، جانتا ہے ناں اپنے اس یار کو..... کیا شے ہے یہ..... اب آگیا، سمجھو سب ٹھیک ہو گا۔“ اس کی

اور ریشم کی طرح ملائم ہوا کرتے تھے، اب کچھڑی سے نظر آ رہے تھے۔ چہرے پر کبھی شوق رنگ پھوٹا کرتے تھے، اب وہاں ایک اداس چاند کی سی زروی پھیلی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ پھول سے ہونٹوں پہ کبھی لالی شوخ رنگ لیے ہر وقت دکتی رہتی تھی وہاں اب ایک اُجاڑے کھنڈر میں گونجنے والی آہ و بکا کا منظر دکھائی محسوس ہوتی تھی۔

”شش..... شہزی! یی..... تم..... تم..... تم ہو..... تم ہی ہونا.....“ اس کے سوکھے لبوں پر ایک آہ سے مُشابہ لرزتی آواز برآمد ہوئی تھی۔

اس کی ہیئت کڈائی دیکھ کر جیسے میرا دل کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔ میں نے بے اختیار اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ وہ میرے فراخ سینے پر اپنا سر رکھے رو پڑی۔ میں بیار اور شفقت بھرے انداز میں اس کے کچھڑی سے بالوں پر اپنا ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھر اسی جذبات تلے اس کا گال چوما اور پیشانی پر بھی بوسہ دیا۔ وہ سکے جا رہی تھی۔ مجھے خود سے بچھین کر روئے جا رہی تھی۔ میں نے حوصلہ دیا اور کبیل دادا نے بھی اسے صبر اور ہمت کی تلقین کی، ساتھ موجودہ حالات کی نزاکت سے بھی اسے آگاہ کیا۔ بڑی مشکل سے شکلیہ نے خود کو سنبھالا تھا۔ وہ بہت خوش اور مطمئن سی نظر آنے لگی تھی۔ تھوڑی دیر تک سرگوشیوں ہم باتیں کرتے رہے پھر وہاں سے واپس ہو لیے۔

کبیل دادا مجھے لیے آبادی والے حصے میں آ گیا، وہاں اس کی جھونپڑی تھی۔ ہم اس میں داخل ہو گئے۔ اندر ایک چرنی کے تیل کا چراغ جل رہا تھا جس کی روشنی دانستہ دھکی رہی گئی تھی۔

کبیل دادا نے مجھے پانی پلایا اور کچھ کھانے کو بھی دیا۔ اول خیر اور شکلیہ سے ملنے کے بعد میرے دل و دماغ کو ایک بے چینی سی کھا گئی تھی۔ میں نے کبیل دادا سے کہا۔

”کبیل دادا! اب بہت جلد سے جلد ہم دونوں کو ہی کچھ کرنا ہوگا۔ میں اول خیر اور شکلیہ کو مزید اس حالت زار میں نہیں دیکھ سکتا۔“

وہ میری بات سن کر بولا۔ ”جی تو میرا بھی اپنے ساتھیوں کو اس حالت میں دیکھ کر کڑھتا ہے، حالانکہ تو دیکھ ہی رہا ہے کہ خود میری اپنی کیا حالت ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بے چارہ اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ کو دیکھنے لگا۔

میں نے ایک گہری سانس لی اور چپ ہو رہا۔ میں نے اس سے اماں جی اور باباجی کا حال لیا اس کے بعد زہرہ بانو کے بارے میں پوچھا۔

زہرہ بانو کے ذکر پر وہ میری طرف دیکھ کر عجیب سے انداز میں ہنسا اور بولا۔ ”میری بھی کیا تقدیر ہے یا شہزی! جب تو نے میری برسوں پر اپنی خواہش پر عمل کرنے کا سوچا تو تقدیر نے ہمیں اتنے بڑے کھن چکر میں ڈال دیا اور یہ اہم بات اپنی جگہ ہی رہ گئی، پوری نہ ہو سکی، پھر سوچتا ہوں کہ اچھا ہی ہوا کہ یہ حقیقت بیگم صاحبہ (زہرہ بانو) کے کانوں تک نہیں پہنچی، ورنہ وہ کہیں مجھ سے ہمیشہ کے لیے ناراض ہی بنا ہو جاتیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر مایوسی کے سائے منڈلانے لگے۔ میں اس کی بات کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ زہرہ بانو سے اس کی خاموش اور یک طرفہ اُلفت کو دیکھتے ہوئے اور اس کے دل سے اپنے لیے غلطی کو دور کرنے کی غرض سے میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ زہرہ بانو کی شادی کبیل دادا سے ہو جانی چاہیے، یوں زہرہ بانو کی تنہائی کا بھی حل نکل جاتا اور اماں جی کی خواہش بھی پوری ہو جاتی۔ کیونکہ میری طرح وہ بھی زہرہ بانو کو خوش دیکھنا چاہتی تھی۔

بہر کیف میں نے ازراہ تسلی اس کے شانے کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”فکر کیوں کرتے ہو دادا!.....! شہزی نے تم سے اس کا وعدہ کر رکھا ہے۔ تقدیر ہمیں یہ نیک کام کرنے کا بھی ایک دن موقع ضرور دے گی..... بس، ہر چیز کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ تو اپنا دل چھوٹا نہ کر اور بتا مجھے وہاں پاکستان میں کیا ہو رہا ہے؟ وزیر جان پکڑا گیا؟ اُس بھارتی جاسوس سندرد اس سکینہ کا کیا ہوا؟ چوہدری ممتاز وغیرہ..... اور زبیر خان عرف خان جی صاحب..... ایڈووکیٹ خانم شاہ.....؟ بہت سے لوگ ہیں کن کن کے نام لوں.....“ میں جوش تلے کہتا چلا گیا اور ساتھ ہی۔ کبیل دادا کا چہرہ ٹکنے لگا جہاں مجھے ایکا اگنی گہری سنجیدگی کے آثار اُڑتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ میں نے دیکھا اس کا چہرہ یک دم تاریک سا پڑنے لگا، یوں لگتا تھا جیسے وہ ان کے متعلق کوئی اہم خبر اپنے سینے میں رکھے ہوئے تھا، پھر میری طرف دیکھ کر کھٹے کھٹے اور بہت عجیب سے لہجے میں بولا۔

”شہزی.....! تمہیں چوہدری ممتاز خان کی بیٹی.....

نو شاپہ یاد ہے.....؟“  
نجانے کیوں کبیل دادا کے اس انداز سے پوچھنے پر میں چونکے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔

**خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ**

www.paksociety.com

ہملٹن برکٹ کی نظریں جھاڑیوں پر پڑی ہوئی  
عورت کی لاش پر سے ہوتی ہوئی اس شخص پر چلی گئیں جو  
سوئمنگ پول کے گرد بنی ہوئی اینٹوں کی دیوار پر بیٹھا ہوا  
تھا۔ اس نے اپنے بازو دو چھوٹی بچیوں کے گرد ڈال رکھے  
تھے جن کی عمریں پانچ اور سات سال ہوں گی۔ وہ اس کے  
گھٹنوں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ اٹلانٹا پولیس ڈپارٹمنٹ کے  
سراغ رساں ڈیریس ڈیون پورٹ نے ان کے بارے میں  
بتایا۔ ”یہ لوگ ٹین کے ڈبے جمع کر رہے تھے جب اس آدمی

رقابت اور انتقام کو کوئی بھی روپ دیا جائے... اس کے حتمی  
نتائج تباہی کی صورت میں ہی سامنے آتے ہیں... قتل کی ایسی ہی  
ایک واردات کا ماجرا... واقعات اور جزئیات اسے خود کشی  
ظاہر کر رہے تھے... مگر سراغ رساں کی سوچوں کا دائرہ مختلف  
سمتوں میں گہوم رہا تھا...

مکرمات اور نیکیت کے تہذیبی ماحول سے مراد اور سوز

قدرت  
کا انعام  
جمال دستی



WWW.PAKSOCIETY.COM

جاسوسی ڈائجسٹ 199 فروری 2017ء

نے یہ لاش دیکھی۔ تم جانتے ہو کہ ڈبوں میں بند ایشیا غریبوں کے لیے ہوتی ہیں۔“

ہملٹن نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ان بچیوں کو امید ہے کہ کرسس کے موقع پر انہیں اچھے خاصے ڈبے مل جائیں گے۔“

ایک بار پھر ہملٹن کے سینے میں درد کی لہر اٹھی۔ گوکہ اب ایسا بہت کم ہوتا تھا لیکن کرسس کوٹ پہنی ہوئی بڑی لڑکی کو دیکھ کر اسے نو برس پہلے کا کرسس یاد آ گیا جب وہ اپنی بیٹی ماریا کے کمرے میں یہ دیکھنے گیا تھا کہ وہ اب تک بیدار کیوں نہیں ہوئی جالانکہ گھر میں وہی سب سے پہلے یہ دیکھنے کے لیے اٹھ جاتی تھی کہ سائناس بار کیا لے کر آیا ہے۔ اس نے ان درونک یا دوں سے پیچھا چھڑانے کے لیے آنکھیں بند کر لیں اور ایک آنسو اس کے گال پر بہہ نکلا۔

ڈیون پورٹ نے کہا۔ ”یہ تمہارا کیس ہے۔“  
ہملٹن کا دھیان کسی اور جانب تھا وہ بولا۔ ”کیا؟“  
ڈیون پورٹ نے جھانڑیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ عورت لاپتہ تھی؟“

”سرکاری طور پر تو نہیں۔ یہ میری بیوی کی شامگردوں میں سے ایک ہے۔ جب وہ جمنے کی شب کلاس میں نہیں آئی تو میری بیوی نے اس کا پتا کرنے کے لیے کہا۔ میں نے اپنے ڈرائیج سے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی۔ میری بیوی کا کہنا ہے کہ اس لڑکی کے ساتھ کچھ مسائل تھے۔ اس کا نام سارہ ٹروڈ ہے۔ عمر چھبیس سال اور یہ اپنی ماں کے ساتھ بک ہیڈ میں رہتی تھی۔“

ہملٹن کا تعلق اٹلانٹا پولیس کے لاپتہ افراؤ کے شعبے سے تھا۔ اسے ایک نوجوان افسر کی خدمات حاصل تھیں۔ لیکن وہ تمام تفتیش خود ہی کیا کرتا تھا۔ اس شعبے میں اس کا تبادلہ ایک چھ سالہ لڑکی کی جان بچانے پر ہوا تھا جس پر اسے ایوارڈ بھی ملا۔ اس کی ریٹائرمنٹ زیادہ دور نہیں تھی اور وہ لاپتہ افراؤ کے پچانوے فیصد کیسز حل کر چکا تھا جنہیں اس نے بغیر کوئی نقصان پہنچے باز یاب کر لیا تھا لیکن سارہ ان پچانوے فیصد خوش نصیبوں میں شامل نہیں تھی۔

اب ہملٹن کی نظریں لاش سے ہٹ کر عمارت کی بالائی منزل پر مرکوز ہو گئیں۔ یونیورسٹی گارڈنز اپارٹمنٹ کی یہ عمارت چھ منزلہ تھی اور ہر اپارٹمنٹ میں اپنی ایک الگ بالکونی تھی۔ ”تمہارا اندازہ ہے کہ یہ وہاں سے گری ہے؟“  
”ان جھانڑیوں کی ٹوٹ پھوٹ سے تو یہی لگتا ہے کہ یہ کافی بلندی سے نیچے آئی ہے۔ ڈیون پورٹ بولا۔ ”فوری

طور پر ہم بھی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ چھٹی منزل سے نیچے گری ہے۔ ہم یہاں سے بھی دیکھ سکتے ہیں کہ بالکونی کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔“ پھر وہ ہملٹن کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اس عمارت میں طالب علم رہتے ہیں۔ زیادہ تر کا تعلق جار جیا اسٹیٹ ٹیکنالوجی اور ایموری یونیورسٹی سے ہے۔ اس منزل پر رہنے والی ایک عورت نے بتایا ہے کہ اس اپارٹمنٹ کی کرائے دار ایک نختے پہلے چلی گئی تھی اور اس کا خیال ہے کہ غالباً وہ اپنے والدین کے پاس کرسس منانے گئی ہے، فیچر نے بھی یہی بتایا ہے کہ زیادہ تر کرائے دار چھٹیاں منانے اپنے گھروں کو گئے ہوئے ہیں۔“

”شاید اسی لیے ابھی تک کسی نے اس کی لاش نہیں دیکھی۔“ یہ پیر کی شب تھی اور سارہ جمنے سے غائب ہے۔ میڈیکل ایگزامینر کا کہنا ہے کہ اسے مرے ہوئے کئی دن ہو گئے ہیں۔“

”ہم نے بالک مکان سے کہہ دیا تھا کہ وہ نیچے گری جوہات کی بنا پر بالکونی کے کھلے ہوئے دروازے کو بند کر دے اور ہم اس کے ساتھ دیکھنے گئے تھے کہ وہ محفوظ ہے۔“  
ڈیون پورٹ نے کہا۔ ”ایک چھوٹی میز بالکونی کے ساتھ رکھی ہوئی تھی اور فرش پر ایک ٹوٹا ہوا گلاس پڑا ہوا تھا۔ شاید اس میں تھوڑی سی روٹی شراب تھی۔ ہم نے کچن کے کاؤنٹر پر دو ڈکائی بوتل اور کریم کا کارڈ بھی دیکھا۔“

ہملٹن نے سب سے اوپر کی بالکونی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا فیچر موجود ہے؟ مجھے تو اب بھی وہ جگہ غیر محفوظ لگ رہی ہے۔ ممکن ہے کہ ہمیں دوبارہ چیک کرنے کے لیے ایک بار پھر اوپر جانا پڑے۔“

فیچر کے کہنے کے مطابق چھٹی منزل پر واقع اپارٹمنٹ کی کرائے دار کا نام کیرو لین مائیکل تھا اور یہ جاننا مشکل نہیں تھا کہ وہ راک اینڈ رول کی دیوانی تھی۔ دیواروں پر راک کنسرٹ کے عجیب و غریب شہری پوسٹرز لگے ہوئے تھے۔ نیوٹک روم کی ایک دیوار پر اوپر سے نیچے تک فریم شدہ تصویروں کی قطاریں تھیں جن میں ایک نوجوان عورت رابرٹ پلانٹ اور ریڈ جیسے اسٹارز کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ دوسری تصویروں میں نوجوان مردوں کے ساتھ تھی جنہیں ہملٹن نہیں پہچانتا تھا لیکن اس کا اندازہ تھا کہ وہ بھی موسیقار ہوں گے۔

ہملٹن، ڈیون پورٹ اور فیچر کے ساتھ بالکونی میں کھڑا ہوا تھا۔ ڈیون پورٹ بولا۔ ”تمہارا کہنا ہے کہ اس کے کچھ مسائل تھے؟“

## قدرت کا انعام

نوری اپنی آنکھ سے بہتے ہوئے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ "لوسی تو یہ صدمہ برداشت نہیں کر پائے گی۔" ہملٹن نے بیوی کی طرف دیکھا۔ لوسی ٹروڈ مرنے والی لڑکی کی ماں تھی اور اس کی بیوی نوری و جارجیا اسٹیٹ یونیورسٹی کے قلم اور ویڈیو پارٹنر میں پروفیسر تھی اور ہفتے میں دو مرتبہ اٹلانٹا اکیڈمی تھیٹر کے لیے ایکٹنگ کلاس لیتی تھی۔ لوسی ابتدا سے ہی اس کلاس کی طالب علم تھی اور اس طرح ان میں دوستی ہو گئی تھی۔ وہ اکثر کلاس شروع ہونے سے پہلے ڈنر یا بعد میں کافی کے دوران ملا کرتی تھیں۔

لوسی اکثر اپنی چھبیس سالہ بیٹی سارہ کے حوالے سے پریشانوں کا ذکر بیان کرتی رہتی تھی۔ چار سال پہلے سارہ روحانیت کی طرف مائل ہو کر اس سے دور ہو گئی تھی۔ اس نے اٹلانٹا کے چڑیا گھر میں جزوقتی ملازمت حاصل کر لی تھی اور وہ ایبوری یونیورسٹی کے بزنس اسکول سے ڈگری حاصل کرنا چاہ رہی تھی جبکہ لوسی گزشتہ دو سال سے کوشش کر رہی تھی کہ وہ ایکٹنگ کلاس میں داخلہ لے لے۔ اس کا خیال تھا کہ شاید اس طرح وہ اپنے خول سے باہر آجائے۔ دو ہفتے قبل وہ غائب ہو گئی۔ اس کی ماں حیران تھی کہ جب وہ ایکٹنگ کلاس میں داخلہ لینے پر رضامند ہو گئی تھی تو وہاں کیوں نہیں پہنچی۔

نوری نے کہا۔ "تمہارے خیال میں یہ ایک حادثہ ہے؟"

"یہ ایک حادثہ ہو سکتا ہے یا اس نے خود ہی چھلانگ لگائی ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ کسی نے اسے دھکا دیا ہو۔" لوسی نے کہا۔ "میں نے بھی اس بارے میں نہیں سوچا۔ وہ اتنی افسردہ تھی کہ میں اس کے بارے میں پریشان رہنے لگی تھی۔ ضرور کوئی اور بات ہوگی۔"

"نی الحال تو ہم امکانات پر ہی غور کر رہے ہیں۔" بے چاری لوسی۔ "نوری نے منہ بتایا اور بولی۔ "تمہیں معلوم کرنا ہوگا کہ اس لڑکی کے ساتھ کیا ہوا؟"

ہملٹن جانتا تھا کہ اپنی دوست کے بارے میں اس کی بیوی کی پریشانی حقیقی ہے لیکن اس کا دکھ زیادہ گہرا ہو گیا ہے۔ نوری اور ہملٹن بھی اپنی بیٹی سے محروم ہو چکے تھے اور اتنے برس گزر جانے کے باوجود بھی انہیں ماریا کے مرنے کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی۔ نوری نے بھی یہ نہیں سمجھا کہ اگر وہ اپنی بیٹی پر زیادہ توجہ دیتی تو اس کی جان بچائی جاسکتی تھی۔ اس نے اس احساس سے نجات حاصل کرنے کے لیے بڑی محنت کی تھی اور ہملٹن کو ڈر تھا کہ سارہ کی موت جن غیر یقینی

"یہ میری بیوی نے بتایا تھا۔" ہملٹن بولا۔ "میرا خیال ہے کہ اسے ڈپریشن تھا لیکن میرے پاس ابھی تک اس کی تفصیل نہیں ہے۔ اس کی ماں کو تھوڑا بہت جانتا ہوں کیونکہ وہ میری بیوی کی دوست ہے لیکن اس کی بیٹی سے کبھی نہیں ملا۔"

"ممکن ہے اس نے چھلانگ لگائی ہو۔" ڈیون پورٹ نے برابر میں رکھی ہوئی میز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "شاید اس پر کھڑے ہو کر۔" اپارٹمنٹ کا نیجر بولا۔ "شاید وہ نشے میں تھی اس لیے بالکلونی سے گر پڑی۔"

ڈیون پورٹ نے کہا۔ "یہ بھی ہو سکتا ہے لیکن فی الحال کچھ کہنا مشکل ہے۔ موت کے بعد الیکٹل کی مقدار کا درست اندازہ نہیں ہوتا۔ خاص طور پر کچھ دن گزرنے کے بعد۔" پھر وہ ہملٹن سے بولا۔ "تم جائے وقوعہ کے معائنے سے مطمئن ہو؟"

ہملٹن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ ریٹنگ پر جھکا ہوا ایک نئی عمارت پر ہونے والا چراغوں دیکھ رہا تھا۔ اس کی ماریا کو کبھی کرسس کی روشنیوں سے بڑی عقیدت تھی۔

"ہملٹن، تم آرہے ہو؟" ڈیون پورٹ نے سلامنگ ڈور کے پاس کھڑے ہو کر نیجر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہ اپارٹمنٹ کو تالا لگانا چاہ رہا ہے۔"

"ٹھیک ہے میں آ رہا ہوں۔" ہملٹن نے کہا۔ جب وہ مکن کے پاس سے گزر رہے تھے تو وہ ایک بار پھر رک گیا اور وہ ڈاکا کی بوتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "تم یہ سیکس چھوڑ کر جا رہے ہو؟"

ڈیون پورٹ نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ یہ کرائے دار کی ہیں۔ وہ انہیں رکھنا چاہتی ہوگی۔"

ہملٹن اس جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔ وہ واپس کچن میں گیا اور روٹی کی ٹوکری میں جھانکنے لگا۔ اسے وسط شہر میں واقع ایک شراب کی دکان کی رسید مل گئی۔ اس کے مطابق یہ بوتلیں گزشتہ جمعہ خریدی گئی تھیں۔ یعنی جس دن سارہ غائب ہوئی تھی اور اس کے کئی دن بعد کرائے دار شہر چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ ہملٹن نے وہ رسید اپنی جیب میں رکھ لی۔

جب وہ گھر پہنچا تو اس کی بیوی نوری نے اس کے لیے گرم چاکلیٹ بنائی ہوئی تھی۔ اس نے بیوی کے افسردہ چہرے کو دیکھا اور ماحول کی کشیدگی کم کرنے کے لیے کہا۔ "لوگوں نے دل کھول کر چراغوں کیا ہے۔ دیکھ لیتا، اس بار بجلی کا بل کتنا زیادہ آئے گا۔"



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

حالات میں ہوئی، اس سے یہ دبا ہوا جرم ایک بار پھر ظاہر ہو جائے گا۔

”کیا سارہ کسی سے مدد لے رہی تھی؟“

”تمہارا مطلب مشاورت سے ہے، نہیں۔ اس نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ان کے فیملی ڈاکٹر نے ڈپریشن کے لیے کچھ دوا میں تجویز کی تھیں۔ وہ کیتھولک ہیں اور لوسی کا کہنا ہے کہ سارہ کافی وقت پادری کے ساتھ گزارتی تھی۔“

ہملٹن نے اپنی بیانی اور خالی جگ اٹھایا اور بولا۔  
”مجھے معلوم ہے کہ کل تم لوسی سے ملو گی لیکن صبح اس سے فون کر کے پوچھنا کہ سارہ کس چرچ میں جاتی تھی۔“  
سینٹ انٹینیس، جنوب مغربی اٹلانٹا میں واقع ایک کیتھولک مشن تھا۔ جس میں سات عمارتیں تھیں اور سب سے بڑی وسطی عمارت میں چرچ بنایا گیا تھا۔ صدر وردازے پر آریزاں عبارت سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ مشن کی عارضی عمارت ہے جبکہ مستقل عمارت کی تعمیر نو کا کام جاری تھا۔

قادر پی بوڈی بید کی بنی ہوئی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے والی میز پر بہت سی قائلیں اور کاغذات بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی داڑھی کہیں کہیں سے سفید ہو رہی تھی۔ ہملٹن نے اندازہ لگا یا کہ اس کی عمر ساٹھ ستر کے لگ بھگ ہوگی۔

اس نے سارہ کی موت کی خبر سن کر آنکھیں بند کر لیں پھر کرسی کی پشت سے ٹک لگاتے ہوئے بولا۔ ”کیا ہوا تھا؟“

ہملٹن نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا اور بولا۔  
”وہ ایک جوان لڑکی تھی۔ تمہیں اس کی موت کا سن کر حیرت نہیں ہوئی۔ تم اتنے پرسکون لگ رہے ہو جیسے تمہیں اس کی توقع تھی۔“

پادری نے اپنی پلکیں جھپکائیں اور اپنا سوال دہراتے ہوئے بولا۔ ”اس کی موت کس طرح واقع ہوئی؟“

”یہی تو میں بھی معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“  
ہملٹن نے جائے وقوعہ کا منظر بیان کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کی ماں کا کہنا ہے کہ چند برس قبل اس میں نمایاں تبدیلی آئی تھی۔ وہ الگ تھلگ اور افسردہ رہنے لگی اور بظاہر اسے تمہارے پاس سکون ملتا تھا۔“

پادری نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اسے کوئی مشورہ نہیں دیا بلکہ میں پادری ہوں اور یہ اعتراف گاہ

ہے۔“

کیتھولک چرچ کے بارے میں ہملٹن کی معلومات محدود تھی لیکن وہ اعتراف گناہ کے بارے میں جانتا تھا۔ اس نے بات کو مختصر کرتے ہوئے کہا۔ ”میری بیوی سارہ کی ماں کو جانتی ہے۔ ہم اسے اپنا ذاتی دکھ سمجھتے ہیں۔ ہماری بیٹی سات سال کی عمر میں اس دنیا سے چلی گئی تھی۔ میں نے کرسس کی صبح ماریا کو اس کے بستر میں مروہ پایا۔ کوئی نہیں بتا سکا کہ اس کی موت کیسے واقع ہوئی۔ میری بیوی نہیں چاہتی کہ سارہ کی ماں بھی اسی کرب سے گزرے۔ میرا مطلب ہے کہ اسے اپنی بیٹی کی موت کی وجہ معلوم ہونا چاہیے۔ سارہ کی ماں کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

قادر اپنے ہونٹ ہنچتے ہوئے بولا۔ ”معافی چاہتا ہوں۔“

”اعترافی بیان کے علاوہ کوئی بات تمہارے علم میں ہے؟“

”میں کوئی اشارہ نہیں دے سکتا۔“

”میں تم سے یہ نہیں کہہ رہا۔ میں کسی ایسی عام گفتگو کی بات کر رہا ہوں جو کسی پسندیدہ شخص کے بارے میں نہ ہو۔“  
پادری نے پھر بھی کچھ نہیں کہا تو ہملٹن اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اسے اپنا کارڈ دیتے ہوئے بولا۔ ”اگر تمہیں کچھ معلوم ہو جائے تو مجھے ضرور بتانا۔“

جب وہ وردازے کی طرف جانے لگا تو اس نے پادری کو کہتے ہوئے سنا۔ ”ایک بات ضرور ہوئی تھی۔“

ہملٹن کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ وہ اس لمحے کو ضائع کرنا نہیں چاہ رہا تھا۔  
”اعتراف گاہ میں داخل ہونے سے پہلے ہماری دو مرتبہ گفتگو ہوئی تھی۔ موسیقی اور راک اینڈ رول کے بارے میں۔ یہاں آنے سے پہلے ساٹھ کے عشرے میں خود بھی روڈی ہوا کرتا تھا۔ وہ پرانی موسیقی کی دلدادہ تھی اس وجہ سے ہمارے درمیان ایک طرح کا تعلق قائم ہو گیا۔“

ہملٹن کو کیرو لین مائیکل کا خیال آیا جس کے اپارٹمنٹ کی دیواریں پرانے گلوکاروں کی تصاویر سے بھری ہوئی تھیں اور اب پادری بتا رہا تھا کہ سارہ بھی پرانی موسیقی کی دیوانی تھی۔ ممکن ہے کہ باہمی دلچسپی کی بنا پر وہ دونوں دوست ہوں اور سارہ اسی تعلق کی بنا پر اس کے اپارٹمنٹ میں گئی ہو۔ اس تعلق کے بارے میں جاننے کے لیے اسے کیرو لین مائیکل سے بات کرنا ہوگی لیکن اس سے پہلے وہ اس کے اپارٹمنٹ میں جانا چاہ رہا تھا۔



## شیخیاں

تین لڑکے اپنے اپنے والد کے تیزی سے کام کرنے کی سختی بگھا رہے تھے۔ ایک نے کہا: "میرے ڈیڈی جب کسی نشانے پر تیر چلاتے ہیں تو تیر کے اس تک پہنچنے سے پہلے وہاں جا پہنچتے ہیں۔" دوسرے نے کہا: "میرے ڈیڈی سو گز کے فاصلے سے ہرن کو گولی کا نشانہ بناتے ہیں اور ہرن کے گرنے سے پہلے اس کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔" تیسرا بولا: "میرے ڈیڈی سرکاری ملازم ہیں اور ان کے آفس کا وقت ساڑھے چار بجے ختم ہوتا ہے لیکن وہ پونے چار بجے گھر پہنچ جاتے ہیں۔"

کراچی سے منال خان کا تعاون

پرائی کاروں کا ڈیڑھ گاہک سے: "یہ کار بہت ہی کم چلی ہے، اس کا مالک اسے صرف اسی وقت چلاتا تھا جب یہ اشارت ہوتی تھی۔"

لاہور سے محبت پروین کا تعاون

پھوٹ کے جو بلندی سے نیچے گرنے میں ہو سکتی ہے۔ تیسری بات یہ کہ اس کی ماں کے کہنے کے مطابق وہ لڑکی افسروگی کا شکار تھی۔ اس لیے اس نے چھلانگ لگا دی یا نشے کی حالت میں گر گئی۔"

ہملٹن نے کہا: "میں ایک بار پھر کیرولین کے اپارٹمنٹ میں جانا چاہتا ہوں۔ تم فیبر کوفون کر کے اس کا انتظام کرو اور مجھے بھی بتاؤ کہ کس وقت وہاں جا سکتا ہوں۔"

ایک لمبے خاموشی رہی پھر ڈیون پورٹ بولا: "میں نے ابھی ابھی ایک بچے کی گمشدگی کے بارے میں سنا ہے۔"

ہملٹن نے اپنے دانت بھینچتے ہوئے کہا: "میں اس پر بھی کام کر رہا ہوں۔ تم فیبر کوفون کرو۔" "اسے فون کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ وہ ہمیں وارنٹ کے بغیر دوبارہ اپارٹمنٹ میں نہیں جانے دے گا۔"

وہ ابھی اپنی انیس سو پچاسی ماڈل کی کیمارو میں سوار ہوا ہی تھا کہ اس کا سیل فون بج اٹھا۔ دوسری جانب سے اس کا دفتر می معاون مل رابرٹ پول رہا تھا۔ "کرک ووڈ میں رہنے والا چار سالہ ہسپانوی لڑکا کم ہو گیا ہے۔ فی الحال مزید تفصیلات نہیں معلوم ہو سکیں۔ پولیس وہاں پہنچ چکی ہے۔" ہملٹن نے اسٹیئرنگ ویل پر اٹھایاں جماتے ہوئے کہا: "جائے وقوعہ پر موجود اپنے آدمیوں سے کہو کہ وہ تمہیں تازہ ترین صورت حال سے مطلع کرتے رہیں۔ جب تمہیں یہ معلومات مل جائیں تو مجھے بتا دینا۔"

مل نے ہنسی بھرتی ہوئے کہا: "ٹھیک ہے۔" ہملٹن اس کی ہچکچاہٹ کا مطلب سمجھ گیا۔ وراصل وہ خود جائے وقوعہ پر فوراً پہنچا کرتا تھا اگر کسی بچے کا معاملہ ہو۔ اس نے کہا: "ویسکو مل، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وراصل میں کسی اور کیس پر کام کر رہا ہوں۔" "تمہارے پاس ایک اور کیس بھی ہے۔ مجھے یہ معلوم نہیں۔"

ہملٹن یہ وضاحت نہیں کرنا چاہ رہا تھا کہ وہ سارہ کو کیوں تلاش کر رہا ہے جبکہ وہ مرچکی تھی۔ چنانچہ اس نے کہانی کا صرف ایک حصہ سننا ضروری سمجھا۔ "وہ گزشتہ جمعہ لاپتا ہوئی تھی اور وہ میری بیوی کی دوست کی بیٹی ہے لیکن ابھی یہ کیس سرکاری طور پر مجھے نہیں ملا۔"

سلسلہ منقطع کرنے کے بعد اس نے سراغ رساں ڈیون پورٹ کو فون کر کے پوچھا کہ کیا اس کی کیرولین سے بات ہو گئی ہے۔ اس نے جواب میں کہا: "میں نے آج صبح پہلا کام یہی کیا۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے سارہ ٹروڈ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ وہ گزشتہ بدھ سے اپنے ہائی اسکول کے کچھ دوستوں کے ساتھ سینٹ سیمن آئی لینڈ گئی ہوئی تھی۔ وہ جگہ یہاں سے چھ گھنٹے کی مسافت پر ہے۔ وہ گزشتہ رات ہی میکون میں واقع اپنے والدین کے گھر واپس آئی ہے۔ اگر اس کے دوست تصدیق کرویں تو جائے وقوعہ سے اس کی غیر موجودگی ثابت ہو جائے گی۔ لیکن اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ ہم اس حادثے کو خودکشی یا نشے کی حالت میں گرنا سمجھ رہے ہیں۔"

"تم نے یہ نتیجہ کیسے اخذ کر لیا؟" ہملٹن نے پوچھا۔ ڈیون پورٹ نے گھونٹا شروع کیا۔ "پہلی بات تو یہ کہ جائے وقوعہ سے کوئی ہتھیار نہیں ملا۔ دوسرے یہ کہ مرنے والی کی لاش پر کوئی مہلک زخم نہیں ہے۔ سوائے اس ٹوٹ



”ٹھیک ہے پھر میں کرائے دار سے اجازت لیتا ہوں، اس کا نمبر بتاؤ۔“

ڈیون پورٹ نے اسے کیرو لین مائیکل کا نمبر دے دیا لیکن ہملٹن نے اسے فوراً ہی فون نہیں کیا بلکہ گمشدہ بچے کے بارے میں جاننے کے لیے کرک وڈ کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس نے اپنے معاون ٹیل رابرٹ کو فون کر کے وہاں کا پتا اور محل وقوع دریافت کیا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو بچہ مل چکا تھا۔ دراصل اس کی ہسپانوی ماں اور اینگلو امریکن پڑوسی کے درمیان زبان کی وجہ سے غلط فہمی ہو گئی تھی۔ اس لیے پڑوسی نے عجلت سے کام لیتے ہوئے پولیس کو اطلاع دے دی۔

ہملٹن واپس اپنی کار میں آ کر بیٹھ گیا اور کیرو لین کا نمبر ملایا۔ وہ ناراض ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں پہلے ہی سراغ ساں کو بتا چکی ہوں کہ سارہ ٹرو ڈٹام کی کسی لڑکی کو نہیں جانتی اور مجھے کوئی اندازہ نہیں کہ وہ میرے اپارٹمنٹ میں کیوں آئی ہوگی۔“

”میں سمجھتا ہوں۔ میں نے تمہیں اس لیے فون نہیں کیا ہے۔“

”پھر؟“

”میں تمہارے اپارٹمنٹ میں گیا تھا اور بتا سکتا ہوں کہ تمہیں موسیقی سے بہت لگاؤ ہے۔“

”کیا یہ کوئی جرم ہے؟“

”دیکھو اس معاملے کا تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

کم از کم فی الحال نہیں لیکن اگر تم تعاون کرنا نہیں چاہتے تو میں اپنا ذہن تبدیل کر سکتا ہوں۔ میں صرف ایک بار اور تمہارا اپارٹمنٹ دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے وارنٹ بھی لیا جا سکتا ہے لیکن اگر تم مجھے اجازت دے دو گی تو میرا وقت بچ جائے گا۔“

وارنٹ والی بات محض اسے بے وقوف بنانے کے لیے کہی گئی تھی لیکن وہ اسے سمجھ نہ سکی اور کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”میں وہاں موجود رہنا چاہتی ہوں۔“

”تمہیں اتنا طویل قاصلہ طے کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف اپنے منہ سے کہہ دو کہ وہ مجھے اپارٹمنٹ میں جانے دے۔“

کیرو لین نے کہا۔ ”میں سات بجے تک وہاں پہنچ جاؤں گی۔“

ہملٹن کے پاس اتنا وقت تھا کہ وہ اپنے لیے کمرس کی خریداری کر سکے۔ اس سے فارغ ہو کر وہ مقررہ وقت پر وہاں پہنچ گیا۔ کیرو لین نے اپنی گاڑی اسٹریٹ لائٹ کے

نیچے پارک کی۔ وہ بالکل اپنی تصویروں کے مانند نظر آ رہی تھی۔ پانچ فٹ دو انچ قد۔ ایٹس براؤن بال۔ وہ ہالی ووڈ اداکارہ میگ ریان سے بے حد مشابہت رکھتی تھی۔ نضامیں خشکی بڑھ گئی تھی لہذا وہ گاڑی سے کوٹ نکال کر پہننے لگی۔ ہملٹن اچانک ہی اس کے سامنے آ کر بولا۔

”اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو تم کیرو لین مائیکل ہو؟“

وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم وہی پولیس والے ہو؟“

”ہاں، وہ میں ہی تھا۔ ہملٹن برگٹ۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا بیج دکھایا۔

وہ اسے گھورتے ہوئے عمارت کی طرف بڑھ گئی۔ لفٹ کے ذریعے وہ چھٹی منزل تک پہنچے لیکن وہ اپنے دروازے پر نہیں کی بلکہ دو دروازے چھوڑ کر پورے وسط میں لگے ہوئے ایک پینٹل پر گئی۔ اس کا دروازہ کھولا اور اس میں سے ایک چابی نکال لی۔ ہملٹن نے دیکھا کہ دروازے پر لفظ کیبل لکھا ہوا تھا۔ وہ بولا۔ ”تم اپنی چابی یہاں بھول گئی تھیں؟“

”میں کبھی چابی اپنے ساتھ نہیں رکھتی۔ ورنہ کہیں پھینک دوں گی۔“

”تم کب سے یہ چابی یہاں رکھ رہی ہو؟“

”جب سے یہاں آئی ہوں۔“

”تمہیں یہاں آئے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟“

”تمہارے لیے یہ جاننا کیوں ضروری ہے؟“

”تم کالج کی طالب علم ہو اور تمہیں اتنا ذہین تو ہونا چاہیے کہ میں یہ کیوں معلوم کرنا چاہ رہا ہوں۔“

”جب میں نے کالج میں داخلہ لیا تھا۔ چار سال پہلے۔“

کیرو لین نے دروازہ کھولا۔ اس کی نظر ووڈ کا کی بوتل اور کریم کے جار پر گئی تو وہ بولی۔ ”یہ چیزیں میری نہیں ہیں پھر وہ ہملٹن کی طرف مڑتے ہوئے بولی۔ ”کیا میں انہیں اپنے پاس رکھ سکتی ہوں۔“

”ابھی نہیں۔ جب ہمارا کام ختم ہو جائے تو یہ سب تمہاری ہی ہوں گی۔“

کیرو لین کا منہ بن گیا تو ہملٹن نے کہا۔ ”میں یہاں کی ہر چیز دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمام کمرے، فرنیچر، الماریاں اور دروازے وغیرہ۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

وہ خاموش کھڑی رہی۔ ہملٹن پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا کہ اس لڑکی کا سارہ کی موت سے کوئی تعلق نہیں۔ مگن کے

گر ٹیک انجین کی تصویر ہے۔“  
ہملٹن کو گر ٹیک انجین کی شکل یاد نہیں تھی۔ اس لیے وہ صرف اچھائی کہہ سکا۔ وہ کچھ دیر سر ہلکے پھلکے پھر زور سے بولی۔ ”ہولس بیکر!“

”یہ کون ہے؟“  
”ہاں، میری ہولس بیکر کے ساتھ تصویر تھی۔ کسی نے وہ چرا لی۔“

اگلی صبح ہملٹن اور ٹوری اپنے گھر کے دفتر میں کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ جس پر ایک تصویر نظر آرہی تھی جو کیرولین ہانکسل کی دیوار سے چرائی گئی تھی۔ اسے یہ بات بہت بری لگی کہ کسی نے اس کی چیزوں کے ساتھ چھپڑ خانی کی تھی۔ اس کے پاس اس تصویر کی کاپی اس کے لیپ ٹاپ میں محفوظ تھی جو والدین کے گھر رکھا ہوا تھا۔ اسے اپنے بھائی سے کہنا پڑا کہ وہ یہ تصویر ہملٹن کو ای میل کر دے۔

ہملٹن کے سامنے یہ ایک بہت بڑا سوال تھا کہ کوئی اس کی تصویر کیوں چرائے گا۔ یہ تصویر کیرولین کی دیوار پر لگی ہوئی دوسری تصویروں سے مختلف تھی۔ زیادہ تر تصویروں میں وہ کسی موسیقار کے ساتھ کمرے کے سامنے منہ کیے ہوئے مسکراتی تھی لیکن یہ ایسی تصویر تھی جو عام طور پر کسی البم کے سرورق کے لیے بنائی گئی تھی۔ اس میں لوگ ایک خیمے میں پھیلے ہوئے تھے۔ کوئی کھڑا اور کوئی بیٹھا ہوا تھا۔

ٹوری نے پوچھا۔ ”ان میں تمہاری دوست کون سی ہے؟“

اس نے کیرولین کی جانب اشارہ کیا پھر اس کے برابر میں بیٹھے ہوئے شخص کے بارے میں کہا۔ ”جو کچھ اس نے بتایا ہے۔ اس کے مطابق یہ ہولس بیکر ہی ہوگا۔“  
”یہ تو کوئی آوارہ شخص لگتا ہے۔“

”تم اسے جانتی ہو۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔  
”نہیں، میں نے کبھی اس کا نام نہیں سنا۔“

کیرولین نے بھی اسے آوارہ ہی کہا تھا۔ ہملٹن نے کہا۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”اپنے تجربے کی بنیاد پر۔ اس کی آنکھیں اور چہرے پر پھیلی ہوئی غلیظ مسکراہٹ دیکھو۔ اس کا بازو کہاں ہے، تمہاری دوست خوش نہیں لگ رہی۔“

ہملٹن دل ہی دل میں اس کے مشاہدے کا قائل ہو گیا۔ اچانک ٹوری نے اس کا کندھا جھنجھوڑا اور بولی۔

”اوہ، میرے خدا، یہ تو وہی ہے۔“

کاؤنٹر پر رکھی ووڈ کا کی بول اور کریم دیکھ کر اس کی حیرانی مصنوعی نہیں تھی اور اسے پورا یقین تھا کہ وہ اس کے اپارٹمنٹ کی تلاشی کے بارے میں کیے گئے سوالات کے جواب کیوں نہیں دینا چاہ رہی تھی۔ وہ اس کے خوف کو محسوس کر سکتا تھا چنانچہ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”میں صرف یہ معلوم کرنا چاہ رہا ہوں کہ سارہ کے ساتھ کیا گزری۔ جن چیزوں کا سارہ کی موت سے کوئی تعلق نہیں، انہیں مکمل طور پر نظر انداز کر دوں گا۔“

ہملٹن کو اپارٹمنٹ میں اپنی دلچسپی کی کوئی چیز نہیں ملی۔ چھوٹی میز ابھی تک اٹھی ہوئی تھی اور اس کے برابر میں وہی شیشے کا گلاس ٹوٹا ہوا پڑا تھا۔ کیرولین کا کہنا تھا کہ یہ گزبڑ اس کے جانے کے بعد ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ بالکونی پر کوئی اور غیر معمولی چیز یا نشانات نظر نہیں آئے۔ اندر آ کر اس نے بند کرنے کے لیے سلائیڈنگ ڈور کھینچا لیکن راستے میں پڑی ہوئی ایک چیز دیکھ کر رک گیا۔ وہ دھات یا پلاسٹک کا بنا ہوا کوئی ٹکڑا تھا۔ اس نے قریب ہو کر دیکھا لیکن وہ کوئی اور چیز تھی۔ اس نے کیرولین سے کہا۔ ”تمہارے پاس کوئی چمچی ہوگی؟“

وہ سر ہلاتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ہملٹن نے جیب سے ٹون نکال کر اس چیز کی کئی تصویریں بنا لیں پھر چمچی سے پکڑ کر اسے اٹھالیا اور بولا۔ ”بریسلیٹ کی طرح لگ رہا ہے۔ یہ تمہارا تو نہیں؟“

وہ تھی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”میرے پاس ایسا کوئی بریسلیٹ نہیں ہے۔“

”کیا تم مجھے ایک لٹافہ دے سکتی ہو؟“  
وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”تمہاری تیاری مکمل نہیں ہے۔“

کیا تم واقعی سراخ رساں ہو؟“  
ہملٹن کھسیانا ہوتے ہوئے بولا۔ ”ان دنوں میں لا پتا

افراد کی تلاش پر مامور ہوں اور اس میں اس طرح کی تحقیقات کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

وہ ایک لٹافہ لے کر آئی اور ہملٹن نے وہ بریسلیٹ اس میں رکھ کر لٹافہ سر بھر کر دیا اور دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہارے تعاون کو سراہتا ہوں۔ تم واقعی.....“

”ایک منٹ.....“ وہ دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یہ تصویریں بہت پسند ہیں اور میں انہیں ہر وقت دیکھتی رہتی ہوں۔ ان میں ایک کم ہے۔“ وہ چلی

نظار کی جانب انگلی اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”وہ میری اور

ہوئے بولی۔ ”مجھے یہ تصویریں بہت پسند ہیں اور میں انہیں ہر وقت دیکھتی رہتی ہوں۔ ان میں ایک کم ہے۔“ وہ چلی

نظار کی جانب انگلی اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”وہ میری اور

”کون؟“ ہملٹن چونکتے ہوئے بولا۔

”یہ جو سیدھے ہاتھ پر پکنک ٹیبل پر جھکی ہوئی ہے۔ ٹیبل والی عورت کے برابر میں۔ اس کے بال اس وقت کے مقابلے میں بہت چھوٹے تھے لیکن بیس سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد لوگوں میں بہت تبدیلیاں آ جاتی ہیں لیکن یہ سارہ ٹروڈ ہی ہے۔“

سارہ اس تصویر میں تھی جو کیرولین مائیکل کی دیوار سے غائب ہو گئی تھی۔ اس طرح ہملٹن کو اپنے سوال کا جواب مل گیا کہ کوئی اس تصویر کو کیوں چرائے گا۔ وہ اس بارے میں مزید جاننا چاہ رہا تھا۔ لہذا اس نے کیرولین کو فون کیا۔ اس نے کہا کہ وہ میکون واپس جا رہی ہے اور وہاں پہنچ کر بات کرے گی۔

ہملٹن نے اپنی بیوی کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”بہترین بات معلوم ہوئی ہے۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ ”معلوم کرو کہ اس لڑکی کے ساتھ کیا ہوا۔ لوسی کو یہ جانتا چاہیے۔“

کیرولین مائیکل کے ہاتھ میں وہ تصویر تھی جس کا پرنٹ ہملٹن نے اپنے کمپیوٹر سے نکالا تھا۔ جب اس نے سارہ کی جانب اشارہ کیا تو کیرولین بولی۔ ”میں اب بھی اسے نہیں جانتی۔“

”مجھے اس تصویر کے بارے میں بتاؤ۔ یہ دوسروں سے مختلف کیوں ہے؟“

کیرولین نے بتایا کہ یہ تصویر اس کے دوست جیمسن ٹیلر نے بھیجی تھی۔ وہ ایک پیشہ ور فوٹو گرافر ہے اور موسیقاروں کی تصویریں خاص طور پر الیم اور ویڈیو کے سرورق بنانے میں مہارت رکھتا ہے۔ چار سال پہلے اٹلانٹا کے مڈ ٹاؤن میوزک فیسٹیول میں اس سے سامنا ہوا تھا۔

ہملٹن نے اس کی خدمات ایک کتاب کے لیے تصویریں بنانے کی غرض سے حاصل کی تھیں جس کے ذریعے تقریب کی پروموشن اور فنڈ اکٹھا کیا جائے۔ وہ رضا کارانہ طور پر اس کی مدد کر رہی تھی۔ جیمسن کو نزدیکی پہاڑی پر ایک خیمہ نظر آیا۔

ہولس بیکر اور اس کے دوست بھی قریب ہی موجود تھے چنانچہ جیمسن نے انہیں تصویر بنوانے کے لیے آمادہ کر لیا اور ان سے کہا کہ سب لوگ اپنا ایک ساتھی جن کو مناسب جگہ پر کھڑے ہو جائیں۔ یہ سن کر بیکر تیزی سے اس کی جانب آیا اور اسے تھپتھپتے ہوئے بھوسے کی گانٹھوں کی طرف لے گیا۔

وہاں بمشکل دو آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ کیرولین کا کہنا تھا کہ وہ مسلسل اسے دیکھ رہی تھی کیونکہ اس کی شکل کچھ جانی

پہچانی تھی لیکن اس کا نام معلوم نہیں تھا جب جیمسن ٹیلر تصویریں بنا رہا تھا تو بیکر نے کیرولین کی کمر پر ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا۔ اس کی یہ حرکت کیرولین کو پسند نہیں آئی لیکن وہ جیمسن کے تخلیقی کام میں رکاوٹ ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ جب وہ آخری تصویر لے رہا تھا تو بیکر کا ہاتھ کمر سے ہوتا ہوا نیچے کی طرف جانے لگا پھر وہ اٹھا اور تھپتھپے لگاتا ہوا دستوں میں چلا گیا۔

کیرولین نے کہا۔ ”اگر وہ اب ایسی حرکت کرتا تو میں اسے مزہ چکھا دیتی لیکن اس وقت میں صرف سترہ سال کی تھی اور اس سے لڑنے کی مجھ میں صلاحیت نہ تھی۔ اس لیے اسے تھپتھپے لگاتا اور اپنی جانب اشارے کرتا دیکھتی رہی پھر مجھے یاد آ گیا کہ وہ جانا پہچانا کیوں لگ رہا تھا۔ میں گرمیوں کے آغاز میں ایک میلہ دیکھنے گئی تھی۔ وہاں اس کا جینڈ بھی تھا۔“

”وہ موسیقار ہے۔ شاید اسی لیے تم نے اس کی تصویر اپنی دیوار پر لگا رکھی تھی۔“

”بالکل نہیں۔ اس کا جینڈ یونہی عام سا ہے اور اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ وہ خود بھی فضول قسم کا انسان ہے۔ میں نے یہ تصویر صرف اس لیے لگا رکھی تھی کہ اسے جیمسن ٹیلر نے کھیجا تھا۔ مجھے اس کے فن سے محبت ہے۔ بہر حال میں ہولس بیکر کو بھول گئی جب تک یونیورسٹی پر اس کی ویڈیو مشہور نہیں ہوئی۔ اس کے نتیجے میں اسے ایک اچھا ریکارڈنگ کنٹریکٹ مل گیا اور مجھے لگتا ہے کہ اب وہ بڑا آدی بننے والا ہے۔“

”گو یادہ سارہ کو بھی جانتا تھا۔“ ہملٹن نے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم کہ کون کسے جانتا تھا لیکن اگر وہ عورت سارہ ٹروڈ ہے تو وہ اس جمع میں شامل تھی جسے جیمسن نے مدد کے لیے بلایا تھا۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ کسی کو جانتی ہو گی۔“

ہملٹن کی نظریں دیوار پر لگی ہوئی ایک دوسری تصویر پر گئیں۔ یہ بھی دوسری تصویروں سے مختلف تھی۔ ہملٹن نے اس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہارے سونگ پول کی ہے؟“

”ہاں۔“

اس نے دیوار کی طرف ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں سب موسیقار ہی ہیں؟“

”ہاں، موسیقار، ان کے دوست اور میں۔“ پھر وہ کچھ یاد کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ تصویر گزشتہ موسم بہار میں

”شاید“

”جیسے ہی تمہیں معلوم ہو مجھے فون کر دینا۔“

وہاں سے رخصت ہو کر وہ ایک بار پھر چرچ پہنچا۔

اس مرتبہ پادری عبادت گاہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی

بولتا۔ ”سارہ کے سلسلے میں کچھ پیش رفت ہوئی؟“

”کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ ابھی بہت کچھ معلوم

کرنا باقی ہے اور اسی لیے یہاں آیا ہوں۔“

”میں نہیں جانتا کہ تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

ہملٹن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اعتراف گاہ میں

آنے سے پہلے بھی وہ تم سے ملتی رہی ہے۔ کیا اس نے ہولس

بیکر نامی کسی شخص کا ذکر کیا تھا؟“

پادری کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور وہ تیزی سے

پلکیں جھپکنے لگا۔ کچھ دیر توقف کرنے کے بعد وہ بولا۔

”نہیں جیسا کہ میں نے گل بتایا تھا، ہم زیادہ تر ساٹھ اور

ستر کی دہائی کی موسیقی اور اس دور کے موسیقاروں کے

بارے میں بات کرتے رہے، ہولس بیکر اس زمانے کا

موسیقار نہیں تھا۔“

ہملٹن چونکتے ہوئے بولا۔ ”گویا تم نے اس کے

بارے میں سن رکھا ہے؟“

پادری کی پلکیں جھپکنے کی رفتار مزید تیز ہو گئی۔ اس

نے جھپکتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔“

”تم اس کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

پادری نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جس سے ہملٹن نے

یہی اندازہ لگایا کہ وہ ہولس بیکر کے بارے میں اس سے

زیادہ نہیں جانتا جتنا کہ سارہ نے اپنے اعترافی بیان میں بتایا

ہوگا اور جو کچھ اس نے بیکر کے بارے میں کہا وہ یقیناً اہم

ہے اور اسی لیے ہولس بیکر کا نام سن کر پادری نے پلکیں

جھپکانا شروع کر دی تھیں۔

ہملٹن کھڑا ہو گیا اور مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے

ہوئے بولا۔ ”مجھ سے بات کرنے کا شکر یہ قادر۔“

پادری نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”مجھے

افسوس ہے کہ تمہاری زیادہ مدد نہ کر سکا۔“ پھر اس نے اپنی

گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ ”اس نے مجھے اپنے لکھے

ہوئے گالوں کے بارے میں بتایا تھا۔ میں نے اس سے کہا

کہ وہ مجھے بھی اپنی شاعری دکھائے لیکن وہ نہیں لائی۔ شاید

شرمارہی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے کسی کو بھی اپنی شاعری

نہیں دکھائی۔“

ہملٹن نے ایک بار پھر اس کا شکر یہ ادا کیا اور واپس

ایک کنسرٹ کے خاتمے پر لی گئی تھی، وہ جگہ یہاں سے زیادہ

دور نہیں ہے۔ میرا ایک دوست کچھ لوگوں کو جانتا تھا۔

کنسرٹ ختم ہونے پر ہم سب اسٹیج کے پیچھے جمع ہو گئے۔

سورج نکلنے پر کسی نے سوئٹنگ پول میں نہانے کی تجویز پیش

کی لیکن اس وقت ہولس کا سوئٹنگ پول بند تھا چنانچہ میں نے

انہیں اپنے سوئٹنگ پول میں نہانے کی پیشکش کی۔ راستے

میں ایک جگہ رک کر ہم نے ناشا لیا اور یہاں آگئے۔ اس

کے بعد سب لوگ نہانے چلے گئے۔“

اس تصور پر میں بارہ افراد تھے جن میں سے صرف دو

کے چہرے واضح تھے۔ ہملٹن نے پوچھا۔ ”تم ان سب

لوگوں کو جانتی ہو؟“

”نہیں۔ ان میں سے کسی کو بھی نہیں۔“ پھر وہ ایک

لمحہ سوچنے کے بعد بولی۔ ”البتہ اس عورت کو جانتی ہوں جو

مجھے اسٹیج کے پیچھے ملی تھی لیکن اس کا نام یاد نہیں رہا۔ ہمارا

ایک مشترکہ دوست تھا اور ایک مرتبہ اس سے پارٹی میں ملنے

کا اتفاق ہوا۔“

”کیا ہولس بیکر بھی وہاں موجود تھا؟“

”نہیں، میں ایسا نہیں سمجھتی۔ ممکن ہے کہ وہ وہاں

موجود ہو اور میں اسے نہ پہچان سکی ہوں۔ اس وقت وہ اتنا

مشہور نہیں ہوا تھا۔“

”میرا اندازہ ہے کہ اگر سارہ اس گروپ میں ہوتی تو

تمہیں وہ بھی یاد نہیں ہوتی۔“

کیرو لین نے فنی میں سر ہلایا تو ہملٹن نے کہا۔ ”وہ

سب تمہارے ساتھ اپارٹمنٹ آئے اور انہوں نے تمہیں

ہتھل میں سے چابی نکالتے ہوئے دیکھا؟“

کیرو لین کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”میرا اندازہ ہے

کہ انہوں نے دیکھا ہوگا۔“

”کیا تم فیس بک پر ہو؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا تو ہملٹن نے سوئٹنگ پول

والی تصویر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تصویر بھی

تمہارے کمپیوٹر میں محفوظ ہوگی؟“

”ہاں، یہ فیس بک پر ہے۔“

”اس کی ایک کاپی چاہیے، کیا تم مجھے بھیج سکتی ہو؟“

”بالکل دیکو نہیں۔“

”اس کے علاوہ ایک بات اور..... مجھے ہولس بیکر کا

پتا چاہیے۔ میں خود بھی معلوم کر سکتا ہوں لیکن اس میں دیر

لگے گی۔ کیا تم کسی ایسے شخص کو جانتی ہو جو بتا سکے کہ ہولس بیکر

کہاں رہتا ہے؟“

جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ پادری نے اسے روک لیا اور بولا۔ ”میں بالکل بھول ہی گیا۔ بیٹھ جاؤ، مجھے تم سے ایک اور بات کرنا ہے۔“

”کیا سارہ سے متعلق کچھ کہنا ہے؟“ وہ بے دلی سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ وہ سارہ کے گھر جانے اور اس کی شاعری دیکھنے کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔

”نہیں۔“ پادری بولا۔ ”مجھے تمہاری بیٹی کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔“

ہملٹن کے پاس پادری کی بات سنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ بیس منٹ بعد وہ چرچ کی عمارت سے باہر آیا تو کافی مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے پادری کے دیے ہوئے نمبر پر فون کیا اور مخاطب سے گفتگو کرنے کے بعد یہ طے پایا کہ وہ شخص رات کو ہملٹن کے گھر آئے گا۔ ہملٹن اپنی بیوی کو فی الحال اصل بات نہیں بتانا چاہ رہا تھا۔ اس نے ٹوری کو فون کر کے بتایا کہ اس نے ایک اور انشورنس پالیسی لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس سلسلے میں ایک شخص رات کو ان کا طبی معائنہ کرنے اور خون کے نمونے لینے کے لیے آئے گا۔ اس سے پہلے کہ ٹوری مزید کوئی سوال کرتی، اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

ہملٹن نے سارہ کا گھر گزشتہ سنیچر کو دیکھا تھا جب ٹوری نے اسے وہاں جانے پر مجبور کیا کیونکہ ٹوری نے فون کر کے اپنی دوست کو بتایا تھا کہ سارہ گزشتہ روز گھر واپس نہیں آئی۔ اس وقت ہملٹن نے زیادہ توجہ سے گھر کا معائنہ نہیں کیا تھا کیونکہ سارہ کو گئے ہوئے چھ مہینے بھی نہیں ہوئے تھے اور ایک چھ مہینے سالہ لڑکی کے حوالے سے یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی لیکن اب معاملہ مختلف تھا۔ وہ مر چکی تھی اور وہ جانتا تھا کہ اسے کس چیز کی تلاش ہے۔

دس منٹ کی کوشش کے بعد وہ سارہ کی الماری کی چھت میں ایک خفیہ خانہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا جس میں ایک لفاظی رکھا ہوا تھا اور اس میں سارہ کی شاعری پر مشتمل تیس صفحات تھے۔ ہملٹن نے انہیں پڑھنا شروع کیا۔ اس کی تمام شاعری ایسے تھی جس میں جگہ جگہ دکھوں، آنسوؤں، مصنوعی مسکراہٹوں اور کبھی نہ ختم ہونے والے درد کا ذکر تھا۔ ان صفحات کو پڑھنے کے بعد ہملٹن کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ اس لڑکی کے ساتھ کوئی افسوسناک واقعہ پیش آیا تھا۔ البتہ شاعری کا وہ حصہ غیر واضح تھا جس سے زیادہ دل کرنے والے شخص کی نشاندہی ہو سکتی۔

وہ اپنی کار کی جانب بڑھ رہا تھا کہ اسے کیرولین نے

فون پر ہولس بیکر کا پتا بتا دیا۔ سارہ کی شاعری پڑھنے کے بعد اس کا بالکل کوئی سے جھلا تک لگانا سمجھ میں آرہا تھا لیکن دوسرے امکانات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہولس بیکر ایک آوارہ مزاج شخص تھا جسے عورتوں کو جنسی طور پر ہراساں کر کے تسکین ملتی تھی چنانچہ اس نے فوری طور پر اس سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

ہولس بیکر کا گھر ایک تنگ سڑک پر واقع تھا۔ اس نے ریکارڈنگ کنٹریکٹ حاصل کرنے کے بعد بھی گھر تبدیل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ ہملٹن نے دروازے پر دستک دی لیکن کوئی جواب نہیں ملا البتہ دوسری دستک پر دروازہ کھل گیا۔ ہملٹن نے کہا۔ ”کیا میں اندر آسکتا ہوں؟“

بیکر نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں نہیں جانتا۔ تم کون ہو؟“

”ہملٹن برگنٹ۔ میرا تعلق اٹلانٹا پولیس سے ہے۔“ اس نے اپنا بیج دکھاتے ہوئے کہا۔

”اندرا آ جاؤ۔“ اس نے بھروسے سے کہا۔ وہ دونوں لیونگ روم میں بیٹھ گئے تو بیکر نے کہا۔ ”کیا

چاہتے ہو؟“

”میں سارہ ٹروڈ کے بارے میں بات کرنے آیا ہوں۔“

اچانک صوفے کے عقب میں گھومنے والا دروازہ کھلا اور کچن کی جانب سے ایک عورت نمودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک گل دان تھا۔ وہ پرجوش لہجے میں بولی۔ ”ہولس، یہ دیکھو۔“ پھر ہملٹن کو دیکھ کر رک گئی اور بولی۔

”معاف کرنا، مجھے معلوم نہیں تھا کہ تمہارے پاس کوئی بیٹھا ہوا ہے۔“

بیکر نے ہملٹن کا تعارف کرایا اور اس عورت کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ این ہے۔“

ہملٹن اسے دیکھ کر تعجباً کھڑا ہو گیا۔ این نے وہ گل دان ایک چھوٹی میز پر رکھا اور بیکر کے برابر میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ بیکر نے پوچھا۔ ”تم سارہ کے بارے میں کیا جانتا

چاہتے ہو؟“

ہملٹن نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہیں اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں، وہ مر چکی ہے۔“

ہولس نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”کیسے؟“ این نے اپنا بازو ہولس کے کندھے پر رکھا ہوا تھا۔ ہملٹن نے اسے غور سے دیکھا۔ اس کے بازو پر ٹیٹو بنا ہوا



## جانڈیا سورج

دو شرابی گھر جانے کے لیے شراب خانے سے نکلے۔ تھوڑی دیر کے بعد پہلے شرابی نے کہا۔

”کتنی خوب صورت رات ہے۔ چاند کی طرف دیکھو، کتنی اچھی روشنی دے رہا ہے۔“ اس پر دوسرے شرابی نے رک کر کہا۔

”تم غلط کہہ رہے ہو یہ چاند نہیں سورج ہے۔“

اس پر دونوں اپنی بات پراڑے رہے کہ یہ چاند ہے، سورج نہیں۔ اتنے میں تیسرا شرابی وہاں سے گزر رہا تھا۔ دونوں نے تیسرے شرابی کو روک کر کہا۔

”جناب کیا اتنی مہربانی کر کے بتائیں گے کہ ہم دونوں کے درمیان یہ بحث چل رہی ہے کہ آسمان پر کیا چیز چمک رہی ہے سورج یا چاند؟ اس کا فیصلہ کر کے بتائیں۔“

تیسرے شرابی نے آسمان کی طرف غور سے دیکھا اور دونوں سے مخاطب ہوا۔

”معاف کرنا بھائی میں یہاں خود اچنبھی ہوں اس لیے مجھے نہیں پتا کہ یہ کیا چیز ہے۔ کسی مقامی سے معلوم کرو۔ جو جانتا ہو یہ کیا چیز ہے یہاں کی۔“

کاشان عباس۔ ماہنامہ

## پہلا آپریشن

آپریشن سے پہلے ڈاکٹر نے پھولوں کی پتیاں اور ہار منگوائے۔

مریض دیکھ کر۔ ”یہ کس لیے منگوائے ہیں؟“ ڈاکٹر کہنے لگا۔ ”آج میرا پہلا آپریشن ہے اگر کامیاب ہو گیا تو مجھے پہنائے جائیں گے اور ناکام ہو گیا تو..... آپ کو۔“

## پیاری بات

ساری دنیا کا شہد جمع کر لو لیکن زبان کا شہد اس سے بھی زیادہ میٹھا ہوگا۔

ساری دنیا کا زہر جمع کر لو لیکن زبان کا زہر اس سے بھی کڑوا ہوگا، اس لیے زبان کو دکھ دینے والی باتوں سے پاک رکھو اور اپنے اعلیٰ اخلاق اور خوش گفتاری سے ساری دنیا کا دل جیت لو۔

عبدالباروقی انصاری کی چوتھنگ سٹی لائبریری سے پیاری بات

تھا۔ ہملٹن نے ایک بار پھر اپنی نظریں ہولس پر جمائیں اور اسے بتانے لگا کہ سارہ کی موت کس طرح واضح ہوئی پھر اس نے اپنا فون نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ گنگووریکارڈ کروں گا۔“

”تمہارے خیال میں میرا اس معاملے سے کوئی تعلق ہے؟“

”تم جمعے کی شب کہاں تھے؟“

”یہیں، ہمیں کافی عرصے بعد دیک اینڈ پر فرصت ملی تھی۔“

ہملٹن نے این سے پوچھا۔ ”کیا تم بھی یہیں تھیں؟“ اس کے بجائے ہولس نے جواب دیا۔ ”نہیں، میں یہاں اکیلا تھا۔“

ہملٹن نے پوچھا۔ ”تم دونوں کی شادی ہو چکی ہے؟“

ہولس نے کہا۔ ”نہیں، البتہ ہم کچھ عرصے سے ساتھ رہ رہے ہیں۔“

”پوری بات بتاؤ۔“ این بولی۔ ”کچھ عرصہ نہیں۔ بلکہ اس جولائی میں چار سال ہو جائیں گے۔“

”تم اپنے اور سارہ کے تعلق کے بارے میں بتاؤ۔“ ہملٹن نے ہولس سے کہا۔

”میں اسے زیادہ نہیں جانتا۔ ہماری ملاقات ایک موسیقی کے پروگرام میں ہوئی تھی۔“

”ڈٹاؤن؟“

ہولس حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، اس کے بعد ہم نے دو دن اکٹھے گزارے تھے۔“

”اور یہ چار سال پرانی بات ہے۔“ ہملٹن نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی تمہیں اس کا نام یاد ہے۔“

ہولس کے ہونٹ ہنسنے لگے اور اس نے کچھ کہنے کے بجائے کندھے اچکا دیے۔ عام حالات میں ہملٹن اس کے ساتھ سختی کر سکتا تھا لیکن سارہ نے شاعری میں اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا تو ذکر کیا لیکن ہولس بیکر کا نام نہیں لیا تھا، ایسی صورت میں اس کے ساتھ سختی کرنا نقصان دہ ہو سکتا تھا۔ اس نے اپنا فون اٹھایا اور مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا کر اس کا شکر یہ ادا کرنے لگا۔ وہ دروازے کی طرف پہنچ کر پلٹا اور بولا۔ ”میں ایک بات کہنا بھول گیا۔ کرسس میں چند روز باقی رہ گئے ہیں اور میرے پاس خریداری کے لیے بالکل وقت نہیں ہے۔ کیا تم یہ کل دان میرے ہاتھ فروخت کرنا

پسند کرو گی۔ میری بیوی کو ایسی چیزیں بہت پسند ہیں۔“

اس نے سن کر خوش ہو گئی۔ اس نے گل دان کی منہ مائی قیمت مائی لیکن اس نے بیس ڈالر کے تین نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھے اور گل دان اٹھا کر چل دیا۔ یقیناً وہ صحیح خطوط پر کام کر رہا تھا اور اسے اپنے شہے کو ثابت کرنے کے لیے کئی ثبوت درکار تھے۔ وہاں سے نکل کر وہ سیدھا بیون واٹن اینڈ اسپرٹ، کی دکان پر پہنچا۔ اسے ووڈ کا اور کریم کی خریداری کی رسیدیں دکھائیں اور نیجر سے کہا کہ وہ متعلقہ کلرک سے بات کرنا چاہتا ہے۔ جب ہملٹن نے اس کلرک سے سارہ کا ذکر چھیڑا تو اسے وہ لڑکی فوراً یاد آ گئی اور اس نے کہا۔ ”میں نے تقریباً اسے شراب دینے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے وہ لڑکی کچھ عجیب سی لگی۔ اس لیے نہیں کہ وہ نشے میں تھی لیکن اس کی آنکھوں میں ایک طرح کا خالی پن تھا جیسے اس کا کوئی گھر نہ ہو لیکن اسے بوتلیں پکڑنے اور رقم گننے میں کوئی وقت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کور کی پھر کہنے لگی۔ ”اس کے ساتھ کیا ہوا؟“

”کچھ اچھا نہیں ہوا لیکن میں نہیں سمجھتا کہ تم نے اسے جو شراب فروخت کی۔ اس کی وجہ سے کوئی مسئلہ ہوا ہو گا۔“

کلرک پرسکون ہو گئی کیونکہ اگر نامناسب لوگوں کو شراب فروخت کر دی جائے تو اس کی ذمے داری کلرک پر ہی عائد ہوتی ہے۔ ہملٹن نے پوچھا۔ ”کیا اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟“

”نہیں لیکن وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی جیسے کسی کو ڈھونڈ رہی ہو۔“

ہملٹن نے چھت سے گلے ہوئے سیکورٹی کیمروں کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ کام کرتے ہیں؟“

کلرک نے اثبات میں سر ہلایا تو ہملٹن نے نیجر سے کہا کہ اسے گزشتہ جہتے سے اب تک کی ریکارڈنگ فراہم کی جائے۔ جیسے ہی وہ اسٹور سے باہر آیا۔ اس کے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ دوسری جانب اس کا معاون مل رابرٹ تھا جس نے یہ پیغام دیا کہ لوکس کوئی اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ وہ اطلاع کی ایک بڑی شخصیت تھی اور شہر میں ہونے والے ہر بڑے واقعے یا سرگرمی میں اس کا ہاتھ ہوتا تھا لیکن وہ بس پردہ رہ کر کام کرتا تھا۔ اس کا نام کبھی سامنے نہیں آیا۔ وہ پولیس سے پرہیز کرتا تھا۔ ہملٹن کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ لوکس اس سے کس سلسلے میں بات کرنا چاہ رہا ہے لیکن جب اس سے رابطہ ہوا تو ہملٹن کا خشک درست نکلا۔ اب

اسے اس خشک کو درست کرنے کے لیے ثبوت درکار تھا۔

اس نے کیرولین مائیکل کو فون کر کے دو کام بتائے۔ اس نے پندرہ منٹ بعد فون کر کے ہملٹن کو مطلوبہ معلومات فراہم کر دیں۔ ہملٹن نے دوسرا فون اپنے دوست مارک برگر کو کیا جو فلٹن کا ڈنٹی میڈیکل ایگزامینر کے دفتر میں کام کرتا تھا۔ اس نے دو گھنٹے بعد فون کر کے بتایا کہ ہملٹن کی خواہش پر سارہ ٹروڈ کی لیبارٹری رپورٹوں کے سلسلے میں کام تیز کر دیا گیا ہے لیکن اس میں مزید دو دن لگ سکتے ہیں۔ ہملٹن نے اپنی ایک جاننے والی سراغ رساں سے بھی درخواست کی کہ وہ کیس میں اپنے طور پر چھان بین کرے۔ اس نے اسے کیرولین کا فون نمبر بھی دے دیا۔ اس کے بعد اس نے ایک بار پھر لوکس کوئی سے رابطہ کیا اور ہملٹن نے اسے جو کچھ کہا وہ اسے کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ پھر اس نے سراغ رساں ڈیون پورٹ اور سارہ کی ماں ٹوسی کو فون کیے۔ ان تمام سرگرمیوں سے قاریغ ہونے کے بعد اب اسے صرف انتظار کرنا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان سب فون کالز کا جواب آنے میں دو دن لگ جائیں گے جس کا مطلب تھا کہ اسے کرس کی شام کو بھی انتظار کرنا ہو گا۔

تاہم کرس سے ایک روز پہلے ہی نتیجہ سامنے آ گیا۔ میڈیکل ایگزامینر اور سراغ رساں کی رپورٹیں غیر تسلی بخش تھیں لیکن ان سے زیادہ مدد مل سکی۔ ڈیون پورٹ البتہ کچھ جاننے میں کامیاب ہو گیا لیکن وہ رپورٹ بھی مبہم تھی۔ کسی رپورٹ میں بھی اس امکان کو خارج نہیں کیا گیا کہ سارہ نے خودکشی کی تھی لیکن ہملٹن کے دل و دماغ میں کچھ اور چل رہا تھا جس کے لیے اسے ٹھوس ثبوت کی ضرورت تھی۔ سب سے اہم ٹیلی فون رسل ویس کا تھا جس کا ذکر پادری پہلے کر چکا تھا۔ جب رسل نے بتایا کہ وہ اس کی بیٹی ماریا کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہے تو اس نے اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دے دی۔

کرس کی سہ پہر ہملٹن نے ہولس بیکر کے دروازے پر دستک دی۔ دوسری دستک پر ہولس نے دروازہ کھولا اور اسے اندر لے گیا۔ اس بار ہملٹن ریکارڈنگ کے لیے فون کے بجائے اپنے منگنے سے ضروری آلات لے کر آیا تھا۔ ہملٹن نے کہا۔ ”جانتے ہو، میں یہاں کیوں آیا ہوں کیونکہ تم نے مجھے پوری بات نہیں بتائی تھی۔“

”میں نے تم سے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“

”بعض اوقات کوئی بات چھپانا جھوٹ بولنے کے

## قدرت کا انعام

گزی۔ اس اپارٹمنٹ کی کرائے دار نے یہ تصویر یو آر پورنگا رکھی تھی۔ کسی نے یہ تصویر چرائی اور حقائق چھپانے کی کوشش کی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ تصویر چرانے کا مقصد کیا تھا؟ اس نے ہولس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”شاید اس لیے کہ سارہ کے قتل سے اس کا تعلق نہ جوڑا جاسکے۔“

ہولس نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں کبھی اس اپارٹمنٹ میں نہیں گیا اور نہ ہی یہ تصویر چرائی۔ اگر میں نے سارہ کو قتل کیا ہوتا تو تصویر چرانا حماقت ہوتی۔ اس طرح میں لوگوں کی نظروں میں آجاتا۔“

”میں نے کبھی نہیں کہا کہ یہ تصویر تم نے چرائی تھی۔“ پھر اس نے این کو تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے غور کیا کہ سارہ کے برابر میں کون ہے۔“

این نے تصویر کی طرف سے منہ پھیر لیا تو وہ بولا۔ ”میں نے فوٹو گرافر سے اس دن کی تمام تصویریں منگوا کر دیکھیں۔ ان میں صرف دو افراد کے سوا سب خوش نظر آ رہے تھے۔ ایک کیرولین اور دوسری این۔ کیرولین اس لیے خوش نہیں تھی کہ ہولس اسے تنگ کر رہا تھا اور این تم بھی ہر تصویر میں سارہ کو دکھ رہی ہو اور خوش نظر نہیں آ رہی۔“

ہولس نے کہا۔ ”سارہ کے ساتھ میرا تعلق صرف ایک رات کا تھا اور این کو بھی ایک سال پہلے تک یہ بات معلوم نہیں تھی۔“

ہملٹن کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے صرف یہ کہا ہے کہ این ان تصویروں میں خوش نظر نہیں آ رہی بلکہ ناراض لگ رہی ہے۔“ پھر اس نے لگائے میں سے ایک اور تصویر نکالی اور بولا۔ ”یہ گزشتہ موسم بہار میں اس وقت لی گئی تھی جب تم سب لوگ موسیقی کے پروگرام کے بعد کیرولین کے گھر ناشتا کرنے اور اس کے سوئمنگ پول میں نہانے گئے تھے۔ جب میں نے یہ تصویر کیرولین کو دکھائی تو اس نے این کو پہچان لیا کہ یہی سب لوگوں کو اسٹیج کے پیچھے لے کر گئی تھی۔“ پھر اس نے این کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کیرولین کے ساتھ اس کے اپارٹمنٹ گئیں اور دیکھ لیا کہ وہ اپنی چابی کہاں رکھتی ہے پھر اس پارٹی کے ختم ہونے کے بعد تم نے اس سے فیس بک پر دوستی کر لی۔ دوسرے لوگوں کی طرح کیرولین بھی فیس بک پر بہت کچھ پوسٹ کرتی رہتی ہے۔ گزشتہ ہفتے اس نے فیس بک پر لکھا کہ وہ چھٹیاں منانے گھر جا رہی ہے اور اپنا پروگرام بھی بتا دیا اور تم نے سب سے پہلے اسے ”لائیک“ کیا۔“

برابر ہی ہوتا ہے۔ تم جانتے تھے کہ میں کیا معلوم کرنا چاہ رہا ہوں لیکن تم نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”شاید میں خوف زدہ تھا۔ اسی لیے میں نے کسی اور سے بات کرنے کی ضرورت محسوس کی۔“

”اب تم نے صحیح جواب دیا۔“ ہملٹن جانتا تھا کہ اس نے کس سے بات کی ہوگی لیکن اس نے کچھ نہیں کہا پھر اس نے پوچھا۔ ”این کہاں ہے؟“

ہولس نے بیڈروم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ بھی خوف زدہ ہے اور ڈر رہی ہے کہ میں مشکل میں ہوں۔“

”اسے بھی یہاں ہونا چاہیے۔“

ہولس نے این کو آواز دے کر بلایا اور وہ اس کے برابر میں آ کر بیٹھ گئی۔ ہملٹن نے کہا۔ ”میں تمہاری مدد کی ضرورت ہے این۔“ پھر فوراً ہی بولا۔ ”ہولس کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

ہولس آگے کی طرف جھکا اور ہملٹن سے قریب ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں سچ بتانا چاہتا ہوں۔ چار سال پہلے میں نے سارہ کو روٹی (نشا آور گولی) دی اور.....“ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ”اس کے ساتھ زیادتی کی۔“

ہولس کا اعتراف این کے لیے حیران کن نہیں تھا اور نہ ہی ہملٹن کو کوئی حیرت ہوئی۔ این بولی۔ ”چار جیا میں اس جرم کی زیادہ سے زیادہ سزا چار سال ہے اور اس کو سزادہ ہوئے چار سال سے زیادہ ہو چکے ہیں۔“

”شاید تم نے اخبار پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ عصمت وری کی سزا پندرہ سال ہے۔“ ہملٹن نے ہولس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ہولس نے این سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں نے یہ جرم کیا ہے اور اس کی سزا بھگتنے کے لیے تیار ہوں۔“ پھر وہ ہملٹن سے بولا۔ ”لیکن تم اس وجہ سے تو یہاں نہیں آئے؟“

”نہیں۔“ ہملٹن نے لگائے میں سے ایک تصویر نکالتے ہوئے کہا۔ ”اسے پہچانتے ہو؟“

”ہاں، مجھے یاد ہے۔“

”سارہ چھٹی منزل کے اپارٹمنٹ کی بالکونی سے نیچے

ہملٹن نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا لفافہ نکالا اور بولا۔ ”جب میں پہلے یہاں آیا تو میں نے تمہاری کلائی پر ایک بریسلیٹ دیکھا تھا۔“ وہ آکے کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”کیا میں وہ دیکھ سکتا ہوں۔“

این نے کوئی حرکت نہیں کی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ ران کے نیچے دبا رکھے تھے۔ ہولس نے آگے بڑھ کر اس کا بازو سمجھ لیا۔

ہملٹن بولا۔ ”بہت دلچسپ بریسلیٹ ہے۔ اس پر بڑے خوب صورت نقش و نگار بنے ہوئے ہیں لیکن لگتا ہے کہ اس میں کوئی چیز کم ہے۔“ پھر اس نے لفافے میں سے ایک کٹڑا نکال کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اس کا ڈیزائن اور میٹر بل سب کچھ تمہارے بریسلیٹ جیسا ہے۔“

ہولس اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو دریائی گھوڑا ہے۔“

”بتا سکتے ہو کہ یہ میرے پاس کیسے آیا؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں اس روز کیرولین کے اپارٹمنٹ میں گئی تھی۔ اس وقت سے ہی کم ہو گیا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہیں مل گیا۔“

ہملٹن کو اس کے فوری جواب پر حیرت ہوئی لیکن اس سے کوئی بات ثابت نہیں ہوئی تھی۔ سوائے اس کے کہ وہ کیرولین کے اپارٹمنٹ میں گئی ہوگی۔ اس نے این سے کہا۔ ”میں نے تمہارے بارے میں کچھ معلومات حاصل کی ہیں۔ ان کے مطابق تمہارا تعلق کولمبیا سے ہے اور تم چند ہفتے قبل یوگوتا گئی تھیں۔“

”تمہیں کس نے بتایا؟“

ہملٹن نے اس سوال کو نظر انداز کر دیا اور بولا۔ ”کولمبیا کی دو چیزیں کافی اور کیلے مشہور ہیں لیکن وہاں غشیات بھی پیدا ہوتی ہے۔ یہ بہت ہی خطرناک چیز ہے اور حکام اس کے بارے میں وارننگ جاری کر چکے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کسی نے سارہ کے پانی، چائے یا مشروب میں یہ زہر ڈال دیا تھا۔ مجھے سارہ کی ماں نے بتایا تھا کہ جب سے اس کا علاج شروع ہوا اس نے شراب نوشی ترک کر دی تھی لیکن یہ غشیات لینے کے بعد وہ ایک بار پھر اس جانب مائل ہو گئی۔ جس کسی نے بھی اسے غشیات دی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی جھلانگ یا خودکشی کی وجہ کثرت شراب نوشی ہی سمجھی جائے گی۔ ہمیں معلوم ہے کہ سارہ نے بیلیون واکن ایجنڈا اپہرٹ، سے شراب خریدی تھی۔ میرے ایک سراغ رساں دوست نے اس دکان کے سیکورٹی گیرے کی ویڈیو

دیکھی ہے۔ اس میں سارہ تنہا نظر آ رہی ہے لیکن اسٹور سے نکلنے کے بعد وہ سیدھی ایک عورت کے پاس گئی۔ گرم کپڑوں کی وجہ سے اس کا چہرہ پوری طرح نظر نہیں آسکا لیکن اس کے بازو پر بنا ہوا میٹھا صاف نظر آ رہا ہے۔“

جب ڈیون پورٹ نے ہملٹن کو وہ تصویر دکھائی تو وہ ٹیڑھ کو دیکھ کر پرجوش ہو گیا۔ این کے بازو پر ایسا ہی ٹیڑھ بنا ہوا تھا لیکن اس نے ہولس اور این سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس نے بات کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔ ”کسی نے وہ تصویر اپارٹمنٹ کی دیوار پر دیکھی اور پریشان ہو گیا۔ اس کے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا اور وہ اس تصویر کو وہاں چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا۔“ پھر وہ ہولس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ٹھیک کہا تھا اگر وہ تصویر وہاں سے غائب نہ ہوتی۔۔۔۔۔“

”تم کچھ ثابت نہیں کر سکتے۔“ یہ آواز این کی تھی۔

ہملٹن یہ سن کر سکتے میں آ گیا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ گوکہ اس نے گل وان پر سے این کے فنکر پرنٹس لے لیے تھے جو اسی سے خریدے گئے لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ اس کی رضا کارانہ مدد کرنے والے سراغ رساں نے کیرولین کے اپارٹمنٹ کا معائنہ کرنے کے بعد بتایا تھا کہ وہ ڈوڈ کا کی بوتل اور کریم کے جار پر ملنے والے نشانات اس کے فنکر پرنٹس سے نہیں ملتے۔ ہملٹن کو اس پر حیرت نہیں ہوئی کیونکہ شراب کی دکان کے باہر کٹھڑی ہوئی عورت نے دستا نہ پہن رکھے تھے۔ ڈیون پورٹ کو کوئی ایسا فرد نہیں ملا جس نے سارہ اور این کو ایک ساتھ یا الگ الگ اپارٹمنٹ میں جاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس میں بھی حیرانی والی کوئی بات نہیں تھی۔ زیادہ تر کمین تعطیلات گزارنے اپنے آبائی گھروں کو جا چکے تھے۔ اسی لیے این، سارہ کو بہ آسانی عمارت میں لے جانے میں کامیاب ہو گئی۔ لیبارٹری سے ملنے والی ابتدائی رپورٹ میں بھی زہریلی غشیات کے کوئی آثار نہیں ملے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ غشیات استعمال نہیں ہوئی لیکن اس کا سراغ نہیں ملا جو کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ اگر لاش ویر سے ملے تو ایسا ہو جاتا ہے۔

کوئی شخص ثبوت نہ ملنے کے باوجود ہملٹن کو یقین تھا کہ این نے ہی سارہ کو مارا ہے اور وہ اعتراف کرنے کے قریب ہے۔ اس نے اپنے فون پر ایک نمبر ڈائل کرنے کے بعد کہا۔ ”ہم تیار ہیں۔“

عین اسی وقت دروازے پر دستک ہونے لگی۔ ہملٹن

## قدرت کا انعام

ہولس نے اسے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”تم نے کیا کیا؟“

وہ چلاتے ہوئے بولی۔ ”میں نے سب کچھ تمہاری خاطر کیا۔ اسے شراب پلائی اور اسے وہاں لے جا کر بالکونی سے نیچے گرا دیا۔“ وہ زور زور سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”یہ میں نے تمہاری خاطر کیا۔“

ہملٹن نے ٹیپ ریکارڈر ڈیویون پورٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہارے لیے ہے۔“

ڈیویون پورٹ نے این کا بازو پکڑا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔

ہملٹن کو اطمینان تھا کہ وہ سارہ کی موت کا معاملہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ ورنہ عام حالات میں پولیس اسے خودکشی یا حادثہ سمجھ کر کیس بند کر دیتی۔ اسی شام رسل ولس اس سے ملنے آیا اور اسے بتایا کہ اس کی بیٹی ماریا کو دل کی تکلیف تھی۔ اس نے بتایا کہ یہ ایسی بیماری ہے جو کسی ایکسزے یا دوسرے ٹیسٹ میں ظاہر نہیں ہوتی۔ اور مریض کی اچانک موت واقع ہو جاتی ہے۔

”تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“ ٹوری نے پوچھا۔  
”اس روز انشورنس کے نام پر جو خون کے نمونے لیے گئے تھے۔ وہ اسی مقدمہ کے تحت تھے لیکن تم سے یہ بات چھپائی گئی کیونکہ ہم تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔“

رسل نے کہا۔ ”یہ ایک موروثی بیماری ہے اور تمہارے شوہر کے خون میں اس کے جراثیم ملے ہیں لیکن وہ خطرے سے باہر ہیں۔ البتہ احتیاطاً انہیں ایک گولی روزانہ یعنی چاہیے جو انہیں کسی خطرے سے محفوظ رکھے گی۔“

اس کے جانے کے بعد ہملٹن نے کہا۔ ”تمہارا کوئی قصور نہیں تھا گوکہ ہم اپنی بیٹی کو کبھی نہیں بھلا سکتے لیکن ہمیں اس احساس سے نجات حاصل کر لینی چاہیے کہ ہم نے اپنی بیٹی کا خیال نہیں رکھا۔“

ٹوری نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ ہم ساری عمر اسی بوجھ تلے دبے رہیں گے کہ ہماری غفلت کی وجہ سے ماریا کی موت ہوئی۔“

ہملٹن سوچ رہا تھا کہ یہ قدرت کا انعام ہے جو اسے سارہ کی موت کی وجہ معلوم کرنے کے عوض ملا ہے ورنہ سارہ کی ماں بھی ساری عمر بے سکون رہتی اور اسے کبھی معلوم نہ ہوتا کہ اس کی بیٹی کی موت کیسے واقع ہوئی۔

نے بہ آواز بلند کہا۔ ”اعزاز آ جاؤ۔“

ڈیویون پورٹ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے ایک ہاتھ میں بیچ اور دوسرے میں لفافہ پکڑا ہوا تھا۔ اس نے آتے ہی کہا۔ ”ہم تلاش لینے آئے ہیں۔ اس کے پیچھے پولیس کی وردی میں ٹیپوس دومر اور ایک عورت کھڑی ہوئی تھی۔“

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں۔“

ہملٹن نے ہولس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ جگہ تم نے کرائے پر لے رکھی ہے۔ کیا تمہیں کوئی مسئلہ ہے؟“

ہولس نے کوئی جواب نہیں دیا تو ہملٹن نے کہا۔ ”ہمیں تلاش لینے کے لیے تمہاری اجازت چاہیے۔“

ہولس نے اثبات میں سر ہلایا لیکن این ایک بار پھر بولی۔ ”نہیں۔“

ہملٹن نے اس سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”غور سے سنو این۔ میں تم سے کوئی وعدہ نہیں کرتا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس کے بعد کیا ہونے والا ہے لیکن اگر تم ہم سے تعاون کرو تو یہ تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“

این نے سر جھکا لیا اور آہستہ سے بولی۔ ”وہ سب کچھ تباہ کرنے والی تھی۔“

ہولس حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”تم کس کے بارے میں بات کر رہی ہو؟“

این نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ وہ ایک دن تم سے ملنے آئی تھی اور جانتی ہوں کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ وہ ان عورتوں میں سے ہے جو پینوں، شہرت اور ملٹی ویرٹن پر کام حاصل کرنے کی خاطر تم جیسے مردوں کی زندگی میں آتی ہیں۔“

تمہارا خیال تھا کہ مجھے چار سال پہلے ہونے والا واقعہ معلوم نہیں ہوگا لیکن میں جانتی تھی لیکن وہ چلی گئی اور میں تمہارے مشہور ہونے کا انتظار کرنے لگی پھر وہ تمہاری شہرت کو تباہ کرنے کے لیے واپس آگئی لیکن میں نے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔“

ہولس حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ سارہ کچھ بھی تباہ کرنے نہیں آئی تھی۔“

”وہ صرف اس لیے مجھ سے ملنے آئی تھی کیونکہ میں نے اس سے کہا تھا۔ میں اپنے کیے پر پشیمان تھا اور اس سے معافی مانگنا چاہ رہا تھا۔“

ہملٹن کے لیے یہ ناکافی تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”این! تم نے اس کے ساتھ کیا کیا؟“

وہ اپنی جگہ سے اچھلتے ہوئے بولی۔ ”میں نے اسے روک دیا۔“

# فاش غلطی

ارشاد بیگ

اپنی زندگی کو قریب ترین اور اہم ترین رشتوں کے چراغوں سے روشن رکھا جاتا ہے... لیکن کبھی کبھی یہ چراغ اس طرح ٹمٹماتے ہیں کہ ان کی روشنی کم ہوتے ہوتے بالکل معدوم ہو جاتی ہے... ٹیپر کے ایسے ہی چراغوں کے بجھ جانے کا دل گداز ماجرا... جو وقت گزرنے کے ساتھ دل کی نارسائی اور کرب کو بڑھا رہا تھا۔

ایک مہارت کار کا قصہ جس کی فنکاری دھڑکنے لگی

قریب ترین ساتھی کو بلایا اور اسٹیبل پولیس ہیڈ کوارٹر کو بھی اطلاع دے دی۔ انہوں نے ہوی ساہڈ اور کرائم اسکواڈ کے آنے سے پہلے اس جگہ کے چاروں طرف زرد فیتہ باندھ دیا۔ اس غیر معمولی سرگرمی کی وجہ سے گاؤں کے بہت سے لوگ علی الصباح بیدار ہو گئے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا واقعہ پیش آیا ہے جائے وقوعہ کا رخ کرنے لگے۔

جب انہوں نے لاش کے گرد کیونوں کا پردہ تان دیا تو وہ ارد گرد کے علاقے میں گھاس پر شہوت تلاش کرنے لگے۔ پولیس فوٹو گرافر بھی جائے وقوعہ کی تصویریں لینے میں مصروف تھا۔ پولیس سرجن ڈاکٹر برنس ساڑھے چھ بجے کے بعد آیا۔ جوز کی مدد سے اس نے لاش کو نیچے اتار کر گھاس پر لٹایا اور جھک کر اس کا معائنہ کرنے لگا۔ وہ کئی منٹ تک گھٹنوں کے بل جھک کر لاش کے مختلف حصے دیکھتا رہا پھر کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ ”صوبت کی بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آ رہی اور ان زخموں کا پتا بھی پوسٹ مارٹم سے ہی چلے گا۔ تم خود گھاس پر خون کے دھبے دیکھ سکتے ہو۔“

”ہاں۔“ جوز نے گھاس پر کھینچنے جانے والے نشانات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ کار کے ذریعے اس لاش کو یہاں منتقل کیا گیا اور پھر سڑک سے اس جگہ تک گھاس پر کھینچے ہوئے لائے۔“

”مرنے کے فوراً بعد ہی اسے یہاں لایا گیا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”تم سیاہی مائل نیلا بٹ دیکھ سکتے ہو۔ دل کی دھڑکن بند ہونے کے بعد خون جم گیا تھا اور جب لاش دریافت ہوئی

سراغ رساں چیف انسپکٹر ایلن جوز لاش پر جھکا اس کی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا گوکہ صبح کا وقت تھا لیکن اس کے باوجود ایک چھوٹا سا مجمع کھیت کے گرد جمع ہو گیا تھا۔ لوگ زرد ٹیپ کے باہر کھڑے گردنیں اچکا کر دیکھنا چاہ رہے تھے کہ کیا ہو رہا ہے جبکہ مقامی پولیس انسپران انہیں جائے واردات سے دور رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ سراغ رساں انسپکٹر اپنی کوبالٹ اور سارجنٹ ڈنسن جیک مین پہلے سے ہی مجمع سے پوچھ گچھ کر رہے تھے۔ جوز نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی اور آہستہ سے مرنے والے کے جڑوں اور گردن کو چھوا۔ اس کا اندازہ درست لگا۔ وہ پتھر کی طرح سخت تھے۔ وہ جانتا تھا کہ چہرے کے اعضا مرنے کے دو تین گھنٹے بعد اکڑ جاتے ہیں۔ وہ ایک گرم رات بھی جس کی وجہ سے یہ عمل تیز ہو گیا اور لاش کی حالت دیکھ کر جوز نے اندازہ لگایا کہ اس کی موت کو چار سے چھ گھنٹے گزر چکے ہیں۔ اس وقت صبح کے چھ بج رہے تھے گویا اس کی موت نصف شب کے قریب ہوئی تھی۔ اس میں ایک گھنٹے کی کمی بیشی کا امکان تھا۔ جوز یہ نہیں جانتا تھا کہ اسے اسی جگہ قتل کیا گیا یا اس کی لاش کو یہاں لا کر رکھا گیا تھا لیکن واقعات کی ترتیب بتا رہی تھی کہ اسے قتل کرنے کے بعد رات کی تاریکی میں یہاں لایا گیا تھا۔

اس لاش کو سورج طلوع ہونے کے تھوڑی دیر بعد ہی ایک وین ڈرائیور نے دیکھا جو مقامی نیوز ایجنٹ کے لیے صبح کے اخبار لے کر آیا تھا۔ اس نے مقامی پولیس آفیسر گیری بنگ کے دروازے پر دستک دی جس نے فوراً ہی اپنے

”میرا بھی یہی جواب ہے۔“ اپنی نے کہا۔ ”گاؤں کے لوگ گھوڑے بیچ کر سوتے ہیں۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں۔“

”لیکن جب ہم جائے وقوعہ پر پہنچے تو ان سب نے اٹھنے کا فیصلہ کر لیا اور لاش دیکھنے چلے آئے۔“ جونز نے کہا۔

اپنی کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”دیہاتوں میں عموماً لوگ جلدی بیدار ہو جاتے ہیں۔“

”کسی کو معلوم ہے کہ یہ کون ہے؟“ جونز نے کہا۔

اپنی سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”میں نے جن لوگوں سے بات کی۔ ان میں سے کوئی اسے نہیں جانتا۔ ویسے اگر میرا

پڑوسی بھی اس حالت میں پڑا ہوتا تو میں اسے نہیں پہچان سکتی

تھی۔ پولیس والے لوگوں کو قریب نہیں آئے دے رہے تھے۔ اس لیے کوئی اسے نہیں پہچان سکا۔“

جونز نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں مقامی

پولیس سے بات کر کے اس کی تصویر لیتا ہوں یا پھر جلد از جلد

کسی آرٹسٹ کو بلا کر اس کا تصویر بنی خاکہ بنواتا ہوں۔“

”اب ہمیں کیا کرنا ہے؟“ اپنی نے پوچھا۔

”ہمیں ایک عارضی کمزے کی ضرورت ہوگی۔ اگر

گاؤں میں کوئی ہال یا اس جیسی کوئی جگہ ہو، اس دوران تم اور

ونس گاؤں میں جاؤ اور کچھ دروازوں پر دستک دو۔ کسی نہ کسی

تب بھی اس کی یہی پوزیشن تھی۔“

وہ ایک بار پھر لاش پر جھکا اور دوبارہ سر سے پاؤں

تک اس کا معائنہ کیا۔ جب وہ کھڑا ہوا تو بولا۔ ”اس نے ایک

چیز دیکھی جو اسے پریشان کر رہی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”اس کی زبان۔“ ڈاکٹر برنس نے کہا۔ ”اس کی زبان

کٹی ہوئی ہے۔“

”سب سنو، سب دیکھو۔ کچھ مت کہو۔“ جونز

بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ اسے ایک پرانی کہاوت یاد آگئی تھی۔

ڈاکٹر برنس کے جاتے ہی سارجنٹ ونسن جیک مین

کیٹوس کا پردہ ہٹا کر آئی اور گھاس پر پڑی برہنہ اور مسخ شدہ

لاش کو دیکھ کر اس کے قدم رک گئے۔ وہ ایک طویل قامت

اور خوب صورت سیاہ فام عورت تھی۔ اس کے ساتھ جونز کی

نائب انسپکٹر اپنی کو بالٹ بھی تھی۔ اس کا رنگ گورا اور جسم

متناسب تھا لیکن وہ اپنی خوش لباسی کی وجہ سے پُرکشش نظر

آتی تھی۔ اس وقت اس نے جینز اور فی شرٹ پہن رکھی تھی۔

”کچھ معلوم ہوا؟“ جونز نے پوچھا۔

”نہیں، کسی نے کچھ دیکھا اور نہ سنا۔“ ونسن نے

جواب دیا۔



نے ضرور کچھ دیکھا ہوگا۔“

”تم سے پہلے کون تھا؟“

”نک وانس ہاں۔ اس کا انتقال ہو گیا۔“

جونز کو یاد آ گیا کہ ایک مقامی پولیس آفیسر کی موت کے بارے میں خبر شائع ہوئی تھی۔ ”سائیکل کا حادثہ، کیا یہ وہی ہے؟“

”جی ہاں۔ نوروی فرانس کے یہاں سے گزرنے کے بعد اسے سائیکل چلانے کا شوق ہوا۔ میں ذاتی طور پر اسے نہیں جانتا۔ اس کے انتقال کے بعد یہاں آیا تھا۔“

”کیا تم میکس بیڈنگ کے بارے میں کچھ اور بتا سکتے ہو؟“

”نہیں، وہ اپنی ذات تک محدود تھا۔ اسے کبھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“

”کیا وہ شادی شدہ تھا، بچے وغیرہ؟“

”نہیں جناب، وہ تنہا رہتا تھا۔ اس نے شادی کی تھی لیکن کچھ عرصے بعد ہی بیوی اسے چھوڑ کر چلی گئی۔“

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس کے قریبی دوست کون تھے۔“

”تم نے جارج ہیبرس کا ذکر کیا تھا۔ یہ کون ہے؟“

”یہ انہی میں سے ایک ہے۔“ بیڈنگ نے کہا۔ ”اس کے سارے دوست ہوپ این ایٹکر، میں ڈرنک کرتے ہیں۔ ان میں بیڈنگ، ہیبرس، ولیم، نید ہوورڈ اور چند دوسرے شامل ہیں۔ یہ بار مارکیٹ کے مقابلے میں تھوڑا سا مہنگا ہے۔ اس لیے زیادہ تر سیاح قیمتوں پر ایک نظر ڈال کر دوسری جگہ چلے جاتے ہیں۔“

”اس لیے کہ عام لوگ وہاں نہ آسکیں۔“

”میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔“

جونز جب وہاں پہنچا تو کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ وہاں اداسی کا سماں تھا۔ شاید اس کی وجہ بیڈنگ کی موت ہو۔ زیادہ تر کمرے بھرے ہوئے تھے۔ ایک بڑے کمرے میں اس نے تقریباً دس لوگوں کو مختلف میزوں کے گرد بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس نے بار میڈ سے پوچھا کہ کیا جارج ہیبرس اندر موجود ہے۔ اس نے ایک خوش صبح شخص کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے ہونٹ پتلے، گھنی بھوس اور بالوں میں کبھی کبھی سفیدی اتر آئی تھی۔ اس نے سفید قمیص اور دھاری دار ٹائی لگا رکھی تھی۔ جونز نے اپنے لیے کوک کاٹن خریدی اور ہیبرس کے پاس پہنچ کر اپنا تعارف کروایا۔ ہیبرس نے سر کو خم دے کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر گروپ کے دوسرے لوگوں سے اسے ملوایا۔

”میں ضرور کہتا کہ تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ ان میں

اپنی نے اسے سٹیوٹ مارا اور نون کو ساتھ لے کر چلی گئی۔ جونز انہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا پھر وہ لاش کی جانب مڑا۔ جونز کے اندازے کے مطابق مرنے والے کی عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ پتلے سیاہ بال، خشک انگلیاں، کٹے ہوئے ناخن، درمیانہ جسم اور قد۔ اس سے زیادہ وہ کچھ معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ ممکن ہے کہ کوئی شخص اسے پہچان لے۔

اس نے ایک بار پھر جھک کر لاش کا سر دیکھا۔ ایک گہری سانس لی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اب شاید وہ اور یانا بکے ساتھ ویک اینڈ نہیں گزار سکے گا اور نہ ہی جھیل سے مچھلیاں پکڑ سکے گا کیونکہ اس کے سامنے ایک کئی پھٹی لاش پڑی ہوئی تھی اور اس کے قاتل کا سراغ لگانا اس کی پہلی ترجیح تھی۔ کبھی کبھی وہ سوچتا کہ کیا اس نے صحیح پٹے کا انتخاب کیا تھا۔

”اس کا نام میکس بیڈنگ ہے۔“ مقامی پولیس آفیسر گیری بیگ نے بتایا۔ ”وہ اکاؤنٹ تھا اور ہائی اسٹریٹ کے عقب میں واقع ایک شاندار مکان میں رہتا تھا۔“

”تم میری سزاغ رساں انسپکٹر اور ایک ٹیم کے ساتھ دوپہر میں وہاں جا سکتے ہو۔“ جونز نے کہا۔ وہ اس وقت گاؤں کے ہال میں بیٹھے چائے پی رہے تھے گوکہ تمام دروازے اور کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اس کے باوجود ہال میں گرمی تھی۔

”کیا وہ کوئی دولت مند شخص تھا؟“

”ہاں، اس طرح کے یہاں کئی لوگ ہیں۔ جنہوں نے ریٹائر ہونے سے پہلے کافی پیسا بنایا۔ جیسے جارج ہیبرس، اس کی اسٹیشنری کی دکانوں کی ایک چھن ہے اور اسے مزید کام کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ پینتالیس سال سے زیادہ کا نہیں ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر ولیم ہے۔ وہ بھی میکس بیڈنگ کا ساتھی تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ ہارلے اسٹریٹ یا کسی اور جگہ پلاسٹک سرجری کرتا ہے۔“

جونز نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”بیڈنگ کے بارے میں بدعنوانی یا حساب کتاب میں گڑبڑ کی افواہ تو سننے میں نہیں آئی؟“

پولیس آفیسر بیگ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے صرف یہ سنا ہے کہ اس نے اچھی خاصی سرمایہ کاری کر رکھی ہے۔ اس کے نقصان کے بارے میں کسی نے نہیں بتایا۔“

”تم یہاں کب سے ہو گیری؟“

”چھ ماہ ہو گئے۔“



”وہ کوئی آوارہ گرد بھی ہو سکتا ہے۔“ جوڑ نے کہا۔  
 ”ایسے لوگ آج کل بہت کم پائے جاتے ہیں۔“  
 ”کیا حالیہ دنوں میں یہاں کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے؟“

”نہیں۔“ ہیرس نے اپنی ٹھوڑی کھجاتے ہوئے کہا۔  
 ہو درؤ نے بھی نئی میں سر ہلا دیا۔

”کیا میکس بیٹنگ کے رویے میں کوئی تبدیلی نظر آ رہی تھی۔ وہ پریشان، بے چین یا ادا اس لگ رہا تھا؟“  
 ان سب نے ایک آواز ہو کر کہا۔ ”نہیں۔“

جوڑ نے محسوس کیا کہ وہ ان لوگوں سے مزید کچھ معلوم نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنا ٹخنہ ختم کیا اور بار سے باہر آ گیا۔  
 اس نے سوچا کہ ان لوگوں کو بعد میں کسی وقت انٹرویو کے لیے بلانا بہتر رہے گا۔

اب اس کا رخ گاڑوں کے ہال کی جانب تھا۔ وہ آدھے راتے نہیں ہی تھا کہ اس نے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو پیچھے ڈاکٹر ولیم کھڑا ہوا تھا۔

”تمہیں زحمت دینے کی معافی چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”میں بار میں بات کرنا نہیں چاہ رہا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ تم سمجھ رہے ہو گے۔ وہاں ایسا موقع نہیں تھا اور یقیناً میری کوئی ایسی خواہش نہیں کہ مرنے والے کی برائی کروں۔“  
 ”لیکن کوئی ایسی بات ہے جو تم مجھے بتانا چاہ رہے ہو؟“

”ہاں لیکن جانے دو۔ میرے لیے یہ بہت مشکل ہے کیونکہ ان سب باتوں کے باوجود میکس میرا سنا ہی تھا۔“

جوڑ نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم قاتل کو پکڑنے میں ہماری مدد کرو گے تو یقیناً تمہارے دوست کی روح خوش ہوگی۔“

”اگر تم ایسا سمجھتے ہو تو مجھے بتانے میں کوئی اعتراض نہیں۔ میرا خیال ہے کہ حالیہ دنوں میں میکس کا قریبی لوگوں سے ملنا جلتا بڑھ گیا تھا۔“

”یعنی وہ لوگ جو حساب کتاب میں گڑبڑ کرتے ہیں۔“

ولیم نے تائیدی انداز میں کہا۔ ”ہاں، اس کا یہی کام تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ نفع نقصان کا کھاد تیار کرنے جیسا آسان معاملہ نہیں تھا۔“

”پھر کیا تھا؟“  
 ”تمہیں یہ سمجھ لینا چاہیے کہ میں اس بارے میں کچھ

سے ایک بولا۔ ”لیکن ان حالات میں۔۔۔ خیر جانے دو، مجھے ڈاکٹر اولیور ولیم کہتے ہیں۔“ اس نے اپنا ہاتھ مصافحے کے لیے بڑھایا۔

”میں مقامی ڈاکٹر ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا گلہاں اٹھایا اور بولا۔ ”بیٹنگ کے نام۔“ دوسرے لوگوں نے بھی اس کی تقلید کی۔

ولیم ایک طویل قامت اور کسرتی بدن والا شخص تھا۔ اس کی عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ جوڑ نے سوچا کہ اگر اس گردب کا کوئی لیڈر ہوتا تو یہ اعزاز ولیم کے حصے میں ہی آتا۔ وہ دیکھنے میں ہی ایسا لگ رہا تھا کہ اسے حکم دینے اور اس پر عمل کروانے کی عادت ہے۔

”کیا تم میکس بیٹنگ کو کافی عرصے سے جانتے تھے؟“  
 جوڑ نے اس سے پوچھا۔

”ہاں، کئی سال ہو گئے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔  
 ”میں یہاں اس وقت سے پریکٹس کر رہا ہوں جب پہلی بار انیس سو پچانوے میں جنرل پریکٹیشنر کے طور پر کام شروع کیا تھا۔ میکس اس کے دو سال بعد یہاں آیا۔ وہ میرا کاؤنٹنٹ تھا۔“

”کچھ اندازہ ہے کہ وہ کہاں سے آیا تھا؟“  
 ”میرا خیال ہے کہ لندن سے آیا تھا۔“  
 ”کیا وہ اب بھی کام کر رہا تھا؟“

”میرے حساب سے وہ آدھا ریٹائر ہو چکا تھا۔ اس کے کچھ پرانے کلائنٹ تھے لیکن اس نے نئے لوگوں کا کام لینا بند کر دیا تھا۔“

”وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ زندگی بہت مختصر ہے اور ہمیں اس کے ہر گھنٹے سے لطف اندوز ہونا چاہیے۔“ جارج ہیرس نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

”تم میں سے کوئی کسی ایسے شخص کو جانتا ہے جس کے پاس میکس بیٹنگ کو نقصان پہنچانے کی کوئی وجہ ہو؟“

ان سب نے نئی میں سر ہلا دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم یہ معلوم کر لو گے۔“ ڈاکٹر ولیم نے کہا۔ ”یہاں سب لوگ اسے پسند کرتے تھے۔ یہ کسی باہر کے آدمی کا کام ہے۔“

”کیا وہ گاؤں سے باہر کے لوگوں کو بھی جانتا تھا؟“  
 ”میرا یہی خیال ہے۔ وہ بھی کبھی کبھار لندن یا دوسرے مقامات پر بھی جایا کرتا تھا۔ اسے اسکاٹس ہائی لینڈز بہت پسند تھا۔ اس کے علاوہ گولف کھیلنے کا بھی شوقین تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ کسی جان پہچان والے شخص نے اسے قتل کیا ہے بلکہ

مجھے یہ کسی راد چلتے جنونی کی حرکت معلوم ہوتی ہے۔“

اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ سن سکا۔ میرا خیال ہے کہ کوئی بات اسے پریشان کر رہی تھی۔  
”اور تم سمجھتے ہو کہ اس بات کا تعلق اس کے قتل سے ہے؟“

”یہی وجہ ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس کا کوئی دشمن بن گیا ہو۔ کوئی بدنام کاروباری یا جرائم پیشہ۔ شاید وہ ایسا کام کرنے پر تیار نہ ہو جو وہ اس سے کروانا چاہ رہے تھے۔ میں صرف یہ جانتا ہوں کہ وہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ چڑچڑا ہوا گیا تھا۔ پچھلے چند ہفتوں سے وہ مجھے کافی پریشان نظر آ رہا تھا۔ اب مجھے واپس جانا چاہیے۔“

اس کے جانے کے بعد جوہز نے بھی ہال کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر نے اسے سوچنے کے لیے بہت سا مواد دے دیا تھا۔ وہ بڑے آوی میکس جیسے لوگوں کو سبق سکھانے کے لیے دوسری بار نہیں سوچتے۔ کون جانتا تھا کہ انہوں نے وہ رقم کہاں سے حاصل کی۔ اس کے بہت سے ذرائع ہو سکتے تھے جیسے منشیات کا کاروبار، انسانوں کی اسمگلنگ، اسلحہ کی خرید و فروخت، قحبہ خانے وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب ایسے منافع بخش کاروبار تھے جن کی خاطر کسی کو قتل کر دینا کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ اب ضروری ہو گیا تھا کہ میکس بینک کی معاشی سرگرمیوں پر بھی نظر ڈالی جائے۔

”میں اپنی فائلوں میں کوئی ایسی چیز تلاش نہیں کر سکی جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ میکس بینک منی لانڈرنگ یا آف شور بینکنگ میں ملوث تھا۔“ ڈین نے جوہز اور اپنی کے ساتھ ٹیچ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کرائم انٹیلی جنس کے سرانگ رساں انسپکٹر میکڈونلڈ سے بھی بات کی تھی لیکن وہ بھی کچھ نہیں بتا سکی۔ البتہ ابھی مجھے گہرائی میں جانے کا موقع نہیں مل سکا تاہم میں متعلقہ لوگوں سے رابطے میں ہوں اور وہ اس پر کام کر رہے ہیں۔“

”گھدائی جاری رکھو۔“ جوہز نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”اگر اس میں سے کچھ نکل آیا تو وہ ہمارے لیے بہت کارآمد ہوگا۔“

”میں آج صبح بینک کے مکان میں تھی جب مقامی پولیس کے لوگ وہاں کام کر رہے تھے۔“ اپنی نے کہا۔ ”اور وہ مکان بالکل صاف حالت میں تھا۔ اگر اسے وہاں قتل کیا گیا ہے تو کسی نے وہاں کی صفائی بھی کر دی۔ پولیس کو وہاں سے کافی نقد رقم ملی۔ تقریباً تین ہزار ڈالر سے بھی زیادہ۔ وہ اس کی فائلیں اور کمپیوٹر بھی ساتھ لے گئے اب فائرنگ کے ماہرین ان کا جائزہ لے رہے ہیں۔ شاید وہ جلد ہی ہمیں کچھ

زیادہ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ یہ محض میرا اندازہ ہے جس کی بنیاد میکس کی جانب سے ملنے والے اشاروں پر ہے۔ میرا خیال ہے یہ وہی لوگ ہو سکتے ہیں جنہیں وہ یہاں آنے سے پہلے بھی جانتا تھا۔“

”اور تمہارا خیال ہے کہ وہ دوبارہ ان لوگوں میں شامل ہو گیا تھا؟“

”ہاں۔“  
”تم نے یہ کیسے سوچ لیا؟“

”جیسا کہ میں نے بتایا کہ اشاروں کی بنیاد پر۔ وہ پریشان، بے چین اور چڑچڑاہنے لگا تھا۔ یہ وہ میکس نہیں تھا جسے میں برسوں سے جانتا تھا جن لوگوں میں وہ گھر گیا تھا، وہ زیادہ اچھے نہیں ہیں۔“

”مسٹر بینک نے اس بارے میں کچھ کہا؟“  
”اس نے براہ راست تو کچھ نہیں کہا۔ سوائے اس کے کہ کاش وہ دوبارہ ان لوگوں سے نہ ملا ہوتا اور وہ اسے دوبارہ ان معاملات میں گھسیٹ رہے ہیں۔“

”کیسے معاملات؟“  
”ولیم اس کے قریب ہوتے ہوئے بولا۔ ”منی لانڈرنگ، بیکس چوری اور آف شور اکاؤنٹس وغیرہ وغیرہ۔“

”اس نے خود تمہیں یہ بتایا تھا؟“  
”کھل کر تو نہیں کہا لیکن اس کی باتوں سے یہی مفہوم

لگتا تھا۔ وہ اپنے کاروباری دوروں کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا تھا اور اگر اس سے کچھ پوچھا جاتا تو ہمیشہ گول مول جواب دیتا۔ ایک دفعہ میں نے اسے لنگڑا کر چلتے ہوئے دیکھا۔ مجھے لگا جیسے اس پر کوئی کام کروانے کے لیے جسمانی تشدد کیا گیا ہو؟“

”اس نے کیا وجہ بتائی؟“  
”یہی کہ وہ پھسل کر فٹ پاتھ کے کنارے پر گر گیا

تھا۔“  
”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ وہ قریبی لوگ کون ہو سکتے

ہیں۔ تمہیں ان کے نام معلوم ہیں؟“  
”ولیم نے نشی میں سر ہلایا تو جوہز نے پوچھا۔ ”ان میں سے کسی کو تم نے یہاں آتے ہوئے دیکھا؟“

”نہیں، وہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے۔“  
”بس تم یہی کچھ جانتے ہو؟“

”ہاں، دو دن قبل میں نے محسوس کیا کہ میکس کسی مسئلے کے بارے میں مجھے کچھ بتانا چاہ رہا ہے۔ اسے کوئی جسمانی

تکلیف نہیں تھی لیکن وہ کچھ کہے بغیر ہی واپس چلا گیا اور میں

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ پچھلے ہفتے زیادہ نہیں ہوتا۔ اگر میکس بیٹنگ کسی نا جائز کاروبار میں شامل تھا تو اس سے پہلے بھی کسی غلط کام میں ملوث ہو سکتا ہے۔“

”یعنی تم یہ سوچ رہی ہو کہ تک واکس ہال کو کچھ شبہات تھے اور اس نے ان کا تذکرہ کسی اور سے کر دیا ہوگا؟“

”ہاں، اس کا امکان ہے کیونکہ مقامی پولیس ایسے جرائم کی تفتیش نہیں کرتی۔“

جوز نے بیٹر کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک بہت ہی جرات مند انداز اور ڈرامائی فن ہے۔ کسی نے اس کی جان ہی نہیں لی بلکہ اس کے پاس اتنا وقت تھا کہ اس کی آنکھیں، کان اور زبان کاٹ سکے پھر لاش کو کار میں ڈال کر گاؤں میں چھوڑنے کا خطرہ مول لے۔“

”نصف شب میں بہت زیادہ خطرہ نہیں ہوتا۔“ اپنی بولی۔ ”خاص طور پر فورٹ فورڈ جیسے گاؤں میں جہاں لوگ جلدی سو جاتے ہیں۔“

”اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ قاتل خوش قسمت تھا۔“ جوز نے کہا۔ ”ورنہ گرمی کے موسم میں لوگ کھڑکیاں کھول لیتے ہیں۔ اس طرح کسی کی بھی نظر اس پر جا سکتی ہے یا کوئی شرابی گھر جاتے ہوئے اسے دیکھ سکتا تھا۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں دیر تک گھر سے باہر رہتے ہیں۔ اب ہمیں اس سوال کا جواب تلاش کرنا ہے کہ قاتل نے لاش کو سچ کر کے ایسی جگہ پر کیوں رکھ دیا جہاں سے ہرگز نہ والے کی نظر اس پر پڑے۔“

”یہ دوسرے لوگوں کے لیے دھمکی بھی ہو سکتی ہے۔“ اپنی نے کہا۔

”یہ اچھا نکتہ ہے۔“ جوز بولا۔ ”لیکن اس نے کس کو دھمکی دی ہے اور کیوں؟“

☆☆☆

پولیس تک کا سفر بہت شاندار رہا۔ سڑک کے دونوں جانب حدنگاہ تک سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ وہ ایک خوب صورت جگہ تھی جہاں سارا سال سیاحوں کی آمد و رفت رہتی۔ اس روز بھی توقع کے مطابق وہاں کافی سیاح آئے ہوئے تھے۔ جوز نے بورڈیوب کے سامنے ہائی اسٹریٹ پر گاڑی کھڑی کی اور پیدل چلتا ہوا ایک تنگ سڑک میں داخل ہو گیا جہاں مینڈی واکس ہال رہا کرتی تھی۔ وہ ایک چھوٹا سا مکان تھا جس کا بیرونی لان بڑی خوب صورتی سے سنوارا گیا تھا۔ مینڈی نے دروازہ کھولا اور اسے اندر آنے کی دعوت دی۔ اس نے جینز اور ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ لیونگ روم چھوٹا لیکن صاف ستھرا تھا۔ جوز ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا اور مینڈی اس کے لیے چائے بنانے چلی گئی۔ جوز کو امید نہیں تھی کہ وہ اس سے کچھ معلوم کر سکے گا لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج تھا۔

”یہ اچھا نکتہ ہے۔“ جوز بولا۔ ”لیکن اس نے کس کو دھمکی دی ہے اور کیوں؟“

☆☆☆

مینڈی ایک ٹرے میں چائے اور کچھ لوازمات لے کر آئی۔ وہ ایک پرکشش عورت تھی، اس کی عمر تیس کے لگ بھگ ہوگی۔ اس نے پیالی میں چائے نکالتے ہوئے پوچھا۔

”میں تمہاری کیا خدمت کر سکتی ہوں چیف؟“

”تم مجھے ایلن کہہ سکتی ہو۔“ جوز نے کہا۔

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے لیکن مجھے تک کے ساتھ رہ کر پولیس کی زبان استعمال کرنے کی عادت ہو گئی ہے۔“

”میں تک کے بارے میں بات کرنے آیا ہوں، اگر تم مناسب سمجھو۔“

”یہ کچھ عجیب سی بات ہے۔ کیا تم نے اس پر غور نہیں کیا؟“ دوسرے روز دنسن نے جوز سے کہا جب وہ گاؤں کے ہال میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ”میں نے سوچا کہ تھوڑا سا وقت سابق پولیس آفیسر تک واکس ہال کو بھی دوں، اس کی موت صرف چھ ماہ پہلے ہوئی تھی۔ میں نے سوچا کہ یہ حادثہ بھی نکل والے واقعہ کی طرح مشتبہ ہو سکتا ہے اس چھوٹے سے گاؤں میں اتنے تھوڑے عرصے کے دوران دو اموات کا ہونا شکوک پیدا کر سکتا ہے۔ بہر حال میں نے اس کی رپورٹس دیکھیں تو معلوم ہوا کہ اس کیس کی صحیح طرح تحقیقات نہیں ہوئی۔ یہ حادثہ گزشتہ موسم سرما میں بیٹریس کے قریب پیش آیا تھا۔ دھند کی وجہ سے قریب کی چیزیں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں اور سڑک پر پھسلن تھی۔ ایک پولیس آفیسر نے سڑک پر ٹائروں کے پھسلنے کے نشانات دیکھے لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس گاڑی کے تھے۔“

مینڈی پیچھے کی طرف جھکی اور اس نے اپنی لمبی ٹانگیں

”اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی کار والا اسے نگر ناکر بھاگ گیا۔“ جوز نے کہا۔

آگے کی طرف پھیلا دیں۔ جوڑ کو محسوس ہوا کہ یہ کمر اور یہ  
مکان اس کے لیے بہت چھوٹا ہے لیکن وہ اسی کی گنجائش رکھتی  
تھی کیونکہ ایک مقامی پولیس آفیسر کی پشٹن کچھ زیادہ نہیں  
ہوتی۔

”ایسے خوب صورت دن میں چھٹی کرنے کا مزہ ہی  
کچھ اور ہے۔“ جوڑ نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔  
”میں چھٹی پر نہیں ہوں بلکہ گھر پر کام کرتی ہوں۔“  
اس نے کہا۔ ”میں گراؤنگ ڈیزائنرز ہوں اور میرا سٹوڈیو یو ایو پر  
کی منزل پر ہے۔ اس وقت بھی میں کام ہی کر رہی تھی۔“  
”مجھے افسوس ہے کہ تمہیں پریشان کیا۔“ جوڑ نے  
کہا۔

”گھر میں کام کرنے کا ایک نقصان یہ بھی ہے کہ لوگ  
ہمیں ہر وقت دستیاب سمجھتے ہیں لیکن تم اس سے غلط مطلب  
مت نکالنا۔ مجھے تک کے بارے میں تم سے بات کر کے خوشی  
ہوگی۔“  
”میں تمہاری تعریف کرتا ہوں کہ تم نے میرے لیے  
وقت نکالا۔“

مینڈی تیوری چڑھاتے ہوئے بولی۔ ”وہ کیا بات  
ہے جو تم جانتا چاہتے ہو؟“

”میں خود بھی نہیں جانتا۔ اس کا انحصار تمہارے بیان  
پر ہے۔ تم نے فورٹ فورڈ میں ہونے والے قتل کے بارے  
میں تو سن لیا ہوگا؟“

”ہاں، میں نے صبح کی خبروں میں دیکھا ہے۔ بہت  
عی و ہشت ناک واقعہ ہے۔ وہ کیسے قتل کیا گیا؟“  
”اب تک ہم نہیں جان سکے۔“ جوڑ نے کہا۔  
”پوسٹ مارٹم رپورٹ کا انتظار ہے۔ کیا تم میکس بیلنگ کو  
جانتی تھیں؟“

”ہاں۔“ مینڈی نے کہا۔ ”ہاں، ہم ایک ہی چرچ  
میں جایا کرتے تھے میں نے ہمیشہ یہی سمجھا کہ وہ اچھا آدمی  
ہے۔ وہ ان چند لوگوں میں سے تھا جن کے ساتھ ہم نے  
بہت زیادہ وقت گزارا۔ وہ یقیناً ڈاکٹر ولیم کے گروپ میں  
شامل تھا۔“

”تم ڈاکٹر ولیم کو بھی جانتی ہو؟“  
”ہاں، وہ ہمارا جنرل فزیشن تھا۔“  
”اس کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟“  
”مغرور آدمی ہے وہ اور اس کے ساتھی سمجھتے ہیں کہ  
یہاں کا نظام وہی چلا رہے ہیں۔ وہ تک کو بھی مشورے دیا  
کرتا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے اور کس طرح نوکری کرنی ہے۔“

”اس کے ساتھیوں کے بارے میں کیا کہو گی؟“  
”سب ایک جیسے ہیں۔“

”لیکن تم ای ڈاکٹر سے علاج کرواتی تھیں؟“  
مینڈی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”کیونکہ گاؤں میں وہی  
ایک ڈاکٹر تھا اور گاؤں میں سب لوگ اس کی تعریف کیا  
کرتے تھے۔ خوش قسمتی سے ہمیں ایک مرتبہ ہی اس سے  
علاج کروانے کی ضرورت پیش آئی۔ جب مجھے فلو ہو گیا  
تھا۔“

”تک کو جو حادثہ پیش آیا اس کے بارے میں کیا کہو  
گی؟“

”میں نہیں سمجھتی کہ وہ حادثہ تھا۔ مجھے غلط مت سمجھنا۔  
میں یہ نہیں کہہ رہی کہ جان بوجھ کر ایسا کیا گیا۔ تک، بٹرنیس  
سے نکل کر ٹین ہل کی طرف جا رہا تھا۔ اس روز موسم بہت  
خراب تھا اور وحند چھائی ہوئی تھی۔ اس نے سائیکل کی ہیڈ  
لائٹ جلا رکھی تھی اور ایک ایسی جیکٹ پہن رکھی تھی جو دور سے  
بھی اندھیرے میں چمکتی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ برابر  
سے گزرنے والی گاڑی کا ڈرائیور اسے بروقت نہ دیکھ سکا یا  
اس کی توجہ ہٹ گئی۔ بد قسمتی سے وہ سڑک کے کنارے پر تھا  
اور وہاں کوئی نرم جگہ نہیں تھی۔“

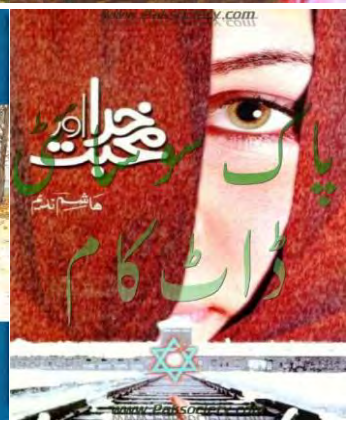
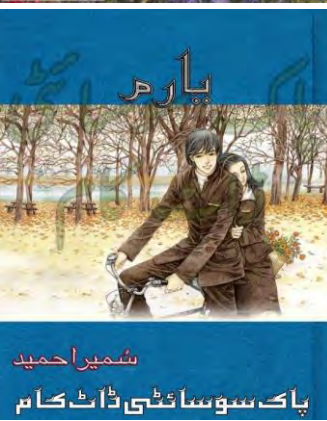
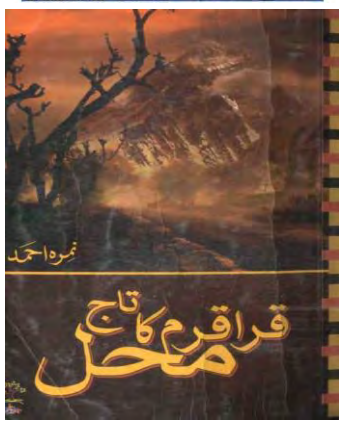
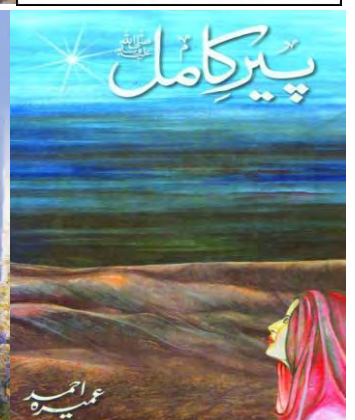
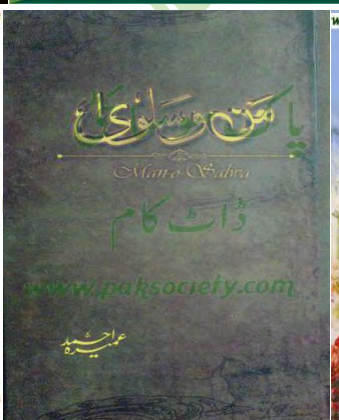
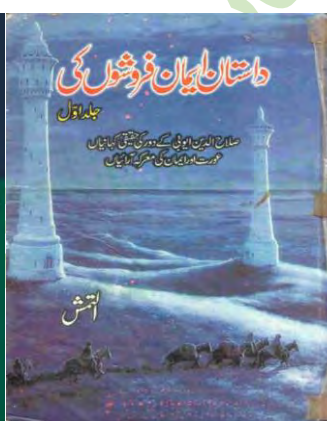
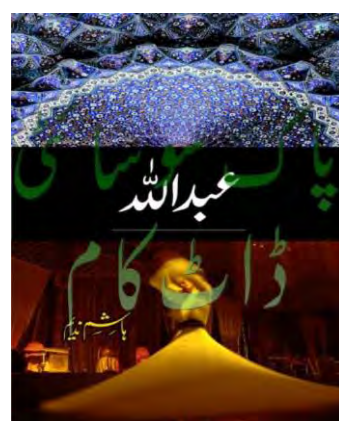
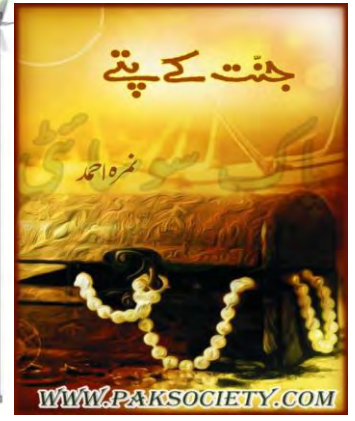
”لیکن تم نے اس وقت کوئی شکوہ نہیں کیا؟“  
”نہیں، میں جانتی تھی کہ تحقیقاتی افسر کو گاڑی کا پہلا  
پھسلنے کے نشانات ملے ہیں لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کتنے  
پرانے تھے اور میں یہ بھی جانتی تھی کہ وہ لوگ کوشش کے  
باوجود یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ یہ نشانات کس گاڑی کے ہیں۔  
فکر مار کر بھاگنے والے ڈرائیوروں کا پتالگانا بہت مشکل ہوتا  
ہے۔ تاوقتیکہ وہ خود ہی ضمیر کی غلطی سے مجبور ہو کر اپنے آپ کو  
پولیس کے سامنے پیش کر دیں۔ تک کے کیس میں ایسا نہیں  
ہوا۔ جہاں تک میرے علم میں ہے کسی شخص کے پاس تک کو  
مارنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ لہذا مجھے بالکل بھی شک نہیں کہ  
کسی نے جان بوجھ کر اسے ٹکر ماری ہو۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کسی کے پاس کوئی وجہ ہو؟“  
مینڈی نے بھویں اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تم کیا  
کہنا چاہ رہے ہو؟“  
”یہ شخص قیاس آرائی ہے لیکن کیا کبھی تمہارے شوہر  
نے میکس بیلنگ اور منی لائڈنگ یا اس جیسی کوئی بات کہی  
تھی؟“

”اوہ میرے خدا! نہیں، تم کیا اندازہ لگا رہے ہو؟“  
”وہی جو مجھے معلوم ہوا ہے۔“

”اوہ میرے خدا! نہیں، تم کیا اندازہ لگا رہے ہو؟“  
”وہی جو مجھے معلوم ہوا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





محبوں کے حسین رنگوں سے مرصع فروری 2017ء کا دلربا پاکیزہ

# پاک سوسائٹی

شیریں حیدر کے نئے ناول کے ساتھ، ساتھ رفعت سراج  
اور انجم انصار کے دلچسپ ناول اگلی منزل کی طرف گامزن

سحر ساجد کی ہل پرز تحریر..... من جاننا ہم کا اگلا پڑاؤ

سیما رضا ردا نے افشا کیے کچھ نئے اسرار اپنے منی ناول ہم کو عبث بدنام کیا میں

ہاشمی کی معروف نیوز کا ستر ماہ پارہ صفدر

اور عالمی شہرت یافتہ براؤ کا سٹر صفدر، علی ہمدانی

سے ایک خوب صورت ملاقات

ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی کے قلم سے انوار قرآن کا نیا سلسلہ

قانتہ رابعہ، نگہت اعظمی اور غزالہ عزیز کی خصوصی تحریریں

اپنی کج عیال

ماید ناز قارکروں کے شاہکار افسانے..... جس میں شمیم فضل خالق، طیبہ عنصر مغل،  
سیما بنت عاصم، فرح طاہر قریشی، روزی، ہما بیگ، بنت زہرا، دیگر شامل ہیں

اس کے ساتھ ساتھ، سب سے معلوماتی انٹرنیٹ سلسلے کا اجراء صرف آپ کی علی ذوقی کی نذر

WWW.PAKSOCIETY.COM

”میں سوچ بھی نہیں سکتی کہ کوئی ایسا کیوں کہے گا۔ میری نظر میں وہ ایک ایمان دار شخص تھا اور اس میں وہ تمام اخلاقی قدریں موجود تھیں جو آج کل بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں۔“

”لیکن تم اسے زیادہ نہیں جانتی تھیں اور جہاں تک گر جا جانے کا تعلق ہے تو میں ایسے کئی لوگوں کو جانتا ہوں جو اپنے آپ کو اچھا عیسائی ظاہر کرتے تھے لیکن ان کے کروت..... خدا کی پناہ۔“

”یہ سچ ہے کہ ہمارے اس سے سماجی تعلقات نہیں تھے۔ ہم نے کبھی ساتھ ڈرن نہیں کیا اور نہ ہی کسی بار میں ایک ساتھ گئے۔“

”ٹھیک ہے۔“ جوز نے کہا۔ ”میں یہاں اپنے نظریات کی تصدیق نہیں بلکہ تمہارے خیالات معلوم کرنے آیا تھا۔“

”میں کبھی کبھی سوچتی ہوں.....“ مینڈی کہتے کہتے رُک گئی۔

”بولو، رُک کیوں گئیں؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ اپنا ٹیچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے بولی۔ ”جن دنوں تک وہاں کام کر رہا تھا، ایک نوجوان لڑکی نے خودکشی کر لی تھی۔ اس کا نام بیکی ہیرس تھا اور وہ جارج ہیرس کی بیٹی تھی جو ڈاکٹر ولیم کا دوست ہے۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“

”دو سال ہو گئے۔ اس لڑکی نے بڑی مقدار میں اپنی ماں کی خواب آور گولیاں کھالی تھیں۔ یہ واقعی ایک سانحہ تھا۔ والدین بدنام ہو گئے۔ ان کے درمیان علیحدگی ہو گئی اور اس کی ماں ڈورین یہاں سے چلی گئی۔“

”یہ کون سی عجیب بات ہے، نو عمر بچوں کی خودکشی اب عام ہو گئی ہے۔ خاص کر وورڈرز کے دیہات میں۔“

”ہاں، میں جانتی ہوں لیکن اس میں ایک اور شخص بھی شامل تھا۔ نک نے اسے بیکی کے ساتھ ایک دو مرتبہ دیکھا۔

بظاہر وہ دونوں دوست لگتے تھے۔ نک کا کہنا تھا کہ وہ دیکھنے میں سیدھا سادہ لگتا ہے۔ میں نے بھی اسے گاؤں میں چند بار دیکھا۔ بظاہر وہ بے ضرر انسان تھا۔ گاؤں کے کچھ بچے اس سے تفریح لیتے تھے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ جوز نے پوچھا۔

”وہ گاؤں سے چلا گیا۔“

”تمہیں اس کا نام یاد ہے؟“

”نوٹی، نوٹی بلیٹ وہ تھا ہی رہتا تھا۔ کوئی نہ کوئی اسے

جانتا ہوگا۔ اسی لیے تک اس میں دلچسپی لے رہا تھا۔“

”اس بات سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”کوئی شخص اسے پوچھتا ہوا ہو پ ایٹڈ اینڈر پر آیا تھا۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“

”سات مہینے پا اس کے لگ بھگ لیکن تک کے حادثے سے زیادہ پہلے کی بات نہیں ہے۔“

”اس لڑکے نوٹی کی عمر کتنی ہوگی؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی لیکن وہ ستائیس سال کا ضرور ہوگا۔“

”کیا وہ کوئی کام کرتا تھا؟“

”یہ میں نہیں جانتی گو کہ وہ مضبوط جسم کا مالک تھا اور اس نے کھیتوں میں مزدوری بھی کی لیکن وہ اپنے بارے میں زیادہ نہیں سوچتا تھا البتہ ہدایات پر پوری طرح عمل کرتا تھا۔“

”بیکی اور نوٹی کے درمیان کس نوعیت کا تعلق تھا؟“

”میں نہیں جانتی۔ سوائے اس کے کہ وہ آپس میں دوست تھے۔ وہ لڑکا گاؤں کے بچوں کے ساتھ کھیلا کرتا تھا کیونکہ وہ بھی اسے پسند کرتے تھے۔ شاید اس لیے کہ وہ ذہنی لحاظ سے اس کے برابر تھے اور شاید وہ ایک دوسرے کو سمجھتے تھے لیکن بچوں کے والدین کو یہ پسند نہیں تھا۔“

”کیا میکس بیٹنگ کا ان دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ کبھی واسطہ پڑا؟“

”نہیں، جہاں تک میں جانتی ہوں گو کہ وہ جارج اور ڈورین کا قریبی دوست تھا۔ اس لیے بیکی کو بھی ضرور جانتا ہو گا۔ اسے یقیناً اس کی خودکشی پر افسوس ہوا ہوگا۔“

جوز نے ایک کاغذ پر کچھ نام اور تاریخیں لکھیں پھر مینڈی کا شکر یہ ادا کر کے وہاں سے رخصت ہو گیا۔ جب وہ کار کی طرف جا رہا تھا تو اس کی نظر ایک ریستوران پر گئی۔

اس نے سوچا کہ سچ کر لینا چاہیے۔ وہ ایک گرم ون تھا اور باہر کی میزیں تقریباً بھر چکی تھیں۔ بہر حال اسے ہال کے ایک کونے میں بہ آسانی جگہ مل گئی۔ اس کے دماغ میں ابھی تک مینڈی کی بتائی ہوئی باتیں گھوم رہی تھیں۔

☆☆☆

”اسے سکینا کولین دی گئی تھی۔ یہ اعصاب کو کچھ دیر سکون پہنچانے والی دوا ہے۔“ اپنی نے جوز کو راستے میں بتایا۔ وہ اس وقت ڈورین ہیرس کے پاس جا رہے تھے جو سٹیبل کے قریب واقع ایک گاؤں شیرین ان ایلٹیک میں رہتی

”بصرف دو سال۔“ جونز نے کہا۔ ”یہ کوئی زیادہ عرصہ نہیں ہے۔“

”میں نہیں جانتی کہ تم نے دو سال بعد یہاں آنے کی زحمت کیوں کی۔ میری بیٹی نے خود اپنی زندگی کا خاتمہ کیا۔“

”یہ ہم جانتے ہیں۔“ جونز نے کہا۔ ”البتہ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ تمہارے خیال میں اس خودکشی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”بیکسی افسر وہ رہنے لگی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا کہ اس کے علاج کے لیے کسی ماہر کی مدد لینا ہوگی لیکن اس سے پہلے کہ ہم کوئی انتظام کرتے۔ اس نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔“

”وہ ڈاکٹر کون تھا؟“

”ڈاکٹر ولیم، وہ ہمارا فیملی ڈاکٹر اور ہیرس کا دوست ہے۔ وہ بیکسی کو اسٹریٹ کلینک میں داخل کرنا چاہ رہا تھا لیکن اسے بہت دیر ہوگئی۔“

”یہ واقعہ کب پیش آیا۔ ٹونی بلیٹ کے جانے سے پہلے یا بعد میں؟“

”ٹونی بلیٹ، یعنی تم اس کے بارے میں بھی جانتے ہو، یہ واقعہ اس کے جانے کے بعد ہوا تھا۔“

”کیا بیکسی اس کے چلے جانے سے پریشان تھی؟“

”وہ کیوں پریشان ہونے لگی؟“

”اس لیے کہ وہ دونوں دوست تھے۔“

”میں اس بارے میں بات کرنا نہیں چاہتی۔“

”کس بارے میں؟“

”تم جانتے ہو، ورنہ یہاں کیوں آتے؟“

”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے الفاظ میں بتاؤ۔“ جونز جھوٹ بول رہا تھا۔ اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس بارے میں بات کر رہی ہے۔

ڈورین کچھ دیر خاموش رہی جیسے وہ سوچ رہی ہو کہ اسے بولنا چاہیے یا نہیں پھر اس نے کہنا شروع کیا۔

”ٹونی نے اس کی عصمت دری کی تھی۔ جیسا کہ تم بھی جانتے ہو لیکن مجھ سے سنا چاہ رہے ہو۔ وہ ایک رات گھر آئی تو اس کے پورے جسم پر خراشیں تھیں اور خون بہ رہا تھا۔

اس نے ہمیں بتایا کہ ٹونی نے دریا کے کنارے واقع کھیت میں اس کی عصمت دری کی تھی۔ اس کے بعد وہ کبھی پہلے والی حالت میں نہیں آئی۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“

”جب وہ پندرہ سال کی تھی۔“

”تین سال پہلے۔ اس کے ایک سال بعد اس نے

تھی۔ اپنی کتھوڑی دیر پہلے ہی پوسٹ مارٹم رپورٹ ملی تھی جس کے مطابق پیتھالوجسٹ نے میکس بیلنگ کے بائیں بازو پر سوئی کا نشان دیکھ کر معلوم کر لیا کہ اسے انجکشن کے ذریعے کون سی دوا دی گئی تھی۔ لیکن اس کی زندگی کا خاتمہ کرنے کے لیے اس کے جسم میں ایک اور دوا بھی داخل کی گئی جس کا پتا چلانا مشکل ہے۔ اپنی نے بتایا۔ ”ڈاکٹر کوئٹین ہے کہ قاتل نے پوناشیم کلورائیڈ استعمال کیا ہے کیونکہ دل کو نقصان پہنچنے اور جسم میں پوناشیم کی سطح بڑھنے سے یہی معلوم ہو رہا ہے۔“

جونز نے گاڑی ایک بڑے مکان کے سامنے کھڑی کی جس میں ایک گیراج اور بڑا سا باغ تھا۔ وہ جگہ بالکل ویران لگ رہی تھی۔ لگ رہا تھا جیسے کئی سالوں سے وہاں کوئی نہ رہ رہا ہو۔ تاہم جونز نے بے دردی دروازے پر لگی ہوئی گھنٹی بجھا دی۔ کافی دیر تک کوئی جواب نہ ملا تو وہ واپسی کے بارے میں سوچنے لگے۔ عین اسی وقت ایک عورت دروازے پر آئی۔ وہ تقریباً پینتالیس برس کی تھی۔ کچھ عرصہ قبل وہ پرکشش رہی ہوگی لیکن اب اس نے اپنی پردا کرنا چھوڑ دی تھی۔ اس نے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہن رکھے تھے اور اس کے بلاؤز پر کھانے کا دھانکا ہوا تھا۔ بال بے ترتیب تھے اور آنکھوں میں ویرانی چھائی ہوئی تھی۔

انہوں نے اپنا تعارف کروایا تو اس نے کسی گرم جوشی کا مظاہرہ کیے بغیر انہیں اندر بلا لیا۔ اندر کافی گرمی تھی اور لگ رہا تھا جیسے کافی عرصہ سے وہاں ہوا کا گزر نہیں ہوا۔ فرش اور دیواروں پر گرد کی تہ جمی ہوئی تھی اور کھڑکیوں سے بہت کم روشنی اندر آرہی تھی۔ انہیں بھی ایک مدت سے صاف نہیں کیا گیا تھا۔ ڈورین نے اس خستہ حالی پر کوئی معذرت نہیں کی اور نہ ہی چائے یا کولڈ ڈرنک کے لیے پوچھا۔ جب وہ لیونگ روم میں بیٹھ گئے تو جونز نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”ہم تمہاری بیٹی کے بارے میں کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں سز ہیرس۔“

”میری بیٹی مر چکی ہے اور اب میرا نام گرنی ہے۔ شاوی سے پہلے میرا یہی نام تھا لیکن تم مجھے ڈورین کہہ سکتے ہو۔“

”ہم جانتے ہیں کہ تمہاری بیٹی مر چکی ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ اس موضوع پر بات کر رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ یہ تمہارے لیے تکلیف دہ ہوگا۔“

وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”اس کی موت کو کافی عرصہ ہو گیا ہے۔“



خودکشی کر لی۔“

کر رہے ہیں۔“

ان نے حیرت سے جوہز کو دیکھا اور بولی۔ ”اوہ میرے خدا! نہیں، وہ ہی ایک شخص تھا.....“

”رک کیوں گئیں، آگے بولو۔“ جوہز نے کہا۔  
”پورے گاؤں میں وہی ایک شخص تھا جو بیکی کے ساتھ ہونے والی زیادتی کی اطلاع پولیس کو دینے کے حق میں تھا۔ اس حادثے کے بعد جارج، ولیم اور نینڈ سمیت گاؤں کے دوسرے لوگ اسے قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے گوکہ بعد میں وہ مان گیا لیکن اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ تم چاہو تو جارج سے بات کر لو، بلکہ تمہیں ایسا کرنا چاہیے۔“

☆☆☆

اپنے محفوظ اور آرام دہ گھر میں جارج ہیرس گزشتہ روز کی نسبت زیادہ پرسکون نظر آ رہا تھا۔ گوکہ وہ باضی کے بارے میں بات کرتے ہوئے ہچکچا رہا تھا لیکن جیسے جیسے گفتگو آگے بڑھتی گئی، وہ کھلتا چلا گیا۔ جیسے اپنا بوجھ ہلکا کرنا چاہ رہا ہو۔

”ہم میکس بیلنگ کے قتل کی تحقیقات کر رہے ہیں جارج۔“ جوہز نے کہا۔ ”تم اس بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

”میں نے یہ قتل نہیں کیا، اگر تم ایسا سوچ رہے ہو۔“ ہیرس نے کہا۔

”میں فی الحال کچھ نہیں سوچ رہا۔ صرف تمہاری کہانی سننا چاہتا ہوں۔“

ہیرس دونوں ہاتھوں سے سر پکڑتے ہوئے بولا۔  
”میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ کسی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

جوہز نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہم تمہاری بات پر یقین نہیں کرتے۔ ہم نے تمہاری بیوی اور مینڈی ورکس ہال سے بات کی ہے اور ہمیں کچھ اشارے ملے ہیں۔ کس نے واکس ہال کو نگر ماری تھی۔ شاید تم ہمیں بتا سکو، کیا وہ تم تھے؟“

”نہیں، میں نے کسی کو قتل نہیں کیا۔“  
”اولیور ولیم؟“

”میں نہیں جانتا۔ ممکن ہے وہی ہو۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اولیور کچھ بھی کر سکتا ہے یا پھر وہ نینڈ ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے اس نے اپنی دین سے نگر ماری ہو۔“

”یہ کس کا آئینہ یا تھا کہ میکس بیلنگ کو مالی بد عنوانیوں میں الجھایا جائے۔ ہم نے اس کا پورا ریکارڈ چیک کیا ہے لیکن کوئی غلط بات نظر نہیں آئی۔“

”ہم نے اسے سنبھالنے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہے۔“

”کیا تم نے اس واقعے کی رپورٹ درج کروائی تھی؟“

”اس سے کیا ہوتا۔“ ڈورین نے کہا۔ ”سوائے اس کے کہ بیکی کو عدالت میں مزید بے عزتی اور تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا۔ نوٹی رہا ہو جاتا یا اسے اصلاحی مرکز میں بھیج دیا جاتا اور نہ اسے چند سال کی سزا ہو جاتی۔ اس لیے ولیم نے کہا کہ پولیس میں رپورٹ کرنے کے بجائے نوٹی کو گاؤں سے نکال دیا جائے اور وہ بھی واپس نہ آئے۔“

”یہ فیصلہ ولیم نے کیا تھا؟“  
”یہ پورے گاؤں کا فیصلہ تھا۔ وہ جن بچوں کے ساتھ کھیلتا تھا۔ ان کے والدین پہلے ہی اسے ناپسند کرتے تھے۔ اس واقعے کے بعد اور بھی خوف زدہ ہو گئے۔ سب کے گھروں میں لڑکیاں تھیں۔ کوئی بھی محفوظ نہیں تھا۔“

”وہ کہاں گیا؟“  
”میں نہیں جانتی، ایک دن وہ خاموشی سے چلا گیا۔“

”مقامی کہنی کے لوگ آئے اور اس کا سامان اٹھا کر لے گئے۔“  
جوہز نے کہنی کا نام پوچھا۔ وہ نینڈ ہوورڈ کی فرم تھی۔ اپنی نے فوراً وہ نام نوٹ کر لیا۔ وہ کہنی کے ریکارڈ سے اس کا پتا معلوم کر سکتے تھے۔

”اس نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟“  
”نہیں، اس کے جانے کے بعد بے چاری بیکی بالکل ہی تنہا پسند ہو گئی۔ وہ اپنے آپ کو کمرے میں بند کر سکتی اور اگر باہر جاتی تو ہمیں معلوم نہ ہوتا کہ وہ کہاں گئی ہے۔ پھر اس نے خودکشی کر لی۔ میرے اور جارج کے لیے یہ صدمہ ناقابل برداشت تھا۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ اولاد کی جدائی سے ازدواجی زندگی کتنی متاثر ہوتی ہے۔ پھر میں یہاں چلی آئی۔ یہ میرے والدین کا گھر ہے۔ میں یہیں بڑھی۔ مجھے یہ گھر ورثے میں ملا ہے، ہم اسے بیچنے والے تھے لیکن میں نے خود یہاں رہنے کا فیصلہ کیا۔ اس طرح جہاں سے چلی تھی وہیں واپس آئی۔“

اس کے پاس کہنے کے لیے مزید کچھ نہیں تھا۔ اپنی نے نوٹ بک بند کی اور جوہز کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

”مجھے افسوس ہے کہ تمہیں زحمت دی۔ مجھے یقین نہیں کہ تم اس بارے میں جانتی ہو گی کہ میکس بیلنگ کا گزشتہ روز فورٹ فورڈ میں قتل ہو گیا اور ہم اس کی موت کی تحقیقات

”میں نہیں جانتا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”میں دوبارہ اولیور ولیم کا نام لوں گا۔“

جارج نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”کوئی شخص ٹونی کو ڈھونڈتا ہو دوبارہ آیا تھا۔ اسی نے پہلے بھی تک واکس ہال سے بات کی تھی۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس نے ہماری بات پر یقین کر لیا ہوگا کہ ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے اسی لیے ہم نے سوچا کہ تمہاری توجہ لندن کی زیر زمین دنیا کی طرف موڑ دی جائے۔“

”تاکہ ہم یہاں سے دور ہو جائیں۔“ جوز نے کہا۔  
”اگر تم پسند کرو تو شروع سے سب کچھ بتا دو۔ ہمارے پاس بہت وقت ہے۔“

ہیرس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں سے شروع کروں؟“

”سب سے پہلے اپنی بیٹی کے بارے میں بتاؤ۔“  
”تم جانتے ہو، اس کے ساتھ کیا ہوا۔ میری سابقہ بیوی نے بتا دیا ہوگا۔“

”اس نے بتایا ہے کہ ٹونی بلیٹ نے تمہاری بیٹی کے ساتھ زیادتی کی اور تم نے اسے پولیس کے حوالے کرنے کے بجائے اسے گاؤں سے نکال دیا۔ کیا ایسا ہی ہوا تھا؟“

ہیرس نے اثبات میں سر ہلایا تو جوز نے کہا۔ ”کیا تم میں سے کسی نے بھی یہ نہیں سوچا کہ پولیس اس معاملے سے بہتر طریقے پر نمٹ لے گی اور تمہاری بیٹی کا بھی علاج ہو جائے گا۔“

”اولیور نے اس کی دیکھ بھال کی۔ تم اس کے بارے میں کچھ بھی کہو۔ وہ ایک اچھا ڈاکٹر ہے اور جہاں تک پولیس میں رپورٹ کرنے کا تعلق ہے تو ہمیں اس نظام پر بالکل اعتماد نہیں ہے۔ مجرم بری ہو جاتے ہیں یا انہیں بہت معمولی سزا ملتی ہے۔“

”اس لیے تم نے قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے کا فیصلہ کر لیا؟“

”یہی سمجھ لو کیونکہ میں جانتا تھا کہ پولیس میں جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ وکیل اور نفسیاتی ماہر سارا ملبا میری بیٹی پر ڈال دیں گے اور الزام میری بیٹی پر آجائے گا کہ اس میں اس کی خواہش بھی شامل تھی۔“

”تمہاری سوچ بہت غلط ہے۔“ اپنی نے کہا۔ ”کیا اس سے زیادہ برا ہو سکتا تھا جو تمہارے اور گاؤں والوں کے فیصلے کے بعد ہوا۔ ایک مقامی پولیس آفیسر مارا گیا اور اس کی موت کو حادہ قرار دے دیا گیا۔ ایک نوجوان شخص گاؤں سے

چلا گیا اور پھر اس کا کچھ پتا نہیں چلا۔ تمہاری بیٹی نے خودکشی کر لی اور اب تمہارا ایک اچھا دوست قتل کر دیا گیا۔ کیا یہی انصاف ہے۔ میکس بیلنگ کے قتل سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہ گاؤں والوں کے لیے ایک وارننگ ہے جو کچھ جانتے ہیں یا انہیں کسی پر شبہ ہے۔ شاید کل تمہارے ساتھ بھی یہی کچھ ہو سکتا ہے، وہ کون تھا جو دوسری بار ٹونی کو ڈھونڈتا ہوا آیا؟ کیا اس سے بھی زیادہ برا کچھ ہو سکتا ہے؟“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا.....“ جارج کہتے کہتے رک گیا پھر وہ انتہائی وحشی آواز میں بولا۔ ”ٹونی بلیٹ کہیں نہیں گیا۔ ہم نے اسے مار کر جنگل میں دفن کر دیا تھا۔“

☆☆☆

”اولیور، ہمیں تم پر شبہ ہے۔ اسی لیے تم سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔“ جوز نے کہا۔

”وکسل کے آنے تک میں ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا۔“  
ڈاکٹر اولیور ولیم نے کہا۔ وہ اس وقت ایسٹ ویل پولیس ہیڈ کوارٹر کے انٹرویو روم میں بیٹھا ہوا تھا۔

”میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں فی الحال کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔“ جوز نے کن انکھیوں سے اپنی کو دیکھتے ہوئے کہا جو اس کے برابر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ”میرا خیال ہے کہ جو کچھ مجھے مینڈی، ڈورین اور جارج نے بتایا ہے اور جو واقعات پیش آئے ہیں، ان کی مدد سے میں یہ کہانی مکمل کر سکتا ہوں اور جب میں تمہیں یہ سب کچھ بتا رہا ہوں۔ میری فائلنگ ٹیم تمہارے گھر، کلینک اور کار کی باریک بیٹی سے تلاشی لے رہی ہوگی۔“

”انہیں کچھ نہیں ملے گا۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم نے کوئی نشان نہیں چھوڑا ہوگا لیکن پولیس کی نظروں سے کچھ نہیں چھپ سکتا، تمہیں یہ بات معلوم ہونی چاہیے۔“ جوز نے کہا۔ ”اب جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، اسے غور سے سنو۔“ تین سال پہلے ایک ذہنی پسماندہ نوجوان نے پندرہ سالہ بیٹی ہیرس سے زیادتی کی جو تمہارے قریبی دوست کی بیٹی تھی۔ اس لیے تمہاری پریشانی فطری تھی۔ تم نے پولیس میں رپورٹ کرنے کے بجائے گاؤں والوں کو اس پر آمادہ کر لیا کہ ٹونی کو گاؤں سے نکال دیا جائے اور چند لوگوں کے ہمراہ اسے جنگل میں لے گئے۔ وہاں تم نے اس پر اتنا تشدد کیا کہ وہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھا یا کسی اور طریقے سے اسے مار دیا گیا، پھر تم نے اسے کونکے کی دلدل میں دفن دیا۔ خوش قسمتی سے اس میں انسانی لاشیں محفوظ رہتی ہیں۔ مجھے اس بات

چاہتے تھے اور اب ایک قریبی دوست تمہارے خلاف ہو رہا تھا چنانچہ اسے راستے سے ہٹانا ضروری ہو گیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کام تم نے ہی کیا ہے۔ اس کے بائیں بازو پر انجکشن کا نشان ہے اور تم ہی گاؤں کے واحد ڈاکٹر ہو۔ اس لیے یہ انجکشن تم نے ہی لگایا ہوگا۔ میکس ایک صحت مند دل کا مالک تھا لیکن اسے دل کا دورہ پڑا جو صرف پوناشیم کلورائیڈ کے انجکشن سے ہو سکتا ہے اور موت کے بعد اس کا سراغ نہیں لگایا جاسکتا لیکن ہمارا پیٹھالوجسٹ تمہاری سوچ سے زیادہ ہوشیار ہے۔

”تم نے اس کی لاش ایسی جگہ رکھ دی جو عام گزرگاہ ہے تاکہ سب لوگ دیکھ سکیں کہ خالقین کا کیا انجام ہوتا ہے کیونکہ گاؤں میں جو کچھ ہو رہا تھا، وہ سب جانتے تھے یا نہیں شبہ تھا۔ لوگ تم سے خوف زدہ یا تمہارے زیر بار تھے۔ اس لیے خاموش ہو گئے۔ تم نے ہوشیاری یہ دکھائی کہ مجھے میکس کی مالی بدعنوانیوں کے بارے میں بتا کر غلط راستے پر ڈالنا چاہا جہاں سے شاید ہم بھی واپس نہ آسکتے لیکن ایک بات تم بھول گئے یا اس پر غور نہیں کیا کہ ڈورین ہیرس کو یہ پوری کہانی معلوم تھی۔ اسی طرح مینڈی واکس ہاں بھی تم سے بہت دور تھی۔ تم اتنے ذہین نہیں ہو جتنا اپنے آپ کو سمجھتے ہو۔“

ولیم نے کچھ نہیں کہا اور دونوں ہاتھ باندھے بیٹھا رہا۔ جوڑنے کاغذات سنبھالے اور اپنی کولے کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ ولیم کا وکیل تھوڑی دیر میں آنے والا تھا اور اب انہیں وہ تمام ثبوت اکٹھا کرنے تھے جن کا ذکر جوڑنے اپنی گفتگو میں کیا تھا جن میں ڈاکٹر کی کار اور سامان کی فرائزک رپورٹ، ٹوٹی کی لاش، جارج ہیرس، نیڈ ہوورڈ اور ان لوگوں کے بیانات شامل تھے جو بالآخر ڈاکٹر کے خلاف ہو گئے تھے۔ جوڑ کو یقین تھا کہ وہ چند روز میں یہ ساری کارروائی مکمل کر لے گا اور ان مضبوط شواہد کے ہوتے ہوئے ڈاکٹر عبرت ناک سزا سے نہیں بچ سکتے گا۔ اس نے اپنی سے کہا۔ ”ایک بار پھر یہ ثابت ہو گیا کہ مجرم خواہ کتنا ہی ہوشیار کیوں نہ ہو۔ کوئی نہ کوئی غلطی ضرور کرتا ہے۔ اگر ڈاکٹر اپنے دوست کو قتل کرنے کے لیے انجکشن لگانے کے بجائے کوئی اور طریقہ اختیار کرتا تو شاید ہم اتنی آسانی سے اس تک نہ پہنچ پاتے۔“

”میں تو اسے فاش غلطی کہوں گی۔“ اپنی نے مسکراتے ہوئے کہا اور مشروب کا گلاس ہونٹوں سے لگایا۔

میں بالکل بھی شبہ نہیں کہ جب جارج ہیرس ہمیں وہاں لے کر جائے گا تو ہم اس کی موت کی اصل وجہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

ڈاکٹر ولیم نے جوڑ کو نفرت بھری نگاہوں سے دیکھا لیکن کچھ بولا نہیں۔

”تم نے اپنے ایک دوست نیڈ ہوورڈ سے کہا کہ وہ ٹوٹی کا سامان اس کے گھر سے ہٹا دے تاکہ لوگ یہی سمجھیں کہ وہ گاؤں سے چلا گیا ہے۔ نیڈ بار برداری کا کام کرتا ہے اور وہ بھی اس کارروائی میں تمہارے ساتھ تھا چنانچہ اس نے سارا سامان ٹھکانے لگا دیا اور جب ہم نے اس سے بات کی تو وہ بالکل پاک صاف بن گیا۔ اس کے پاس اس سامان کی منتقلی کا کوئی ریکارڈ نہیں تھا۔ ٹوٹی کے مرنے کے ایک سال بعد یہی ہیرس نے بھی خودکشی کرنی۔“

”شاید اسے معلوم ہو گیا ہو جو کچھ تم نے ٹوٹی کے ساتھ کیا تھا۔ ممکن ہے کہ ٹوٹی نے اس کے ساتھ زیادتی نہ کی ہو اور اس نے جھوٹ بولا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس میں دونوں کی رضامندی شامل ہو لیکن ٹوٹی نے دباؤ میں آ کر اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا۔ شاید حقیقت بھی ہمارے سامنے نہ آسکے لیکن گاؤں کا مقامی پولیس آفیسر اس خودکشی اور ٹوٹی کی گمشدگی پر شک میں پڑ گیا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ایک شخص ٹوٹی کو تلاش کرتا ہوا یہاں آیا تھا جبکہ تک کو بتایا گیا تھا کہ ٹوٹی گاؤں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ وہی شخص ایک ہفتہ پہلے دوبارہ آیا اور جب تم نے اسے بتایا کہ ٹوٹی کئی سال پہلے یہاں سے جا چکا ہے تو وہ مطمئن نہیں ہوا۔ ہم اسے ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ شاید تمہارے تصور میں بھی نہیں ہوگا کہ ٹوٹی کا کوئی پرانا دوست یا رشتے دار اس کے لیے بے چین ہو رہا ہے۔“

”اس صورت حال سے میکس بینک گھبرا گیا۔ ڈورین ہیرس نے ہمیں بتایا کہ وہ اس کے حق میں نہیں تھا اور پولیس میں رپورٹ درج کروانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ اس نے تم لوگوں کو سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ قانون کو ہاتھ میں نہ لیا جائے اور یقیناً اسے یہ جان کر گہرا صدمہ ہوا ہوگا کہ تم نے ٹوٹی کو گاؤں سے نکالنے کے بجائے مار ڈالا۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ وہ ایک نفیس شخص تھا۔ یہ بات اس کے لاشخواری میں بیٹھ گئی کہ اس نے تمہارا ساتھ دے کر غلطی کی تھی۔ یہ میرا اندازہ ہے کہ وہ تمہاری خبری کرنے والا تھا۔ ٹوٹی کے مرنے کے اٹھارہ مہینے بعد تم نے اس پولیس آفیسر کو بھی نگر مار دی جو اس کی موت کے بارے میں تحقیقات کر رہا تھا جبکہ تم ایسا نہیں

Downloaded From  
Paksociety.com

## شکار

شبزم شفیق

کیا سفر... کہاں کا سفر... جستجو عبت

رونقیں اور تبدیلیاں یقینی طور پر مثبت تغیرات... زندگی کے حسن کو بڑھاوا دیتے ہیں... خصوصاً خوب صورت اور منفرد مقامات کی سیرگاہیں... مزاج و شخصیت پر اثر انداز ہوتی ہیں... سفر در سفر اختیار کرنے والے شوقینوں کا دلچسپ اور دل لہاتا سلسلہ... وہ سب مسافر تھے... اور زندگی کے سرپل کورنگین اور سنزگین واقعات سے یادگار بنا دینا چاہتے تھے... مگر اس سہانے اور رومانوی سفر میں اچانک ہی خون کی آمیزش نے سب کو بکھرا کر رکھ دیا... تلخ تجربے نے ان کے احساسات میں چبھن... کرب کی کرچیاں اور تلاطم بپا کر دیا... ہر شخص موت کے ہولناک گھیراؤ میں تھا... جینے کی خواہش لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی مگر قاتل کا جوش بھی اپنے عروج پر تھا...

مہتری وادیوں میں پھینے جانے والے خون کی خوفناک روداد...

”ہٹ۔“ اس نے اسٹیرنگ پر زور کا ہاتھ مارا اور ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ نکلنے سے پہلے اس نے اپنا پرس اور کوٹ اٹھا لیا تھا۔ وہ کافی تھکی ہوئی تھی لیکن اسے اگلی صبح اپنے کچھ

اُس کے ڈیوٹی اوقات ختم ہو چکے تھے۔ وہ اسپتال کی واحد لفٹ سے انڈر گراؤنڈ پارکنگ میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف کافی تھکے ہوئے انداز میں بڑھی۔ گاڑی اشارت کی مگر گاڑی نے اشارت ہونے سے انکار کر دیا۔

”دس دن۔“ وہ بے ساختہ چلائی۔ ”تم مجھے لازمی نوکری سے نکلواؤ گی۔“

”تم اکیلی نوکری نہیں کرتی ہو، ہم سب کرتے ہیں مگر تمہاری طرح ڈبے میں بند نہیں رہتے، تمہارے پاس میڈیسن کی اعلیٰ ڈگری ہے ایک چھوڑا جس جگہ جابل جائے گی۔“

”مگر مجھے یہی جاب مناسب لگتی ہے، میرے فلیٹ سے قریب ہے اور سیکری بھی اچھی ہے۔“

”تو بس پھر زیادہ نہیں تو ایک ہفتے کی چھٹی تو لینا پڑے گی۔ پچھلے سال بھی تمہاری وجہ سے تین چاروں میں فرانس سے واپس آنا پڑا تھا لیکن اس دفعہ انہیں چلے گا۔ مزہ ادھورا رہ جاتا ہے۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرا کر بولی۔

”تو تم لوگ مجھے رہنے دو میں پھر بھی چلی جاؤں گی۔“

”سٹ اپ۔“ علیہ قدرے بیزاری سے بولی۔

”مگر اتنی زیادہ پیننگ کون کرے گا؟“

”میں صبح جلدی تمہاری طرف آ جاؤں گی، ضرورت کی چیزیں ایک سائڈ پر رکھتی جانا میں پیک کر دوں گی۔“ علیہ نے ایک زبردستی آفر کی تو اس کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔ علیہ کی کچھ عرصہ پہلے ہی اپنے بوئے فرینڈ ڈیوڈ سے منگتی ہوئی تھی اور منگنی کے بعد یہ ان کی کاپی تفریح تھی جسے وہ کسی قیمت پر بھی چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ علیہ ایک مشہور فیشن بوتیک میں ڈریس ڈیزائنر تھی اور وہاں سے چھٹی لینا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

☆☆☆

سڈنی ائرپورٹ سے جیسی لے کر وہ لوگ ہالی ڈے ان پینچے تو سورج ڈھلنے کو تھا۔ ہوٹل میں ان کے کمرے پہلے سے بک تھے۔ اس لیے ریسپشن پر اپنی آئی ڈی، پاسپورٹ وغیرہ چیک کرا کے وہ اپنے اپنے کمروں کی جانب ہو لیے۔ علیہ اور ڈیوڈ چونکہ منگیتر تھے اس لیے مشعل نے انہیں پرائیویسی دینے میں کھلے دل کا مظاہرہ کیا۔ حالانکہ علیہ نے اسے کہا تھا کہ وہ ایسا کوئی کام نہیں کریں گے نہ ہی ایسی کوئی حرکت جو مشعل نے پہلے بھی نہ دیکھی ہو مگر مشعل کافی صاف گو تھی۔

”مرد اور عورت میں ایسا کچھ خفیہ نہیں جس کا مجھے علم نہ ہو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی جس پر علیہ نے اسے گھور کر دیکھا اور پھر محبت سے اس کے گلے لگ گئی۔ مشعل نے ایک ادا سے سر جھٹکا اور ایک گھنٹے بعد اپنے کمرے میں آنے کا اشارہ کرتی ہوئی ایک کرا چھوڑ کر اسی سائڈ میں دوسرے کمرے

دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کے لیے بھی جانا تھا۔ جہاں ان کا کچھ دن رکنے کا منصوبہ تھا۔ اسے ابھی اپنی پیننگ بھی عمل کرنی تھی لیکن فی الوقت اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جلد سے جلد اپنے فلیٹ پہنچ کر پہلے کچھ ویر آرام کرے۔ پرس سے اس نے موبائل فون نکالا اور اپنی ایک قریبی دوست کا نمبر ملانے لگی۔ اسے اپنا مطلوبہ پتا بتا کے وہ فون بند کر کے پلٹی ہی تھی کہ بے ساختہ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ اس کے سامنے بھورے بالوں والا شخص کھڑا اس کی کیفیت سے جیسے منگول ہو رہا تھا۔ بلیک لیڈر کی سیلوئس جیکٹ اور مضبوط بازوؤں پر خونخاک ٹیوڈ بنوائے موٹے سے نقوش والا یہ شخص اسے قطعاً پسند نہیں آیا تھا۔

”کون ہو تم؟“ وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے مضبوط لہجے میں بولی۔

”کون ٹیڈ۔“ وہ لوفرانہ انداز میں سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”آپ کو غالباً لفٹ چاہیے اگر مناسب لگے تو میری گاڑی حاضر ہے۔“ اس کا انداز تیار ہاتھا کہ وہ اس کا فون سن کر اپنی خدیا پتہ پیش کر رہا ہے۔

”تو ٹیکس، میری دوست آرہی ہے مجھے لینے۔“ وہ خاصے محتاط انداز میں بولی۔ لاشعوری طور پر اسے اس شخص سے ڈر محسوس ہو رہا تھا۔

”جیسے تم چاہو۔“ وہ بے پروائی سے کندھے اچکا کر قریب موجود اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔ مشعل نے اس وقت تک اپنی سانس روکے رکھی جب تک کولن نامی شخص کی گاڑی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔

دس منٹ کے انتظار کے بعد اس کی دوست علیہ کی گاڑی جیسے ہی پارکنگ میں پہنچی، وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اس کی جانب بڑھ گئی۔

”سوری تمہیں اس وقت تنگ کیا۔“ بیٹھتے ہی اس نے معذرت کی۔

”تمہیں میں جاگ رہی تھی، پیننگ ہے کہ تم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی۔“ علیہ نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بے تکلفی سے کہا۔

”مجھے تو تم لوگوں نے زبردستی تیار کیا ہے اور میری کوئی خاص تیاری بھی نہیں ہے۔“

”مشعل بورمٹ کرو، یہ بتاؤ کتنی چھٹی لی ہے؟“

”صرف چاروں کی۔“

”تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تم اس کو بڑا حالو کیونکہ واپسی کم از کم بھی دس دن سے پہلے نہیں ہونے والی۔“

## شکار

کمرے سے نکل گئی۔ اسے عورتوں کی عزت نہ کرنے والے بے ہودہ لوگ قطعی پسند نہیں تھے۔ چاہے وہ کتنی ہی شاندار پرستائی کے مالک ہوں۔

☆☆☆

سڈنی شہر میں چھٹی صبح کا آغاز ہو چکا تھا۔ ہوٹل میں ہونے والے بریک فاسٹ تیار تھا۔ یہاں زیادہ تر سیاح آتے تھے۔ اس لیے انہیں پک کرنے ہر ایک گھنٹے کے وقفے سے ہوٹل کے باہر Shuttle bus service کا انتظام تھا۔ یہ سروس مختلف ٹورازم کمپنیوں کے ماتحت چلتی تھی جو مسافروں کو ان کی مرضی سے مختلف جگہوں کی سیر و تفریح کے لیے لے جاتی تھی۔ مشعل اور علیہ وغیرہ ناشتے سے فارغ ہی ہونے والے تھے کہ کل والا وہ لڑکا ناشتے لیے ہوئے ان کی قریبی میز پر آیا۔

”یہی ہے وہ روڈ میں۔“ مشعل کے بتانے پر علیہ کے ساتھ ساتھ ڈیوڈ نے بھی اس پر نظر ڈالی۔  
”واڈ کانی شاندار ہے۔“ علیہ کی نظریں تو جیسے اس پر جم گئیں۔ ڈیوڈ کے شہو کا دینے پر وہ مسکرا کر معنی خیز نظروں سے مشعل کو دیکھنے لگی۔

”خبردار جو تم نے اس شخص سے فری ہونے کی کوشش کی۔“ وہ اس کی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولی مگر وہ علیہ ہی کیا جو کسی کی دھونس میں آئے۔ دوسرے ہی لمحے وہ اس شخص کی ٹیبل پر اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”آئی ایم علیہ۔“ وہ اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے چہرے پر مسکراہٹ پھیلا کر بولی۔ وہ کچھ لمحے اس کی جرات پر حیران ہو کر دیکھتا رہا پھر اس کے پھیلے ہاتھ کو اپنے مضبوط ہاتھ میں تھام لیا۔

”حداد بن ظلال۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔

”ڈل ایسٹ؟“

”ہاں، جو روڈن۔“

”شکل سے مصری لگتے ہو۔ مصریوں کا حسن مشہور ہے۔“ وہ بے باکی سے بولی تو وہ اپنی تعریف پر کھل کے ہنس دیا۔

”سیاحت کے لیے آئے ہو؟“

”آف کورس۔“ وہ کندھے اٹھا کر بولا۔

”ہم بھی، چتا ہے ہم ہر سال پلان کرتے ہیں۔ اس دفعہ آسٹریلیا آنے کی خواہش تھی۔ خطروں سے بھرپور کوئی نینت ہے۔ آئی ٹو ایڈ ونچرز۔ ان سے ملو، میرا فیائیسی ڈیوڈ اور مشعل برس، پٹھے کے لحاظ سے ڈاکٹر ہے لیکن خوب صورتی

میں چلی گئی۔ وہ جانتی تھی کہ گھنٹے سے پہلے وہ دونوں آنے والے نہیں تھے۔ اس لیے وہ اپنا سامان کمرے کے وسط میں پھینکتی گلاس وال کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ کمر اچونکے چونکی منزل پر تھا اس لیے وہ نیچے سڑک پر رواں دواں ٹریفک کو انہماک سے دیکھنے لگی۔ ساتھ ساتھ ایک انگلش گاٹا گنگناتے ہوئے وہ خود کو کپڑوں کی قید سے آزاد کرنے لگی۔ شدید ٹھکن کا واحد حل یہی تھا کہ وہ ایک گرم شاور لے لے۔

شاور سے فارغ ہو کر اپنے گداز بدن کو ٹاول سے خشک کرتے ہوئے وہ اپنے سفری بیگ کو کھولنے لگی۔ وہ ایک ہلکا ہلکا ڈریس نکالنا چاہتی تھی بھی ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا۔ وہ تیزی سے پلٹی تھی۔ آنے والا دراز قدر، چوڑی چھاتی والا جوان مرد تھا۔ اندر آتے ہی اس نے آرام سے دروازہ لاک کیا مگر مشعل پر نظر پڑتے ہی بوکھلا گیا اور سرعت سے مشعل کے بدن سے نظریں پھیر کر کھڑا ہو گیا جبکہ مشعل ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔

”ک..... کون ہو تم؟“ اس نے کافی صاف انگریزی میں پوچھا تھا۔

”یہی سوال اگر میں تم سے کروں تو؟“ اسے اپنا لباس مل چکا تھا اور وہ تیزی سے پہنتے ہوئے بولی۔

”سوال کرنے کا حق مجھے ہے کیونکہ یہ میرا کمر ہے۔“ وہ اب بھی اسی پوزیشن میں کھڑا تھا۔ مشعل اس سے کافی متاثر ہوئی۔ کھل کپڑے پہننے کے بعد وہ اب اس کے سامنے تھی۔  
”تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو جبکہ یہ کمر.....؟“

”دیکھیں مس.....“ وہ بات کا نچے ہوئے بولا۔

”مشعل۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”اد کے وہاٹ ایور..... مجھے ایک گھنٹا پہلے یہ کمر ملا ہے جسے میں غالباً کھلا چھوڑ گیا تھا۔ تم الماری میں رکھا میرا سامان دیکھ سکتی ہو۔ کمرے کا نمبر 44 ہے اور میرے ہاتھ میں موجود چابی کا نمبر بھی یہی ہے۔ تمہارے پاس جو چابی ہے اس کا نمبر 45 ہے جسے دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے تم نے استعمال ہی نہیں کیا ورنہ غلطی سے میرے کمرے میں نہ آتیں۔“ بات کرتے ہوئے اس کی نظر سائڈ ٹیبل پر رکھی اس کی چابی پر پڑی تو وہ تیز لہجے میں بولا۔

”اب تم جاسکتی ہو کیونکہ مجھے اس طرح کی بے باک لڑکیاں بالکل پسند نہیں، تمہاری پہلی غلطی کو میں معاف کرتا ہوں۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولنا چلا گیا۔ وہ ایک عصبیلی نظر اس پر ڈالتے ہوئے پلٹی اور اپنی چابی اور سامان اٹھا کر

میں ہالی ووڈ کی ہیر دکن لگتی ہے۔ پچھلی رات اس کے حسین ہوشربا کا نظارہ تم بھی کر ہی چکے ہو، وہ تیز بولنے والی لڑکی تھی، سامنے والے کے تاثرات دیکھے بغیر۔ اس کی بات کے خاتمے پر اس نے گزشتہ رات والی لڑکی کو دیکھا، وہ واقعی خوب صورت تھی۔

کچھ دیر بعد وہ چاروں آپس میں بے تکلفی سے بات کر رہے تھے۔ ڈیوڈ ایک سافٹ ویئر انجینئر تھا جو حداد سے کافی گھل مل گیا۔ وہ خود تو ایک آرکیٹیکچر تھا لیکن کسی زمانے میں اسے بھی انجینئر بننے کا بہت شوق تھا۔ ڈیوڈ جسامت کے لحاظ سے بہت ہی نازک سا لگتا تھا۔ حداد کے سامنے تو وہ ویسے بھی بچہ لگ رہا تھا۔ بہت زیادہ اسارٹ اور درمیانے درجے کی ہائٹ کے ساتھ وہ واقعی ایک سافٹ ویئر انجینئر ہی لگتا تھا۔ اس کی شخصیت میں مزے کی چیز اس کے منہ کی گولائی تھی جس پر دو گول گول آنکھیں، نظر کے چشمتے کے پیچھے اس کو بہت ہی سہل پسند آدمی ظاہر کرتی تھیں۔ اس کی باتیں بھی اسی کی طرح سافٹ تھیں۔

”حداد بن طللال کچھ زیادہ ہی بھاری نام نہیں ہے۔“ مشعل کچھ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”میرے دوست مجھے طللال کہتے ہیں، تم بھی کہہ سکتی ہو۔“ وہ اس کی گہری آنکھوں کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”واؤ..... یہ آخر صرف مشعل کے لیے ہے یا ہم بھی کہہ سکتے ہیں؟“ علینہ جو گم چباتے ہوئے بولی۔

”میرا خیال ہے ہم کافی بہتر سانس بن چکے ہیں۔“

اس کی اس بات پر سب ہنس دیے۔ دوسرے ہی لمحے وہ دلابی میں ہونے والے بے تمنا شاور سے چونک اٹھے۔

یہ کچھ جوان لڑکے اور لڑکیوں کا گروپ تھا۔ وہ بھی نورسٹ تھے۔ ایسے نورسٹ جو زندگی کے ہر لمحے کو انجوائے کرنا چاہتے ہوں۔ وہ سب کے سب زور زور سے بولتے ہوئے ہپ ہپ کرتے ناشتے سے سبھی ٹیبلو کی طرف بڑھنے لگے۔ ان میں کچھ لڑکے لڑکیاں بڑی بے باکی سے انہیں بھی دیکھتے ہوئے آنکھ مارتے ہوئے گزرنے لگے۔

”مجھے زندگی کو ایسے ہی انجوائے کرنا پسند ہے۔“ ایک بلیک مین بڑی بے باکی سے اسے چھیڑتا ہوا گزرا تو علینہ جو اباً برامانے بغیر ہنسے گی۔

”ڈیوڈ کا بڑا دل ہے جو تمہارا منگیتر ہے، میں تو زندہ نہ چھووں اسکی بے ہودگی پر۔“ مشعل قدرے نفرت سے بولی۔ اس کے چہرے پر بڑے عجیب سے تاثرات تھے جیسے وہ خود کو بمشکل روکے بیٹھی ہو۔ ڈیوڈ نے اس کے ہاتھ پر

اپنا ہاتھ رکھ کے جیسے اس کے غصے کو کنٹرول کرنا چاہا جبکہ طللال کا خیال تھا کہ وہ زیادہ ہی ری ایکٹ کر رہی ہے۔

وہ لڑکے لڑکیاں تعداد میں سات تھے جن میں ایک لڑکی اور لڑکا سیاہ فام تھے باقی تین لڑکیاں اور دو لڑکے گورے تھے۔ ان کے لباس بھی انہی کی طرح فحش تھے۔

لڑکیوں نے تو صرف ٹیکر اور بلاؤز پر گزارا کیا تھا جبکہ لڑکوں نے پوری سٹریٹس پہن رکھی تھیں، ساتھ میں شارٹ اور لانگ ٹیکرز تھے۔ ان کے بیگ ان کے شانوں پر ابھی بھی لٹکے ہوئے تھے۔ وہ یہاں کافی ٹیٹ پہنچے تھے اور اب جلدی سے اپنا ناشتا ختم کر لینا چاہتے تھے۔ اسی دوران ابن کی ٹورازم ٹیمپنی کے افسران آگئے۔

☆☆☆

یہ ایک مرد اور عورت تھی۔ مرد لمبے قد اور بھاری جسامت کا ایک آسٹریلوی باشندہ تھا جبکہ عورت کے بارے میں فی الوقت کچھ کہنا مشکل تھا۔ وہ بھی دراز قد، قدرے کھیلے نقوش کی مالک تھی۔ رنگ بہت گورا نہیں تھا۔ مگر حد سے زیادہ پڑکھش تھی۔ اس کی جسامت ایک دم فٹ تھی جیسے اسے کسی ماہر معمار نے تراشا ہو اس پر چہرہ بلیک یونیفارم میں اس کا سراپا غضب ڈھا رہا تھا۔ اس کی کالی آنکھیں اور بال ظاہر کر رہے تھے کہ وہ دو مختلف نسلوں کے ملاپ کا نتیجہ ہے مگر بہت شاندار۔

”ہم ایف جے ٹورز کی جانب سے آئے ہیں۔ آپ سب کو اس نئے پُر عزم ون کی شروعات پر مبارکباد دیتے ہیں۔ آپ سب نے ہمارے اسپیشل تقرری ڈیزائنڈ سٹریٹس ٹور کو جوائن کیا ہے۔ یہ ٹور ہم پورے سال میں بس دو دفعہ آفر کرتے ہیں۔ آپ کی پہلی رات مع رہائش کے بلوماؤنٹینز پر گزرنے والی ہے۔ ہمارے شاندار لگژری رائن پبلس میں جہاں کی صبح ہونے پر آپ سیر کریں گے۔ بلوماؤنٹینز کی اگلی صبح آٹھ بجے آپ سینس چھوڑ دیں گے اور روانہ ہوں گے۔“ ہنٹر ویلی ڈائن کنٹرنی کی جانب۔“ آفیسر نے شاندار طریقے سے اپنی تقریر کا آغاز کیا اور انہیں تفصیل سے آگاہ کرنے لگا۔

”مارنگ کافی بریک ہوگا باکس بری دریا پر۔“ اس نے ایک نظر ہال پر ڈال کر دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”سچ آپ واپس ہنٹر ویلی آ کے کریں گے جہاں آپ کو آپ کی مرضی کا سچ ملے گا۔ اس کے ساتھ ہی آپ ہماری ہنٹر وائن کو انجوائے کریں گے اور چار بجے کے قریب ہم ہنٹر ویلی کو چھوڑ دیں گے اپنی اگلی رہائش گاہ پورٹ اسٹینشن جانے کے لیے۔“ وہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

شکار

بیٹھنے لگے۔ وہ سب ہی پر جوش تھے۔ یہ ان لوگوں کا یقینا پہلا تفریحی سفر نہیں تھا مگر ہر تھمر لنگ سفر سے پہلے شاید سب ہی ایک ساتھ ہوتے ہیں۔ ڈیوڈ اور علیہ کی سٹیٹس ساتھ ساتھ تھیں جبکہ مشعل اور طلال کے درمیان ایک نیگرو نثر ادا تھا جو اس کی درخواست پر بھی سیٹ بدلنے پر آمادہ نہ ہوا بلکہ تیز تیز لہجے میں اپنا تعارف کروانے لگا۔

”اب بند کرو اپنی یہ بکواس۔“ اس کے مسلسل بولنے پر وہ کات دار لہجے میں بولی۔ وجہ شاید نسلی تضاد تھا یا پھر طلال کے ساتھ نہ بیٹھنے کا غصہ کیونکہ وہ اسے پسند کرنے لگی تھی۔ طلال اس لڑکی کے بار بار چڑنے پر دلچسپ نظروں سے اسے دیکھنے لگا جبکہ وہ خود بھی کسی کی نظروں کے حصار میں تھا۔

”آج کل میری ضروری اپائنٹ منٹس چل رہی تھیں۔ میں اس نور پر آنا ہی نہیں چاہتی تھی، علیہ نے زبردستی کی۔ دو بہت ضروری آپریشنز کی ڈیس بروہو کے آئی ہوں۔ یعنی دو زندگیوں کو خطرے کی سولی پر لٹکا کے آئی ہوں، اس لیے بس کچھ زیادہ ہی ری ایکٹ کر رہی ہوں۔“ طلال کے پوچھنے پر وہ تفصیل بتاتے ہوئے بولی۔ بائج منٹس پہلے ہی طیارے نے انہیں بلو ماڈرنیز پر رائل پیلس چھوڑا تھا۔ اس پیلس کے قریب ہی رن وے تھا اس لیے وہ پیدل ہی پیلس کی جانب چل رہے تھے۔

”ہوا بہت مسکور کن چل رہی ہے اور شاید تم دونوں کی دوستی بھی۔“ علیہ ان کو جوائن کرتے ہوئے بولی۔ اس کا لہجہ کافی شرارتی تھا۔ ڈیوڈ اس کے ساتھ ہی تھا جو اپنے لپ ٹاپ پر کچھ سرچ کرتا جا رہا تھا۔ وہ کافی لیے ویسے رہنے والا لڑکا تھا علیہ کے برعکس۔ علیہ کی بات پر دونوں ہنس دیے۔

”مشعل ہے ہی پیاری جو دیکھتا ہے بس اسی کا ہو جاتا ہے۔“ علیہ پیار سے مشعل کو دیکھ کر بولی۔ ”مجھے سب لڑکیاں اچھی لگتی ہیں، چاہے وہ خوب صورت ہوں یا نہ ہوں۔“ طلال معنی خیز انداز میں بولا۔ ”بڑے فراخ دل ہو۔“ وہ اسے سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے بولی۔

”لیکن میں اتنی فراخ دل ہرگز نہیں ہوں، تم میرے ساتھ ہو تو صرف اس لیے کہ تم گڈ لکنگ ہو ورنہ مجھے بد صورتی سے نفرت ہے۔“ مشعل آنکھیں سکھرتے ہوئے سرد لہجے میں بولی۔

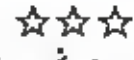
طلال نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”یہ کانی سڑی ہوئی ہے اس کی باتوں پر نہ جاؤ۔ دل

تیسرے دن آپ لوگ مزے لیس کے بیچ پر سوئٹنگ اور ڈاک کے جہاں ہماری اسٹیشنل کروڈیاٹ اسٹیشن پورٹ پر تیار کھڑی ہوگی۔ آپ کو ڈائلڈ ولفنڈ کا نظارہ دکھانے کے لیے لی اور کافی آپ کو یاٹ پر ہی پیش کی جائے گی۔ واپسی پر بیچ کے ساتھ ساتھ ہم میر کر وائیں گے، آسٹریلیا اپنی ٹائل یارڈ کی جہاں آپ بہت ہی قریب سے دیکھیں گے اپنے فیورٹ ڈائلڈ ولفنڈ یعنی ٹز کو اور شام چھ بجے ہم سڈنی واپس چل پڑیں گے۔“ اس کی بات کے اختتام پر پورٹ ہال سے پرجوش آوازیں آنے لگیں ہر کوئی بے چین تھا اس تھمر لنگ اور ایڈ ونچرز نور پر جلد از جلد روانہ ہونے کے لیے۔

”یہ ہیں مکن اسٹیشنل فاسٹ ہمارا بیسٹ گائڈ آفیسر۔ یہ اس نور میں آپ کو نہایت عمدگی سے گائڈ کرتی رہیں گی، دوش پو بیسٹ آف لگ فار دس جرنی۔“ وہ پرجوش انداز میں مسکراتے ہوئے بولا اور پھر وہاں سے چلا گیا۔

”گڈ مارٹنگ۔“ میل آفیسر کے جاتے ہی وہ قدرے مسکراتے ہوئے بولی۔ اس کی آواز بھی اسی کی طرح بہترین تھی۔ علیہ ایک تک اسے دیکھ رہی تھی۔ خوب صورت لوگ ہمیشہ سے اس کی کمزوری رہے تھے۔ ”میں بس آپ کو کچھ ٹریول انسرکشنز دوں گی۔ تو پہلے یہ کہ ہماری ائر لائن صرف بیگز گیری کرتی ہے۔ عام ہینے کا لباس، ٹھیک۔“ وہ سب کی جانب ایک تفصیلی نگاہ ڈال کر بولی۔ ”ایک جیکٹ لے لیجیے، سن ہیٹ، سن اسکیرپن اور سوئٹنگ کا سٹیوم اور ساتھ لے جانے کے لیے اپنا بچو۔“ سے چھوٹا بیگ لیجیے گا۔ بڑے سوٹ کیس کو آپ اپنے ان ہونٹل میں چھوڑ دیجیے۔ آپ کے سامان کی حفاظت بدلنے کے ذمے ہے۔“ وہ بات پوری کرتے ہوئے بولی۔

”میرا خیال ہے آپ کو ریڈی ہونے میں صرف دس منٹس لگیں گے۔ میں آپ کو باہر ملوں گی اپنی بس سروس کے ساتھ۔“ وہ تیزی سے بولتے ہوئے گھڑی دیکھتی باہر کی جانب چل دی جبکہ باقی سب اپنی فائنل تیاریوں میں لگ گئے۔



نشئل بس سروس نے انہیں ٹھیک آدھے گھنٹے بعد ائر پورٹ پر پہنچا دیا جہاں ایک چھوٹا نورسٹ طیارہ ان کے لیے تیار کھڑا تھا۔ طیارے کا اد پری حصہ سفید تھا جبکہ نچلا حصہ اسکاٹی بلو تھا۔ وہ سب تیزی سے طیارے میں سوار ہوئے اور جاری کردہ سیٹ نمبرز کے حساب سے اپنی اپنی جگہوں پر



کی بہت اچھی ہے۔ یہاں کی فضا میں کچھ دیر اور رہی تو خود ہی نازل ہو جائے گی۔“ علیینہ سکر کے طلال کے دیکھنے پر بولی۔ ان کے ساتھ موجود سات لڑکے لڑکیوں کا گروپ ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے اونچی آواز میں نعرے لگاتا جا رہا تھا۔ وہ صبح معنوں میں سیر کا لطف لے رہے تھے اور ساتھ ساتھ بڑی بے تکلفی سے ایک دوسرے کے بوسے بھی لے رہے تھے۔ ان کی طرف دیکھ کر علیینہ بھی ڈیوڈ سے چپک گئی جس کو ناچار لپٹ لپٹا بند کرنا پڑا۔ ان کی گانڈ آفیسر ایشل کچھ فاصلے پر تیزی سے قدم اٹھاتی چل رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ سب رائل پیلس میں تھے۔ یہ پیلس بہت ہی بڑا تھا اور یہاں آسٹریلیائی رائل فیملی کی بڑی نادر تصویریں دیواروں پر آویزاں تھیں۔

”آپ سب اپنے اپنے کمروں میں جا کر فریش ہو جائیں۔ آپ کا لٹچ تیار ہے جو ڈائننگ ہال میں صرف گیارہ منٹس کے بعد لگا دیا جائے گا۔“ گانڈ آفیسر ایشل انداز میں کہتے ہوئے ہال سے نکل گئی۔ سب کے سب تیزی سے اپنے کمروں کی جانب بڑھ گئے۔

☆☆☆

اپنے لیے مخصوص کمرے میں آکر ایشل نے خود کو بیڈ پر اچھا لیا۔ آرام وہ نکلے پسر رکھ کر وہ آنکھیں بند کر کے لیٹ گئی۔ اس کے پاس آدھا گھنٹا تھا پھر اسے ٹورسٹ ٹیم کو لے کر کچھ قریبی جگہوں کی سیر کر دانی تھی۔ وہ سال میں ایک دفعہ یہاں آتی تھی اور جب بھی آتی عجیب سی بے چینی کا شکار ہو جاتی۔ اس کے خون کا بہاؤ خود بخود تیز ہونے لگتا تھا۔ دماغ میں جھکڑ سے چلنے لگتے اور یادوں کی یو چھاڑ پڑے لگتی۔ زندگی کی ڈگر بھی عجیب ہوتی ہے۔ اچھی یادیں دھندلی ہو جاتی ہیں اور برادقت کسی آسیب کی طرح چٹ جاتا ہے۔ دماغ پر ہرقت دستک دیتا رہتا ہے۔ دروازہ کھلے نہ کھلے اسے تو آتا ہی ہے۔ ایسا ان چاہا مہمان زندگی کو بیمار کر دیتا ہے۔ اگر وقت میزبان بن جائے تو ناسور کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اندر ہی اندر کسی لاوے کی طرح پکنا ہے، رنگ بدلتا ہے اور پھر راستہ ملتے ہی پھٹ پڑتا ہے۔

ہلکی سے دستک کر کے دینا اس کے کہنے پر لٹچ کرے میں سینزل ٹیبل پر رکھ گیا تھا۔ اس نے زور سے اپنی آنکھیں میچیں، تیزی سے اٹھ کر لٹچ ختم کرنے لگی۔ ان کے آرام کا وقت بس ختم ہونے والا تھا۔

☆☆☆

انگلش گانا دھیمی آواز میں سُر بکھیر رہا تھا۔ مشعل خاص

طور پر طلال کو متاثر کرنے کے ارادے سے تیار ہو کر آئی تھی جبکہ وہ ایک سرخ بالوں والی لڑکی کے ساتھ بیٹھا تھا ساتھ ہی دوسرے گروپ کے لڑکے بھی تھے۔ وہ سب شاید کوئی دلچسپ قصہ چھیڑے بیٹھے تھے جبکہ سرخ بالوں والی طلال سے چپک کے بیٹھی ہوئی تھی۔ مشعل بے نیازی سے گزر کر اپنی ٹیبل پر چلی گئی جہاں علیینہ اور ڈیوڈ ایک دوسرے میں گم بیٹھے تھے۔

”تم پیاری لگ رہی ہو اگر اپنی شکل کے زاویے کچھ بہتر کر لو تو مزید اچھی لگو گی۔“ علیینہ اس کی افسردگی دیکھ کر ڈیوڈ سے الگ ہوتے ہوئے بولی لیکن مشعل اس کی بات پر کوئی بھی رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے اپنا کھانا ختم کرنے لگی۔

کچھ قریبی مقامات کی سیر و تفریح کے بعد واپس آ کر بھی طلال انہی لڑکے لڑکیوں کے ساتھ رات گئے تک تاش کھیلا رہا۔ ”کم نامی جو ان تاش کھیلنے میں ماہر تھا اور سب کو ہرا رہا تھا۔ سب آہستہ آہستہ کر کے ہاتھ سمجھ کر اٹھ گئے لیکن طلال کے پاس چونکہ پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی اس لیے وہ اس وقت تک ہارتار رہا جب تک کہ وہ جیت نہ سکے اور ایسا رات دو بجے تک نہ ہو سکا۔“

”تم خوش قسمت ہو کم جو ہمیں میرے جیسا مقابل ملا۔“ طلال اس کی مسلسل فتح پر ہنستے ہوئے بولا۔ ایسا وہ دل سے کہہ رہا تھا کیونکہ اسے ہارنے کا کوئی غم نہیں تھا۔

”کم کی قسمت میرے آنے سے بہت کھل گئی ہے۔ یہ مجھے اپنا کئی اشارہ کہتا ہے۔“ سرخ بالوں والی لڑکی کم کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ وہ کم کی گرل فرینڈ تھی اور وہ لوگ شادی کے بغیر ہی ہنی مون منانے لگے تھے۔

”کم کو لڑکیوں کی قدر ہے بالکل میری طرح۔“ طلال سگریٹ ایش ٹرے میں مسلتے ہوئے بولا۔

”اسے صرف میں اچھی لگتی ہوں..... ہے نا۔“ وہ اب کم پر گرنے لگی تھی اس لیے اس نے مزید کھیلنے کا ارادہ ترک کر کے اس کو اپنی بانہوں میں لے لیا۔

”او کے چلتا ہوں، کافی وقت ہو گیا ہے۔“ طلال ایک دم سے اٹھتے ہوئے بولا۔ کم اور سرخ بالوں والی لڑکی کو ایک دوسرے میں گم دیکھتے ہی اس نے اٹھنے کا ارادہ باندھا، وہ ایک سکرابٹ بھری نظر ان پر ڈال کر کمرے سے نکل آیا۔

باہر کافی سناٹا تھا۔ راہداری جیسے چپ کی لوری دے رہی تھی۔ سب لوگ صبح کی تفریح کو صبح طور پر انجوائے کرنے کے لیے سوچکے تھے۔ وہ دھیرے سے ایک عربی گانا گنگنا تا ہوا اپنے کمرے کی جانب بڑھا جو راہداری کے بالکل اختتام

## شکار

ہوتا تھا اس لیے انہیں کچھ دیر مزید انتظار کرنا تھا۔ طلال کچھ دیر تو اوردگرد کے نظاروں سے لطف اندوز ہوتا رہا پھر ڈیوڈ کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

”لگتا ہے کچھ ایجاد کرنے جا رہے ہو؟“ وہ ایک طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔

”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔ یہ ایجاد ہی ہوگی سائنس و تیز کی دنیا کی نئی ایجاد۔“ ڈیوڈ برامانے بغیر اسی طرح لپ لپ ٹاپ میں ڈوبے ہوئے بولا۔ اس کا مصروف انداز دیکھ کر طلال بیزاری سے آنکھیں جھپک کر رہ گیا۔

”تم نے پاور پوائنٹ اور اپیل جیسے پروگرامز کا نام سنا ہی ہے بلکہ یقیناً تم نے انہیں استعمال بھی کیا ہے لیکن یہ اس سے زیادہ ہے کچھ بہت اچھا..... تم شاید اسے مذاق سمجھو۔“ وہ بولتے بولتے ہنس دیا۔ ”لیکن یہ مذاق نہیں ہے۔“ وہ مسلسل اپنے کام میں مگن تھا۔

اور علی۔ ”طلال اب پور ہونے لگا۔ اس کی آنکھیں گاڑا آفسیر کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔“

”چلو میں تمہیں بتاتا ہوں میں کچھ ایسا بنانے جا رہا ہوں جس سے ہمارے ہاتھوں اور دماغ کو زیادہ محنت نہ کرنی پڑے۔ ایک ایسا سائنس و تیز جو ہمارے دماغ کو ریڈ کرے گا اور اسے رائٹنگ کی شکل میں ڈسپلے کرے گا یا پھر ہماری سوچ کو Visual effects دے گا۔“ وہ ایک لمحے کو رکھا پھر دوبارہ بولا۔ ”یہ سائنس و تیز ایک چپ کے ساتھ کام کرے گا۔ جسے ہم اپنی دونوں کنپٹیوں پر لگا سکیں گے اور ہمارے دماغ میں چلنے والی سوچ کو یہ ایک تصویر کی مدد سے اسکرین پر شو کرے گا جیسے میں اسکرین پر لڑکے کے بارے میں سوچوں تو وہ مجھے اسی خلیے میں اسکرین پر دکھائی دینے لگے گا جیسا میں اسے سوچ رہا ہوں گا اور یہ کام میرا اپنا پروگرام کرے گا۔“ طلال کے ایشل کو دیکھنے پر وہ قدرے مسکرا کر بولا۔

”او..... تم جینس ہو ڈیوڈ..... اس خدمت کے بدلے تمہیں یقیناً تو بل پر اترے گا۔ اس وقت مجھے ضرور بلوانا میں تمہارے ساتھ ایک تصویر بناؤں گا اور اسے اپنی ہونے والیوائف کو حقنے میں دوں گا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا اور اٹھ گیا۔ ”میں گا بیڈ آفسیر سے تھوڑی انفارمیشن لے آؤں اگر وہ اسی طرح کا وائزمن سے کہیں لڑائی رہی تو ہم شام کو ہی یہاں سے کہیں اور پہنچیں گے۔“ وہ ٹھپکتے ہوئے آ کے بڑھ گیا تو ڈیوڈ نے ایک خاموش نظر اس پر ڈالی اور پھر سے سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اب وہ کچھ بڑبڑا بھی رہا تھا۔

پر تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد وہ جیسے ٹھنک گیا۔ وہ پورے ہوش و حواس میں تھا۔ گہری خاموشی میں جیسے کہیں پہل سی ہو رہی تھی۔ بہت ہلکی بہت ہی دھیمی سی..... پھر جیسے ساتھ والی راہداری میں کوئی دروازہ کھلا تھا، اس کے بعد نئے تے قدموں کی آہٹ نے اسے چونکا یا۔ وہ تیزی سے ایک تریسی اوٹ میں ہو گیا۔ قدموں کی آواز اب ختم گئی تھی۔ وہ کچھ دیر یونہی دم ساوٹے کھڑا رہا پھر ایک پھریری سی لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

کمرے میں آ کر وہ بے اختیار ہنس دیا۔ وہ ان لوگوں کے درمیان تھا جو بنا شادی ہی مون منانے آئے ہوئے تھے۔ لڑکیوں سے وہ بھی دور رہنے والوں میں سے نہیں تھا لیکن وہ بہر حال ایک آواز قسم کی، بغیر کسی بندش کی زندگی گزارنے کو پسند کرتا تھا۔ اسے پتا تھا اس جیسے بندے کو ہر جگہ لڑکی مل سکتی ہے اس لیے اس نے کسی دم چھلکے کو ساتھ لانے کی غلطی نہیں کی تھی۔

سادہ لباس پہن کر وہ آرام دہ بستر پر لیٹ گیا، کچھ ہی دیر میں وہ نیند کی واوی میں تھا مگر نیند زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی جب کراہلی آہٹ سے کھلا اور کوئی دبے پاؤں اندر داخل ہوا۔ طلال بنا حرکت کے لیٹا ہوا تھا۔ چند لمحوں بعد ایک گداز جسم اس کے بستر میں آگھسا جسے اس نے نری سے اپنی پانہوں میں لے لیا۔

”میں جانتی تھی تمہارا دروازہ کھلا ہو گا اور مجھے نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔“ ایک سُرلی آواز اس کے کانوں میں رس گھولنے لگی اور وہ ہنس دیا۔ دروازہ کھلا رکھنا اس کی عادت نہیں، او اسی جسے لڑکیاں سمجھ لیتی تھیں۔

☆☆☆

تین عدد و طاقتور انجن والی جیپوں نے انہیں بلو ماؤنٹینز پر لانا تارا۔ آسمان کی بلند یوں سے باتیں کرتے یہ اونچے پہاڑ دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے۔ علیحدہ بلیک مین سے جڑی ہوئی باتوں میں گمن گئی جبکہ ڈیوڈ حسب معمول لپ ٹاپ لیے ایک اونچی پتھر لی جگہ پر بیٹھا تھا۔ گاڑا آفسیر ایشل چیئر لیفٹ کے بنگ کے کاؤنٹر پر کاؤنٹر مین سے باتوں میں مصروف تھی۔ یہاں ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی پر چیئر لفٹس اور شیشے کی کیبل کاروں کے ذریعے جانا پڑتا تھا۔ چیئر لفٹس ابھی دستیاب نہیں تھیں کیونکہ لوگوں کا رش بہت زیادہ تھا۔ یہ سیر و تفریح کے لیے یہ موسم بہت مناسب تھا۔ نہ زیادہ ٹھنڈی نہ گرمی۔ دھوپ نکلی ہوئی اور ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا سب کو مخلوط کر رہی تھی۔ سال کے ان دنوں اس علاقے میں بہت رش

اسے شاید طلال یزغصہ آزا تھا جس نے اس کی ساری محنت کو ایک مذاق کی طرح لیا تھا حالانکہ اس نے کبھی کسی سے مذاق نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

تیزی سے نزدیک آتی چیئر لفٹ میں بیٹھنے کے لیے وہ تیار کھڑے تھے اور پھر جیسے ہی چیئر نزدیک آئی ایک ہلکے سے جھٹکے سے وہ اس میں بیٹھ گئے اور مضبوطی سے اس کی آئرن راڈ کو پکڑ لیا۔ طلال اور گائیڈ آفیسر چونکہ سب کی چیئرز پر بیٹھنے میں مدد کرتے رہے اس لیے اب آخر میں دونوں اٹھتے بیٹھ گئے۔

”ایشل تمہارے ساتھ بیٹھنا بہت اچھا لگ رہا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے کسی پری کے ساتھ اڑ رہے ہوں۔“ طلال موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے خوشگوار انداز میں بولا۔

”سب مجھے فاسٹر کہہ کر پکارتے ہیں۔“ اس کی بات کے جواب میں وہ قدرے ریزرو لہجے میں بولی۔

”ایشل کیوں نہیں جبکہ یہ تمہارے جیسی خوب صورت لڑکی پر بہت بچتا ہے۔“

”تم مسلم ہونا۔“ وہ جواب بولی تو وہ چونک اٹھا۔

”ظاہر ہے میں مسلمان ہی ہوں لیکن خود کو تمہاری طرح کرچن کہلوانا پسند نہیں کرتا۔“ وہ کندھے اچکا کر بولا۔

”وہ اس لیے کہ تم اپنے ملک میں رہتے ہو۔“ وہ اس کی معلومات پر حیران ہوئے بغیر بولی۔

”جبکہ ہم وہ مسلمان ہیں جو نائن ایون کے بعد اپنے ہی ملک میں پرانے ہو چکے ہیں، اپنی سیکورٹی کے لیے ہی ہمیں اپنی شخصیت کو دوسرے نام سے متعارف کرانا پڑتا ہے۔“

”حالانکہ تم لوگ تعداد میں تم نہیں ہو مل کر اپنے حقوق منوانا چاہو تو عدم تحفظ کو محسوس نہیں کرو گے اور ویسے.....“

”یہ بگس لیکچر بند کرو پلیز..... میرا باپ ایک عیسائی تھا اور میری ماں ایک انڈین مسلم تھی۔ میں ان دونوں میں سے کوئی بھی مذہب اختیار کر سکتی ہوں اور مجھے فاسٹر کہلوانا اچھا لگتا ہے۔“ وہ دونوں لہجے میں بولی۔

”لیکن ابھی تو تم نے کہا کہ تم ان مسلمانوں میں سے ہو.....“

”آف..... تم ایسٹرن لوگ کتنی بحث کرتے ہو، میرا مذہب میری مرضی سے بدلنا ہوتا ہے مجھے۔“

”واؤ.....“ وہ آنکھیں پھیلا کر کافی خوش ولی سے بولا۔

”یعنی کچھ دنوں میں تم یہودی بننے والی ہو؟“

”نہیں، یہودی مجھے کچھ خاص پسند نہیں ہیں۔“ وہ

ہونٹوں کو پھیلا کر بولی۔ ”کیوں تا میں تمہیں ان پہاڑوں کے بارے میں بتاؤں جو سالوں سے یہاں اپنی خوفناکیوں سمیت کھڑے ہیں کسی بھی بدلاؤ کے بغیر.....“

”ہاں ضرور مجھے ویسے بھی پل پل بدلنے والی چیزیں عام لگتی ہیں۔“ وہ بولا تو وہ زور سے ہنس دی۔

”تم کافی دلچسپ ہو۔“

”نہیں میرے خیال میں تم زیادہ دلچسپ ہو۔“ وہ بولا

تو جواباً وہ کھٹکھٹا کے ہنس دی۔ بلیک پنٹ اور سفید شارٹ شرٹ کے اوپر بلیک ہی رنگ کی لیڈر جیکٹ میں بالوں کو کھلا چھوڑے وہ نہایت دلکش لگ رہی تھی۔ اس کے جسمانی خطوط لا جواب تھے۔

”تم نہایت دلکش ہو اور بہت زیادہ پُرکشش ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں براہ راست دیکھ کر بولا۔

”ہاں۔“ وہ بغور اسے دیکھتے ہوئے قدرے سنجیدگی سے بولی۔

☆☆☆

”مشعل ونیا کبھی حسین ہے نا۔“ علیہ جاروں طرف مگھوم کر دیکھتی ہوئی حیرت و سرت سے بولی۔

”مگھنزیہ ادا کر دو میرا جو تمہیں گھسیٹ لائی ورنہ وہیں کسی سڑے ہوئے کمرے میں بیٹھی آپریشنز کی ڈیش دیکھتی رہتیں۔“

”ہوں..... واقعی یہاں نہ آتا بے وقوفی ہوتی، مجھے اب مزہ آنے لگا ہے۔“ وہ دور کم کے ساتھ کھڑے طلال پر ایک نظر ڈال کر بولی۔

علیہ اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے معنی خیز نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔

”لگتا ہے محترمہ کا بھی کسی پرول آ گیا ہے؟“

”کچھ ایسا ویسا.....“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

کچھ دیر پہلے ہی وہ لوگ چیئر لفٹس سے اترے تھے اور اب پہاڑ کی چوٹی سے اردگرد بکھرے خوب صورت نظاریوں کو دیکھ رہے تھے۔

علیہ مووی کیمرے سے مووی بنا رہی تھی۔ ڈیوڈ بھی اپنا لپ ٹاپ اپنے شوڈر بیگ میں منتقل کرتا ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں کولڈ ڈرنک تھی جس کے تینوں باری باری سپ لے رہے تھے۔

سپ لپٹی سٹیل کی نظر سامنے سے آتے بھورے بالوں والے آدمی پر پڑی تو اسے جیسے اچھو لگ گیا۔

بری طرح کھانتے ہوئے اس کا سانس جیسے سینے میں ایک گیا۔ آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔ اسی اثنا میں وہ آدمی بھی اسے دیکھ کر چونک اٹھا۔ اس کے ساتھ ایک مرد اور عورت بھی تھے۔

”ہائے مس..... کیسی ہیں آپ، کافی عجیب اتفاق ہے

آپ کو یہاں دیکھنا اتنی دوزبان بلو ناؤ سنیں پڑ۔“ مجبورے  
 بالوں والا تیزی سے اس کے پاس آ کر خوشگوار لہجے میں بولا۔  
 یہ وہی آدمی تھا جو اسے کچھ دن پہلے ہی ہاسٹل کی  
 پارکنگ میں لفٹ کی آفر کرتا ہوا ملا تھا۔ اسے وہ پہلی نظر میں  
 ہی اچھا نہیں لگا تھا۔

”ہاں واقعی بہت عجیب ہے۔“ وہ اس سے جان  
 چھڑاتی آگے بڑھنے لگی تو اس نے تیزی سے اس کا بازو تھام  
 لیا۔

”اتنی جلدی کیا ہے؟“ وہ بے باکی سے اس کے سراپا  
 پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

”میں اجنبیوں سے زیادہ فرینک نہیں ہوتی۔“ وہ اپنا  
 ہاتھ جینٹل سے کھینچ کر بولی تو وہ ہنس دیا۔ اس کے ساتھی مرد  
 عورت بھی شکل سے ہی جزام پیشہ لگتے تھے۔

”چلو علیہ۔“ قدرے خوف سے لرزتے لہجے پر  
 بمشکل قابو پاتی علیہ سے بولی۔

”دیکھیے مس علیہ۔“ وہ جلدی سے علیہ کو روکتا ہوا  
 بولا۔ ”میں تو بس دوستی کرنا چاہتا ہوں وہ بھی ہر حال میں۔“  
 وہ ہیلے لہجے میں گویا ہوا۔

”کس ہوٹل میں رکے ہیں آپ لوگ؟“  
 ”بلور بن ہوٹل میں۔“ وہ بولا۔ ”یہ ہوٹل رائل پیلس  
 کے مخالف سمت تھا۔

”تو پھر وہیں ملیں گے شام میں۔“ علیہ قدرے مسکرا  
 کر حوصلہ افزا انداز میں بولی تو وہ سر ہلاتا آگے بڑھ گیا۔

”کیا ضرورت تھی اس سے کہنے کی؟“  
 ”کہنے میں کیا حرج ہے، جان تو چھوٹ گئی ہے۔“  
 ”کافی خطرناک لوگ لگتے ہیں یہ علیہ ہر کسی کو منہ

مست لگا لیا کرو۔“ وہ بیزاری سے کہتی آگے بڑھ گئی جبکہ ڈیوڈ  
 اس سب سے بے نیاز ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ مشعل کو  
 اس پر بھی غصہ آ رہا تھا۔ اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ نجانے

علیہ نے اس بے وقوف انجینئر میں کیا دیکھ لیا تھا لیکن علیہ کا  
 بھی قصور نہیں تھا وہ ہر کسی پر اعتماد کر لینے والوں میں سے تھی۔  
 پہاڑ پر اگنے والے گھنے درختوں کے درمیان سے

گزرتے وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ درختوں کے درمیان ہی  
 ایک خستہ حال سا کابوچ نظر آ رہا تھا۔ سامنے سے آتی تین چار  
 لڑکیوں کی باتوں نے انہیں چونکنے پر مجبور کر دیا۔ وہ کسی ٹل کا

ذکر کر رہی تھیں وہ بھی ہوٹل رائل پیلس میں ہونے والے۔  
 ”سنئے.....“ مشعل نے بے اختیار اس لڑکی کو مخاطب  
 کیا جو کافی اونچا بول رہی تھی اور شکل سے کافی ہراساں بھی

لگ رہی تھی۔  
 ”آپ لوگ کس قتل کی بات کر رہی ہیں؟“  
 ”تم لوگ نہیں جانتے ہو حالانکہ اسی سائڈ سے آئے  
 ہوئے لگتے ہو۔“ سرخ شرٹ میں ملبوس وہ لڑکی حیرانی سے  
 بولی۔

”تم رائل پیلس کا ذکر کر رہی تھیں۔“ وہ اس کی بات  
 کے جواب میں دو بارہ اٹھتے انداز میں بولی۔  
 ”بالکل..... کیونکہ قتل وہیں ہوا ہے۔ میرا بوائے فرینڈ

آج ہمارے ساتھ نہیں آیا اسی نے فون کر کے بتایا ہے، وہم  
 وہیں واپس جا رہے ہیں۔“  
 ”لیکن قتل کس کا ہوا ہے؟“ ڈیوڈ بولا۔

”قتل ایک آدمی کا ہوا ہے جو کہ سیاح ہی تھا لیکن قاتل  
 نے بڑی بے رحمی سے مارا ہے۔“ وہ لڑکی جھرجھری لے کر  
 بولی۔

”مگر قاتل کون ہے اور کیا وہ پکڑا گیا؟“ علیہ  
 قدرے خوف زدہ لہجے میں بولی۔  
 ”قاتل کا کچھ پتا نہیں ہے اب وہاں پہنچیں گی تو کچھ پتا

چلے گا۔“  
 ”جانتی ہو مشعل قتل وہیں ہوا ہے جہاں ہم رات کو  
 رکے تھے اور اب ہمیں واپس بھی وہیں جانا ہے، مجھے تو بہت  
 ڈر لگ رہا ہے۔“ علیہ ان لڑکیوں کے آگے بڑھتے ہی مشعل

سے بولی۔  
 ”ہمیں گاؤڈ آفیسر سے بات کرنی چاہیے، وہ یقیناً  
 جانتی ہوگی۔“ ڈیوڈ تیز قدم اٹھاتا آگے کی طرف بڑھتے  
 ہوئے بولا۔ ایٹل ان سے اگلے گروپ کے ساتھ چل رہی

تھی۔ وہ جیسے ہی اس کے قریب پہنچے، علیہ نے جلدی سے  
 انہیں روک کر ساری بات بتائی۔  
 ”ہاں کچھ دیر پہلے ہی مجھے بھی فون پر بتایا گیا ہے مگر

گھبرانے کی بات نہیں، قاتل جلد ہی پکڑ لیا جائے گا۔“ وہ ان  
 کی بات پر قدرے ٹل سے بولی۔  
 ”اگر تمہیں پتا چل چکا تھا تو تمہیں ہمیں بتانا چاہیے

تھا۔“ مشعل قدرے ٹل سے بولی۔  
 ”میں آپ کا نور ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی تھی ویسے بھی  
 واپسی پر سب کو پتا چل ہی جاتا تھا۔“ ایٹل ٹھہرے ہوئے  
 لہجے میں سب پر ایک نظر ڈال کر بولی۔ ان کے نور کے سب

لوگ تقریباً اکٹھے ہو چکے تھے اور ایک بے چینی اور خوف کی لہر  
 ان میں دوڑ گئی۔  
 ”لیکن اب آگے بڑھنے کو کس کا دل چاہے گا۔ تم

”مشعل کو اب آپ کیا نہیں چھوڑیں گے۔ وہ آدمی مجھے شکل سے ہی کرمثل لگتا ہے۔ مزید کوئی لڑائی یا بد مزگی یقیناً اچھا رزلٹ نہیں دے گی۔ سمجھ رہے ہیں نا آپ.....“ وہ ان دونوں کو مخاطب کرتا ہوا بولا تو ڈیوڈ مارے اضطراب کے کمرے میں ادھر ادھر ٹھہرنے لگا جبکہ علیہ نے آہستگی سے اس کی بات پر سر ہلا دیا۔ طلال مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے اٹھ کر کمرے سے نکل گیا۔ وہ ویسے بھی دوسروں کے معاملات میں زیادہ دخل دینے کا قائل نہیں تھا۔ لیکن رات والے واقعے نے اسے بھی سوچنے پر مجبور کر دیا تھا اگر رات کو وہ تھوڑی سی کوشش کرتا تو شاید ایک انسان گل ہونے سے بچ سکتا تھا۔ اسے کسی انہونی کا گمان ہوا تھا لیکن اس نے اپنا وہم سمجھ کر درگزر کر دیا مگر اب وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ جب اسے کسی کے چلنے کی آواز آئی تھی تو ایک دفعہ تو دیکھنا چاہیے تھا کہ کون ہے۔ وہ سوچ رہا تھا اور اپنے خیالات میں مگن اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہا تھا جب نیچے سے اوپر آئی آخری سیڑھی پر کھڑی ایشل اسے دیکھ کر وہیں رگ گئی۔ وہ بھی اسے دیکھ کر اس کے پاس چلا آیا۔

”نہیں مشعل کو دیکھنے آئی تھی نیچے ہونے والی گڑبڑ کا مجھے پتا چلا تو میں نے سوچا مل لوں آخر بات کیا تھی؟“

”ایک عام سا جھگڑا تھا۔ وہ کرمثل اسے پسند کرتا ہے جبکہ مشعل انٹرنل نہیں ہے بس اسی بات پر ٹکرا رہی تھی مگر اب اس سے ملنا ممکن نہیں وہ سوچتی ہے۔“ وہ اس کے حسن ہوشربا پر بھرپور نظر ڈال کر اطمینان سے بولا۔ ٹائٹ سوٹ میں وہ کافی دلکش لگ رہی تھی مگر ساتھ میں قدرے افسردہ بھی۔

”یہ پہلی مرتبہ ہے کہ اوپر تلے ناخوشگوار واقعات ہو رہے ہیں۔ میں بہت ذہنی ہوں، پتا نہیں کیوں اس سفر کی شروعات اچھی نہیں رہی تو اختتام کا سوچ کر ہی میں پریشان ہو جاتی ہوں۔“ وہ کافی ابھی ہوئی لگ رہی تھی۔ طلال نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں میں دبا کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”ہمیشہ ویسا نہیں ہوتا جیسا ہم واقعات سے اخذ کر لیتے ہیں آپ تو کافی مضبوط اعصاب کی لگتی ہیں بی بی۔“ وہ اب اس کے گرد بازو حائل کرتے ہوئے بولا۔ وہ جانتے ہوئے بھی اسے چھپے نہ ہٹا سکی۔ اس وقت ات جذباتی تسلی کی ضرورت تھی۔ اس کے ذہن میں عجیب خیالات آرہے تھے۔ کچھ پرانے اور نئے واقعات آپس میں جیسے گڈمڈ ہونے لگے۔ اسے بہت کچھ ایسا ہی یاد آنے لگا جو ہو چکا تھا مگر اس

شاید بھول رہی ہو قتل اس ہوٹل میں ہوا ہے جہاں رات کو ہم سب ٹھہرے ہوئے تھے۔“ کم منہ بنا کر بولا۔

”اس کا مطلب ہے ہم نے غلط ٹور کمپنی پر بھروسہ کیا۔“ بلیک مین قدرے غصے سے بولا۔

”اور اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ ہم واپسی پر اس ہوٹل میں نہیں ٹھہریں گے۔“ مشعل دو ٹوک لہجے میں بولی تو سب نے اس کی تائید کی۔ مس ٹاسٹر نے ایک تفصیلی نظر سب پر ڈالی اور پھر گہری سانس لے کر بولی۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی، لیکن ایک بات مجھے کہنے دیجئے، اس ہوٹل میں صرف ہماری کمپنی کے ٹورسٹ نہیں ٹھہرے بلکہ اور بھی ٹور کمپنیز نے ٹھہرا دیا ہے اور اس ہوٹل کی انتظامیہ پر شک کیا ہی نہیں جاسکتا ہم گئی برسوں سے وہاں رکھے رہے ہیں لیکن ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا.....“

”لیکن اب یہ ہو چکا ہے اور اس کا مطلب ہے کہ سیکورٹی کی واقعی کمی تھی۔“ ڈیوڈ اس کی بات کاٹ کر قدرے خوف زدہ لہجے میں بولا۔ واپس اس ہوٹل میں جانے کے خیال سے ہی اس کا دل لرزنے لگا تھا اور وہ علیہ سے چپک کر کھڑا ہوا جیسے اس وقت کو کوس رہا تھا جب اس نے یہاں آنا پلان کیا۔

”اوکے..... میں اپنی کمپنی افسران سے بات کرتی ہوں، وہ شام تک ہمارے لیے کسی اور مناسب ہوٹل میں ٹھہرنے کا بندوبست کر دیں گے۔ تب تک آپ لوگ انجوائے کیجئے۔“ وہ سر ہلاتی اپنے سیل میں موجود کمپنی کے نمبرز پر رابطہ کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے انہیں ہوٹل پہنچ جانے کی نوید دی تو سب کے افسردہ چہرے کھل اٹھے۔ جیسے کسی انجان قاتل سے جان بچ گئی ہو۔

☆☆☆

رائل ہیلس میں ہونے والی قتل کی واردات نے سب کو ہی سہاوا یا تھا۔ قاتل نے سیاح کو بڑی بے رحمی سے قتل کیا تھا۔ اس کے جسم پر تشدد کے بے پناہ نشانات ملے اور اس کے نازک ترین عضو کو کاٹ ڈالا گیا تھا۔ اس کی موت کی وجہ بھی بے پناہ خون کا بہہ جانا تھا۔ یقیناً کسی ذاتی دشمنی کی واردات تھی جس نے سب کو خوف زدہ کر دیا تھا۔

کمپنی نے ان کے ٹائٹ اسٹے کا انتظام بلوربن ہوٹل میں کر دیا تھا۔ جہاں مشعل کی ملاقات بھورے بالوں والے کولن ٹینڈ اور اس کے ساتھی مرد عورت سے بھی ہوئی۔ یہ ایک مختصر ملاقات تھی جو سچ کلائی پر جتی تھی۔

☆☆☆

کے اثرات ابھی تک نکل نہیں رہے تھے۔ اور اب جو ہونے لگا تھا وہ اسے کیسے روک سکتی تھی۔ اپنے ذہن میں آتی بے شمار سوچوں کو اس نے ایک جھٹکے سے پیچھے دھکیلا اور کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آگئی۔

باہر کھڑے طلال پر تشکر بھری نظر ڈال کر وہ دروازہ بند کر چکی تھی۔ بہت ساری سوچیں اس کے دماغ میں چکرار ہی تھیں اور وہ انہیں بھگا رہی تھی۔ اپنے بیگ سے ایک سلپنگ پلو نکال کر اسے پانی سے نکل کر وہ خود کو بید کے حوالے کر چکی تھی۔ کچھ ہی دیر میں نیند آجاتی اور پھر ساری سوچیں ختم ہو جاتیں۔

طلال اپنے کمرے میں آکر ہمیشہ کی طرح دروازہ کھلا چھوڑ کر شاور لینے باتھ روم جا چکا تھا۔ اچھی اور پرسکون نیند کے لیے یہ ضروری تھا۔ شاور لے کر جہاں اس کے اعصاب کو سکون ملا وہاں اس کی بد مزگی بھی کافی ٹھیک ہو گئی تھی۔ ایشل فاسٹر نے اسے نو لفت کرائی تھی اور یہ اسے کافی تو بہن آمیز لگا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اسے ایشل فاسٹر کے ساتھ اچھا ٹائم گزارنے کا موقع مل جائے گا مگر ایسا نہ ہو سکا جس پر قدرے بد مزہ ہو کر وہ واپس کمرے میں آیا تھا۔ مگر اب کافی حد تک خود پر قابو پا چکا تھا۔

میں ایشل سے اس تو بہن کا بدلہ لینے کے لیے ابھی کافی وقت بڑا تھا اور وہ کھانا ٹھنڈا کر کے کھانے کا عادی تھا۔ اب ایشل فاسٹر کو خود چل کے اس کے پاس آنا تھا اور اتنا انتظار وہ بہر حال کر ہی سکتا تھا۔

☆☆☆

صبح آٹھ بجے سب کو سنز ویلی واٹن کنٹری کے لیے نکلنا تھا۔ سات بجے تقریباً سبھی اپنے کمروں کو چھوڑ کر ہوٹل پارکنگ میں بس کے انتظار میں کھڑے تھے۔ بس جیسے ہی اپنے مسافروں کو لے کر نکلی ہوٹل میں ایک ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک خاکروب نے ٹوائٹلس کی صفائی کرتے ہوئے جب ایک ٹوائٹل کا دروازہ کھولا تو ایک کٹا ہوا سر کوڈ میں گھومتے ہوئے پانی میں غوطے کھا رہا تھا۔ کسی نے کوڈ ٹئگی کو کھلا چھوڑ دیا تھا جس کی وجہ سے مسلسل پانی کا اخراج ہو رہا تھا چونکہ کٹے ہوئے سر کا سائز اخراج والے راستے سے بڑا تھا۔ اس لیے پانی کے پریشر سے غوطے کھا رہا تھا۔ یہ بڑا خوفناک منظر تھا۔ خاکروب کی چٹپٹیں رکنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔

مزید چیکنگ سے یہ پتہ چلا کہ اسی طرح کا کٹا ہوا ایک اور سر بھی دوسری جانب کے ٹوائٹلس میں ملا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ یہ کسی عورت کا سر تھا۔ قاتل نے بڑی بے رحمی سے

دونوں قتل کیے تھے۔ ہوٹل انتظامیہ سے لے کر اس علاقے کے متعلقین اعلیٰ تک سب شدید حیرانگی کا شکار تھے۔

گزشتہ دو راتوں میں تین قتل ہو چکے تھے اور قاتل کا ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ مرنے والے تینوں افراد کا تعلق مختلف ملکوں سے تھا۔ آنے والے سیاحوں کی اس طرح بے رحمانہ اموات نے انتظامیہ کو پریشان کر دیا تھا۔

مرنے والوں میں سے ایک عورت اور مرد برٹش تھے جبکہ تیسرے کا تعلق جرمنی سے تھا۔ یوں یہ قتل جلد ہی ملکی سطح پر منظر عام پر آنے والا تھا۔ علاقائی انتظامیہ نے پولیس کے دو انسپران کو گزشتہ رات ہونے والے قتل کیس کی انویسٹی گیشن پر لگا دیا تھا۔ ان کے ساتھ اب ایک اور لیڈی آفسیر بھی شامل کر دی گئی تھی تاکہ قاتل کا جلد از جلد سراغ لگا یا جاسکے۔

انویسٹی گیشن آفسیر کیوں قتل ہونے والے مرد اور عورت کے ساتھی سے سوالات کر رہا تھا۔ لیکن اسے اپنے سوالات کے مناسب جواب نہیں مل رہے تھے۔ کیونکہ مرنے والوں کا ساتھی نشے میں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ رات کو اس کا کسی سے ٹھکرا ہوا تھا۔ اور اسی غصے میں وہ ساری رات بیٹا رہا۔ صبح نئے قریب اس کی آنکھ لگی تھی اور وہ ابھی تک خراب کے زیر اثر تھا۔ آفسیر کیون اب تک اس پر دو بالٹی پانی پھسکوا چکا تھا اور نتیجتاً وہ کچھ مناسب جواب دینے لگا تھا۔ لیکن اپنی ایسی بے عزتی پر وہ قدرے غصہ بھی دکھا رہا تھا۔

”ہاں تو کس بات پر جھگڑا ہوا تھا اور کیا جھگڑے کے وقت تمہاری ساتھی عورت اور مرد بھی ساتھ تھے؟“

”ہاں شاید وہ میرے ساتھ ہی تھے۔“ وہ اپنی سرخ آنکھوں کو جھپکتے ہوئے کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔

”مسٹر ٹیڈ سیدھا اور دو ٹوک جواب.....“

”ٹیڈ نہیں کولن ٹیڈ مجھے پورے نام سے مخاطب کرو آفسیر۔“ کولن نے آفسیر کی بات کاٹتے ہوئے کہا تو جھنجھلائے ہوئے کیوں نے زور کا ایک طمانچہ اس کے مضبوط جڑے پر رسید کر دیا اور پھر ایک طرف ہٹ گیا۔

”یہ مجھے پاگل کر دے گا۔“ کیوں شدید جھنجھلایا ہوا تھا۔ اس کی جگہ اب اس کا ساتھی آفسیر کولن سے بات کرنے آیا۔

”تم اگر اسی طرح کرتے رہے تو ہو سکتا ہے قاتل کو فرار ہونے کا موقع مل جائے اور وہ مزید قتل کر دے۔ کولن ٹیڈ ہمیں ضرورت ہے تمہارے تعاون کی۔“ دوسرا آفسیر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا تو کولن ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔

لہجے میں کہا۔

”اوفو..... یہ سب کیا سلسلہ چل پڑا ہے؟“ وہ بھی پرتکڑ لہجے میں بولا۔ ”اب کیا سب کو بتانا پڑے گا؟“

”بتانا ہی ہے۔ اب آ کے تو موڈ کر ہی نہیں سکتے ویسے بھی پولیس مشعل وغیرہ سے تفتیش کرے گی۔ ان کا جائے وقوعہ پر پہنچنا ضروری ہے۔“ وہ یونی پھر سب کو اکٹھا کر کے اس نے تمام واقعہ ان کے گوش گزار کیا جسے سن کر جہاں کچھ لوگ پریشان ہو گئے وہیں زیادہ تر بد مزہ بھی ہو گئے۔ تفریح کے لیے آنے والے سیاحوں کے پاس چونکہ وقت کی زیادہ فراوانی نہیں ہوتی اس لیے سفر کی رکاوٹیں ان کی پریشانی کا باعث بن جاتی ہیں۔

”پولیس کو بیان لینا ہے تو انہیں چاہیے کہ وہ ادھر آ جائیں ہم میں سے کوئی اب واپس نہیں جائے گا۔“ بلیک مین بلند آواز میں بولا تو اس کے ساتھیوں نے اس کی تائید کی۔

”ہمارے پاس صرف دو دن ہیں ہمیں واپس بھی جانا ہے پولیس ہمارے ساتھ رہ کر بھی تفتیش کر سکتی ہے، سرخ بالوں والی اپنے یو اے فرینڈ کم کے ساتھ جڑی ہوئی تھی۔“

”بت ایم ریڈی تو گو بیک۔“ مشعل بولی۔ ”مجھے پتا ہے کہ ہم میں سے کوئی بھی اس واقعے میں ملوث نہیں ہے مگر ہم سب کو قانون کا احترام کرنا چاہیے۔“ وہ ایٹل کے پاس آ گئی۔

”میں رات نشے میں تھی اور پتا نہیں کیا کیا بول گئی مگر یہ لڑائی ایسی نہیں تھی کہ کسی کو ٹل ہی کر دیا جائے ویسے بھی میں پیٹھے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہوں لوگوں کی زندگیاں بچاتی ہوں ان کو مارنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ وہ روانی سے بول رہی تھی۔ علیحدہ نے بھی اس کی تائید کی۔

”ہم قانون کا احترام کریں گے اور واپس جانے کے لیے تیار ہیں۔“

”میرا خیال تو یہ ہے کہ ہمیں اس ٹور کو ختم کر دینا چاہیے اور واپس اپنے اپنے ملکوں میں چلے جانا چاہیے۔ پتا نہیں ادھر کون خوفناک قاتل گھس آیا ہے۔“ ڈیوڈ کا تو جیسے سارا وجود ہی لرز رہا تھا۔

ابھی ان میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں۔ جب ہوٹل انتظامیہ نے انہیں وہیں رکنے کو کہا کیونکہ پولیس آفیسران کے بیانات لینے وہیں آ رہے تھے۔ آدھ گھنٹے کے انتظار کے بعد جیسے ہی پولیس آفیسران کے پاس آئے، ایک مرتبہ پھر تفتیش کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

”جب تک یہ سواری نہیں کہے گا میں کچھ نہیں بتاؤں والا۔“ کولن، کیون کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ اسے اپنی بے عزتی پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ ساتھ ہی اسے شدت سے اس بات کا احساس ہونے لگا تھا کہ اس کے دو قریبی ساتھی قتل ہو چکے ہیں اور اب وہ اپنے ملک سے اتنی دور بے یار و مددگار کھڑا تھا۔ وہ اپنے علاقے کا غنڈا تھا۔ لیکن اپنے ملک سے باہر اتنی دور کسی اور غنڈے نے اس کو اکیلا کر دیا تھا۔ کیون کے سواری کہنے پر وہ ساری روواؤ سنانے لگا۔ کہیں کہیں وہ بری طرح رونے لگی لگا تھا۔ مرنے والا اس کا بچپن کا ساتھی اور وہ عورت ان دونوں کی مشترکہ گرل فرینڈ تھی۔ جیسے جیسے وہ اپنے حواس میں آ رہا تھا اسے اپنے ساتھیوں کی موت کا احساس زیادہ ہونے لگا۔

انویسی کیشن افسر کیون اور اس کے ساتھی جونیر آفیسرز نے کولن ٹیڈ سے ممکنہ سوالات کر لیے تھے۔ جاننے وقوعہ سے فکڑ پرنٹس اٹھانے اور دوسری معلومات اکٹھی کرنے کے بعد انہوں نے ہوٹل کو سیل کر دیا تھا۔ ہوٹل کے عملے اور وہاں ٹھہرنے والے کچھ سیاحوں کو ہوٹل سے نکلنے کی اجازت نہیں ملی ماہں کے ساتھ ہی کیون نے رات سے اب تک جتنے سیاحوں نے گروپس یہاں سے قریبی جگہوں کی سیر کے لیے جا چکے تھے، ان کو واپس بلوانے کے آرڈرز جاری کر دیے تھے کیونکہ جب تک قاتل پکڑا نہیں جاتا، سب لوگ دائرہ تفتیش میں تھے۔

☆☆☆

ہا کس بری ریور پر کھپتی کی طرف سے دیے گئے ہلکے پھلکے ناشتے سے فارغ ہو کر فاسٹ میوزک پر تقریباً سبھی لڑکے لڑکیاں اچھلنے کودنے لگے۔ طلال کی درخواست پر ایٹل فاسٹ بھی ان کے ساتھ آئی تھی۔ لیکن پھر جلد ہی اس سے معذرت کرتی اپنے اسٹنٹ کے اشارے پر اٹھ کر چلی گئی۔

”کیا بات ہے؟“ اس کے چہرے اور آواز میں تشویش تھی جس پر اس کے اسٹنٹ نے اسے ہوٹل بلور بن میں ہونے والے سیاحوں کے قتل کے بارے میں بتایا ساتھ ہی سیاحوں کی واپسی کے آرڈرز کا بھی بتایا۔

”کیا ہوا تم پریشان لگ رہی ہو؟“ اسے پریشان دیکھ کر طلال بھی اس کے قریب آ گیا۔

”رات کو مشعل کا جس سے جھگڑا ہوا، اس آدمی کے ساتھی مرد عورت کو کسی نے قتل کر دیا ہے، پولیس نے بس واپسی کے آرڈرز جاری کیے ہیں۔“ ایٹل نے حواس باختہ

ایک گھنٹے کی گفتیش کے بعد کیوں نے انہیں آج بے  
بڑھنے کی اجازت دے دی۔ اور ساتھ ہی اپنا ایک آفیسر اور  
دوسرا ہی ان کی سیکورٹی کے پیش نظر روانہ کر دیے۔

”آپ کا قیمتی وقت ضائع ہوا اس کے لیے معذرت  
خواہ ہوں، امید ہے آپ لوگوں کی واپسی تک ہم اس  
سرپھرے قاتل کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“ کیوں بولا تو سب نے  
اس کی تائید کی۔ کچھ ہی دیر میں ان کی ٹور بس ہنزویلی کی  
جانب محو سفر تھی۔ ہنزویلی پہنچنے تک سب اپنی اپنی جگہ خاموش  
تھے۔ اگر کچھ لوگ واپسی کا ارادہ کیے ہوئے بھی تھے تو ایک  
دوسرے کی دیکھا دیکھی ایب ترک کر چکے تھے۔ اس علاقے  
میں اس قدر خوب صورتی تھی کہ واپس جانے کو اب کسی کا بھی  
دل نہیں چاہ رہا تھا ویسے بھی ٹل والی جگہ پیچھے رہ گئی تھی، قاتل  
کا خوف بھی مٹنے لگا۔ ہنزویلی پہنچ کر مزے دار لہجے سے تواضع  
کی گئی۔

مشعل نے بڑا خوب صورت پھولدار اسکرٹ پہنا ہوا  
تھا۔ وہ سب لوگ ایک اوپن ریسٹورنٹ میں بیٹھے خوش گپیوں  
میں مصروف تھے۔ طلال، مشعل وغیرہ کے ساتھ ہی ٹیبل پر  
بیٹھا ہوا تھا۔

مس ایشل آج اپنا یونیفارم پہنے ہوئے تھی اور کچھ  
ڈسکنس کرنے کے ساتھ ساتھ ایک قریبی نیوز چینر کی ورک  
گردانی بھی کر رہی تھی۔ لیکن ان سب سے ہٹ کر وہ وقتاً فوقتاً  
ایک نظر سب لڑکے لڑکیوں پر بھی ڈال لیتی تھی۔ گزشتہ دو  
راتوں میں ہونے والے ٹل کے واقعات نے اسے کافی  
الٹ کر دیا تھا۔ سیاحوں کو امن و امان سے واپس لے کر جانا  
اس کی ذمے داری میں شامل تھا۔ اسی لیے وہ متفکر بھی تھی۔

طلال اور مشعل رات والے واقعے پر بات چیت  
کر رہے تھے۔

”طلال مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے رات والی لڑائی پر  
ساتھ میں خوف بھی آرہا ہے۔“

”خوف کس بات کا؟“ وہ دریا کے کنارے خشک  
کرتے کم اور سرخ بالوں والی کو دیکھتے ہوئے انہیں ہاتھ ہلاتا  
دیکھ کر جواباً ہاتھ ہلا کر بولا۔ وہ اسے بھی بلا رہے تھے لیکن اس  
نے اشارے سے انکار کر دیا۔

”بات ہی خوفناک ہے پرسوں رات اور گزشتہ رات  
قاتل ہمارے کتنے قریب رہا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کا اگلا شکار  
ہم میں سے ہی کوئی ہو۔“ بات کرتے ہوئے وہ ایک پھریری  
ی لیتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تو یہ سوچ کر ہی ہول اٹھنے لگتا ہے  
لیکن دیکھا ہے سب کو کیسے بھول بھی چکے ہیں۔“

”بھولے نہیں ہیں بائی ڈیئر بھولنے کی کوشش کر رہے  
ہیں۔ اتنے بڑے واقعات ہو جائیں تو کون بھولتا ہے۔ یہ  
انجوائے سنٹ اس افسردہ کیفیت سے باہر نکلنے کی ہی تو کوشش  
ہے۔ اس کی نظریں کم پر تھیں جس نے شاید کوئی پھٹلی پکڑ لی تھی  
اور جوش میں اسے دم سے پکڑ کر سب کو دکھا رہا تھا۔ پھٹلی اس  
کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ چھوٹے سائز کی  
ٹراؤٹ تھی جو ٹھنڈے پانی کی پھٹلی ہے۔ کھانے میں لذیذ  
بھی ہوتی ہے اور جسم کو گرم بھی رکھتی ہے۔“

”خشک کاموڈ ہے تو چلو میرے ساتھ۔“ اب طلال  
سے رہا نہ گیا تو اس سے بولا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے اس کے  
ساتھ چل دی۔

☆☆☆

خشک سب کے لیے ایک دلچسپ مشغلہ ثابت ہوا۔  
ان کی دیکھا دیکھی تقریباً سبھی دور یا میں کا ناڈا لے بیٹھے تھے  
لیکن ٹراؤٹ جسنی پھر تلی پھٹلی دوبارہ ہاتھ نہیں لگی تھی۔  
”میں اسے پورے دوں گی جو ایک پھٹلی بھی پکڑ کے  
دکھائے گا۔“ سرخ بالوں والی فخر سے کم کو دیکھ کر اٹھلاتے  
ہوئے بولی۔

”اور میرے علاوہ ایسا خوش قسمت کون ہو سکتا ہے۔“  
کم اسے سمجھ کر اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے بولا تو سب جوش  
سے ہلاک کرنے لگے۔

مس ایشل فاسٹر اپنے اسسٹنٹ کے ساتھ ریسٹورنٹ  
کی پھٹلی جانب قدرتی آگے ہوئے جنگل کی جانب چل دی۔  
یہ جنگل کافی گھنا تھا اور کچھ سو میٹر کی دوری کے بعد تو اس جنگل  
میں راستہ بنانا بھی مشکل تھا۔ جنگل چونکہ عام گزرگاہ نہیں تھی۔  
اس لیے یہاں لوگوں کی آمد و رفت نہ ہونے کے برابر تھی۔  
بڑے بڑے دیو پیکل سرسبز درخت بڑا ہیبت ناک منظر پیش  
کر رہے تھے۔ ایشل نے اپنے کندھے سے ٹریولنگ بیگ  
اتار اور اوپر کی پاکٹ سے ایک جدید ڈیجیٹل کیمرہ نکالا۔

”چار بجے ہمیں پورٹ اسٹیشنز کے لیے نکلنا ہے سب  
کو ریڈی کرو، میں آ رہی ہوں۔“ وہ کیمرہ ہاتھ میں لے کر  
بیگ اپنے قدموں کے پاس نیچے سوکھے چوں پر رکھتے ہوئے  
بولی۔

”لیکن تم یہاں اکیلی.....“

”جو کہا ہے، وہ کرو۔“ وہ دونوک لہجے میں اس کی  
بات کاٹتے ہوئے بولی تو وہ سر ہلا کر عجیب سے انداز میں  
اسے دیکھ کر مڑ گیا۔ کچھ دور جا کر ٹھنڈے سے مجبور ہو کر اس نے  
دیکھا تو وہ درختوں کی تصویریں لے رہی تھی۔ وہ بڑبڑاتا ہوا



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

جوانی ہو، رات ہو اور چاند کی چاندنی بھی مل جائے تو نشہ دو آتشہ ہو جاتا ہے۔ وہ دونوں بھی اسے لیے ایک پرانی طرز کے گیسٹ روم کی پچھلی جانب چلے گئے۔ یہاں ایک کمراتھا جو اسٹور کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ پرانا فرنیچر اور کچھ ٹوٹی ہوئی چیزیں بکھری پڑی تھیں۔ خربوزہ چھری پر گرے یا چھری خربوزے پر بات ایک تھی۔ دونوں میں یہ دم خم نجانے کب تک رہتا جب ایک دم ہی ایک خربوزے کا زرخرہ کٹ گیا۔

چھری بھی اصلی تھی اور کٹنے والا گلا بھی اصلی تھا۔ خون کا ایک تیز فوارہ سا نکلا تھا جب ایک سیکورٹی گارڈ تھوڑا کے نیچے گر پڑا، خون کے چھینٹوں نے دوسرے سیکورٹی گارڈ اور لڑکی کو جو کھٹنے پر مجبور کر دیا لیکن جب تک وہ صورت حال کو سمجھتے، کمرے میں کھڑے تار یک سایوں نے ان کو کچھ سمجھنے کے قابل نہ چھوڑا۔ ان کے ہاتھوں میں اتنے تیز و حار آلے تھے کہ لمحوں میں ان کی روح ان کے جسموں کا ساتھ چھوڑ گئی۔ تار یک سایوں نے آرام سے آگے بڑھ کر ان کی کئی ہوئی گردنوں کو تن سے جدا کر دیا۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ انہیں اس کام کی جلدی نہیں تھی بلکہ اس کام میں ان کو مزہ آرہا تھا۔ بڑی نفاست اور مہارت سے گلے کاٹ کر انہوں نے اپنے ساتھ لائے گئے تھیلوں میں ڈال لیے۔ باہر آ کر وہ جیسے کچھ تلاش کرنے لگے پھر ایک جانب بڑی گلا کئی لاش ان کی نظروں میں آگئی۔ پہلے کی طرح یہاں بھی انہوں نے بڑے آرام سے سر کو تن سے جدا کیا۔ سر جدا کر کے انہوں نے اسے بھی تھیلے میں ڈال لیا تھا۔ اٹھنے سے پہلے ایک سانے نے چہرے سے تھوڑا سا ماسک اتار کر کٹے ہوئے جسم کے اوپری حصے سے جہاں سے خون اب بھی نکل رہا تھا۔ اپنی انگلی خون میں بھگو کر منہ میں ڈال کر ایسے نکالی جیسے لالی پوپ نکالتے ہیں۔

”یہ لا جواب ہے۔“ خون چکھنے والا سایہ اپنے ساتھی سے بولا تو وہ اسے ہاتھ سے اشارہ کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ساتھی کے آگے بڑھنے پر دوسرا سایہ بھی آگے بڑھ گیا۔ لیکن اس کا انداز قدرے جھنجھلاہٹ آمیز تھا۔ جیسے کسی بچے سے اس کا پسندیدہ کھلونا چھین لیا جائے تو وہ غصہ کرتا ہے لیکن کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔ کٹے ہوئے چاروں سر انہوں نے ایک ہی درخت کی مختلف شاخوں سے ٹانگ دیے تھے۔ اس کے بعد وہ اندھیرے میں گم ہو گئے تھے۔ ویسے بھی جشن ختم ہو چکا تھا۔ ساحل پر تاریکی ہو گئی تھی۔ سب لوگ سونے جا چکے تھے۔ وہ بھی چلے گئے۔

آگے بڑھ گیا۔ اس خوفناک جنگل میں مرد ہو کر اس کا رکنے کو دل نہیں مان رہا تھا اور وہ عورت ہو کر آرام سے کھڑی فوٹو گرافی کر رہی تھی۔

کچھ دیر تصویریں اتارنے کے بعد ایک قدرے بڑے درخت کی کھوہ میں اس نے کچھ جنگلی پھول توڑ کر رکھ دیے۔ ہاتھ اٹھا کر کچھ پڑھا اور پھر اپنی آنکھوں میں آنے والی نمی کو ہاتھ کی پشت سے صاف کر کے وہ پلٹ گئی۔ سفری بیگ میں کسرا ڈالا اور اسے کندھے پر ڈال کر ایک الوداعی نظر جنگل پر ڈال کر وہ ریسٹورنٹ کی جانب چل دی۔ اس نے اپنے اسٹینٹ کا انتظار نہیں کیا تھا۔ اسے معلوم تھا اب وہ واپس نہیں آئے گا۔

☆☆☆

پورٹ اسٹینٹر میں ان کی رہائش کا بندوبست ایک گیسٹ ہاؤس میں کیا گیا تھا۔ یہ گھنے جنگل کا اختتامی علاقہ تھا۔ جہاں قطار اور قطار گیسٹ ہاؤسز بنے ہوئے تھے۔ شام کے سائے بڑھنے لگے تھے۔ ساجوں کا رش بھی یہاں معمول سے زیادہ تھا۔ اپنا اپنا سامان گیسٹ ہاؤسز میں رکھ کر سبھی آرام کرنے کے بجائے ساحل کی سیر کرنے لگے۔ جہاں اتنی رونق اور روشنیاں تھیں کہ دن کا گمان ہو رہا تھا۔

مہذب دنیا کے یہ باشندے غیر مہذب بن کر زندگی کا لطف اٹھا رہے تھے۔ وقت کی گھٹ نے ان کے جوش کو بڑھا دیا تھا۔ ان کے ساتھ آئے ہوئے سیکورٹی گارڈز بھی وقتی طور پر اپنی ذیوقی بھلا کر ہلے گلے کا حصہ بن گئے تھے۔ یہ جشن آدھی رات سے زیادہ دیر تک جاری رہا۔ مشعل اور طلال بھی رات گئے تک اکٹھے بیٹھے اپنی اپنی زندگی کے دلچسپ واقعات ایک دوسرے کے گوش گزار کرتے رہے۔ طلال جہاں دیدہ تھا، سمجھ رہا تھا کہ مشعل اس میں ضرورت سے زیادہ عی و لچسپی لے رہی ہے۔ اسے بھی وہ اچھی لگ رہی تھی اس لیے اس کے ساتھ گزرنے والا وقت بھلا لگ رہا تھا۔ کم اور اس کی گرل فرینڈ کچھ دیر پہلے ہی نشے میں دھت ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے گیسٹ ہاؤس کی جانب جاتے دکھائی دیے۔ باقی لڑکے لڑکیاں بھی من پسند ساتھیوں کو لیے بقیہ رات گزارنے جہاں جگمگ رہی تھی، جا رہے تھے۔

دونوں سیکورٹی گارڈز کو بھی اپنی من پسند ساتھی مل گئی تھی۔ سیکورٹی گارڈز کی ساتھی لڑکی کالی ضرور تھی لیکن جوانی کا جوش اور حسن ان کی آنکھوں کو چکا چوند کر رہا تھا۔ حسن ہو

بالکل..... آپ نے صحیح اندازہ لگایا، یہ تینوں سیکورٹی گارڈز کے کئے ہوئے سر ہیں اور چوتھا غالباً ایک لڑکی کا سر ہے۔” وہ منکر لہجے میں بولا۔

”او نو اس کا مطلب ہے وہ قاتل ہمارے پیچھے پیچھے ادھر بھی آچکا ہے۔“ ایشل کا چہرہ ہمارے دہشت کے قی ہو رہا تھا۔

”اور وہ بہت چالاک بھی ہے اس نے سیکورٹی گارڈز کو ہی مار دیا ہے۔“

اسی اثنا میں ایشل خود پر کافی کنٹرول پا چکی تھی۔ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو دیکھتے ہیں چل کر۔“ وہ بیگ کندھے سے لٹکا کر

ہوئی۔ طلال بھی اس کے ساتھ چل دیا۔ درخت کے پاس پہنچ

کر ایشل نے اپنا کیمرہ بیگ سے نکالا اور چاروں سروں کی

کلوز تصویریں بنانے لگی جبکہ طلال چاروں طرف گھوم پھر کر

ان سروں کے دھڑ دھونڈنے لگا۔ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد

دو مختلف جگہوں سے اسے دھڑ بھی مل گئے۔ صبح کا اجالا کافی

پھیل چکا تھا۔ کافی سے زیادہ سیاح ساحل پر نکل آئے تھے

لوگ اوجھر ادھر گھومتے گھماتے ان کے پاس بھی آٹکے تھے

اور لاشیں اور کئے ہوئے سر دیکھ کر چیخنے چلانے لگے

تھے۔ درخت کی پھیلی ہوئی شاخوں پر لٹکے چاروں سر اتنا

دہشت ناک نظارہ پیش کر رہے تھے کہ اچھے اچھوں کے

حواس خطا ہو رہے تھے۔ ایک سیاح لڑکی نے تو تے بھی کر

دی تھی جسے دیکھ کر باقیوں کی انٹریاں بھی اچھل کود کرنے لگی

تھیں لیکن معدے رات بھر خالی رہنے کی وجہ سے کچھ بھی

اٹکنے سے قاصر تھے۔

”میرا خیال ہے ہمیں یہ سر اتار لینے چاہئیں اگر یہ اسی

طرح لٹکتے رہے تو بانی سب لوگ خوف و ہراس کا شکار ہو

جائیں گے۔“ ایک اوجیز عمر بلیک مین سیاح طلال اور ایشل

کی طرف دیکھ کر بولا۔ وہ ان دونوں کو کھڑا دیکھ کر آیا تھا اور

اس کے پوچھنے پر ان دونوں نے اسے بتایا تھا کہ یہ ان کے

ساتھ آئے سیکورٹی گارڈز تھے۔

”بالکل آپ صحیح کہہ رہے ہیں ہمیں ایسا ہی کرنا ہوگا

اس سے پہلے کہ باقی لوگ بھی یہاں آکر ایسا کر یہ منظر

دیکھیں۔“ طلال اوجیز عمر سے متعلق ہوتا ہوا بولا پھر مس فاسٹر

کی رضامندی پوچھے بغیر ہی وہ سر اتارنے لگا۔ یہ کام کافی دل

گردے کا تھا۔ لیکن وہ کافی مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔

اسے اکیلا دیکھ کر اوجیز عمر سیاح بھی اس کے ساتھ آطا البتہ

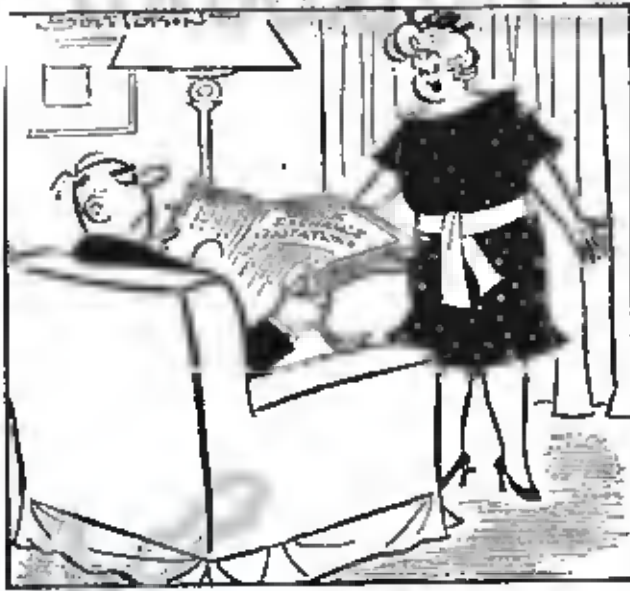
صبح خیزی کے عادی سیاح اٹھ کر ساحل پر سورج نکلنے سے پہلے غوطہ خوری کا مزہ لے رہے تھے کچھ ننگے پاؤں چیل قدمی کر رہے تھے۔ طلال نے بھی ایک طویل انٹرائی ٹی اور لمف بدن سے بناتا اٹھ کھڑا ہوا۔ آنکھیں ملتا وہ کھڑکی کا پردہ بنانے کی نیت سے آگے بڑھا تو لڑکھڑا گیا۔ وہ گرتا گرتا بمشکل بچا تھا پاؤں اٹکنے کی وجہ مشعل تھی جو میزھے میزھے اسٹائل میں بے سدھ لٹیٹی سو رہی تھی۔ وہ کافی گہری نیند میں تھی اور جیکٹ سمیت سو گئی تھی۔ طلال چونکا پھر مسکراتا ہوا اٹیچنڈ ہاتھ روم کی جانب بڑھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ تیراکی کا لباس پہنے ساحل کی طرف جا رہا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ مشعل کو بھی ساتھ لے لے لیکن وہ گہری نیند میں تھی۔ اس نے اسے اٹھانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

بیچ پر دیکھتے ہی دیکھتے کافی گہما گہمی ہونا شروع ہو گئی تھی۔ سورج کی ابتدائی کرنیں پھوٹ پڑی تھیں۔ کچھ لوگ رنگ پھری چھتر نیوں تلے سوئمنگ کے بعد جسموں کو سینک رہے تھے۔ طرح طرح کے جوسز ہاتھوں میں پکڑے مقامی لوگ بیچوں کو پیش کر رہے تھے۔ ان دنوں ان کی آمدنی بڑھ جاتی تھی۔ ایک چھتری تلے بیٹھی مس ایشل فاسٹر نے بھی ایک جوس خریدا اور آہستہ آہستہ اس کے سب لینے لگی۔ اس کے ایک ہاتھ میں دور بین بھی تھی جسے وہ وقتاً فوقتاً آنکھوں سے لگا کر ساحل کا نظارہ لے لیتی تھی۔ کچھ دیر غوطہ خوری کا مزہ لے کر وہ بھی سیدھا وہیں آ گیا۔ ایک جوس والا بھاگتا ہوا آیا اور اسے جوس آفر کرنے لگا۔ جوس لے کر وہ ایشل کے پاس ہی بیٹھ گیا اور پھر اس کے آفر کرنے پر دور بین سے ارد گرد کے نظارے دیکھنے لگا۔

”ویژن بہت اچھا ہے اس کا۔“ وہ تعریفی انداز میں دور بین آنکھوں سے لگائے بولا۔ پھر دفعتاً وہ ٹھٹک گیا۔ ایشل بھی چونکہ اسی کو دیکھ رہی تھی اس لیے اس کے چہرے کے پیلے تاثرات اس سے چٹکی نہ رہ سکے۔ یہ زوم لینس دور بین تھی۔ اس لیے اس نے جلدی سے اسے ایڈجسٹ کیا اور پھر اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”کیا ہوا؟“ اس کے چہرے کی بدلتی رنگت نے بالآخر ایشل کو بولنے پر مجبور کیا۔ طلال نے بولنے کے بجائے دور بین اس کو دے دی۔ مس فاسٹر اسی سمت دیکھنے لگی تھوڑی سی جدوجہد نے اسے بھی وہ منظر دکھادیا جو انتہائی روح فرسا تھا۔

”یہ یہ..... تو سیکورٹی.....“ وہ انتہائی بے یقینی کی



اخبار ہی پڑھتے رہو گے... چلو! جلدی سے برتن دھو لو!

دورہ ادھورا رہا لیکن یہ آپ کی زندگیوں سے زیادہ ضروری نہیں ہمارے لیے یہ اہم ہے کہ آپ سب لوگ بحفاظت اپنے اپنے ملک پہنچ جائیں۔ وہ سب پر ایک تفصیلی نظر ڈال کر قدرے رنجیدگی مگر مضبوط لہجے میں بولی۔

”پولیس پتا نہیں کب آئے تب تک وہ انجانا قاتل مزید قتل بھی کر سکتا ہے یہاں مزید رکنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔“ بلیک مین بولا تو سب ہی اس کی تائید کرنے لگے۔

”میں خود یہاں مزید ایک گھنٹا بھی رکنے کے حق میں نہیں ہوں، ہو سکتا ہے قاتل کا اگلا شکار ہم میں سے ہی کوئی ہو۔“ ڈیوڈ قدرے ہمت کر کے بولا۔

”بالکل یہاں رکنا خود ہی موت کو دعوت دینا ہے ہمیں جلد از جلد نکلنا چاہیے۔ پولیس کے آتے آتے شام ہو جائے گی اور رات میں یہاں سے نکلنا ویسے ہی خطرناک ہوگا۔ کل تک رکنا پڑے گا اور رکنے کا مطلب ہے مزید قتل۔“ ریم بھی سنجیدگی سے بولا، اس کی بات میں وزن تھا۔ سب ہی سر ہلانے لگے۔

”ویسے بھی ابھی تک قاتل نے رات کے اندھیرے میں ہی قتل کیے ہیں ہمیں اندھیرے سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“ مشعل بے تابی سے بولی۔

”مائی گاڈ! قاتل اب تک سات لوگوں کو مار چکا ہے وہ بھی انتہائی بے دردی کے ساتھ۔ مجھے تو یہاں بالکل بھی نہیں رکنا۔“ سرخ بالوں والی دہشت زدہ لہجے میں بولی تو جیسے سب کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی۔ وہ سب یہاں سے جلد از جلد نکل جانا چاہ رہے تھے۔ ایشل قدرے بے بسی سے اپنے اسٹنٹ کو دیکھنے لگی۔

باقی سیاح وہیں کھڑے کھڑے پھٹی پھٹی نگاہوں سے یہ ہولناک منظر دیکھ رہے تھے۔ کچھ تو اُلٹے پیروں بھاگے تھے جن میں ہمت بھی وہ نہیں رکے ہوئے تھے۔ کئے سروں کو لنگتی ہوئی تیل نما شاخوں سے جدا کر کے انہوں نے وہیں نیچے سوکھی گھاس پر رکھ دیے تھے۔ مس ایشل کا اسٹنٹ بھی پچھو ویر میں وہاں پہنچ چکا تھا۔ پھر اس نے اپنی لیڈر کے کہنے پر پہلے اپنی کہنی اونر سے بات کی پھر بلور بن ایریا کی پولیس کو بھی مطلع کر دیا۔ ان لوگوں نے انہیں وہیں رکنے کو کہا تھا اور ان کو تین دن پانی کرائی تھی کہ اگلے چند گھنٹوں میں پولیس کی مدد ان تک پہنچ جائے گی۔ لاشوں کو قمر ہی گیٹ رومز کی انتظامیہ کے حوالے کر کے ایک مرتبہ پھر سب لوگ واپس اپنے اپنے گیٹ رومز میں پہنچ چکے تھے۔ مس ایشل کے اسٹنٹ نے سب کو اپنے گیٹ روم میں پیغام بھیج کر بلوا لیا تھا۔ سب کے سب ہی اب کئے ہوئے سروں والا واقعہ جان چکے تھے۔ اس لیے بیشتر لوگ سہمے ہوئے بیٹھے تھے۔ سب سے بری حالت ڈیوڈ کی تھی۔ وہ بھی اپنی گول عینک ناک سے نیچے کرتا بھی اوپر کرتا۔ اس کی صحت کے لحاظ سے یہ خبر واقعی بڑی تھی اور وہ مسلسل بڑا کر مشعل اور علیینہ کو یہاں سے واپس جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ان دونوں کی اپنی حالت خست تھی۔ قاتل ان لوگوں کا پچھا کرتا ہوا ان کے اتنے قریب آچکا تھا کہ ان کے سیکیورٹی گارڈز کو فارغ کر دیا تھا۔ سب ہی اس وقت کو کوس رہے تھے جب وہ اس سیاحتی سفر پر نکلے۔

موت کی سست سستین نہیں ہوتی، وہ سبھی بھی کہیں بھی رخ کر لیتی ہے لیکن موت اگر ساتھ ساتھ سز کرنے لگے تو پریشان کر دیتی ہے۔ وہ سب بھی پریشان تھے۔ اُڑ کر یہاں سے واپس اپنے اپنے ملکوں اور شہروں میں پہنچ جانا چاہتے تھے۔ ایک خوفناک موت اُن کے تعاقب میں نکل کھڑی ہوئی تھی، وہ ابھی تک ان کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ فی الوقت وہ سب ہی محفوظ تھے لیکن دماغ کا کہنا تھا کہ یہ سکون عارضی ہے موت شاید انہی کے گرد گھیرا تنگ کر رہی تھی۔ علیینہ تو ادنیٰ آواز میں مذہبی عبادت کرنے لگی۔ اس کی دیکھا دیکھی سب ہی دعا مانگنے لگے۔

ایشل ان سب کو اب تک کے واقعات اور اپنی کی جانے والی کارروائی سے آگاہ کرنے لگی۔

”بلور بن پولیس جلد از جلد یہاں پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ جیسے ہی آئے گی یہاں پہ کچھ ضروری کارروائی کر کے آپ سب کو اپنی سیکورٹی میں واپس لے جائے گی۔ میں معذرت خواہ ہوں کہ آپ لوگوں کا یہ تفریحی

”دیکھیے جو کچھ آپ سب کہہ رہے ہیں، میں اس سے متفق ہوں مگر واپس بغیر سیکیورٹی کے جانا بھی خطرے سے خالی نہیں ہے کم از کم میں ایسا رسک لینے کی حماقت نہیں کر سکتی۔“ ایشل ٹھوس لہجے میں بولی۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں کہ ہم قاتل کا اگلا شکار بن جائیں۔“ ڈیوڈ قدرے غصے سے ہکلاتا ہوا بولا۔ ”قاتل ہمارے کہیں پاس ہی ہے اور اس کا اگلا شکار لازماً ہم میں سے کوئی ایک ہوگا اور یہ ضروری نہیں کہ وہ صرف ایک قتل کرے، وہ ہم سب کو اکٹھا بھی مار سکتا ہے جب وہ تین سیکیورٹی گارڈز کو تنہا مار سکتا ہے تو ہم کیا چیز ہیں اس کے آگے۔“

”میرا خیال ہے ایشل ہمیں واپس چل پڑنا چاہیے، پولیس کے انتظار میں شام تک دہشت سے ویسے ہی آدھے لوگ مر جائیں گے۔“ طلال کافی دیر سب کو سننے کے بعد نتیجے پر پہنچتا ہوا بولا۔

”مجھے پولیس کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا اور ایسا میں نہیں کر سکتی کسی کو جانا ہے تو وہ اپنی ذمہ داری پر جا سکتا ہے مگر ہماری بس اب سیکیورٹی کے بغیر نہیں چلے گی۔“ مس ایشل دونوں لہجے میں بولتی اندر چلی گئی۔

”یونان سینس، ہم تمہارے بغیر بھی جا سکتے ہیں۔ تم سڑو یہاں اور یقیناً قاتل کے لیے اچھا شکار بن سکتی ہو، ہم مزید ایک گھنٹا بھی نہیں رکت سکتے۔“ مشعل قدرے غصے سے بولی تو کمرے کا دروازہ بند کرتی ایشل نے قدرے سخت نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہیں اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے۔“ اسٹنٹ مشعل کو گھور کر بولا۔

”پوشٹ آپ۔ ہم تم دونوں کی مرضی کے غلام نہیں ہیں۔ تم لوگ ہمیں لیز کرنے آئے ہو اپنی اوقات میں رہو تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ مشعل اس سے بھی اونچے لہجے میں بولی تھی۔ باقی بھی اس کا ساتھ دینے لگے۔ مزید آدھے گھنٹے کی بحث اور ٹکرار کے بعد طلال اور اسٹنٹ مس ایشل کو ساتھ چلنے پر رضامند کر چکے تھے۔ سب اتنا اصرار کر رہے تھے کہ اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں بچا تھا۔ رات ہونے سے پہلے اگر وہ لوگ واپس پہنچ جاتے تو کم از کم بلور بن پولیس کی سیکیورٹی مل جاتی اور وہ قاتل کی دسترس سے محفوظ ہو جاتے۔

☆☆☆

واپسی کا سفر شروع ہوئے دو گھنٹے گزر چکے تھے سب

ہی اپنی اپنی جگہ سہنے بیٹھے تھے۔ حالات بتا رہے تھے کہ یہ سہا پن اب جلد ٹھیک ہونے والا نہیں تھا مگر قدرے سکون میں تھے کہ قاتل کی دسترس سے دور جا رہے تھے۔ سب جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے، مطمئن ہوتے جا رہے تھے۔ ہلکی پھلکی گپ شپ شروع ہو چکی تھی۔ سرخ بالوں والی کم کی آغوش میں محسوس نہیں تھی۔ باقیوں کا بھی یہی حال تھا۔ میٹھی میٹھی سرگوشیاں شروع ہو چکی تھیں۔ مس ایشل سب سے الگ تھلک اپنے اسٹنٹ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ پاٹ چہرہ لیے تھی۔ اس کے چہرے سے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ کیا سوچ رہی تھی۔ طلال، مشعل وغیرہ کے ساتھ بیٹھا حالات پر تبصرہ کر رہا تھا جبکہ ان کے ساتھ ہی بیٹھا ڈیوڈ بظاہر شریک محفل تھا مگر گفتگو سے پرہیز کر رہا تھا۔ خوف اس کی آنکھوں پر لگے گول شیشے کے فریموں سے بھی جھٹک رہا تھا۔ خلاف معمول اس کا لیب ٹاپ بند تھا جسے وہ ہر وقت کھولنے رکھتا تھا۔ مشعل دقتاً فوقتاً اس پر تہر آلود نظر ڈال لیتی تھی۔ اسے یا تو ڈیوڈ کے سہمے اور بزدل پن سے چڑھی یا پھر ایک مرد کی احمقانہ حرکتوں پر غصہ آتا تھا، وہ ایک مرد ہوتے ہوئے بھی ان کی حفاظت کرنے سے قاصر تھا یہی وجہ تھی کہ مشعل اسے ہر پریشانی میں غصے سے دیکھنے لگتی۔ غصہ اسے علیحدگی کی بری چوائس پر بھی آتا تھا مگر اس سب سے ہٹ کر وہ اسے بہت عزیز بھی تھی۔ اس لیے مشعل ڈیوڈ پر کسی تبصرے سے پرہیز کرتی تھی۔

”مس ایشل ہمارے پاس اپنی حفاظت کے لیے کوئی ہتھیار نہیں ہے کیا آپ کے پاس کچھ ایسا ہے جسے بطور حفاظت استعمال کیا جاسکے؟“ اچانک ہی سرگوشی زدہ ماحول میں طلال کی آواز نے جہاں ایشل فاسٹر کو متوجہ کیا وہاں سب اسے دیکھنے لگے۔

”جنگلی جانوروں سے بچاؤ کے لیے دو عدد دشاٹ گنز ہیں جن کی ضرورت آج سے پہلے کبھی نہیں پڑی مگر ہو سکتا ہے کام آجائیں۔“

”تو پھر برائے مہربانی انہیں جہاں کہیں سنبھال کر رکھا ہوا ہے، نکال لیجئے تاکہ بوقت ضرورت استعمال کیا جاسکے۔“ طلال قدرے تکیھے لہجے میں بولا تھا جسے مس ایشل نے نظر انداز کر دیا اور بس کے عملے میں سے ایک لڑکے کو گنز لانے کو کہا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ گنز اٹھائے چلا آیا۔ طلال نے اس سے ایک گن لے لی جبکہ ایک گن مس ایشل کے اسٹنٹ نے پکڑ لی۔ بس میں ایک مرتبہ پھر سرگوشیاں پھیلنے لگی تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد سرخ بالوں والی کے یاد دلانے پر

شکار

طلال کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ یہ وہی تھا جس نے صبح انہیں شاخوں سے کئے ہوئے سراتار نے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ لوگ بھی قافل کی وحشت کی بدولت شاید واپس جا رہے تھے۔ طلال نے ادھیڑ عمر کو مسکرا کر دیکھا اور الوداعی انداز میں ہاتھ ہلایا۔

”میرا خیال ہے ہمیں بھی چلنا چاہیے ان لوگوں کے ساتھ رہیں گے تو سیکورٹی ملے گی۔“ طلال نے چہل قدمی کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پُرسوج انداز میں کہا تو ایشل نے رضامندی ظاہر کی۔ صبح والی بحث کے بعد اب وہ ہر بات خاموشی سے مان رہی تھی۔ شاید اس کے اپنے اندر کہیں قافل کا خوف بسا ہوا تھا اور اب وہ خود یہاں سے جلد از جلد نکلنا چاہتی تھی۔ سب بس میں سوار ہو چکے تھے۔ لیکن جلد ہی انہیں بس کے ساتھ ہونے والی گزربڑ کا احساس ہو چکا تھا۔ ایک شدید خوف کی لہر ان کے جسموں میں سرایت کرنے لگی۔ بس کے ٹائر سے ہوا یا تو کسی نے نکال دی تھی یا وہ پتھر ہو گیا تھا۔ لیکن ان کے لیے اتنی ہی بات بھی باعثِ خوف بن چکی تھی۔ شاید انجانا قافل ان تک پہنچ چکا تھا یا ان کی بد قسمتی نے ان کے پاؤں باندھ دیے تھے۔ وہ بڑی بے ولی سے دوبارہ بس سے اترنے لگے۔ بس میں ایک اضافی ٹائر پڑا ہوا تھا۔ ڈرائیور اور اس کے ساتھی نے جلدی سے ٹائر نکالا اور جیک لگانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ پتھر ٹائر کو اتار لیا گیا تھا اور اب صحیح ٹائر کو لگایا جا رہا تھا۔ گزرنے والا ایک ایک لمحہ آزمائش بن گیا۔ اب تو ان کے خوف کا یہ عالم تھا کہ پتے بھی ہلٹے تو ان کے دل وہل جاتے۔

”میں اس منحوس تفریحی دورے پر آتا ہی نہیں چاہتی تھی علیہ کی بچی نے میرے ساتھ زبردستی کی۔“ مشعل بلند آواز میں بڑبڑاتی تھی۔ علیہ نے ایک سنجیدہ نظر اس پر ڈالی اور خاموش رہی۔ خوف سے اس کی اپنی حالت تپتی ہو رہی تھی اور وہ سر گھما گھما کر ارد گرد دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے اچھا لگنے والا ریسنورنٹ بھی اب خوفناک اور ڈراؤنا لگ رہا تھا۔

بالآخر ٹائر بدل دیا گیا تھا۔ ڈرائیور ٹائر بدلنے کے بعد بھی مطمئن نہیں لگ رہا تھا۔ ایشل کے استفسار پر اس نے بتایا کہ دو عدد اور ٹائروں میں بھی ہوا کم ہو رہی ہے اور اگر ہوا اسی طرح کم ہوتی رہی تو وہ بمشکل آدھے گھنٹے کا سفر کر سکیں گے۔ یہ حالت تشویش ناک تھی۔ وہ سب لوگ بری طرح پھسنے والے تھے۔ ایسے لگ رہا تھا کہ ان کی بد قسمتی نے ان کے لیے ایک چوہے دان تیار کر دیا تھا اور وہ اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے کے باوجود بھی اس پوہے دان میں پھنستے چلے جا رہے تھے۔

سب کو لٹیج کی فکر لاحق ہو گئی۔ کیونکہ جس افراد تفریحی کے عالم میں وہ لوگ نکلے تھے، کچھ کھانے کا ہوش ہی نہیں رہا تھا۔ اب ناشتے کو چھوڑ کر لٹیج کا اہتمام ہونے لگا۔ سورج بھر پور آب و تاب سے ان کے سروں پر چمک رہا تھا۔ بس کو ایک پرانی طرز کے بنے اوپن ریسنورنٹ کے پاس روک دیا گیا۔ یہ ریسنورنٹ شاید قابل استعمال نہیں رہا تھا۔ اس لیے فی الوقت خالی تھا۔ ریسنورنٹ کے اندر سے ڈھونڈ ڈھانڈ کے سب اپنے بیٹھنے کے لیے کرسیاں کھینچ لائے تھے۔ گگ کھانا تیار کرنے لگا تھا۔ کھانے کی تیاری میں کچھ وقت تھا۔ مشعل اور علیہ گگ کی مدد کر رہی تھیں تاکہ کھانا جلد تیار ہو اور وقت ضائع ہونے سے بچ جائے جبکہ طلال اور کم ریسنورنٹ کے اندر گھوم پھر کر ہتھیار نما کوئی چیز ڈھونڈ رہے تھے۔ اپنی حفاظت کے لیے ان کے پاس صرف دو عدد شات گنز تھیں جو باکائی ہو سکتی تھیں۔ طلال بظاہر مطمئن تھا مگر اس کی چھٹی حس بار بار خطرے کا الارم بجانے لگتی تھی۔ اسی لیے وہ زیادہ سب رہنا چاہتا تھا۔ کچھ جدوجہد کے بعد انہیں چٹن میں سے پرانی زنگ آلود سبزی وغیرہ کانٹے کی دو چھریاں مل گئیں۔ ایک چھری اس نے کم کو دے دی جبکہ دوسری بلیک مین کو دے دی۔ چھریاں قدرے زنگ آلود تھیں مگر کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہے کہ پیش نظر اب ان کے پاس چار حفاظتی ہتھیار آچکے تھے۔ وہ پہلے سے مطمئن نظر آ رہے تھے۔ ساتھ ہی طلال کو ایک پستول بھی مل گیا تھا۔ مشعل اور دوسری لڑکیوں نے اپنی اپنی حفاظت کے لیے لکڑی کے موٹے اور ٹوٹے ہوئے قدرے ڈنڈا نما ٹکڑے پکڑ لیے تھے۔ یہ طلال کے کہنے پر ہی انہوں نے اپنے لیے ڈھونڈے تھے کیونکہ سفر میں قافل سے ہٹ کر انہیں جنگلی درندوں اور خطرناک جانوروں سے بھی واسطہ پڑ سکتا تھا۔ اس لیے زیادہ سے زیادہ مسلح افراد کی موجودگی حوصلہ افزا بات ہوتی۔

کھانے کی تیاری سے لے کر کھانے تک انہیں ڈیڑھ گھنٹا لگ گیا تھا۔ آج وقت کی اہمیت بڑھ گئی تھی۔ وہ سب صبح سے بھوکے نہ ہوتے تو شاید لٹیج کا تکلف بھی نہ کرتے سیدھے بغیر رکے واپس پہنچتے لیکن پیٹ کا درد سب سے بڑھ کر ہوتا ہے۔ پیٹ میں پڑا کھانا حوصلہ بڑھا دیتا ہے جبکہ بھوکا پیٹ حوصلے کو گھٹاتا رہتا ہے۔ پیٹ بھر چکے تھے، حوصلے بھی بڑھ چکے تھے۔ جسم میں کچھ طاقت آئی تو قافل کا خوف بھی کم پڑ گیا۔ کھانے کے بعد تھوڑی سی چہل قدمی کے بعد ان کا آگے بڑھنے کا ارادہ تھا جب ایک اور سیاحوں سے بصری بس ان کے قریب سے گزر گئی۔ بس میں بیٹھے ادھیڑ عمر بلیک مین نے

ان میں سے بیشتر اس وقت کو کوس رہے تھے جب تھوڑی دیر پہلے ہی سیاحوں کی ایک بس ان کے قریب سے گزری تھی وہ اس میں بھی سوار ہو سکتے تھے لیکن تب انہیں یہ علم نہیں تھا کہ ان کے ساتھ ہونے کیا والا ہے۔ بس کے ٹائروں سے لحد بہ لحد نکلنے والی ہوانے ان کے حواس چبھے معطل کر دیے تھے۔ ایٹل نے سوالیہ نظروں سے طلال کو دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ مجھ میں تو فیصلہ کرنے کی طاقت نہیں رہی، اب بتاؤ کیا کہتے ہو۔

”میرا خیال ہے ہمیں آگے نہیں بڑھنا چاہیے، یہیں رہ کر مدد کا انتظار کرنا چاہیے۔ بس واپسی کا یہی روٹ ہے عقرب ہو سکتا ہے کوئی اور بس بھی واپسی کے لیے نکل پڑی ہو۔ ایسا ہو جائے تو ہم کم از کم خواتین کو تو بچوا ہی سکتے ہیں۔“

طلال نے سمجھ داری سے حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ مشعل اور علیہ وغیرہ کی متغیر ہوتی حالتیں اس کے سامنے تھیں وہ سمجھ سکتا تھا کہ اگر انہیں انتظار کرتے ہوئے یہیں رات پڑ گئی تو بیشتر خواتین خوف سے ہی مز جا میں گی۔

”ہمیں فون کرنا چاہیے۔ انتظار یہ کو بتاتے ہیں کہ ہمارے لیے کسی تیز رفتار مدد کا بندوبست کیا جائے، میں نے بلورین میں ہیلی پیڈ دیکھا ہے وہ لوگ ہمیں بذریعہ ہیلی کاپٹر بھی تولے جا سکتے ہیں۔ ڈیوڈ نے اپنی کانپٹی آواز پر بمشکل کنٹرول کرتے ہوئے کہا۔

”موبائل سگنلز اس علاقے میں نہیں آتے ہم کسی کو فون نہیں کر سکتے۔“ ایٹل کے اسسٹنٹ نے قدرے بے بسی سے بتایا تو جیسے کسی کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ سب ہی اپنے اپنے موبائل نکال کر چیک کرنے لگے لیکن انہیں کوئی سگنل نہیں ملا۔ سب کے منہ لٹک چکے تھے۔ یہ بے بسی کی جیسے انتہا تھی۔ وہ سب اسی عالم میں کھڑے تھے جب انہیں بلیک مین کی چیخ سنائی دی۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی سگنلز ڈھونڈنے کے چکر میں کچھ دور واقع ٹیلے پر چڑھا تھا لیکن اب اٹلے پاؤں چنٹا ہوا واپس آ رہا تھا۔ طلال اور اسسٹنٹ ہوائے نے جلدی سے اپنی شاٹ گنز اس مقام کی طرف تان لیں جہاں کسی گڑبڑ کے امکانات متوقع تھے۔

”وہ..... وہ..... اس نے اسے مار دیا ہے۔“ وہ ہکلاتا ہوا ان کے پاس پہنچ کر بولا۔ طلال اور کم وغیرہ تیزی سے بھاگتے ہوئے اس ٹیلے کی طرف گئے تھے جہاں قاتل اور مقتول کا پایا جانا متوقع تھا۔ ٹیلے پر پہنچ کے جو منظر ان کی آنکھوں نے دیکھا کافی بھیانک تھا۔ یہ ان کا ساتھی گورے رنگ کا سیاح تھا۔ جو قاتل کی درندگی کا شکار ہو چکا تھا۔ طلال

نے دور سے ہی اس میں زندگی کی چمک ختم ہوئی دیکھ لی تھی۔ قاتل نے یہاں بھی گردن پر ایک ہی بھرپور وار سے اس کا کام تمام کر دیا تھا۔ اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ اس کو چننے کا موقع بھی نہیں مل سکا تھا۔

”وہ مر چکا ہے۔“ کم کے بڑھتے قدموں کو طلال کی آواز نے وہیں منجمد کر دیا۔ مرنے والے کے ارد گرد پھیلا خون بھی جم چکا تھا۔ اسے مرے ہوئے لگ بھگ گھٹنے سے زیادہ کا وقت گزر چکا تھا۔ لیکن ان میں سے کسی کا دھیان اس کی گمشدگی کی طرف گیا ہی نہیں تھا۔ مرنے والے کی کوئی گرل فرینڈ بھی نہیں تھی۔ ورنہ اب تک اس کا اپنا ہونا سامنے آ جاتا۔ طلال کو جہاں تک یاد پڑتا تھا۔ وہ کھانے سے پہلے ہی غائب ہو چکا تھا۔ اس کی بڑی ہوائی لاش سے کچھ دور ہی بڑا ہوا کسرا ظاہر کر رہا تھا کہ وہ یہاں تصویر بنانے آیا تھا لیکن قاتل کے خوئی بچوں کا شکار ہو گیا تھا۔ کم نے آگے بڑھ کر مرنے والے کی پھیلی ہوئی آنکھیں بند کر دیں۔ کچھ ہی دیر میں سب ان کے پاس جمع ہو چکے تھے۔ مرنے والے کی لاش کو اٹھا کر بس کے اوپر لا دیا تھا تا کہ جب وہ لوگ واپس پہنچیں تو لاش ورتا کو پہنچائی جا سکے۔

”مجھے نہیں لگتا، ہم میں سے اب کوئی زندہ سلامت واپس پہنچ سکے گا۔“ پیرخ بالوں والی کی حالت غیر تھی اور وہ بلک بلک کر رونے لگی تھی۔

”ہمیں ہر وقت پراسیڈر بنا چاہیے، مایوی گناہ ہے۔“ مس ایٹل نے قدرے سنجیدگی سے کہا تو طلال نے چونک کر اسے دیکھا۔ بالآخر مشکل میں مس ایٹل کو بھی اللہ یاد آ گیا تھا۔ وہ زیر لب کچھ دعائیں پڑھ رہی تھی جسے دیکھ کر طلال کے ہونٹ ان حالات میں بھی پھیل گئے جنہیں اس نے جلدی سے سیکڑ لیا۔ فی الوقت وہ سب کالیدر بن چکا تھا۔ اب سب مس ایٹل کے بجائے اس کا منہ دیکھ رہے تھے۔

”ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکلنا چاہیے۔ قاتل بالآخر ہم تک پہنچ چکا ہے۔ اب ہمیں اس خوش فہمی سے نکل آنا چاہیے کہ وہ ہمیں چھوڑ دے گا۔ وہ ہمارا ایک ساتھی مار چکا ہے۔“ مشعل بولی۔

”نہیں، آگے بڑھنا سراسر بے وقوفی ہے۔ ہماری بس کے ٹائروں میں سے ہوا نکل رہی ہے۔ پتا نہیں آگے ہم کس جگہ پھنس جائیں۔ یہاں کم از کم رات سونے کے لیے ریٹورنٹ ہے آگے نہ جانے کیا حالات ہوں۔ میرے خیال میں ہمیں یہیں رہ کر مدد کا انتظار کرنا ہو گا۔“ طلال گہری سنجیدگی سے بولا۔

میں حسن دیکھنے کے لیے اہٹنے کر رہی ہوتی ہیں کہ بد صورتی ان کی برداشت سے باہر ہوتی ہے۔ کم کے کہنے پر لڑکی کو ریسورٹ کے اندر بھیج دیا گیا تاکہ وہاں ریسٹ کر سکے۔ ویسے بھی وہ ان کے پاس کھڑی رہتی تو اس کی حالت پھر سے خراب ہو سکتی تھی۔

☆☆☆

سورج ڈھلنا شروع ہو گیا تھا لیکن نہ کوئی بس گزری نہ ہی کسی قریبی جگہ پر کوئی آبادی ہی ملی۔ دور دور تک بس جنگل ہی جنگل تھا اور جنگل کے بیچ ان کی واحد جائے پناہ وہ کاٹیج تھا جس کی خستہ حالی اسے مزید ہولناک تاثر دے رہی تھی۔ دے کی مریضہ کو ایک ٹونے ہوئے بیڈ پر لٹا دیا گیا تھا۔ اس کی حالت پہلے سے بہتر تھی۔ طلال نے مشعل اور علیہ کو اس کے پاس رہنے کو کہا۔ وہ بغیر کسی اعتراض کے چل پڑی تھیں۔ لیکن دس منٹ بعد ہی بے تحاشا چیخوں کی آواز نے انہیں اندر بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ اندر کے منظر نے ان کے رہے سے اوسا بھی خطا کر دیے تھے۔ کالی لڑکی کے سینے میں کسی نے اندر تک خنجر گھونپ دیا تھا وہ اپنی آخری سانسیں لے رہی تھی جبکہ علیہ قریب ہی اوندھے منہ گری ہوئی تھی اور مشعل بغیر ر کے چیخے جا رہی تھی۔ طلال نے آگے بڑھ کر اس کا منہ بند کر دیا اسٹینٹ بوائے نے تیزی سے علیہ کو سیدھا کیا۔ وہ زندہ تھی لیکن بے ہوش تھی۔ کچھ دیر کی جدوجہد کے بعد علیہ کو ہوش آ گیا تھا۔ ہوش میں آتے ہی وہ رونے لگی تھی۔

”وہ ہم سب کو مار دے گا۔“ وہ بری طرح روتے ہوئے بولے جا رہی تھی۔ طلال نے سکتے کی کیفیت میں بیٹھی مشعل سے پوچھا تو وہ آہستہ آہستہ بتانے لگی کہ وہ واش روم سے باہر آئی تو علیہ بے ہوش تھی اور کسی نے مرنے والی کے سینے میں خنجر گھونپ دیا تھا لیکن قاتل کا اور دور تک کوئی سراغ نہیں تھا۔ کم، طلال، اسٹینٹ بوائے اور بلیک مین قاتل کی تلاش میں کافی دیر ادھر ادھر بھیک کروا پس آ چکے تھے لیکن وہ قاتل کم چھلاوا زیادہ تھا۔ انہیں کہیں ایک سراغ تک نہیں ملا تھا جبکہ علیہ کے بقول اس نے قاتل کو دیکھا تھا وہ کالے لباس میں تھا اور بڑی تیزی سے کالی لڑکی کے پاس گیا اور بغیر ر کے خنجر گھونپ کر غائب ہو گیا۔ طلال کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ مشعل واش روم گئی تو لڑکی نے اس سے پانی مانگا وہ پانی لینے کچن میں گئی لیکن واپس آئی تو قاتل اپنا وار کر چکا تھا پھر اسے دیکھ کر اچانک ہی نہ جانے کس سمت بھاگا اسے کچھ یاد نہ رہا، وہ لڑکی کے سینے سے اچلتے خون کو دیکھ کر ہی بے ہوش ہو

”تم شاید بھول رہے ہو کہ قاتل ہم تک پہنچ چکا ہے اور ہمیں مارنے کے لیے وہ رات کا انتظار بھی نہیں کرنے والا۔“ علیہ نے بولی۔

”ہمارے بالکل قریب ہمارا ایک ساتھی قتل ہو گیا اور ہمیں پتا بھی نہیں چل سکا۔ اس سے اندازہ کرو کہ قاتل کتنا جالاک ہے وہ یہی تو چاہتا ہے کہ ہم بوکھلاہٹ میں یہاں سے نکلیں اور آگے بچھائے ہوئے اس کے مرضی کے جال میں پھنس جائیں اب تو میرا تین پختہ ہو گیا ہے کہ قاتل نے ہی نازوں کو بچھ کر کیا ہے۔“ طلال بولا۔

”یہ ٹھیک کہتا ہے آگے بڑھنا بے وقوفی ہی ہے ہمیں مناسب مدد آنے تک یہیں رکنا چاہیے۔“ کم، طلال کی بات سے متفق ہوتا بولا تو باقیوں نے بھی نہ چاہتے ہوئے ان کی بات مان لی۔

”میری طبیعت خراب ہو رہی ہے میں اسٹینٹ بلیک ہوں اور میرا ان ہیٹر نہیں مل رہا ہے۔“ ان کی ساتھی ایک کالے رنگ کی لڑکی نے اچانک انکشاف کیا تو سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کا اکثر سانس اور زرد پڑتی رنگت بتا رہی تھی کہ اسے جلد طبی امداد نہ ملی تو.....

علیہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر خود اس کا ان ہیٹر ڈھونڈنا شروع کیا۔ اس کے ہینڈ بیگ میں واقعی وہ نہیں تھا۔ ہینڈ بیگ کے بعد اس کا سفری بیگ بھی چیک کیا گیا لیکن ان ہیٹر نہیں ملنا تھا نہ ہی ملا۔ اب سب کو لڑکی کی غیر ہونی حالت نے پریشانی میں ڈال دیا تھا۔

”مشعل پلیز کچھ کر دو تم تو ڈاکٹر ہو۔“ ڈیوڈ، کم صم کھڑی مشعل سے بولا۔

”میرے پاس فرسٹ ایڈ کا ہلکا پھلکا سامان ہے لیکن ان ہیٹر نہیں ہے، میں اس دے کی مریضہ کے لیے بس اتنا ہی کر سکتی ہوں کہ اس کو اپنی سانسیں دے کر کچھ دیر کے لیے اس کی طبیعت ٹھیک کر دوں لیکن یہ کوئی مستقل علاج نہیں ہے۔ یہ علاقہ پون زدہ ہے اور دے کی مریضوں کے لیے خطرناک ہے۔“ وہ قدرے سپاٹ لہجے میں بولی اور ہچکچالی ہوئی اس لڑکی کی طرف بڑھی۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے یہ کام کرنا پڑ رہا تھا۔ طلال سمجھ رہا تھا کہ اس لڑکی کی بد صورتی کی بدولت مشعل اس سے احتراز کر رہی تھی۔

کچھ دیر کی کوششوں کے بعد وہ اس لڑکی کی سانس بحال کرنے میں کامیاب ہو گئی اور اپنا اس کا یہ حال ہو رہا تھا کہ ابھی تے کر دے گی۔ بس کچھ لوگ ہوتے ہیں جو ہر چیز



مس ایٹل ان کے قریب ہی ایک شکت سے صوفے پر اپنا سر پکڑ کر بیٹھی تھی۔ لڑکی ختم ہو چکی تھی۔

”سب اندر آ جائیں اس چار دیواری کے اندر میں دیکھتا ہوں اب اس قاتل کے بچے کو وہ ہمیں تنہا کر کے مار رہا ہے۔“ طلال نے غصے میں بہ آواز بلند کہا۔۔۔۔۔ ”ہمت ہے تو سامنے آؤ بزدل چوروں کی طرح چھپ کر وار کر رہے ہو۔“ وہ کمرے کی خستہ دیواروں پر نظریں جمائے ہوئے تھا جیسے نامعلوم قاتل کو آنکھوں ہی آنکھوں میں مار ڈالے گا۔ سبھی اکٹھے ہو چکے تھے اور ہلکے سے کھٹکے پر بھی چونک اٹھتے۔ انہیں اس طرح بیٹھے ہوئے مزید دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ لاش کو پھڑے میں لپیٹ کر بس کے اوپری حصے میں دوسری لاش کے ساتھ ڈال دیا گیا تھا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ ہمارا اب بس ایک ہی کام رہ گیا ہے۔ لاشیں اکٹھی کرتے رہنا اور ایک دوسرے کو مرنے دیکھنا۔“ علیہ بیگنی پلکیں اٹھائے سب پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر بولی۔

”تم ہونا لیڈر اس ٹرپ کی تو بتاؤ اب کیا کرنا ہے کوئی حل تو ہونا چاہیے تمہارے پاس۔“ بلیک مین خاموش بیٹھی مس ایٹل سے بولا۔

”مانسڈیو میں اب لیڈر نہیں ہوں میری لیڈر شپ اسی وقت ختم ہو گئی تھی جب آپ سب نے ہنٹرویل میں میری بات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔“ وہ دونوں بولی تو بلیک مین تو جیسے ہتھے سے اکھڑ گیا۔

”تمہارا مطلب ہے ہم اسی طرح مرتے رہیں تمہارے پاس ایسی صورت حال کا کوئی علاج نہیں تو پھر تمہیں لیڈر کس نے بنا دیا؟“

”علاج تھا اور میں نے بتا بھی دیا تھا اب تم لوگ لا علاج ہو چکے ہو۔“ وہ بھی اسی ٹون میں بولی تو بلیک مین غصے سے اس کی طرف لپکا جسے بمشکل کم اور اسسٹنٹ نے روکا۔

”اسے کبودع ہو جائے یہاں سے ہم لا علاج ہو چکے ہیں تو یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟“ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش میں دھاڑتے ہوئے بولا لیکن مس ایٹل اپنی جگہ سے ایک انچ نیچلی بلکہ وہ بڑے اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ جمائے بیٹھی تھی۔

”ہمارے پاس اتنا راشن نہیں ہے کہ ہم زیادہ دیر اس جگہ بغیر کسی مدد کے رہ سکیں اور نہ ہی ہم اس جگہ سے آگے یا پیچھے جاسکتے ہیں۔ پیدل سفر کی صورت میں ہم بہنک سکتے ہیں

تو پلیز سب لوگ سوچیں کوئی بہتر حل ڈھونڈنے کی کوشش کریں ایسی سچویشن میں۔“ مشعل بولی۔

”یہاں مرنے سے بہتر ہے کہ ہم چھوٹے چھوٹے گروپس کی صورت مختلف سمتوں میں نکل پڑتے ہیں۔ قاتل زیادہ سے زیادہ کتنے لوگوں کو مار سکے گا اور۔۔۔۔۔“

”اور یہ انتہائی بے ہودہ خیال ہے تمہاری شکل کے جیسا۔“ ڈیوڈ بولا۔ تو اس کی بات کو کتنا بلیک مین بولا۔

”مختلف سمتوں میں کیوں جبکہ ہمارے پاس یہ روڈ ہے اور یہ سیدھی بلور بن جاتی ہے ہم بالکل ورمیان میں ہیں آگے بڑھنا چاہیں یا واپس ہنٹرویل اتنا ہی وقت لگے گا۔ اب آپ لوگ سوچ لیں آگے جانا ہے یا پیچھے۔“

”میرا خیال ہے پیچھے کا سفر اب کوئی نہیں کرنا چاہئے گا مدد چونکہ بلور بن سے ہی مل سکتی ہے تو پھر وہیں جانے کا پروگرام بننا چاہیے۔“ ایک گورے سیاح نے مداخلت کی تو سب نے اس سے اتفاق کیا۔ کچھ دیر کی مزید بحث کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ وہ رات یہیں گزاریں گے اور صبح دن کی روشنی میں گروپس کی شکل میں سفر کریں گے۔ لڑکیاں کمرے میں ٹھہر گئیں جبکہ لڑکوں۔۔۔۔۔ چھوٹے گروپس کی صورت میں ریسنورنٹ کے ارد گرد پہرہ اوپننے کے لیے باہر نکل گئے۔

☆☆☆

یہ ایک چھوٹا سا کانسٹیبل تھا جس کے صرف دو ہی کمرے ایک کچن اور ایک ڈائننگ ہال تھا۔ پورے کانسٹیبل کو اندر سے اچھی طرح چیک کر کے وہ لوگ باہر پہرہ ادا رہے تھے۔ یہ رات جیسے تیسے گزارنی تھی۔ کم طلال اور بلیک مین کانسٹیبل کے سامنے جبکہ اسسٹنٹ بوائے اور دونوں انگریز سیاح پچھلی سائڈ کو کور کیے ہوئے تھے جبکہ ڈرائیور اور اس کے عملے کے دولڑکے اور ٹنگ کانسٹیبل کے اطراف کو گھیرے ہوئے تھے۔

رات کا ابتدائی پہرہ آرام سے گزار گیا تھا۔ رات کے کھانے کو خود ہی بچا لیا گیا تھا تاکہ دن کی روشنی میں ناشتے کے علاوہ تھوڑا تھوڑا بچا ہوا راشن سب گروپس میں تقسیم کیا جاسکے اور دوران سفر کام آئے۔ ویسے بھی وہ جس صورت حال میں تھے کھانے کا خیال تک نہیں آیا تھا۔ ڈیوڈ کی پسلی حالت کی بدولت اسے اندر لڑکیوں کے ساتھ رہنے دیا گیا۔

ایٹل فاسٹر بیٹھے کے بجائے پورے ریسنورنٹ میں چل پھر رہی تھی۔ وہ بیٹھنے والوں میں سے تھی بھی نہیں نہ ہی وہ بزدل تھی لیکن اس سفر نے اسے شروع سے ہی ہتھیاروں کے رکھ دیا تھا۔ وہ شہلٹی ہوئی کچن میں آگئی تھی۔ دفعتاً اس کی نظر ٹوٹنے ہوئے سنک کے کنارے ریپتے ہوئے سیاہ بچھو پر پڑی۔ وہ

آہستگی سے آگے بڑھی اپنے بیگ سے ایک چھوٹا شیشے کا جار نکالا اور بچھو کے اوپر ڈھکن کھول کر رکھ دیا۔ بچھو بوکھلا کر تھوڑا اوپر ہوا تو اس نے ڈھکن بند کر دیا۔ بچھو اب اس جار میں بے قراری سے ادھر ادھر پھرنے لگا۔ یہ آسٹریلیا میں زفٹل ویب بچھو تھا۔ (Male Funnel web) یہ انتہائی زہریلا ہوتا ہے اور کانٹے پر مہلک بھی ثابت ہوتا ہے۔ کچھ دیر سے اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس نے اسے اپنے بیگ میں ڈال لیا۔ اسی وقت علیہ اندر آگئی۔ وہ ایک خاموش نظر اس پر ڈال کر کولر سے پانی نکالنے لگی۔ راشن اور پانی چونکہ کچن میں لا کر رکھ دیا گیا تھا۔ اس لیے بوقت ضرورت وہ لوگ پانی وہیں سے لے رہے تھے۔ علیہ کے پاس چھوٹی پانی کی بوتل بھی جسے اس نے پانی سے بھر لیا تو اسی طرح خاموشی سے باہر نکل گئی۔ بلیک مین اور ایشل کے درمیان ہونے والی جھڑپ کے بعد سب لوگ اسے نظر انداز کر رہے تھے۔ علیہ کے جانے کے بعد ایشل کچن کا نئے سرے سے تفصیلی جائزہ لینے لگی۔ وہ اس علاقے کے بچھوؤں کے بارے میں بہت معلومات رکھتی تھی جس نسل کے بچھو کو اس نے پکڑا تھا، یہ بچھو گروہ کی صورت میں ادھر ادھر نقل و حرکت کرتے ہیں۔ یہ گروہ پندرہ سے عیس یا اس سے بھی زیادہ بچھوؤں کی تعداد پر مشتمل ہوتا ہے۔ لیکن اسے ابھی ایک ہی بچھو ملا تھا۔ اس کا مطلب تھا یا تو وہ اپنے گروہ سے بچھڑ گیا تھا یا پھر اس کا گروہ یہیں کہیں تھا اور یہ بات خطرناک تھی۔ یہ بچھو تعداد میں اتنے تھے کہ انہیں نقصان پہنچا سکتے تھے۔ ان کا جلد از جلد مل جانا اور پکڑا جانا ضروری تھا۔ وہ ایک خاموش ستہیں کر کے پانی بچھوؤں کی ٹوہ لینے میں مصروف ہو گئی۔ اسی دوران پچھلی جانب پہراویچے اسٹنٹ بوائے اور دونوں انگریز مسلسل کھڑے کھڑے تھک گئے تو ایک چھوٹے سے ٹیلے پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ لیکن انجانے قاتل کی وہشت ان پر پوری طرح سوار تھی۔ وہ سو نہیں سکتے تھے مگر اپنی تھکاوٹ دور کرنے کے لیے تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ گئے تھے۔ دفعتاً انہیں کچھ دور روشنی سی دکھائی دی۔ یہ روشنی کوئی دو تین فرلانگ کے فاصلے پر جھاڑیوں کے پیچھے دکھائی دے رہی تھی۔ ان تینوں نے مستحق خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”میں طلال وغیرہ کو بتا کے آتا ہوں۔“ اسٹنٹ بوائے ایک دم سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”نہیں پہلے دیکھ لینا چاہیے کہ ہے کیا ورنہ شرمندگی اٹھانا پڑے گی۔“ ایک انگریز سیاح بولا اور ساتھ ہی اپنے ساتھی کو لیے اٹھ کھڑا ہوا تو اسٹنٹ بھی خاموش ہو گیا اور ان

کے ساتھ چل پڑا۔ جھاڑیوں کے پاس پہنچے تو انہیں وہاں ایک فلیش لائٹ پڑی ملی۔ لائٹ آن تھی اور اسی کی روشنی نے انہیں متوجہ کیا تھا۔ اسٹنٹ نے لائٹ اٹھالی لیکن سوال بڑا واضح تھا کہ یہ لائٹ یہاں آئی کیسے اور پھر آن کس نے کی۔

”یار واپس چلتے ہیں مجھے تو خطرے کی بو آ رہی ہے۔“ ایک سیاح بولا۔

”ضروری نہیں کہ خطرہ ہی ہو، ہو سکتا ہے کسی کو ہماری مدد کی ضرورت ہو آؤ دیکھتے ہیں۔“ اسٹنٹ نے لائٹ کو خالی جھاڑیوں پر دوبارہ مارتے ہوئے کہا۔

”یہ کوئی ٹریپ بھی ہو سکتا ہے، میں تو نہیں جا رہا۔“ پہلے والا بولا اور ساتھ ہی واپسی کے لیے چل پڑا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ تھیرا کر گر پڑا۔ اسٹنٹ نے تیزی سے فلیش لائٹ کا رخ اس کی طرف کیا تو ایک خنجر گرنے والے کی گردن کے آر پار نظر آیا وہ بے چارہ ٹریپ بھی نہیں سکا تھا۔ ان دونوں نے سہم کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ اسٹنٹ بوائے نے لائٹ چاروں طرف گھمانی شروع کر دی۔ اس کے منہ سے وہشت کی بدولت کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ یہی حالت دوسرے کی تھی۔ وہ ایک دوسرے کی کمر سے کمر لگائے آہستہ آہستہ گھومتے ہوئے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ موت کا تنگ ہوتا دائرہ انہیں اپنے چاروں طرف محسوس ہو رہا تھا۔ ان کے حواس جیسے ساتھ چھوڑنے لگے۔

”ک..... کون ہو تم..... بس..... سامنے آؤ۔“ اسٹنٹ ہکلاتے ہوئے بولا لیکن جواب میں ایک سنسناتی ہوئی گولی اس کی پیشانی کے عین درمیان آگئی۔ گرتے ہوئے اسے بس ایک ہسٹول والا ہاتھ نظر آیا۔ اس کے بعد کا ہر منظر دھندلا گیا تھا۔ سیاح انگریز نے بھی ہسٹول دیکھ لیا تھا۔ ہسٹول کا رخ اوپر کی جانب تھا لیکن اسے ہتا تھا کہ وہ اس ہسٹول کا اگلا شکار ہے اٹنے قدموں پیچھے کو بھاگا لیکن ہسٹول والے ہاتھ نے اسے زیادہ دور نہ جانے دیا تھا۔ شاہ کی دوسری آواز نے جہاں اسے گرا دیا وہیں گولیوں کی آواز پر بھاگتے قدموں کی آواز اور لڑکیوں کی چیخیں سنائی دینے لگیں۔ خون کا ایک فوارہ سا اس کے سینے سے پھوٹ پڑا تھا۔ اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ خون کے پریشر کو روکنے کے لیے سینے پر رکھا۔ ہسٹول والا ہاتھ اپنے وجود سمیت اس کے سینے سر پر پینچ چکا تھا۔ اس نے اپنی بند ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھول کر آنے والے کو دیکھا۔ قاتل نے ایک اور فائر کیا اور غائب ہو گیا۔ بالآخر وہ قاتل کو پہچان چکا تھا۔ بغیر کسی ماسک کے وہ

ہی تو مشعل اور طلال بھی اس کے پاس آگئے۔

”کیا ہوا ہے اس کو؟“

”ایک زہریلے پھوٹے کاٹ لیا ہے۔ میں نے کلائی زور سے باندھ دی ہے فی الوقت زہریلے رکارہے گا لیکن اگر زہر نکالنا نہ گیا تو کچھ گھنٹوں میں اس کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔“ وہ قدرے فکر سے بولی اور ساتھ ہی کمرے کے فرش پر گرے پھوٹے کو ڈھونڈنے لگی۔ ”یہ اس علاقے کا سب سے خطرناک پھوٹے ہے۔“ اس کی نظریں تیزی سے پھوٹے کو ڈھونڈ رہی تھیں جبکہ علیہ سخت نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

مشعل نے بڑے غور سے لڑکی کے ہاتھ کا جائزہ لیا۔ سرخ بالوں والی بے پناہ تکلیف کے باعث رو رہی تھی۔ اوپر سے ایشل فاسٹر نے جو امرکانات بغیر کسی لحاظ سے بتائے تھے اسے فکر میں ڈالے ہوئے تھے۔

”پلیز کچھ کرو.....“ وہ مشعل سے التجا کرتے ہوئے بولی۔ ”تم تو ڈاکٹر ہونا مجھے بچا لو پلیز۔“

”یہ پھوٹے کہاں کہاں سے آگیا۔“ کم پریشان لہجے میں اپنی گرل فرینڈ کے پاس کھڑا تھا۔

”میں نے بتایا تا یہ اس علاقے کا خطرناک پھوٹے ہے، تھوڑی دیر پہلے میں نے ایک پھوٹے میں بھی دیکھا تھا۔“

”جیسے تم نے خاموشی سے پکڑ لیا اور اب چھوڑ دیا تاکہ وہ مر جائے۔“ علیہ ایک دم سے ایشل کی بات کاٹ کر بولی تو سب حیران نظروں سے ان دونوں کو دیکھنے لگے۔

”میں تمہارا کھیل سمجھ چکی ہوں، دسے کی مریضہ کا ان ہیلر غائب ہو جانا، نائروں کی ہوا کا نکل جانا اور اب یہ پھوٹے سب کیا ہے لیکن میں جب یہ پھوٹے پکڑ رہی تھی اسے دیکھ لیا تھا اس نے پھوٹے اپنے بیگ میں بند کر کے ڈال لیا تھا۔ اس کے بیگ کی تلاشی لے لو مجھے سو فیصد یقین ہے یہ وہی پھوٹے ہے۔“

علیہ کے انکشاف پر بلیک مین نے تیزی سے بڑھ کر مس ایشل فاسٹر کا بیگ جبراً اس کے کندھے سے اتارا۔ اس کے بیگ سے واقعی کوئی پھوٹے برآمد نہیں ہوا تو علیہ معنی خیز انداز میں ہنسی ہوئی اس کے پاس آگئی۔

”تو تم ہو وہ قاتل..... یا پھر قاتل کی ساتھی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر استہزا سے انداز میں بولی تو مس ایشل فاسٹر جیسے بھڑک اٹھی۔

”اپنی بکواس بند کرو، ہم پہلے ہی قاتل کی وجہ سے پریشان ہیں اور تم ایک نئی کہانی سنانے لگی ہو۔“

”یہ کہانی ہمیں ہے ڈارلنگ حقیقت ہے۔ ایک تلخ سچ، نائروں کی ہوا کسی جن کی کارستانی نہیں ہے نہ ہی کسی انجانے

چہرہ اس کے لیے اجنبی نہیں تھا مگر اس کے پاس وقت ختم ہو گیا تھا۔ طلال پوری رفتار سے دوڑتا ہوا اس تک پہنچا تھا۔ اس نے ایک ڈوبتی نظر اس پر ڈالی اور اشارے سے اسے کچھ بتانے کی کوشش کی مگر موت نے اسے مزید مہلت نہ دی اور اس کا اٹھا ہوا سر ایک سائڈ کوڑھلک گیا۔

☆☆☆

ایک مرتبہ پھر سب کمرے میں اکٹھے ہو چکے تھے لیکن ڈرائیور اور اس کے ساتھی لاپتے تھے۔ قریبی کسی جگہ پر بھی ان کے آثار نہ ملے تو یہی فرض کر لیا گیا کہ یا تو وہ قاتل کے ہاتھ لگ گئے تھے یا پھر قاتل کے خوف سے فرار ہو گئے تھے۔ دوسرا خیال دل کو زیاہ لگتا تھا۔ یہ علاقہ ان لوگوں کا دیکھا بھالا تھا۔ وہ یقیناً اپنے تحفظ کی خاطر بھاگ گئے تھے۔

حالات لہجہ بہ لہجہ قاتل کے حق میں ہو رہے تھے۔ جب سے طلال اندر آیا تھا، مسلسل کسی سوچ میں گم تھا۔ مرنے والا اسے اشارے سے کچھ بتانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ شاید قاتل کے بارے میں کچھ بتا رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا، وہ قاتل کو جانتا تھا اور اسے بھی بتانے کی کوشش نہ کرتا۔ قاتل ان کے درمیان ہی تھا تو وہ کون ہو سکتا ہے مرنے والے نے اپنی انگلیاں اوپر نیچے کیں اور پھر انہیں گھما کر اسے کچھ بتانے کی کوشش کی تھی۔ سوچ سوچ کر اس کا دماغ پھٹنے لگا تھا لیکن اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر اور بیچ جاتا تو انہیں پتا چل جاتا کہ قاتل کون ہے۔ طلال نے سب کے چہروں پر ایک تفصیلی نظر ڈالی لیکن اسے کم از کم ان میں سے کوئی قاتل نہیں لگ رہا تھا۔ وہ سب کے سب نہایت سبے اور ڈر سے ہوئے تھے۔ ایسے لوگوں سے قتل کی توقع کیسے کی جاسکتی تھی۔

وہ انہی خیالوں میں ڈوبا تھا جب سرخ بالوں والی اچانک اپنی جگہ سے اٹھ لی۔ وہ بری طرح اپنے لباس کو جھاڑ رہی تھی۔ جیسے اس پر کوئی خطرناک چیز چڑھ گئی ہو اور وہ اسے جھٹکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سب اس کی طرف متوجہ تھے۔ وہ اپنی شرٹ سے چھٹی چیز کو ہاتھ سے جھٹک رہی تھی مگر پھر ایک ”سی“ کی تیز آواز اس کے منہ سے نکلی بڑی تکلیف میں اس نے دوسرے ہاتھ سے اپنا جھٹکنے والا ہاتھ تھاما۔ ایشل تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور اس کے ہاتھ کو پکڑ کر دیکھنے لگی۔ اس کے ہاتھ کی پشت پر ایک چھوٹا سا سرخ دھبہ دیکھا تو جلدی سے اپنا بیگ اتار کر اس میں سے اپنا ایک اسکارف نکالا۔ اسکارف کو اس کی کلائی پر اچھی طرح باندھ کر وہ پیچھے

سے میں اپنے ساتھ سیاحوں کو لاتی لے جاتی رہی ہوں میرا ریکارڈ چیک کر لو بے داغ ہے۔

”تمیں مس ایشل فاسٹر تمہارا ریکارڈ بے داغ نہیں ہے۔ پانچ سال سے پہلے تک تم ہو سکتا ہے ٹھیک رہی ہو لیکن پچھلے پانچ سالوں میں تم بہت بدل چکی ہو۔“ علیہ مسلسل انکشافات کر رہی تھی۔ بولتے ہوئے وہ اس کے بیگ کی طرف بڑھی۔ بیگ کے ایک بظاہر نظر نہ آنے والے حصے کو اس نے کھولا اور اس میں سے چند تصویریں نکال کر اس نے طلال کے ہاتھ میں پکڑا دیں۔ تصویریں دیکھ کر طلال کے روکنے کھڑے ہو گئے۔ کم نے اس سے کہہ کر تصویریں دیکھیں اور پھر باری باری سب ہی نے تصویریں دیکھیں تو نفرت سے مس ایشل کو دیکھنے لگے۔ یہ چند لاشوں کی تصویریں تھیں۔

”جیسا آپ لوگ سمجھ رہے ہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ سب کے تاثرات کو دیکھ کر بے اختیار چلائی تھی۔

”اسے باندھ دو تاکہ یہ مزید کوئی حرکت نہ کر سکے۔“ مشعل نے بیگ میں کو کہا تو تھوڑی سی جدوجہد سے مس ایشل کو ایک کرسی سے باندھ دیا گیا۔

”میرا دل چاہ رہا ہے تمہاری گرون بھی بالکل اسی طرح کانٹوں جیسی تم نے باقی بے گناہ لوگوں کی کائی تھی۔“ کم نے غصے سے ہاتھ میں پکڑے زنگ آلود چاقو کا رخ اس کی گرون کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”پلیز، میری بابت سن لو، تم لوگ غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہو، یہ قتل میں نے نہیں کیے ہیں۔“ مس ایشل حالات کو اپنے گرد ونگھ دیکھ کر بے اختیار چلانے لگی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے کی اس کی اکڑ ایک دم سے غائب ہو گئی تھی۔

”پلیز طلال تم تو میرا یقین کرو۔“ وہ ہلکتی ہوئی طلال کو دیکھ کر پُر امید نظروں سے بولی۔

”طلال کو مزید رجھانا بھول جاؤ تم اب۔“ مشعل اونچی آواز میں بولی۔

”ہمیں اسے سن لینا چاہیے، وہ باندھ چکی ہے اب کیا کر سکتی ہے۔“ طلال بولا تو وہ لشکر سے اسے دیکھنے لگی۔

”پانچ سال پہلے میری شادی ہوئی تھی ولیم سے۔“ وہ اپنی کہانی شروع کرتے ہوئے بولی۔ ”ہم دونوں خوش تھے۔ میں لوگوں کو اس علاقے میں تفریح کے لیے لاتی تھی۔

شادی کے بعد ولیم کو بھی راضی کیا کہ بنی سون سبیں منائیں گے مگر مجھے نہیں بتا تھا کہ ہماری بد قسمتی ہمیں یہاں لارہی ہے، یہاں کچھ غنڈے ناسپ لوگ ہمارے پیچھے لگ گئے۔ میں نیم

قاتل کو یہ علم تھا کہ ہمارے بیچ کوئی دوسے کی مریدہ ہے۔ یہ صرف تمہیں بتا تھا کیونکہ ہمارا ریکارڈ تمہارے پاس تھا، تم نے بڑے ناظم پر سچویشن سے فائدہ اٹھایا اور وہ بے چاری اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی، اس کا ساتھی باہر نکل کر رہا ہے اور یہ اندر بیٹھی آرام سے مار رہی ہے اور ایک ہم بے وقوف ہیں ہمارے درمیان قاتل ہے اور ہم اسے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔“ علیہ خاموش ہوئی تو بلیک مین نے ایک زور کا تھپڑ مس ایشل کے گال پر رسید کیا اور اس کے بازوؤں کو پیچھے کی طرف سے جکڑ لیا۔ باقی سب منہ اٹھائے انہیں دیکھ رہے تھے۔ حتیٰ کہ سرخ بالوں والی بھی اپنی تکلیف دہی طور پر بھلائے مس ایشل کو حیران نظروں سے دیکھ رہی تھی جبکہ مس ایشل کا منہ ایک تو تھپڑ سے دوسرا تو ہین کے باعث سرخ ہو رہا تھا۔

”یہ جھوٹ بول رہی ہے۔ میرا کسی معاملے سے کوئی تعلق نہیں، میں ایسی کسی گھٹیا حرکت کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”مس ایشل فاسٹر کچن سے بچھو آؤ آپ نے پکڑا تھا؟“ طلال دو ٹوک لہجے میں اس کی آنکھوں میں دیکھا ہوا بولا۔

”ہاں، میں نے پکڑا تھا مگر.....“

”پکڑا تھا تو اس کے بارے میں بتایا کیوں نہیں؟“ وہ مسلسل اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”سب پہلے ہی پریشان تھے اس لیے میں نے نہیں بتایا اور خود ہی بچھو کے باقی ماندہ ساتھیوں کو ڈھونڈنے لگی کیونکہ یہ گروہ کی صورت میں سفر کرتے ہیں، میں ڈھونڈ رہی رہی تھی.....“

”جب باہر تمہارے ساتھی نے ان تینوں کو مار دیا۔“ علیہ اس کی بات کا کر بولی۔

”تم اپنی زبان بند کرو تو بہتر ہوگا۔“

”چلو تم اپنی زبان کھول دو اور بتاؤ تمہارے بقیہ ساتھی کہاں ہیں بلکہ میرا خیال ہے ڈرائیور اور باقی لوگ ہی تمہارے معاون ہوں گے اسی لیے فی الوقت غائب ہو گئے ہیں۔“ کم اس کے بالوں کو جکڑ کر غصے سے بولا تو تکلیف کی شدت سے وہ بلبانا نے لگی۔ حالات ہی کچھ ایسا رخ اختیار کیے ہوئے تھے کہ قاتل کے ہاتھ لگتے ہی وہ اس کی لمحوں میں نکا بولی کر دیتے، ایسے میں مس ایشل فاسٹر کا مٹھلوک ہونا انہیں بھڑکار ہاتھا۔

”میں بتا رہی ہوں کہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا، عملے کے لوگ مر چکے ہیں یا بھاگ گئے ہیں، میں یہ بھی نہیں جانتی۔ میرا یقین کرو میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں پچھلے سات سالوں

شکا

میں ہی بتا رہا تھا بجز اس کا اپنی آنگی کو گول سمجھا کر دکھانا بھی اسے سمجھ میں آ گیا۔ طلال نے غور سے ڈیوڈ کے چہرے کا جائزہ لیا تو ایک جھٹکے سے آگے بڑھا اور اس کی آنکھوں پر لگی گول فریم والی عینک اتاری۔ مرنے والا اسے یہی سمجھا رہا تھا۔ ڈیوڈ ہی وہ قاتل تھا جس کی انگلیاں ہر وقت اوپر نیچے ہوتیں۔ لیپ ٹاپ پر چلتی رہتی تھیں اور صرف اس کی آنکھوں پر گول فریم والی مضحکہ خیز عینک تھی۔

☆☆☆

”یہ کیا حرکت ہے؟“ ڈیوڈ غصے سے بولا تو طلال نے اسے زور کا ایک تھپڑ دے مارا اور اسے کالر سے پکڑ کر کھڑا کر دیا۔

”یہی ہے وہ سٹور کا بچہ جس نے مارا ہے سب کو۔“ وہ نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھتا اور زگیدتا ہوا دیوار تک لے گیا۔

”میں..... میں..... میں کیوں ماروں گا جب..... جھوٹ بول رہے ہو تم۔“ ڈیوڈ ہکلاتے ہوئے بولا تو طلال نے زور سے اس کا سر دیوار سے دے مارا۔

”یہی ہے وہ قاتل..... میرا دل چاہ رہا ہے تمہیں ایک گڑھے میں گردن تک دفن کروں اور تمہارا سر مار مار کر چل دوں۔“

”تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے؟“ مشعل بولی۔

”مرنے والا وہ سیاح مجھے اس کے بارے میں بتا رہا تھا تب مجھے سمجھ نہیں آئی لیکن اب سمجھ گیا ہوں دم دونوں لڑکیاں اپنے ساتھ آستین کے سانپ کو لیے پھر رہی ہو۔“ وہ بات کرتے کرتے مشعل کی طرف متوجہ ہوا تو جیسے بوکھلا گیا۔

مشعل اور علیہ دونوں کے ہاتھ میں تیز دھار دار خنجر تھے۔ مشعل سرخ بالوں والی کو اور علیہ ایک اور انگریز لڑکی کو پکڑے کھڑی تھی۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”بڑے ٹائم سے سمجھ میں آئی ہے بات تم کو چھو بوائے۔“ مشعل خنجر لڑکی کی گردن سے لگائے آرام سے بولی۔

”لیکن تھوڑا لیٹ ہو گئے، یہ آستین کا سانپ ہمارا پالا ہوا ہے، اسے چھوڑ دو۔“ وہ ڈیوڈ کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

سب کو جیسے سانپ سوگھ گیا تھا۔ وہ مس ایشل فاسٹر کو قاتل سمجھ کے باندھ کر اپنی طرف سے مطمئن ہو گئے تھے لیکن ان کے درمیان تین تین قاتل کھڑے تھے جن کو قاتل ماننے کو اب بھی عقل تیار نہ تھی۔ ڈیوڈ کو جیسے ہی طلال نے چھوڑ اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا پستول نکال کر اب وہ اسی

لیڈر تھی لیکن وہ مجھے حاصل کرنا چاہتے تھے جب میں نے ان کو لفت نہ کرائی تو انہوں نے اسی طرح ایک تفریحی دن میں ہمیں اکیلا میں گھیر لیا۔ میرے شوہر کے سامنے ہی وہ میرا ریپ کرنے لگے تو غصے سے بھڑک کر اس نے ان چاروں بد معاشوں پر فائر کھول دیا۔ ان میں سے ایک بد معاش نے مرنے مرنے میرے شوہر کو گولی مار دی۔ وہ بات کرتے ہوئے بے اختیار رو دی۔

”مجھے بچاتے ہوئے وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا، مجھے تبھی مر جانا چاہیے تھا لیکن شاید آج کی ذلت دیکھنے کے لیے میں زندہ رہی۔“ وہ سسک رہی تھی۔ ”یہ تصویریں میں نے ہی اتاری تھیں اپنے شوہر کی آخری یادگار کے طور پر اور انہیں میں ہمیشہ ساتھ ہی رکھتی ہوں۔ جب اس علاقے میں آتی ہوں اس جگہ پھول رکھتی ہوں جہاں دلیم نے مجھے بچاتے ہوئے اپنی جان نچھاور کر دی۔“

”اپنی جھوٹی کہانی سے تم کم از کم ہمیں بے وقوف نہیں بنا سکتیں۔“ علیہ سپاٹ لیج میں بولی تو سب الجھ سے گئے۔ اس کی کہانی سچی لگ رہی تھی لیکن حالات اس کے حق میں ہوا نہیں ہو رہے تھے۔

”اب قاتل ہاتھ آگئی ہے تو پلیز میرے ہاتھ کا کچھ کرو۔ یہ تکلیف اب میری برداشت سے باہر ہے۔“ سرخ بالوں والی بے چارگی سے بولی تو مشعل نے اٹھ کر پھر اس کے ہاتھ کا جائزہ لیا۔

”ہاتھ کو کاٹنا پڑے گا۔“ وہ تفصیلاً جائزہ لیتے ہوئے سنجیدگی سے بولی تو سرخ بالوں والی خوف سے سر کو ٹیٹھکی میں ہلانے لگی۔

”کچھ دیر تک ہاتھ کونہ کاٹا تو زہر اس کی جان لے لے گا۔“ مشعل کا لہجہ سرد تھا۔

”نہیں، پلیز تم کچھ سوچو میں..... میں اپنا ہاتھ نہیں کٹاؤں گی۔“ وہ ہم کو دیکھ کر روتے ہوئے بولی۔ ہم خود اس سچویشن پر پریشان تھا۔

”کوئی اور حل تو ہوگا۔“ ہم امید سے مشعل کو دیکھ کر بولا۔

”جب وہ کہہ چکی ہے کہ ہاتھ کٹے گا تو ہاتھ ہی کٹے گا نا تمہیں سمجھ نہیں آرہا؟“ ڈیوڈ قدرے جھنجھلاتا ہوا بولا تو طلال نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اپنا لیپ ٹاپ اچھی طرح بند کر کے بیگ میں ٹھوس رہا تھا۔ ایک دم ہی طلال کے ذہن میں جیسے بجلی سی کوئدی۔ اسے جیسے کچھ یاد آنے لگا۔ مرنے والا اسے اٹھیوں کے اشارے سے یقیناً لیپ ٹاپ کے بارے

پر تانے کھڑا تھا۔ طلال کے ہاتھ سے اپنی گول فریم والی عینک لے کر وہ اسے دور پھینک چکا تھا اور باتوں کو بتا چکا تھا کہ عینک اس کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ بس اس عینک کا ایک حصہ تھا جو ان تینوں نے بدلا ہوا تھا مگر اب اپنی اصلی شکلوں کے ساتھ مسکرا رہے تھے۔ علیینہ کے قبچہ تو تھمنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”بہت مزہ آرہا ہے مشعل۔“ وہ ہنسی کو بمشکل کنٹرول کرتے ہوئے مشعل سے بولی۔

”ہاں واقعی اس ٹرپ میں زیادہ مزہ آیا۔ پچھلے سال فرانس والے ٹرپ میں تو آدھے لوگ بیچ گئے تھے لیکن یہ پہلی مرتبہ ہے کہ ہم ہاتھ لگے۔ سب لوگوں کو آرام سے مار سکیں گے۔“ مشعل اپنی زبان ہونٹوں پر پھیر کر شیطانی قبچہ لگاتے ہوئے طلال کو آنکھ مار کر بولی تو طلال نے غصے سے اپنی ٹانگ تڑپ کر کھڑے ڈیوڈ کے پستول والے ہاتھ پر ماری تو پستول لہراتا ہوا دور جا کر اجاں پستول گرا وہاں بس ایشل کا سبز بندھی بیٹھی تھی۔

”اسٹاپ دس مسٹر طلال! اب مزید کوئی حرکت کی تو اس لڑکی کو چھوڑوں گی نہیں۔“ علیینہ دھمکاتے ہوئے بولی تو طلال ایک نفرت بھری نظر اس پر ڈال کر رہ گیا۔

”سب سے پہلے ڈیوڈ اسے باندھو پھر باتوں کو باندھیں گے۔ اس کا خون کچھ زیادہ ہی گرم ہے۔“ وہ بولی تو ڈیوڈ نے آگے بڑھ کر اسے مضبوطی سے ایک کرسی سے باندھ دیا۔ مزید آدھے گھنٹے تک وہ سب کو باندھ کر فارغ ہو چکے تھے۔ ایک انگریز لڑکی نے تھوڑی مزاحمت دکھائی تو علیینہ نے سفاکی سے اس کی شرنگ پر خنجر پھیر دیا اور ایک جھٹکے سے اسے دور پھینک دیا۔

”یہ خوب صورت نظارہ تم سب کے لیے۔“ تڑپتی ہوئی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے علیینہ قدرے مسکراتے ہوئے بولی تو سب نے منہ پھیر لے۔ وہ لڑکی ان کی نظروں کے سامنے پھرنے پھرنے کے دم توڑ گئی لیکن وہ بے بسی سے اسے دیکھتے رہ گئے۔

”تم لوگ جانور ہو انسان نہیں۔“ بلیک مین غصے سے دھاڑا۔

”او..... کالے کو جوش آرہا ہے۔“ ڈیوڈ اپنا پستول اس کے ماتھے پر رکھا کر بولا۔

طلال نے غصے سے نتھنے پھلا کر ڈیوڈ کو دیکھا۔ یہ کچھ دیر پہلے والے ڈرے سے ڈیوڈ کی شکل لگ ہی نہیں رہی تھی۔ گول فریم والے عدسوں نے اس کی آنکھوں کی

سفاکیت کو ڈھانپا ہوا تھا۔ وہ اب سافٹ ویئر انجینئر لگ ہی نہیں رہا تھا۔ پتا چل رہا تھا کہ وہ کئی نقل کر چکا ہے اور سافٹ نہیں اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔

”اگر تم نے اسے مارا تو میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔“ طلال غصے سے بولا۔

”چھوڑو گے تب تا جب پکڑو گے اور یہ حسرت اپنے دل میں لیے تم اوپر پہنچو گے۔“

”تم لوگ واقعی انسان کہلوانے کے حق دار نہیں ہو۔“

کم نفرت سے بولا۔

”نہ..... نہ ایسے مت کہو ہم معاشرے کے بڑے معزز انسان ہیں، مشعل ڈاکٹر ہے سیریس مریضوں کا آپریشن کرتی ہے، علیینہ فیشن ڈیزائنر ہے اور اس کے ڈیزائن کردہ ڈریسز کی تعریف ملکہ برطانیہ نے بھی کی ہے۔ میری بات تو عنقریب میں سافٹ ویئر کی دنیا میں ایک نیا دھماکا کرنے والا ہوں، مجھے ضرور نوٹل پرائز دیا جائے گا اور میں اس دنیا کا مشہور انسان بن جاؤں گا۔“

”مکن آتی ہے تمہارے جیسے بھیڑیے غنا انسانوں سے، کون کہتا ہے تم لوگ ڈاکٹر اور انجینئر ہو، تم لوگوں کو تو سونی پر چڑھا دینا چاہیے۔“ مس ایشل بولی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کے پیگ سے کچھ علیینہ نے ہی نکالا تھا اور تصویریں دیکھ کر کہانی بھی گھڑنی تھی۔

”اپنی تقریر بند کرو، تمہاری زبان پر تالا میں لگاؤں گی لیکن ابھی نہیں پہلے تمہارے اس محبوب کو ماروں گی۔ بڑی میٹھی نظروں سے دیکھتا تھا تمہیں۔“ مشعل، طلال کی طرف اشارہ کر کے بولی پھر ہنس دی۔ ”تم کیا سمجھتے ہو مجھے تمہاری خبر نہیں ہے میں چاہتی تو تمہیں بہت پہلے اسی دن مار دیتی

جب میں پہلی رات تمہارے کمرے میں آئی تھی۔ اس رات ہم نے پہلا قتل کیا تھا۔ نہیں، نہیں زندگی کا پہلا قتل نہیں۔ اس تقریبی دورے کا پہلا قتل۔“ وہ بولی تو طلال کو اپنی کم عقلی پر غصہ آنے لگا۔ اس رات وہ ٹھنکا تھا لیکن کچھ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”تم صحیح سوچ رہے ہو۔ اس رات میں تمہیں دیکھ چکی تھی اسی لیے تمہارے کمرے میں آئی، میں تمہیں مارنے آئی تھی لیکن تمہارا جوش تمہارا پیار مجھے اچھا لگا، میں نے سوچا تمہیں آخر میں ماروں گی تب تک تمہاری کمپنی انجوائے کروں گی لیکن میرے ساتھ تو تم نامم پاس کرتے رہے ہو تمہارے دل کو تو یہ کمپنی بھاگنی تھی۔“ وہ نفرت سے ایشل کو دیکھ کر بولی۔

ایشل کے ہاتھ میں شیشے کا ایک گلا آ گیا تھا۔ جسے وہ کمال

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہم دونوں کیوں لڑیں... غلطی کا فیصلہ اب ہماری بیویاں ہی کریں گی... مزہ آئے گا۔

مرنے والی لڑکی کے کٹے گلے سے رتے خون میں اپنی انگلی ڈبو کر اسے چکھتے ہوئے بولی۔  
 ”ہونہہ..... یہ کسی اچھی نسل کی نہیں ہے۔“ وہ علیحدہ کو دیکھ کر تجزیہ کرتے ہوئے بولی۔ سرخ بالوں والی نے بمشکل اپنی تے روکی تھی۔  
 ”او، تو تمہیں گھن آرہی ہے؟“ مشعل اس کے سرخ بالوں کو پکڑ کر زور سے ایک جھٹکا دے کر بولی تو وہ تکلیف سے سسکنے لگی۔

”دل تو چاہ رہا ہے تم لوگوں کو تکلیف دے دے کر مارا جائے مگر ایسا ہے کہ ہمیں اپنے طے شدہ شیڈول کے مطابق واپس جانا ہے، مجھے کچھ ضروری آپریشنز کرنے ہیں۔ میں کام کے وقت انتہائی تڑپے وارڈ اکثر ہوں۔ یہ قتل وغیرہ میں صرف اپنے تفریحی دوروں میں کرتی ہوں۔ جب لوگ اپنے گھروں سے بہت دور ہوتے ہیں اور ہمارے جال میں پھنس کر رورو کر اپنی زندگی کی بھیک مانگتے ہیں گڑگڑاتے ہیں تو اس کا مزہ

ہو شکاری سے دبا کر اپنے بندھے ہوئے بازوؤں کی بندشیں کاٹنے میں مصروف تھی لیکن ساتھ ہی وہ کوشش کر رہی تھی کہ ان تینوں کو اس بات کا علم نہ ہو ورنہ وہ سب سے پہلے اسے ہی مارتے۔ ان لوگوں کے پاس جتنے ہتھیار تھے لے لیے گئے تھے اس لیے وہ بے بسی کی تصویر بنے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اب تو سرخ بالوں والی بھی اپنی تکلیف و بائے چپ بیٹھی تھی۔ جانتی تھی بولی تو موت سے پہلے موت آجائے گی۔

☆☆☆

”اب یہ پوچھنا تو حماقت ہے کہ تم لوگ کیا چاہتے ہو، یقیناً ہمیں مار کر مزے لینا چاہو گے لیکن مجھے صرف اتنا بتا دو کہ کیوں کرتے ہو ایسا، معاشرے کے اتنے معزز فرد ہو کر ایسی گھناؤنی حرکتیں کیوں؟“ طلال افسوس سے بولا۔

”سوال بھی کر رہے ہو جو اب بھی جانتے ہو، جب پتا ہے کہ مزہ لیس گے تو کتنا بیکار سوال کر رہے ہو۔“ مشعل

ہی بڑھ جاتا ہے، آپریشن تھمیز میں پہلے سے مرے ہوئے کو کیا مارنا۔ مشعل اپنی آنکھوں کو سکیز کر سرخ بالوں والی پر نظر جما کر آرام سے بولی۔

”تو کام شروع کیا جائے۔“ علیہ نے اجازت طلب نظروں سے اُسے دیکھا۔ بلیک مین کی آنکھیں خوف سے پھٹنے لگی تھیں کیونکہ علیہ نے اسے بڑے پیار سے دیکھ رہی تھی۔

”طلال کو میں ماروں گا، اسنو پڑ میری ایجاد کا مذاق اڑاتا رہا ہے حالانکہ میں مذاق بالکل برداشت نہیں کرتا۔“

ڈیوڈ، طلال کے منہ پر ایک زور کا گھونسا مار کر بولا۔

”تم بیمار لوگ ہو ذہنی بیمار، دماغی مریض ہو، تم لوگوں کو علاج کی ضرورت ہے۔“ کم خوف سے کانپتا ہوا بولا۔

”اچھا تو ہمارا علاج کون کرے گا۔ کسی ڈاکٹر کا نام بتا دو پلیز ورنہ میں مزید بیمار ہو جاؤں گی۔“ مشعل کم کے بازو میں خنجر گھسیڑ کر ہنستے ہوئے بولی تو وہ تکلیف کی شدت سے بلبلاتا اٹھا۔ خون تیزی سے اس کے بازو پر پھیلنے لگا تھا، وہ سب دہشت سے کانپنے لگے۔

”ہمارے جیسے لوگوں کو جینس کہا جاتا ہے، ہم ہر کام پر ٹیکٹ کرتے ہیں، چاہے معاملہ آپریشن تھمیز میں پڑے مریض کا ہو یا کسی کا گلا کاٹنے کا ہو، ہر چیز صفائی سے کرتے ہیں حتیٰ کہ ہماری ایکٹنگ بھی لا جواب ہوتی ہے، کیا تم میں سے کسی کو ذرا سا بھی شک گزرا ہم پر؟“ وہ خنجر سب کی آنکھوں کے سامنے سے گزارتے ہوئے خنجر یہ بولی۔ ”وہ“ مرنے والا اشارہ نہ کرتا تو طلال کی اگلی دس نسلوں کو بھی ہم پر شک نہیں ہونا تھا، تم لوگوں کو تو داد دینی چاہیے ہماری لا جواب ذہانت کی۔“

”یہ جو تمہاری آنکھوں میں خوف چھایا ہوا ہے نا آئی لائنگ دیرٹ“ وہ خنجر کی نوک بلیک مین کی دونوں آنکھوں کے درمیانی حصے پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”او نو، زیادہ مت ڈرو میں تمہیں ماروں گی نہیں مجھے بد صورت لوگوں سے نفرت ہے۔ تمہیں علیہ مارے گی اسے سب پسند ہیں بس شرط یہ ہے وہ مرد ہوں۔“ وہ قہقہہ لگاتے ہوئے علیہ کو آنکھ مار کر بولی۔ جو اب وہ بھی مسکرا دی۔ طلال غصے سے انہیں دیکھنے لگا۔

”اتنا غصہ ٹھیک نہیں بڑی، میں برداشت نہیں کرتی۔ وہ کمینہ کولن ٹیڈ یاد ہے، اس کی قسمت اچھی تھی جو بچ گیا مارنے تو میں اسی کو نکلی تھی مگر شراب پی کے نجانے کہاں گھس گیا۔ غصے میں اس کے دوستوں کو مار آئی۔ مگر چھوڑوں گی نہیں اس کو میرے ہی شہر کا ہے جا کے اس سے بھی حساب برابر

کردوں گی۔“ وہ طلال کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے بولی تو سب کو ایک بام پھر پھریری کی آگئی۔

”اب تک کتنوں کو مار چکے ہو تم لوگ؟“ ایٹل انہیں باتوں میں الجھانے کی غرض سے بولی۔

”فہرست لمبی ہے۔“ وہ میکانکی انداز میں بولی۔ ”ان میں کئی لوگوں کا قتل تو میں نے اکیلی نے کیا ہے۔ باقی علیہ کا شکار ہوئے بس آخری تین لوگوں کو ڈیوڈ نے مارا ہے تمہوڑا نیا ہے کام ابھی زیادہ صفائی سے نہیں کرتا اسی لیے طلال کو شک ہو گیا۔ یہ ابھی صرف پستول چلانا جانتا ہے آج ہم اسے گروں کا ڈرا بھی سکھائیں گے۔“

”پہلے ہم نے سوچا تھا تمہیں بھی اپنے ساتھ ملا لیتے ہیں لیکن تم ہمارے نائپ نہیں ہو، تمہیں صرف لڑکوں کو جھانا اور ان کے ساتھ سونا آتا ہے۔“ وہ طلال کے سینے پر ایک نپا تلاج مار کر بولی تو تکلیف کی شدت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے اپنے ہونٹ سمجھ لے۔

”آج تو جناب لیڈر بنا ہوا تھا لوگوں کا۔“ علیہ تسخرانہ انداز میں بولی۔

”تو تمہیں اس کی نارمل ذہنی حالت پر اتنا غصہ کیوں آرہا ہے۔“ ایٹل فاسٹر بولی تو اس نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر دے مارا۔ اس ایٹل کا ہونٹ پھٹ گیا اور اس سے خون نکلنے لگا۔

”تو تم سمجھتے ہو خود کو اگلی..... مطلب نارمل، ہونہ۔“ اس کا انداز سکیوں جیسا لگ رہا تھا۔ ”میں ان نارمل لوگوں کے دماغ کا بھرتا بناؤں گی اور اس بھرتے کو تین دن ناشتے میں لوں گی، سنا علیہ تم نے۔“ وہ سفاکی سے بولی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اسے اس ایٹل کی بات پر شدید غصہ آرہا تھا۔ وہ یقیناً راجل میں کچھ کرنے کا ہی سوچ رہی تھی۔

”صبح اٹھنا، ناشتا کرنا، آفس جانا، وہاں سے آنا، پھر کھانا کھانا، شام کو کسی حسینہ کو ہانپوں کے حصار میں کسی ریسنورنٹ یا کلب میں لے جا کر آدھی رات تک تفریح کرنا اور بس، تم لوگ واقعی بہت نارمل ہو۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

اسے دیکھ کر انہیں یقین ہونے لگا تھا کہ عنقریب بھیا تک موت کا شکار ہونے والے ہیں۔ قاتل سامنے کھڑے تھے ایسے قاتل جو جان لینے کا کسی تھمر کی طرح مزہ لیتے تھے۔ وہ قتل اپنی ذہنی تفریح کے لیے کرتے تھے۔ ان سے آسان موت کی تفریح کی ہی نہیں جاسکتی تھی۔ مشعل آہستگی سے چلتی ہوئی طلال کے پاس آئی۔ اس کی گردن پر



شکار

تھے۔ سرخ بالوں والی کم کی محبوبہ کو ڈاکٹروں نے بڑی مشکل سے بچایا تھا۔ باقی زخمیوں کو بھی طبی امداد مل گئی۔

یہ اگلے دن کا منظر تھا جب باقی ماندہ سیاح واپسی کے لیے ایئر پورٹ پر کھڑے تھے۔ مس ایٹل فاسٹر انہیں الوداع کہنے آئی تھی۔ آسمانی رنگ کے سوٹ میں اپنے کھلے بالوں کو ہلکا سا باندھے وہ مسکراتی تھی۔ اس کے موتیوں جیسے دانت سرخ لپ اسٹک لگے ہونٹوں کی قید میں چمک رہے تھے۔ بلاشبہ وہ چاہے جانے کے قابل تھی۔

”تو کیا میں تمہارا انتظار کروں اگلے ہفتے اپنی شادی پر جو دلہن کے بغیر یقیناً نہیں ہو سکتی۔“ وہ متنی خیز نظروں سے اس کے دلکش سراپا کو دیکھ کر بولا تو وہ مسکرائی۔

”دلہن ضرور آئے گی۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر یقین سے بولی۔

”تھینک یو سوچ فاسٹر۔“

”فاسٹر نہیں ایٹل..... جسٹ ایٹل۔“ وہ مسکراتے ہوئے پرتھین لہجے میں بولی۔ ظلال نے اُسے خود سے لپٹا لیا۔ کم وغیرہ تالیاں بجانے لگے۔ اپنی مرضی سے مذہب بدلنے والی نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ اپنے اصل کو پہچان چکی ہے اب بار بار مذہب اور نام نہیں بدلے گی۔

جہاز نے جیسے ہی پرواز شروع کی سرخ بالوں والی نے ایک طویل سانس اپنے لبوں سے خارج کیا۔

”کم مجھے ابھی تک یقین نہیں آرہا کہ اتنے معزز پیشوں سے وابستہ لوگ بھی قاتل ہو سکتے ہیں، وہ بھی اتنے سفاک۔“ وہ ایک پھریری سی لے کر بولی۔ قاتلوں کی دہشت ابھی تک اس کے ذہن سے نکل نہیں تھی۔

”بات ذہنی اعتدال کی ہے۔ ذہنی توازن جب تک صحیح رہے سب نظام ٹھیک چلتا ہے جہاں پر بگڑ جائے تو سب ایب نارمل ہو جاتا ہے اور ایب نارمل لوگوں سے کچھ بھی توقع کی جاسکتی ہے چاہے وہ بہت ہی کم عقل ہوں یا پھر حد سے زیادہ عقل مند۔ ہمارے ارد گرد ایسے بے شمار لوگ ہوتے ہیں جو نظا ہر بڑی نارمل زندگی گزارتے نظر آرہے ہوتے ہیں لیکن درحقیقت وہ کتنے ایب نارمل ہوتے ہیں یہ وہی بتا سکتا ہے جو ان کا شکار ہوتا ہے۔“ وہ پُرسوج لہجے میں بولا۔

”اور ہر شکار ہماری طرح خوش قسمت نہیں ہوتا کہ بچ جائے۔“ وہ اس کے کندھے پر سرنگا کر بولی اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔

خبر کی نوک رکھی اور ایک ہلکی سی خون کی لکیر پھینچتی چلی گئی۔ تکلیف سے ظلال کے جڑے بیچ گئے۔

”تمہیں ماروں گی نہیں صرف چکھوں گی۔“ وہ اس کا خون چکھتے ہوئے آرام سے بولی۔ ”مارے گا تمہیں ڈیوڈ، واؤ یہ مزے کا ہے۔“ وہ ایک مرتبہ پھر اپنی انگلی اس کی گردن سے رستے خون میں ڈبو کر بولی۔ ظلال نے اس کے منہ پر غصے سے تھوک دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ غصے سے کوئی کارروائی کرتی، باہر سے دوڑتے قدموں کی آوازیں آنے لگیں۔ سب کے چہرے غیبی مدد سے کھل اٹھے۔ آنے والی پولیس تھی جن کے ساتھ غائب ہونے والا ڈرائیور اس کا عملہ تھا۔

☆☆☆

”جہاں ہو وہیں رک جاؤ، ورنہ میں گولی چلانے سے دریغ نہیں کروں گا۔“ ڈیوڈ پستول ظلال کے ماتھے سے لگا کر بولا۔ یہ پولیس کے سات آٹھ سپاہی تھے جو اپنی اپنی جگہوں پر رک گئے۔

”ہونہ..... تو غدارو۔ تم لوگ اسی لیے فرار ہوئے تھے۔“ مشعل غصے سے ڈرائیور کو دیکھ کر بولی جبکہ وہ لوگ ابھی تک حیرانی کی زد میں تھے۔ یہاں سے وہ لوگ فرار ہی ہوئے تھے لیکن پھر راستے میں پولیس کی مدد مل گئی تو ناچاران کو پولیس کے ساتھ یہاں واپس آنا پڑا۔ مگر کالج کے اندرونی حالات کی انہیں خبر نہیں تھی۔ قطعاً توقع نہیں کر رہے تھے کہ قاتل ان کے اپنے ہی ساٹھی ہیں۔

مس ایٹل نے پاس کھڑی مشعل کو زور کی لات ماری۔ اپنے بازوؤں کو وہ آزاد کروا چکی تھی۔ تیزی سے اپنی رسیاں کھول کر اٹھتے ہی اس نے سنبھلنے سے پہلے دوسری لات ڈیوڈ کے پستول والے ہاتھ پر ماری۔ پولیس کے لیے اتنی ہی مہلت کافی تھی، وہ تیزی سے حرکت میں آئے اور تینوں کو اپنی حراست میں لے لیا۔ ڈرائیور اور اس کا عملہ جلدی سے سب کو بندشوں سے آزاد کرنے لگا۔ آزاد ہوتے ہی ظلال نے اتنے زور کا تھپڑ مشعل کے منہ پر مارا کہ اس کی انگلیوں کے نشان چہرے پر ثبت ہو گئے۔

”یہ اس۔ سفاک لڑکی کے منہ پر مارا ہے جس کے ساتھ میں نے ناٹم گزارا اور اس کی زندگی کو جان نہ پایا۔“ وہ بے پناہ نفرت سے بولا تھا۔

پولیس کے ہاتھ لگتے ہی وہ تینوں بھنگی ملی بن چکے تھے۔

اگلے چند گھنٹوں بعد وہ سب لوگ بلورین بیچ چکے

## قزاق اجل

سلیم ساروقی

خود غرضی سے جو بھی دائو کھیلا جائے، وہ الٹا ہی پڑتا ہے...  
 یک ایسی ہی تکون جس کے تینوں زاوے خود غرضی... یہ  
 حسی اور بے وفائی کی بنیاد پر کھڑے تھے... ان تینوں پر عجیب  
 کیفیت طاری تھی... جذبات و بے حسی کے طوفانوں نے اندر باہر  
 کھلبلی مچا دی تھی... یاد تھا تو صرف اپنا مفاد... اپنی  
 خواہشات کا یہ ہنگم رینا... سرور اور بد مستی نے پریشانے اور  
 نالے کی چہنچوڑ کر تار تار کر دیا تھا... اجل کی تکون تھی... جو  
 صرف جان لینے کے درپے تھی...

سیریا کی دنیا سے تعلق رکھنے والے گروہ کی رنگ بار  
 سیریا کی دنیاں... سرورق کی تیسرے رفت از کسالی

”دیکھو کھانا وقت پر کھانا اور رات کو دیر تک  
 جاگنا مت۔“ شمس نے کئی دفعہ کی دی ہوئی ہدایات ایک  
 مرتبہ پھر دہرائیں۔

”ہوم ورک وقت پر کرنا، رات کو سونے سے پہلے  
 دانتوں میں برش ضرور کرنا اور باہر نکلتے وقت گرم کپڑے  
 پہننا مت بھولنا۔“ فرحان نے ہنس کر اس کے جیلے میں  
 اضافہ کیا۔

شمس منہ بنا کر بولی۔ ”ایک تو تم ہر بات مذاق میں  
 نال دیتے ہو۔“

”میں مذاق بالکل نہیں کر رہا ہوں۔“ فرحان  
 مسکرایا۔ ”میں نے تمہاری یہ ہدایات گزشتہ تین چار دن  
 میں اتنی دفعہ سنی ہیں کہ مجھے ازبر ہو گئی ہیں۔“

”بھابی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ جاوید نے کہا۔ پھر وہ  
 شمس سے مخاطب ہوا۔ ”بھابی، سب سے اہم بات تو آپ  
 اسے بتانا ہی بھول گئیں کہ سگریٹ کم پینا اور وہاں کسی بار کے

## تذوقِ اجل

دوسرے کو دیکھ دیکھ کر بیٹے تھے۔ یہ بھی عجیب اتفاق تھا کہ ان دنوں ہی کا کوئی قریبی رشتے دار نہیں تھا۔ فرحان کی پرورش اس کے چچا نے کی تھی۔ اس کے والدین کا انتقال برسوں پہلے ہو گیا تھا۔ فرحان یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا تو اس کے چچا کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔

شمر کے صرف والد حیات تھے لیکن شمر کی شادی کے دو مہینے بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”سر! اب کام ختم ہو گیا ہے۔“ کول نے کہا۔ ”کچھ گھوٹ میں پھریں، انجوائے کریں۔ آپ تو ہر وقت ہونٹ کے کمرے میں بند رہتے ہیں۔“

”میں یہاں سیر سپانے کے لیے نہیں آیا تھا۔“ فرحان نے کہا۔ ”میں تو آج صبح ہی واپس چلا جاتا لیکن مجبوری یہ ہے کہ فلائٹ میں سیٹ ہی نہیں ہے۔“

”اچھا ہے تا سر۔“ کول ہنس کر بولی۔ ”اس بہانے ہمیں کچھ دن سکون کے گزارنے کا موقع مل جائے گا۔“

”اگر شمر ساتھ ہوتی تو میں واقعی انجوائے کرتا۔“ فرحان مسکرایا۔

”اے اردگرد دیکھیں سر۔“ کول ہنس کر بولی۔ ”شمر سے کہیں زیادہ حسین اور پُرکشش لڑکیاں موجود ہیں۔“



نزدیک سے بھی مت گزرتا۔“ فرحان نے گھور کر جاوید کو دیکھا، پھر بولا۔ ”تم لوگ شمر کو سمجھانے کے بجائے اسے میرے خلاف بھڑکار رہے ہو؟“

”ہرگز نہیں۔“ شیراز نے کہا۔ ”ہم تو بھائی کو وہ نکات یاد دلارہے ہیں جو وہ بھولی ہوئی ہیں۔“

”ایسا نہ ہو کہ میں بھی تمہیں کچھ پرانی باتیں یاد دلاؤں اور تمہاری بولتی بند ہو جائے۔“ پھر وہ اپنے دوستوں کی طرف مڑ کر بولا۔ ”سنو تم لوگوں نے مس ٹینا کا نام تو سنا ہوگا وہ.....“

”فرحان!“ شیراز جلدی سے بولا۔ ”تم تو مذاق کی بات میں سنجیدہ ہو گئے۔ سوری یار، میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“ اس کے سببے ہوئے انداز پر سب زوردار قہقہہ مار کے ہنسے۔

”نہیں۔“ شمر نے کہا۔ ”بتاؤ نا فرحان! ٹینا کا کیا پتہ ہے؟“

”ارے یار! اگر میں ٹینا کی تفصیل بتانے بیٹھا گیا تو میری فلائٹ مس ہو جائے گی۔“

”کول! تم.....“

”فینش مت لیں بھائی۔“ کول نے کہا۔ ”میں فرحان سر کا خیال رکھوں گی۔“

☆☆☆

فرحان پاکستان کے ایک بہت بڑے نجی چینل میں اسکرپٹ ایڈیٹر تھا۔ وہ اس سے قبل مختلف اخبارات میں سیاسی آرٹیکل لکھتا تھا اور ہر سیاست دان پر کھل کر تنقید کرتا تھا۔ اب چینل ہی کی طرف سے وہ ایک سیمینار میں امریکا جا رہے تھے۔ اس کے علاوہ اسے سلامتی کونسل کے اجلاس کی کوریج بھی کرنا تھی۔ نیویارک میں چینل کے ہیورڈ چیف سلطان غوری نے سلامتی کونسل کی کارروائی کی کوریج کے تمام انتظامات کیے تھے۔

شمر بھی اسی تنظیم یافتہ تھی۔ خاص طور پر آئی ٹی کے شعبے میں اسے مہارت حاصل تھی۔ وہ کراچی کے ایک بہت بڑے پرائیویٹ اسکول میں پڑھاتی تھی۔

فرحان اور شمر کسی زمانے میں پڑی تھے۔ وہیں ان کی محبت پران چڑھی تھی اور پھر ان کی شادی ہو گئی تھی۔ فرحان شمر کو نوٹ کر چاہتا تھا۔ شادی کے دو سال بعد بھی وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھے لیکن ایک دوسرے کی قربت میں انہیں اس محرومی کا احساس نہیں تھا۔ دنوں ایک

”لیکن شمسہ کوئی نہیں ہے۔“ فرحان نے کہا۔

”کرتے ہوں گے۔“ فرحان نے منہ بنا کر کہا۔

☆☆☆

”او کے سر، پھر میں جاؤں؟“

وہ لوگ کرچی ائر پورٹ پر اترے تو صبح کے سات بج رہے تھے۔

”ہاں، ہاں تم جاؤ، گھومو پھر وہ انجوائے کرو۔“  
دوسرے دن رات کو بارہ بجے ان کی فلائٹ تھی۔

وہ کول کے ساتھ ائر پورٹ سے باہر نکلا تو اس کے  
چینل کے دوست استقبال کے لیے موجود تھے۔ ان میں  
جاوید اور شیراز بھی موجود تھے۔

فرحان نے شمسہ کے لیے وو میٹرین شوئرز بیگ اور ہینڈی  
کیئم خرید رکھا۔ شمسہ کو فونو گرافی اور ویڈیو بنانے کا شوق بلکہ  
جنون تھا۔ فونو گرافی کا شوق فرحان کو بھی تھا لیکن اتنا نہیں تھا  
کہ وہ ہر اچھے منظر کی تصویریں لیتا پھرتا۔

فرحان نے مسکرا کر اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔ پھر شیراز  
سے بولا۔ ”یہ شمسہ کہاں رہ گئی؟ اسے میں نے بتایا بھی تھا کہ  
کس فلائٹ سے یہاں پہنچ رہا ہوں۔“

کول نے نہ جانے کیا کچھ خرید لیا تھا۔ وہ بڑے باپ  
کی بیٹی تھی۔ کچھ بھی خرید سکتی تھی۔ بس فرحان کی محبت نہیں  
خرید سکتی تھی۔ وہ اسے نہ جانے کب سے چاہتی تھی۔ جب  
فرحان نے شمسہ سے شادی کر لی تو وہ خاصی مایوس ہوئی تھی۔  
رات کو وہ بجے کے قریب فرحان کو شمسہ کی کال  
موصول ہوئی۔

”سب لوگ خاموشی سے اُسے دیکھتے رہے۔  
”تم لوگ ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ کول نے پوچھا۔  
”سب ٹھیک تو ہے نا؟“

”ہائے ڈارلنگ! کیسی ہو؟“ فرحان نے پوچھا۔  
”فائن۔“ شمسہ کھکتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تم کب  
آ رہے ہو؟“

”جی میڈم..... وہ.....“  
”کیا بات ہے شیراز؟“ فرحان نے گھبرا کر پوچھا۔  
”تم بولتے کیوں نہیں کہ شمسہ کہاں ہے؟“

”کل رات کو میری فلائٹ ہے۔“  
”ایک بات بتاؤ۔“ شمسہ نے کہا۔ ”یہ کول کا وہاں کیا  
کام ہے؟“

جاوید اچانک آگے بڑھ کے فرحان کے گلے لگ  
گیا۔  
”ارے ارے۔“ فرحان بوکھلا کر بولا۔ ”میں کوئی  
بوسوں بعد نہیں لوٹا ہوں۔“

”کچھ بھی نہیں۔“ فرحان ہنس کر بولا۔ ”اس کے  
باپ کا چینل ہے، وہ جسے چاہے بھیجے۔“ پھر وہ موضوع بدل  
کر بولا۔ ”تم بتاؤ، تمہارے لیے کیا لاؤں؟“  
”کچھ بھی نہیں۔“ شمسہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کوئی  
فضول خرچی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

جاوید اچانک بلک بلک کر رونے لگا۔  
”آخر بات کیا ہے جاوید؟“ فرحان نے ورشت  
لہجے میں پوچھا۔

☆☆☆  
فلائٹ روانہ ہوئی تو فرحان نے سکون کا سانس لیا اور  
سیل فون جیب سے نکال لیا۔

”فرحان..... وہ بھائی.....“  
”کیا ہوا شمسہ کو؟“ فرحان وحشت زدہ لہجے میں  
بولتا۔

اسی وقت طرح واریسی ایک فضائی میزبان اس کے  
پاس آئی اور بولی۔ ”سر! پلیز اپنا سیل فون سوچ آف کر  
دیں۔“

”فرحان..... شمسہ بھائی اب اس..... دنیا میں نہیں  
رہیں۔“ جاوید نے اکتے ہوئے کہا۔

”اوہ..... سوری۔“ فرحان نے جلدی سے اپنا  
موبائل آف کر دیا۔

”کیا جکتے ہو؟“ فرحان نے جنونی انداز میں جاوید کو  
جنجوز کر رکھ دیا۔ ”شمسہ نہیں مر سکتی.....“

کول اس کے برابر وائی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ فرحان نے  
سیٹ پر نیم ورازا ہوتے ہوئے کول سے کہا۔ ”میں گھٹنے کا یہ  
طویل سفر کیسے گزر رہا ہوں؟“

اچانک اسے زور کا چکر آیا اور وہ فرش پر گرنے لگا۔  
شیراز نے آگے بڑھ کر اسے گرنے سے روکا۔  
”کول چینی۔“ یہ کیسے ہو گیا؟“ وہ بلک بلک کر رونے  
لگی۔

”میں ہوں نا۔“ کول نے ہنس کر کہا۔ ”لوگ تو میری  
قرابت کی تمنا کرتے ہیں۔“

”خود کو سنبھالیں میڈم۔“ شیراز نے کہا۔ ”اور  
فرحان کا خیال کریں۔ اسے اس وقت ہماری ہمدردیوں کی  
ضرورت ہے۔“

”چلیں سر، گھر چلیں۔“ کول نے بھرائی ہوئی آواز

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

## تواق اجل

پولیس اسٹیشن سے جائے حادثہ کی تصویریں لیتے آؤ۔ تم گرامر رپورٹر ہو، تمہارے لیے یہ کام مشکل نہیں ہوگا۔  
”میں تصویریں لے کر پہنچتا ہوں۔“ ناصر نے کہا۔  
فرحان نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

تھوڑی دیر بعد ناصر آ گیا۔ وہ آتے ہی فرحان سے لپٹ گیا اور بولا۔ ”یار! اسلام آباد جانے سے پہلے میں شمسہ بھابی سے ملا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ میری آخری ملاقات ہے۔“

”جادو سے .... چند گھنٹے پہلے شمسہ سے میری بات ہوئی تھی۔“ فرحان نے انفرودگی سے کہا۔ ”اس وقت میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ میں شمسہ کی کھٹکتی ہوئی ہنسی آخری مرتبہ سن رہا ہوں۔“ پھر وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔  
”تم جائے حادثہ کے فوٹو گراف لے آئے؟“

”ہاں، لے آیا۔“ ناصر نے کہا اور اپنے شو لڈر بیگ میں ہاتھ ڈال کر خاک کی رنگ کا ایک لفافہ نکال لیا۔

”فرحان نے فوٹو گراف لفافے سے نکال کر سینٹر ٹیبل پر پھیلا لیے۔ اس میں تباہ شدہ گاڑی کے فوٹو گراف تھے۔ مختلف زاویوں سے جائے حادثہ کی تصویریں تھیں۔ گاڑی ٹرک سے ٹکرانے کے بعد جس ایکسٹرنک پول سے ٹکرائی تھی اس کی بھی تصویر تھی۔

اچانک فرحان کھڑا ہو گیا۔ ”میں ذرا جائے حادثہ کا جائزہ لینا چاہتا ہوں۔“

”فرحان!“ ناصر نے کہا۔ ”مجھے فوری طور پر ایک میٹنگ میں جانا ہے، کل ملاقات رہے گی۔“

”شیور۔“ فرحان نے کہا اور ناصر کو دروازے تک رخصت کر کے آیا۔

”کول!“ فرحان نے کہا۔ ”تم بھی گھر جا کر آرام کرو۔ تم نے بھی طویل سفر کیا ہے۔“

کول گھر جانے پر راضی نہیں تھی، بہت اصرار کے بعد وہ جانے پر راضی ہو گئی۔

شیراز بھی اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”یار! وہ سہلی کی طبیعت خراب ہے، اسے ذرا ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے۔“  
”تم فوراً گھر جاؤ اور مجھے سہلی بھابی کی خیریت سے مطلع کرنا۔“

”اب تم بھی سو جاؤ فرحان۔“ جاوید نے کہا۔  
”یار! میں پہلے جائے حادثہ کا معائنہ کروں گا۔“

فرحان نے کہا۔ ”چلو اٹھو۔“

میں کہا۔  
”گھر؟“ فرحان نے کھوئے کھوئے انداز میں پوچھا۔ ”ہاں گھر تو جانا ہوگا۔“

”آ جاؤ، میری گاڑی میں آ جاؤ۔“ جاوید نے کہا۔  
”تمہاری گاڑی تو.....“

”سر! آپ میرے ساتھ چلیں۔“ کول نے کہا۔  
☆☆☆

”مجھے بتاؤ جاوید۔“ فرحان نے کہا۔ ”یہ سب کیسے ہوا؟“ شمسہ کی تدفین کے بعد فرحان اب کافی حد تک نارمل ہو گیا تھا۔ وہ اس وقت اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ آفس کے دوسرے لوگ تو واپس چلے گئے تھے۔ صرف جاوید، شیراز اور کول ہی وہاں رہ گئے تھے۔ کول ہی نے سب کے لیے کافی بنائی تھی۔

”بھابی کی گاڑی ایک ٹرک سے ٹکر کر بری طرح تباہ ہو گئی تھی۔ ان کے ساتھ اسکول کا ایک بچہ حامد بھی تھا۔“  
”حامد؟“ فرحان چونک کر بولا۔ ”گاڑی کون ڈرائیو کر رہا تھا؟“

”یہ معلوم نہیں ہو سکا۔“ جاوید نے کہا۔ ”ویسے پوسٹ مارٹم رپورٹ سے معلوم ہوا ہے کہ حامد نے اس وقت شراب پی رکھی تھی۔“

”حامد نے شراب پی رکھی تھی؟“ فرحان نے حیرت سے کہا۔ ”میں حامد کو اچھی طرح جانتا ہوں، بہت سلیخا ہوا لڑکا ہے۔ شراب تو دور کی بات ہے، مین نے تو اسے کبھی سگریٹ پینے نہیں دیکھا۔“

”پولیس اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ ڈرائیونگ اس وقت حامد کر رہا تھا۔ نشے کی حالت میں گاڑی اس کے قابو سے باہر ہو گئی اور سامنے سے آنے والے ٹرک سے ٹکرائی۔“

”پولیس کے پاس جائے حادثہ کی تصویریں بھی ہوں گی؟“ فرحان نے پوچھا۔ ”میں ناصر سے کہتا ہوں کہ کسی طرح پولیس سے وہ تصویریں حاصل کرے۔“ اس نے جیب سے سیل فون نکالا اور نمبر ڈائل کر کے بولا۔ ”ناصر!

فرحان بول رہا ہوں۔“

”فرحان..... شمسہ بھابی کے بارے میں سن کر بہت افسوس ہوا۔ میں اس وقت اسلام آباد میں تھا۔ میں ابھی تمہاری طرف آ رہا ہوں۔“

”یار، ایک کام کرتے آؤ۔“ فرحان نے کہا۔ ”تم

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شمسہ گھر سے اتنی دور اس علاقے میں کیوں آئی؟“ فرحان نے اردگرد دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس طرف تو ہمارا کوئی جاننے والا بھی نہیں رہتا ہے۔ نہ شمسہ کی کوئی فرینڈ یا کولیگ یہاں رہتی ہے۔“ وہ لوگ اس وقت صفورا کوٹھ سے آگے اس سڑک پر کھڑے تھے جو کچھ فاصلے پر جا کر دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ وہاں ٹریفک برائے نام تھا۔

فرحان نے تصویریں نکال کر اس جگہ کو غور سے دیکھا اور بولا۔ ”تصویروں کے مطابق شمسہ کی گاڑی صفورا کوٹھ سے پلیئر کینٹ والی روڈ کی طرف جا رہی تھی۔ ٹرک سے تصادم کے بعد گاڑی الٹ گئی۔ اٹنے سے پہلے گاڑی نے کم سے کم دو قلابازیاں کھائی ہوں گی۔“

”ہم صرف اندازے ہی لگا سکتے ہیں۔“ جاوید نے کہا۔

”یہ دیکھو۔“ اس نے ایک تصویر دکھائے ہوئے کہا۔ ”ٹرک سے ٹکرانے کے بعد گاڑی کا اگلا حصہ تباہ ہو گیا تھا۔ گاڑی کا اسٹیرنگ بالکل ڈرائیونگ سیٹ میں ٹھس گیا ہے۔ ڈرائیور کو بھی اسٹیرنگ اور سیٹ کے درمیان پھنسا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ نہ شمسہ اسٹیرنگ میں پھنسی اور نہ حامد؟“ فرحان نے بہت غور سے سڑک کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”گاڑی اس مقام پر ٹرک سے ٹکرائی ہے۔ ٹرک کو دیکھ کر شمسہ نے یا حامد نے بڑیک لگانے کی کوشش تو کی ہوگی؟ ڈرائیونگ کرنے والا نشے میں ہوتا ہے تو غیر شعوری طور پر وہ بڑیک لگانے کی کوشش کرتا ہے لیکن یہاں روڈ پر کسی اسکرینچ کا نشان نہیں ہے۔ نہ ٹرک ڈرائیور نے بڑیک لگائے، نہ شمسہ نے۔“

”یار! حادثے کو کئی گھنٹے گزر چکے ہیں۔“ جاوید نے کہا۔ ”اس دوران میں تو سڑک سے تمام نشانات مٹ گئے ہوں گے۔“

گاڑی بڑیک لگنے کے بعد کچھ دور تک گھسٹی ہے۔ اسکرینچ کا نشان دو تین دن تک تو سڑک پر رہتا ہی ہے، پھر یہ اتنی مصروف سڑک بھی نہیں ہے۔“ فرحان نے غور سے سڑک کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”یہ دیکھو، یہ خون کے دھبے ابھی تک یہاں موجود ہیں۔“ پھر اس کی نظر سڑک کے کنارے پڑے ہوئے بلاک پر پڑی۔ وہ تعمیر میں استعمال ہونے والا ادھورا بلاک تھا۔ فرحان نے جھک کر بلاک اٹھالیا اور غور سے اس کا جائزہ لینے لگا۔

”یہ کیا ہے؟“ جاوید نے پوچھا۔

”یہ بلاک کا ٹکڑا ہے۔“ فرحان نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس پر خون کے دھبے ہیں، ادھر گاڑی کے ونڈ اسکرین کے ریزے بھی بکھرے ہوئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ ادھورا بلاک گاڑی کے اندر موجود تھا۔“

”ادھر موجود تھا؟“ جاوید نے کہا۔

”ہاں۔“ فرحان نے کہا۔ ”لگتا تو ایسا ہی ہے۔ دیکھو، اس بلاک پر خون کے اچھے خاصے دھبے ہیں۔ اس پر خون جم گیا ہے۔ میں نے یہ بلاک جہاں سے اٹھایا ہے وہاں خون کا کوئی دھبہ نہیں ہے پھر سڑک پر اس ادھورے بلاک کا کیا کام؟ اگر ہوتا بھی تو گاڑیوں کے نیچے دب کر چورا ہو جاتا۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ جاوید نے پوچھا۔

”مجھے شبہ ہے کہ شمسہ اور حامد کو قتل کیا گیا ہے، پھر اسے حادثے کا رنگ دے دیا گیا۔“

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔“ جاوید نے الجھ کر کہا۔

”دیکھو، اس بلاک کو گاڑی کے ایکسپلیرٹر پر باندھا گیا ہوگا تا کہ ایکسپلیرٹرز سے دبا رہے۔ پھر تانکوں نے کسی ٹرک کی آند کا انتظار کیا ہوگا اور ٹرک دیکھ کر انہوں نے گاڑی کا نیچہ چھوڑ دیا ہوگا۔ اب مجھے اپنی گاڑی دیکھنا ہے اگر اس کے ایکسپلیرٹرز یا گاڑی کے اندر کہیں کوئی رسی یا ایسی چیز ملی جس سے بلاک کو باندھا گیا تھا تو پھر میرا شبہ مزید پختہ ہو جائے گا۔ میری گاڑی کہاں ہے؟“

”اسے پولیس اٹھا کر لے گئی تھی۔ وہ یہاں کے متعلقہ تھانے میں ہوگی یا ممکن ہے تھانے کے باہر کہیں پڑی ہو۔“ جاوید نے کہا۔

”چلو، پہلے گاڑی کا جائزہ لے لیں۔“

وہ لوگ وہاں سے متعلقہ تھانے پہنچے تو تھانے کے عتی حصے میں بہت سی موٹر سائیکلیں کھڑی تھیں۔ دو تین گاڑیاں بھی تھیں۔ سب کچھ گرو میں اٹا ہوا تھا۔ وہیں کچھ فاصلے پر فرحان کی گاڑی کا ڈھانچا بھی موجود تھا۔

وہ گاڑی کی طرف بڑھے تو مریل سا ایک سپاہی آگے بڑھا اور بولا۔ ”کیا بات ہے؟“

”یہ میری گاڑی ہے۔“ فرحان نے کہا۔

”یہ آپ ابھی نہیں لے جاسکتے۔“ سپاہی نے اپنی آواز میں دبدبہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ”یہ گاڑی آپ کو کورٹ سے ملے گی۔“

ایک آدمی نہیں کر بولا۔ "گل خان پولیس نے تمہیں تو نہیں پکڑا؟"  
 "ہم لوگ کو کیوں پکڑے گا؟" گل خان نے کہا۔  
 "قصور ہمارا نہیں تھا، قصور اس گاڑی والے کا تھا، خانہ خراب سائڈ سے نکل کر ایک دم ہمارے سامنے آ گیا۔ ڈرائیور یا تو نشے میں تھا یا پھر اندھا تھا۔ ٹرک دیکھ کر بھی اس نے اسپید کم نہیں کیا اور ایک دم ہم سے ٹکرا گیا۔"  
 "پھر بھی تم ہوشیار رہو، پولیس کا کوئی بھروسا نہیں ہے۔"

"خانہ خراب، یہ بات تم کو معلوم ہے یا ہمارے اس کلیئزر (Cleaner) کو۔ تم پولیس کو بتائے گا یا پھر ہم بتائے گا۔ ہم نے تو وہ اسکرین بھی صحیح کر دیا ہے جو گاڑی کے ٹکرانے سے پڑا تھا۔"  
 جاوید اچانک اپنی جگہ سے اٹھتا ہوا گیا اور جارحانہ انداز میں ان کی طرف بڑھا اور ڈپٹ کر بولا۔ "تم میں سے گل خان کون ہے؟"  
 گل خان نے چونک کر دیکھا اور بولا۔ "کیا بات ہے صاحب؟"

"تم ڈرامیرے ساتھ تھانے چلو۔"  
 "تھانے؟" گل خان تھوک نکل کر بولا۔ "کیوں صاحب؟" اس نے پوچھا۔  
 "یہ کیوں اور کیسے تھانے جا کر کرنا، جلدی کرو، میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔"  
 گل خان تخت سے نیچے اترا، پشوری چپل پہنی اور جاوید سے بولا۔ "صاحب! آپ ہم کو تھانے کیوں لے جاتا ہے؟"

"پھر وہی کیوں؟" جاوید نے جھنجھلا کر کہا۔  
 گل خان، جاوید کو ایک طرف لے گیا اور بولا۔  
 "صاحب! ابھی بات کرو، ہم تو مزدور لوگ ہے، آپ....."  
 "جس گاڑی سے تمہارا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ وہ کس طرف سے آرہی تھی؟"  
 "وہ گاڑی تو صفورا کی طرف سے آرہا تھا۔" گل خان نے جواب دیا۔

"گاڑی میں کتنے آدمی تھے؟"  
 "یہ تو معلوم نہیں صاحب۔" گل خان نے کہا۔ "اس وقت روڈ پر اندھیرا تھا۔ بس وہ گاڑی ایک دم سائڈ سے نکل کر بہت تیزی سے سامنے آ گیا۔ ہم بھی بہت اسپید میں تھا۔ ہم کو بریک لگانے کا بھی موقع نہیں ملا۔"

"ہم اسے کہیں نہیں لے جا رہے۔" جاوید نے کہا۔  
 "یہ کہیں جانے کے قابل ہے بھی نہیں۔ ہمیں صرف اس کا انجن اور چیمبر نمبر دیکھنا ہے تاکہ ہم انشورنس کمپنی کو کلیم کر سکیں۔"  
 "آرڈر نہیں ہے۔" سپاہی نے شان بے نیازی سے کہا۔

"انچارج صاحب سے بات کرو۔" فرحان نے ناگواری سے کہا۔ "بلکہ اسے یہیں بلا لاؤ۔"  
 "سر! انچارج صاحب یہاں آئے تو اس بے چارے کی شامت آ جائے گی۔" جاوید نے کہا۔ پھر سپاہی سے بولا۔ "یہ میڈیا کے آدمی ہیں۔"  
 سپاہی لاکھ ان پڑھ سہی لیکن اتنا ضرور جانتا تھا کہ میڈیا والوں سے نہیں الجھنا چاہیے۔ وہ پیچھے ہٹ گیا اور بولا۔ "صاحب! آپ لوگ پہلے بتاتے کہ....."  
 "کوئی بات نہیں۔" فرحان آگے بڑھا اور دروازے سے اندر جھانکا۔ اس کی توقع کے مطابق ایک سیلر سے باریک سی ایک ڈوری بندھی تھی۔ اس پر بھی خون کے دھبے تھے۔ فرحان نے اپنا سیل فون نکالا اور گاڑی کے اندرونی حصے کی کئی تصویریں لے لیں۔

وہ دونوں وہاں سے لوٹ آئے۔ گاڑی میں بیٹھے ہوئے فرحان نے کہا۔ "اب تو صاف ظاہر ہے کہ شمس اور حامد کو قتل کیا گیا ہے۔"  
 "چلو، اس کیس کے متعلقہ افسر سے بات کرتے ہیں۔" جاوید نے کہا۔

"پہلے میں ان تصویروں کے پرنٹ آؤٹ بنوا لوں جو میں نے ابھی لی ہیں۔ صفورا گوٹھ کے آس پاس کمپیوٹر کی کوئی وکان ضرور ہوگی۔"

انہوں نے ایک جگہ پرنٹ بننے کو دیے۔ دکان دار نے کہا کہ آپ کو کم سے کم آدھا گھنٹا انتظار کرنا ہوگا۔  
 وہ لوگ آدھے گھنٹے بعد آنے کا کہہ کر ایک ہوٹل میں جا بیٹھے۔ وہ ہوٹل کے کنارے بنا ہوا چھوٹا سا ایک ہوٹل تھا۔ وہ ہوٹل تو دراصل ایک پھوٹی سی دکان تھی۔ اس کے آگے خاصی بڑی جگہ پر ہوٹل والے نے میزیں اور کرسیاں رکھ کر قبضہ کر لیا تھا۔ وہیں دو تین تخت بھی پڑے تھے۔ ان پر قالینوں کے کٹڑے ڈال کر گاڈیکھے رکھ دیے گئے تھے۔ یعنی گاہکوں کے آرام کا بھی بندوبست تھا۔ ان کے پیچھے اسی قسم کا ایک تخت تھا جس پر تین آدمی پالتی ماریں مارے بیٹھے تھے اور چائے پی رہے تھے۔



فرحان اور جاوید اس کے مقابل کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ انچارج کی جیب پر اس کے نام کی پٹی لگی ہوئی تھی۔ اس پر انگریزی میں ماجد لکھا ہوا تھا۔ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”جی، اب فرمائیے، آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”کل صفورا گوٹھ سے کچھ آگے ایک گاڑی کا ایکسڈنٹ ہوا تھا۔“

”اچھا، آپ اس ٹویٹا کرولا کی بات کر رہے ہیں جو تیز رفتاری کی وجہ سے کسی گاڑی سے ٹکرائی تھی۔“

”جی ہاں، میں اسی حادثے کی بات کر رہا ہوں۔ حادثے میں مرنے والی میری بیوی اور اس کے اسکول کا ایک بچہ تھا۔“

”اچھا اچھا، آپ ہیں فرحان صاحب۔“

”جی ہاں، میں ہی فرحان ہوں۔“

اسی وقت دروازہ کھلا اور ایک سب انسپکٹر اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ فائلیں تھیں۔ اس نے انچارج سے کچھ کہنا چاہا لیکن انچارج نے اشارے سے اسے روک دیا اور فرحان سے بولا۔ ”جی فرحان صاحب!“

”میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ وہ حادثہ نہیں تھا بلکہ قتل تھا۔“

”قتل تھا؟“ سب انسپکٹر نے ناگواری سے کہا۔

”اسے بھلا کون قتل کرے گا؟ ہاں، دو مہینے پہلے اس نے دس لاکھ روپے کی انشورنس کرائی تھی۔ انشورنس کی رقم اس کے شوہر کو ملے گی۔ اگر یہ قتل تھا فرحان صاحب تو سب سے پہلے تو آپ ہی پر شبہ کیا جائے گا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ میں نے اپنی بیوی کو قتل کیا ہے؟“ فرحان نے ناگواری سے کہا۔

”آہستہ بولیں فرحان صاحب!“ سب انسپکٹر نے اکتھڑے لہجے میں کہا۔ ”یہ آپ کا گھر نہیں ہے، پولیس اسٹیشن ہے۔“

”آپ بھی اسے پولیس اسٹیشن ہی سمجھیں۔“ دروازے کے پاس سے ناصر کی آواز آئی۔ ”آپ بات کس لہجے میں کر رہے ہیں؟“

”ناصر صاحب!“ انچارج جلدی سے بولا۔ ”آپ تشریف رکھیں۔ پھر وہ سب انسپکٹر سے بولا۔ ”تم باہر جاؤ احمد خان۔“

”میرے پاس شواہد ہیں کہ میں اسے قتل ثابت کر سکتا ہوں۔“

”جی فرمائیے، میں سن رہا ہوں۔“ ماجد نے بہت

”پھر کیا ہوا؟“ جاوید نے پوچھا۔

”وہ گاڑی ٹرک سے ٹکرا کر اوپر اچھلا پھر روڈ پر گر کر دو دفعہ کھٹی ہوا اور الٹ کر روک گیا۔“

”اور تم وہاں سے بھاگ گئے؟“

”ہم بہت ڈر گیا تھا صاحب۔“ گل خان نے کہا۔

”پولیس یہ بات کبھی نہیں مانتا کہ قصور گاڑی والے کا تھا۔“

”تمہارے ٹرک کا نمبر تو میں نے لے لیا ہے۔ اب ذرا اپنا نام اور پتا لکھواؤ۔“

”صاحب ابھی جانے دیو..... ہم.....“

”دیکھو گل خان!“ جاوید نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں تمہارے ساتھ رعایت ہی کر رہا ہوں ورنہ یہ باتیں تمہانے لے جا کر بھی پوچھ سکتا تھا۔ اپنا ڈرائیونگ لائسنس دکھاؤ۔“

”لائسنس.....؟“ گل خان نے مردہ لہجے میں کہا پھر اس نے اپنی واسکٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر کاغذات نکالے جو ایک شاپر میں لپٹے ہوئے تھے۔

جاوید نے اس کا نام اور پتا نوٹ کرنے کے بعد کہا۔

”گل خان! میں تمہیں جانے دے رہا ہوں لیکن یاد رکھنا، اگر تم نے بھاگنے کی کوشش کی تو پولیس تمہیں زمین کی تہ سے بھی نکال لے گی۔ اب جاؤ۔“

گل خان بوجھل قدموں سے اپنے ساتھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

جاوید نے کاؤنٹر پر جا کر بیل دیا اور وہ دونوں سیل فون کی تصویروں کا پرنٹ لینے روانہ ہو گئے۔

وہ لوگ دوبارہ تمہانے پہنچے تو جتنی جھم سے میں جانے کے بجائے اس کمرے کی طرف بڑھے جس پر ایس ایچ او کی تختی لگی تھی۔ دروازے پر ایک ڈھیلا ڈھالا پولیس والا کھڑا تھا۔

وہ ان دونوں کو دیکھ کر ایک نظر آنے کی کوشش کرنے لگا۔

”انچارج صاحب بیٹھے ہیں؟“ فرحان نے کہا۔

”جی ہاں بیٹھے ہیں، آپ کون؟“

پولیس والے کی بات کا جواب دیے بغیر فرحان اور جاوید اندر داخل ہو گئے۔

ایس ایچ او نے بہت خندہ پیشانی سے کہا۔ ”جی فرمائیے؟“

”مجھے ایک ایکسڈنٹ کے سلسلے میں بات کرنا ہے۔“ فرحان نے کہا۔

انچارج نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، پھر نرم لہجے میں بولا۔ ”تشریف رکھیے۔“

انکساری سے کہا۔

فرحان نے اسے اوجھڑنے بلاک کے بارے میں بتایا، پھر ایکسپلریٹر سے بندھی ہوئی خون آلود ڈوری کے بارے میں بتایا اور تصویروں کے پرنٹ آؤٹ اس کے سامنے رکھ دیے۔

”جائے حادثہ پر وہ اوجھڑا بلاک اب بھی پڑا ہوا ہے۔“ فرحان نے کہا۔

”آئیے، ذرا گاڑی کا جائزہ لے لیں۔“ انچارج نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

فرحان، جاوید اور ناصر اس کے ساتھ ساتھ تھے۔ انچارج نے جھک کر گاڑی کا جائزہ لیا پھر بولا۔ ”آپ کی بات درست ہے۔ ایکسپلریٹر میں ایک ڈوری پھنسی ہوئی ہے۔“

”ایک بات اور۔“ فرحان نے کہا۔ ”ڈرائیونگ سیٹ کی پشت پر اور نیچے کی طرف خون کے بڑے دھبے ہیں۔ خون بہہ کر گاڑی کے فرش پر بھی گرا ہے اور جم گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے میری بیوی کو قتل کرنے کے بعد ڈرائیونگ سیٹ پر پہنچایا اور قتل کو حادثے کا رنگ دینے کے لیے گاڑی کو ٹرک سے ٹکرایا۔“

”ہماری رپورٹ تو یہ کہتی ہے کہ گاڑی وہ شخص حامد چلا رہا تھا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق وہ شراب کے نشے میں تھا۔“

”چلیے، حامد ہی سہی۔“ فرحان نے کہا۔ ”لیکن اُسے پہلے قتل کر کے اس کی لاش کو گاڑی میں رکھا گیا تھا۔ ایکسیڈنٹ کے بعد تو ان کے جسم اچھل کر گاڑی سے باہر جا گئے تھے۔ گاڑی میں اگر خون گرا بھی ہوتا تو بہت تھوڑا ہوتا۔“

”ہاں، آپ کا پوائنٹ ویلڈ ہے۔“ انچارج نے کہا۔ ”آئیے میں آپ کا اسٹیٹ منٹ لے لوں۔“

وہ پھر انچارج کے دفتر کی طرف چل دیے۔ چلتے چلتے فرحان نے ناصر سے پوچھا۔ ”تم یہاں کیسے آ گئے؟“

”مجھے جاوید نے فون کر کے بتایا تھا کہ ہم لوگ پولیس اسٹیشن جا رہے ہیں اور بھائی کا انتقال ایکسیڈنٹ میں نہیں ہوا بلکہ ایسا ظاہر کیا گیا ہے۔“

انچارج کے آفس میں بیٹھ کر فرحان نے ایک منسل رپورٹ لکھ کر انچارج کی طرف بڑھا دی۔

اسی وقت شیراز بھی وہاں پہنچ گیا۔ انچارج نے پرنیال انداز میں فرحان سے پوچھا۔

”بتائیے، آپ کی بیگم کی کسی سے دشمنی تھی، ابھی حال ہی میں کسی سے جھگڑا ہوا تھا؟“

”جھگڑا؟“ فرحان نے تاسف سے کہا۔ ”اس کا تو روز جھگڑا ہوتا تھا، کبھی سبزی والے سے، کبھی دودھ والے سے، کبھی رکشا والے سے، وہ بے ایمانی اور بدویانہ برداشت ہی نہیں کر سکتی تھی لیکن یہ جھگڑے ایسے نہیں تھے جن کی بنا پر اسے قتل کروایا جائے۔“

”فرحان صاحب!“ انچارج نے کہا۔ ”آپ مجرموں کی نفسیات سے واقف نہیں ہیں، بعض اوقات لوگ بہت چھوٹی چھوٹی باتوں کو اپنی اتا کا مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ ویسے ذرا سوچ کر بتائیے آپ کی بیگم کا کسی سے ایسا جھگڑا ہوا کہ.....“

”جی ہاں ہوا تھا۔“ فرحان کے بجائے شیراز نے کہا۔ ”وہ سی ڈی شاپ والے سے۔“

”سی ڈی شاپ والے سے؟“ انچارج نے الجھ کر پوچھا۔ ”یہ سی ڈی شاپ کا کیا چکر ہے فرحان صاحب؟“

”ہمارے گھر سے کچھ فاصلے پر ایک مارکیٹ ہے۔ وہاں ایک سی ڈی شاپ ہے۔ شمس وہاں ایک سی ڈی لینے گئی تھی۔ وہاں دس بار سال کا ایک بچہ بھی موجود تھا۔ سی ڈی شاپ کا مالک نذیر اس بچے سے کہہ رہا تھا کہ پہلے جو سی ڈی لے گیا تھا وہ لے کر آ، پھر سی ڈی دوں گا۔“

”دے دو، میں وہ سی ڈی ابھی لے آؤں گا۔“

”چل نکل یہاں سے۔“ نذیر نے لڑکے کو دھکا دیا۔ ”ارے، دھکے کیوں دے رہے ہو؟“ شمس نے کہا۔

”سی ڈی ہی تو ہے، لے آئے گا۔“

”میڈم! آپ کو پتا نہیں، وہ سی ڈی بہت مہنگی ہے۔ یہ سالہ اپنے باپ کے نام سے لے جاتا ہے، ہمیں کیا معلوم، یہ خود دیکھتا ہوگا۔“

”کیسی سی ڈی ہے وہ؟“ شمس نے چونک کر پوچھا۔

”ارے میڈم! آپ کو تو کچھ معلوم نہیں ہے۔“ نذیر مکاری سے ہنسا۔ ”وہ ٹریڈ ایکس کی سی ڈی ہے اور.....“

”وہاٹ؟“ شمس چیخ کر بولی۔ ”تم ایسی سی ڈیز رکھتے ہو اور بچوں کو بھی دیتے ہو؟“

”بچہ!“ نذیر طنز یہ انداز میں ہنسا۔ ”یہ بچہ نہیں ہے میڈم، آپ سے زیادہ سیانا ہے۔“

”تمہیں ایسی سی ڈیز کا کاروبار کرتے شرم نہیں آتی، پھیٹو ساری سی ڈیز۔“ شمس نے ہنستا کہا۔

”او میڈم۔“ نذیر نے بہت حقارت سے کہا۔ ”اپنا

## تذوق اجل

”میں ہوں ڈیر۔“ شمسہ کی آواز آئی تو وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور تیزی سے لاؤنج میں آ گیا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ لاؤنج میں سامنے ہی شمسہ کی تصویر مسکرا رہی تھی۔ وہ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگائی۔ پھر اسے ایسا لگا جیسے شمسہ اچانک بچن میں گئی ہو۔ اس نے چونک کر بچن کی طرف دیکھا۔ وہاں واقعی شمسہ موجود تھی۔ وہی پنک ٹراڈز راور ڈھلی ڈھالی نی شرٹ پہنے ہوئے جو وہ اکثر پہنتی تھی۔

فرحان گھڑا ہوا تو شمسہ اچانک غائب ہو گئی۔ فرحان کو اپنی ذہنی حالت پر ہنسی آگئی۔ شمسہ مر چکی تھی لیکن اس کے خیالوں میں، اس کے تصور میں زندہ تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا شمسہ کی تصویر کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اسے ایسا لگا جیسے تصویر کی مسکراہٹ گہری ہو گئی ہو۔

”میں تمہارے قاتلوں کو قانون کے حوالے کر کے رہوں گا۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں جانتی ہوں۔“ شمسہ نے کہا۔ ”تم مجھ سے اتنی ہی محبت کرتے ہو۔“

”پھر تم مجھے چھوڑ کر چلی کیوں گئیں شمسہ؟“ فرحان نے گلوگیر لہجے میں کہا۔

اچانک اس کے شانے پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا۔ فرحان بری طرح اچھل پڑا۔ اس نے گھوم کر دیکھا۔ اس کی پشت پر کول گھڑی تھی۔

”سرا! آپ نے ابھی تک آرام نہیں کیا؟“

”میں سونے لیٹا تھا کول لیکن شمسہ کی یادوں نے مجھے سونے ہی نہیں دیا۔“

”کوشش کریں سرا! کول نے کہا۔“ نیند آ جائے گی۔“

”تم نے آرام نہیں کیا تم بھی تو تھکی ہوئی ہو؟“

”میں دو گھنٹے تک سوئی رہی ہوں۔ اب میں بالکل فریش ہوں۔“

فرحان نے زینکس کی دو ٹیبلٹ پانی سے نگلیں اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ پھر نہ جانے کب اسے نیند آگئی۔ وہ نیند بھی پُر سکون نہیں تھی۔ نیند میں بھی اسے شمسہ تباہ شدہ گاڑی نظر آتی رہی۔

اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ دیوار گیر گھڑی اس وقت پانچ بج رہی تھی۔ کو یا وہ صرف دو گھنٹے سویا تھا۔ وہ شور لے کر ہاتھ روم سے نکلا اور لاؤنج میں آیا تو کول کو دیکھ کر چونک اٹھا۔ وہ لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی لیکن فرحان کے

لیکچر بند کر دیا۔ یہ ہمارا کاروبار ہے۔“

”میں یہ کاروبار بند کر ادوں گی۔“

اسی وقت دکان کا دوسرا پارٹنر بلال آ گیا۔ اس نے شمسہ کی بات سن لی تھی۔ وہ بھی بدتمیزی سے بولا۔ ”او میڈم! اتنا دم ہے تو جاؤ بند کر ادو۔ یہ کبیر شاہ کی دکان ہے۔ نام سنا ہے کبھی کبیر شاہ کا؟“ پھر وہ لڑکے سے بولا۔ ”چل کل باہر۔“

شمسہ پلٹ کر جانے لگی تو نذیر بولا۔ ”او میڈم! شاہ جی کا نام سن کر سارا جوش ختم ہو گیا؟“

شمسہ وہاں سے سیدھی اپنی دوست فرزانہ کے پاس پہنچی۔ وہ ان دنوں علاقے کی ایس ڈی ایم تھی۔ شام تک شمسہ نے دکان کی تمام قاطب اعتراضی ڈیز کو تلف کر دیا اور دکان سنبھال کر ادی۔

پولیس نے نذیر اور بلال کو گرفتار بھی کر لیا تھا۔ اچانک وہاں کبیر شاہ آ گیا۔ کبیر شاہ کو تو آپ نے بھی دیکھا ہوگا۔ وہ اپنے حلیے اور چہرے سے انتہائی شریف اور مہذب نظر آتا ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر نذیر کے منہ پر زوردار تھپڑ مارا اور بولا۔ ”میں نے تم لوگوں کو دکان اس لیے کھول کر دی تھی کہ تم یہاں یہ غیر قانونی کام کرو؟“ پھر وہ فرزانہ سے مخاطب ہوا۔ ”میڈم! ان لوگوں کو جیل بھجوا دیں تاکہ آئندہ یہ کبھی ایسی حرکت نہ کر س۔“ پھر وہ سرگوشی میں بلال سے بولا۔ ”آدھے گھنٹے بعد تم لوگ باہر ہو گے۔“

شمسہ نے اس کی بات سن لی تھی لیکن فرزانہ اس وقت تک جا چکی تھی۔

”ہاں، نذیر اور بلال کا نام تو میں نے بھی سنا ہے۔“

انچارج نے کہا۔ ”آپ نے رپورٹ درج کر ادی ہے۔ اب اس کیس کو نئے سرے سے دیکھنا پڑے گا۔“

”تھینک یو۔“ فرحان نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھ سے رابطے میں رہیے گا فرحان صاحب۔“

انچارج نے کہا اور انہیں رخصت کرنے پر آمادے تک آیا۔ فرحان وہاں سے رخصت ہو کر گھر آ گیا۔ نیویارک سے کراچی تک کا طویل سفر، پھر کراچی پہنچتے ہی بے درپے واقعات نے اسے ذہنی اور جسمانی طور پر نڈھال کر دیا تھا۔ اب وہ صرف اور صرف کچھ دیر آرام کرنا چاہتا تھا۔

گھر پہنچ کر اس نے کپڑے بدلے۔ کمرے میں اندھیرا کیا اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ اسے ایسا لگا جیسے باہر کوئی چل پھر رہا ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور بلند آواز میں بولا۔ ”کون ہے؟“

آرام کے خیال سے اس نے فی وی کی آواز میٹ کر رکھی تھی۔ اس نے آہٹ سن کر سر گھمایا اور فرحان کو دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔ ”اوہ، لکنگ فریش۔ آپ بیٹھیں سر، میں کافی لے کر آتی ہوں۔“ کول نے کہا۔

”وہ کام دانی بھی آج نہیں آئی۔“ فرحان نے پوچھا۔

”نہیں سر، میرے سامنے تو نہیں آئی۔“

”بے چاری ڈرگنی ہوگی۔“ فرحان نے کہا۔ ”گھر کی مالکن ایک حادثے میں ہلاک ہوگئی تو وہ کیوں آئے گی۔“

کول کافی بنا لائی۔ فرحان نے کافی کا گنگ لیتے ہوئے کہا۔ ”تم اتنے بڑے باپ کی بیٹی ہو اور یہاں یہ چھوٹے چھوٹے کام کر رہی ہو۔“

”بڑے باپ کی بیٹیوں کے لیے کام کرنے پر کوئی پابندی تو نہیں ہے۔“ کول مسکرائی۔ ”پھر آپ کا کام کر کے مجھے خوشی ہوتی ہے۔“

”ان چکروں میں مجھے حامد کے گھر والوں کا خیال نہیں آیا۔“ فرحان نے کہا۔ ”مجھے ان کے پاس بھی جانا چاہیے تھا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میرے خیال میں مجھے وہاں چکر لگا ہی لیتا چاہیے۔“ پھر وہ جاتے جاتے رک گیا۔

”لیکن..... میری گاڑی.....“

”گاڑی میرے پاس ہے ناسر۔“ کول جلدی سے بولی۔ ”میں چیئمنل سے آپ کو دوسری گاڑی ایشو کرا دوں گی۔“

فرحان ایک دفعہ شمس کے ساتھ حامد کے گھر آیا تھا۔ حامد منظور کا لونی کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہتا تھا۔ گلی اتنی تنگ تھی کہ اس میں گاڑی جا ہی نہیں سکتی تھی۔ فرحان نے گاڑی گلی کے باہر ہی چھوڑی اور حامد کے گھر پیدل ہی روانہ ہو گیا۔ کول اس کے ساتھ تھی۔ راستہ تا ہوا تھا، کول ہائی ہیل کی وجہ سے بہت مشکل سے چل رہی تھی۔

حامد کی بیوی نے اندر سے جھانکا، پھر فرحان کو پہچان کر دروازہ کھول دیا اور بولی۔ ”آئے، اندر آجائیے۔“

وہ انہیں ایک کمرے میں لے گئی۔ وہ کمر ایک وقت بیڈروم، ڈرائنگ روم اور سٹنگ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ کمرے میں سستا سا فرنیچر تھا۔

”مسز حامد! فرحان نے کہا۔“ سوری، میں آپ کے پاس تاخیر سے آیا ہوں۔ دراصل آتے ہی.....“

”کوئی بات نہیں فرحان صاحب۔“ حامد کی بیوی نے کہا۔ یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔ ”اب حامد ہی نہیں رہے تو

میرے لیے تو دنیا اندھیر ہوگئی۔ آپ کی بہت مہربانی کہ آپ میرا حال احوال پوچھنے چلے آئے۔“ پھر وہ کول کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”میں انہیں نہیں پہچانی؟“

”یہ کول ہیں۔ میرے ساتھ چیئمنل کے اسکرپٹ سیکشن میں کام کرتی ہیں۔“ فرحان نے کول کا تعارف کرایا۔ وہ عورت اب بھی کول کو عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”مسز حامد! فرحان نے کہا۔“ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ یہ حادثہ نہیں تھا بلکہ کسی نے قتل کو حادثے کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے۔“

”جی؟“ حامد کی بیوی حیرت سے بولی۔ ”قتل؟ حامد کو کون قتل کرے گا اور شمس بی بی کا تو کوئی دشمن ہو ہی نہیں سکتا۔“

”لیکن ایسا ہوا ہے۔“ فرحان نے کہا۔ ”آپ یہ بتائیے، حامد صاحب کب سے شراب کے عادی تھے؟“

”حامد اور شراب؟“ حامد کی بیوی کے انداز میں ناگواری تھی۔ ”ہمارے تو روزمرہ کے اخراجات ہی بہت کھینچ تان کر پورے ہوتے تھے۔ ایسے میں حامد شراب کی عیاشی کیسے کر سکتے تھے؟“

”لیکن پوسٹ مارٹم رپورٹ میں ہے کہ حامد نے شراب پی رکھی تھی۔ اسی شراب کے نشے میں انہوں نے گاڑی ٹرک سے ٹکرا دی۔“

”فرحان صاحب! پولیس کو ضرور کوئی غلط بھی ہوئی ہے۔ حامد تو سگریٹ سے بھی نفرت کرتے تھے۔ پھر وہ ڈرائیونگ کیسے کر سکتے تھے۔ انہیں تو ڈرائیونگ سرے سے آتی ہی نہیں تھی۔“

”جی۔“ کول نے حیرت سے کہا۔ ”انہیں ڈرائیونگ نہیں آتی تھی؟“

”آپ اتنی حیران کیوں ہیں؟“ حامد کی بیوی بولی۔ ”حامد کو تو موٹر سائیکل چلانا بھی نہیں آتی تھی۔“

”اچھا۔“ فرحان پر خیال انداز میں بولا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ حادثے کے وقت اسٹیئرنگ پر شمس تھی۔“

”سوری، میں نے آپ سے چائے کو بھی نہیں پوچھا۔ آپ بیٹھیں، میں آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“

حامد کی بیوی نے کہا۔

”چائے کا تکلف مت کریں۔“ فرحان نے کہا۔ ہم ابھی گھر سے چائے پی کر ہی نکلے تھے۔“

”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“ کول نے پوچھا۔

## قنوا قاجل

جانتا ہوں کہ آغا صاحب تو اس میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتے۔“

”یہ شوق بھی تو میرا ہی تھا۔“ کول نے ہنس کر کہا۔  
 ”ڈیڈی نے تو پہلے ہی دن کہہ دیا تھا کہ چینل کی تمام ذمے داریاں تمہیں اٹھانا ہوں گی۔ میں صرف نام کی حد تک سی ای او ہوں، وہ بھی اس لیے کہ مارکیٹ میں کچھ لوگ مجھے پہچانتے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ فرحان نے کہا۔  
 ”سر! آپ جانتے ہیں تو ذمے داریوں کو بانٹنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔“  
 ”اپنی سی تو میں پوری کوشش کرتا ہوں۔“ فرحان نے کہا۔

”سر! میں چاہتی ہوں کہ ڈیڈی کے بجائے آپ چینل کے سی ای او ہوں۔“  
 ”کیا مطلب؟“ فرحان چونک کر بولا۔  
 ”سر، اب آپ کو مطلب بھی سمجھانا پڑے گا؟“ کول منہ بنا کر بولی۔

”فضول باتیں مت کرو کول۔“ فرحان سنجیدگی سے بولا۔

”ٹھیک ہے سر، میں جا رہی ہوں۔“ کول نے کہا۔  
 ”اپنا خیال رکھیے گا۔ اب صبح آپ سے ملاقات ہوگی۔ ہاں، میں گاڑی بھجوا دوں گی آپ کے لیے۔“  
 ”گاڑی کی ضرورت تو مجھے اس وقت بھی ہے۔“ فرحان نے کہا۔ کوئی بات نہیں، میں ٹیکسی استعمال کر لوں گا یا پھر جاوید یا شیراز کسی کو بلا لوں گا۔“

”سر! ایسا کریں۔“ کول نے کہا۔ ”آپ مجھے گھر ڈراپ کر دیں اور میری گاڑی لے جائیں۔ میں اپنے لیے دوسری گاڑی کا بندوبست کر لوں گی۔“

فرحان، کول کو ڈراپ کرنے کے لمحے پر پہنچا تو کول نے کہا۔ ”آئیں سر، ایک کپ کافی ہی پی لیں۔ میرا کچھ وقت مزید خوش گوار گزار جائے گا۔“

”ابھی تو مجھے ایک جگہ جانا ہے۔“ فرحان نے کہا۔  
 ”کافی پھر کبھی سہی۔“

”اپنی ٹائم سر۔“ کول ہنس کر بولی۔ ”میرے گھر کے دروازے تو ہمیشہ آپ کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔“

فرحان کول کو ڈراپ کر کے جاوید کا نمبر ملارہا تھا کہ اسے خیال آیا کہ شیراز نے گھر آنے کو کہا تھا۔

اسی وقت اس کے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف

”میرا صرف ایک پینا ہے جو اسی اسکول میں پڑھتا ہے جہاں حامد پڑھاتے تھے۔ مجھے ایک فکر یہ بھی ہے کہ حامد کی وجہ سے اسکول والے ہم سے رعایتی فیس لیا کرتے تھے۔ اب وہ شاید رعایت بھی نہ کریں۔ میں اتنی فیس کیسے دے سکتی ہوں۔“

”آپ کی کوالیفیکیشن کیا ہے سز حامد؟“ کول نے پوچھا۔

”میری کیا کوالیفیکیشن۔“ حامد کی بیوی نے کہا۔ ”میں بی اے کا امتحان دے رہی تھی کہ میری شادی ہو گئی۔“

”تو پراہم۔“ کول نے کہا اور پرس سے اپنا وزیٹنگ کارڈ نکال کر اُسے دیا۔ ”اس کارڈ پر چینل کا فون نمبر اور ایڈریس بھی ہے اور میرا اسل نمبر بھی ہے۔ آپ کل کسی وقت مجھ سے مل لیں۔ آپ کی جاب کا بندوبست ہو جائے گا۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ کول صاحبہ۔“ حامد کی بیوی مسنونیت سے بولی۔

”آپ نے اب تک اپنا نام نہیں بتایا۔“ کول نے کہا۔

”آپ نے پوچھا ہی نہیں۔ میرا نام شاہینہ ہے۔“  
 ”اوکے شاہینہ۔“ فرحان نے اٹھتے ہوئے کہا۔

حامد اور شمس کے حوالے سے آپ کو کوئی بات یاد آئے تو مجھے ضرور بتائیے گا۔“ اس نے اپنا وزیٹنگ کارڈ نکال کر شاہینہ کو دیا۔ ”اس کارڈ پر میرا اسل نمبر اور ایڈریس بھی موجود ہے۔“

وہ گاڑی میں بیٹھ ہی رہا تھا کہ اسے سیل فون پر شیراز کی کال موصول ہوئی۔ ”تم کہاں ہو فرحان؟“ شیراز نے پوچھا۔

”میں اب گھر کی طرف جا رہا ہوں۔“ فرحان نے کہا۔

”اوکے تم گھر چلو، میں بھی وہیں پہنچ رہا ہوں۔“ فرحان نے سلسلہ منقطع کر کے کول کی طرف دیکھا جو اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔

”کہاں غائب ہو کول۔“ فرحان نے کہا۔ ”تم ایسا کرو، مجھے گھر ڈراپ کرنے کے بعد تم چلی جانا۔ میں کل تک اپنے لیے گاڑی کا بندوبست کر لوں گا۔“

”آپ مجھ سے اتنا ہی اکتا گئے ہیں سر؟“ کول نے شاکی لہجے میں کہا۔

”میں تو تمہارے آرام کے خیال سے کہہ رہا تھا۔ ویسے بھی چینل کی تمام ذمے داریاں تم پر ہیں۔ میں

جاوید تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”فرحان تم کہاں ہو؟“  
 ”میں بس گھر بیٹھے ہی والا ہوں۔“ فرحان نے کہا۔  
 ”تم نے آدھا گھنٹا پہلے شیراز سے بھی یہی کہا تھا۔“  
 جاوید نے کہا۔ ”وہ بھی میرے ساتھ ہی ہے۔ ہم لوگ  
 تمہارے گھر پر بیٹھے ہیں۔“

فرحان گھر پہنچا تو شیراز اور جاوید دونوں اس کے  
 انتظار میں بیٹھے تھے اور کافی پی رہے تھے۔  
 ”واہ بھی۔“ فرحان نے ہنس کر کہا۔ ”تم لوگ اکیلے  
 ہی اکیلے کافی پی رہے ہو۔“

”تمہارے لیے بھی بن جائے گی۔“ شیراز نے ہنس  
 کر کہا۔ ”تمہارے انتظار سے اکتا کر میں نے کافی بنائی تھی  
 کہ جاوید بھی آ گیا۔“

اچانک شیراز کے سل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے  
 سل فون اٹھایا اور ان لوگوں سے کچھ دور چلا گیا۔ اس نے  
 کسی سے مختصری بات کی پھر واپس آ کر فرحان سے بولا۔  
 ”سوری یار دای کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ میں گھر جا رہا  
 ہوں۔“

”آئی کی کیا طبیعت خراب ہے شیراز؟“ فرحان  
 نے پوچھا۔ ”ہم لوگ بھی چلیں؟“

”نہیں یار۔“ شیراز نے کہا۔ ”ای کونہ جانے کیوں  
 آج کل ڈپریشن کے دورے پڑ رہے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر  
 میں ٹھیک ہو جائیں گی۔ دورے کی حالت میں بھی مجھے بلانی  
 ہیں۔“

”تم گھر جا کر آئی کی طبیعت کے بارے میں اطلاع  
 ضرور دینا۔“ فرحان نے کہا۔

اس کے جانے کے بعد جاوید نے کہا۔ ”یار! بھابی  
 کے اسکول کی ایک اور بچہ کے بارے میں معلوم ہوا ہے  
 اس کے پاس کچھ اہم اطلاعات ہیں لیکن وہ صرف تم سے  
 بات کرنا چاہتی ہے۔“

”مجھ سے بات کرنا چاہتی ہے تو میں کر لوں گا۔“  
 فرحان نے کہا۔ ”چلو اس سے بھی مل لیں۔“

☆☆☆  
 نادیا بہت ذہین اور پُرکشش لڑکی تھی۔ شاید وہ  
 فرحان کو پہلے دیکھ چکی تھی۔ اسے دیکھتے ہی وہ مسکرا کر بولی۔  
 ”مسٹر فرحان! میں نادیا ہوں۔“ شمسہ کی بیٹ فرینڈ۔“  
 پھر وہ چونک کر بولی۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ شمسہ کو قتل کیا گیا  
 ہے۔ شمسہ کو بھی اور مسٹر حامد کو بھی۔“

”آپ کو کس سے معلوم ہوا؟“

”میں نے سنا ہے کہ تمہارے پاس کچھ اہم معلومات  
 ہیں؟“  
 ”ہاں، میں نے ایک ویڈیو بنائی تھی۔ شمسہ کی طرح  
 مجھے بھی ہر ہر لمحے کی ویڈیو بنانے کا شوق ہے۔ شاید اس میں  
 کوئی کام کی بات ہو۔“  
 ”یہ تو ویڈیو دیکھ کر ہی معلوم ہوگا۔“ فرحان نے کہا۔  
 ”میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھ کر  
 وہاں سے چلی گئی۔ وہ تھوڑی دیر بعد آئی تو اس کے ہاتھ میں  
 ایک یو ایس بی تھی۔  
 ”میں نے اپنے کمپیوٹر سے وہ ویڈیو اس یو ایس بی پر  
 شفٹ کر دی ہے۔ یہ اصل میں تین مختلف دنوں کی ویڈیوز  
 ہیں۔ شاید آپ کے کسی کام آجائیں۔“  
 ”تھینک یو نادیا۔“ فرحان نے کہا۔ ”میں اب  
 چلوں گا۔“  
 وہ لوگ نادیا کے گھر سے باہر نکلے تو رات کے دس بج  
 رہے تھے۔ نادیا ڈیفنس کے فیز سہون میں رہتی تھی۔ وہ  
 سڑک اس وقت بالکل سنسان تھی۔ مین روڈ کے ساتھ  
 کمرشل ایریا تھا۔ لیکن وہاں بھی سناٹا تھا۔ وہ لوگ کمرشل  
 ایریا سے آگے بڑھے تو سڑک دور دور تک سنسان تھی۔  
 اچانک سروس روڈ سے ایک بائیک سڑک پر آئی۔ اس پر دو  
 افراد سوار تھے۔ دونوں کے سر پر ہیلمٹ تھے۔ ان کی جینز  
 اور جوگرز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ نوجوان ہیں۔ بائیک  
 ایک دم گاڑی کے برابر آگئی اور عقب میں بیٹھے ہوئے شخص  
 نے اچانک گن نکال کر فرحان کو دکھائی اور اسے رکنے کا  
 اشارہ کیا۔  
 ”سٹ!“ فرحان نے جھنجھلا کر کہا اور گاڑی کی رفتار  
 ایک دم بڑھادی۔  
 بائیک کی رفتار بھی تیز ہو گئی۔  
 ”گاڑی روک دو فرحان۔“ جاوید نے گھبرا کر کہا۔  
 ”یہ لوگ فائر بھی کر دیتے ہیں۔“  
 ”تمہارے پاس گن ہے؟“ فرحان نے پوچھا۔  
 ”میرے پاس کوئی گن نہیں ہے۔“ جاوید نے کہا۔  
 بائیک ایک مرتبہ پھر ان کے نزدیک آگئی اور عقب  
 سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے انہیں پھر رکنے کا اشارہ کیا اور  
 انہیں مزید خوف زدہ کرنے کے لیے اپنی گن لوڈ کی۔

سنجیدگی سے کہا۔ ”تم کیا خود کو بہت بڑے طرم خان سمجھتے ہو؟“

فرحان بے ساختہ ہنسنے لگا۔ ”یار! تم تو واقعی سنجیدہ ہو گئے۔ میں ان سے پوچھ کچھ نہیں کرنا چاہتا، بس یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ کون تھے۔ ظاہر ہے گرنے کے بعد ان کے ہیلمنٹ تو سر پر نہیں ہوں گے۔ وہ ٹھیک ٹھاک زخمی ہوئے ہوں گے، کیونکہ سڑک پر دردمنہ کے بل اسکیننگ کرتے ہوئے گئے تھے۔“

وہ جگہ وہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ مشکل سے پانچ منٹ میں فرحان دوبارہ وہاں پہنچ گیا لیکن وہاں اب کوئی بھی نہیں تھا۔ نہ بائیک تھی، نہ اس کے دونوں سوار۔ بائیک جس ٹریفک آئی لینڈ سے نکل آئی تھی اس کے نزدیک البتہ کچھ شیشے بکھرے ہوئے تھے۔ وہیں تیل کا ایک دھبا بھی تھا جو یقیناً بائیک کا آئل گرنے سے روڈ پر بن گیا تھا۔ پھر فرحان نے اس جگہ کا جائزہ لیا جہاں دونوں اچھے گئے تھے۔ کچھ فاصلے پر فرحان کو کوئی چمک دار چیز نظر آئی۔ اس نے جھک کر دیکھا، وہ ایک لائٹ تھا۔ فرحان نے اسے آن کیا تو اس میں سے شعلہ لپکا اور ساتھ ہی موسیقی سنائی دی۔ اس نے الٹ پلٹ کر لائٹ کا جائزہ لیا، پھر اسے جیب میں رکھ لیا۔ اب اسے اس گن کی تلاش تھی جو اس اچھے کے ہاتھ سے گری تھی۔ فرحان کے اندازے کے مطابق گن اسی وقت گری ہوگی جب فرحان نے بائیک کو نکر ماری تھی۔ بہت تلاش کرنے کے بعد بھی انہیں وہ گن نہ مل سکی۔

”وہ گن یا تو اچھل کر کہیں دور جا گری ہے یا پھر اچھے اسے اٹھا کر لے گئے۔“ جاوید نے کہا۔

فرحان نے گاڑی میں بیٹھ کر ایک مرتبہ پھر یوٹرن دیا اور تیز رفتاری سے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

گھر پہنچ کر فرحان نے جاوید سے کہا۔ ”میرا خیال ہے اس بھاگ دوڑ میں تم بھی تھک گئے ہو گے اس لیے میں تم سے بیٹھنے کو نہیں کہوں گا۔“

”تم شاید بھول گئے کہ تم ناویہ سے ایک ویڈیو فلم لے کر آئے ہو۔“ جاوید نے کہا۔ ”میں وہ فلم دیکھے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

فرحان نے طویل سانس لیا اور بولا۔ ”آ جاؤ۔“

”یار! تم نے دن بھر کچھ کھایا بھی ہے؟“ جاوید نے لالچ میں پہنچ کر پوچھا۔

”میں نے کچھ نہیں کھایا ہے اور کچھ کھانے کو دل بھی نہیں چاہ رہا ہے۔“

”گاڑی روک دو فرحان۔“ جاوید پھر چیخا۔ ”یہ لوگ صرف اچھے ہیں۔ یہ موبائل فون اور ہمارے پرس لے کر چلے جائیں.....“ اس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ فرحان نے گاڑی کا اسٹیرنگ تھوڑا سا گھما کر بائیک کو نکر ماری تھی۔ تیز رفتاری سے چلتی ہوئی بائیک کا توازن بگاڑنے کے لیے ہلکا سا ایک دھکا ہی کافی ہوتا ہے۔ کہاں لینڈ کروزر جیسی بھاری گاڑی کی نکر۔ بائیک، گاڑی کی نکر سے ساتھ کے زاویے میں سڑک پر دائیں طرف گئی، پھر سڑک کے درمیان آئی لینڈ سے بری طرح نکل آئی اور اس کے دونوں سوار گویا ہوا میں اڑتے ہوئے سڑک کی دوسری جانب گئے اور گھسٹتے ہوئے دور تک چلے گئے۔ یہ بھی ان لوگوں کی خوش قسمتی تھی کہ مخالف سمت سے کوئی گاڑی نہیں آرہی تھی ورنہ ان دونوں اچکوں کو روندتی ہوئی گزر جاتی۔

فرحان نے برا سامنہ بنایا اور گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ پھر جاوید سے بولا۔ ”یار، مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم پلٹل دیکھ کر اتنے خوف زدہ ہو جاتے ہو؟“

”تم شاید اخبارات نہیں پڑھتے یا پھر پی وی پر نوڈ پلٹن نہیں دیکھتے۔“ جاوید منہ بنا کر بولا۔ ”یہ اچھے محض دو ہزار کے سہل فون کی خاطر بھی لوگوں کو مار دیتے ہیں۔ یہ بزدلی نہیں بلکہ احتیاط پسندی ہے۔“

”یہ کون لوگ ہو سکتے تھے؟“ فرحان پر خیال انداز میں بولا۔ ”اب مجھے یاد آرہا ہے کہ جب ہم ناویہ کے گھر سے نکل کر مین روڈ پر آئے تو ایک بائیک سردس روڈ پر ہمارے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اس بائیک کے ہیڈ لیمپس آف تھے۔“

”وہ لوگ ابھی وہیں پڑے ہوں گے۔“ جاوید نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”واپس جا کر ان ہی سے پوچھ لیں کہ بھیا کون ہو اور بغیر تعارف کے ہماری جان کے لاگو کیوں ہو رہے تھے؟“

فرحان نے ایک دم بریک لگا دیے۔ ”ہاں یار، ہم ان سے بھی تو معلوم کر سکتے تھے۔“

اس نے گاڑی کو یوٹرن دینے کی کوشش کی تو جاوید جلدی سے بولا۔ ”یار! تم مجھے سبک اتار دو، پھر ان سے پوچھ کچھ کرتے رہنا۔“

”اتر دو۔“ فرحان نے سنجیدگی سے کہا اور گاڑی کے دروازے کا لاک کھول دیا۔

جاوید نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”یار! پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ جاوید نے

”میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔ میں نے تو شام کو جائے کے ساتھ بہت کچھ کھالیا تھا۔“  
 ”نہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ فریج میں انڈے، مکھن اور ڈبل روٹی موجود ہے۔ میں سینڈوچز بنا لوں گا۔“

”تم فریش ہو جاؤ۔“ جاوید نے کہا۔ ”سینڈوچز اور کافی میں بنا لیتا ہوں۔“  
 وہ نبھا دھو کر تازہ دم ہو کے کمرے سے باہر نکلا تو جاوید سینڈوچز اور کافی لیے اس کا منتظر تھا۔

کھانے کے دوران میں فرحان نے اپنا لیپ ٹاپ کھولا اور نادیہ سے لی ہوئی یو ایس بی اس میں لگا دی۔  
 اچانک مووی چلنا شروع ہو گئی۔ اس میں شمسہ کچھ ساتھی ٹیچرز کے ساتھ نظر آرہی تھی۔

”اسے ذرا زوم کرو۔“ فرحان نے کہا اور کافی کا گھونٹ لیا۔

جاوید نے اسے زوم کر دیا۔ وہ بھی اسکول کی کوئی تقریب تھی۔ اسکول کے بچے اور بچیاں صاف ستھری چمکتی ہوئی یونیفارم میں گھوم رہے تھے۔

کیمرا گھوم کر اسٹیج کی طرف گیا۔ وہاں کسی فارماسیٹیکل کمپنی کے بینر لگے تھے اور کمپنی کی چند پروڈکٹ کے پوسٹرز بھی اسٹیج پر لگے تھے۔

”یہ کون سی کمپنی ہے؟“ فرحان نے کہا۔ ”آراین فارما؟“

”یہ چھوٹی سی ایک لوکل کمپنی ہے۔“ جاوید نے کہا۔ ”ان کی پروڈکٹس بھی کوئی ایسی خاص نہیں ہیں۔“

پھر اسٹیج پر خوش لباس اور خوش وضع شخص نظر آیا اور غائب ہو گیا۔

”اس شخص کو جانتے ہو؟“ فرحان نے پوچھا۔ ”تم نے بھی تو کئی برسوں تک ایک فارماسیٹیکل کمپنی میں جاب کی ہے۔“

”ہاں، شاید میں اسے جانتا ہوں۔“ جاوید نے کہا۔ ”یہ یاد نہیں آرہا ہے کہ میں نے اسے کہاں دیکھا ہے۔“

پھر تقریب کا آغاز ہو گیا اور ایک بچہ تلاوت قرآن پاک کرنے لگا۔ ہال میں موجود خواتین اور لڑکیوں کے سروں پر دوپٹے لگ گئے۔ بہت سی خواتین نے سر پر ساڑھی اور دوپٹوں کے برائے نام پلو لے کر اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔ پھر خوب صورت سی ایک لڑکی اسٹیج پر آئی اور خصوصی مہمان کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی۔

مہمان کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی۔

مہمان خصوصی کو دیکھ کر فرحان بری طرح چونکا۔ وہ شہر کا ایک بدنام کیمیکسٹر تھا۔ اب دو سال سے بد معاشی چھوڑ کر سیاست دان بن گیا تھا۔ وہ سفاری سوٹ میں ملبوس تھا اور اپنے ارد گرد بیٹھے ہوئے مہمانوں سے ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ اسی وقت کیمرے نے شمسہ کو کور کیا۔ اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات تھے۔ وہ نفرت بھرے انداز میں دلاور خان کو دیکھ رہی تھی۔ فرحان جانتا تھا کہ وہ زیر زمین دنیا میں ڈی کے (DK) کے نام سے مشہور تھا۔ اس کے رابطے اب بھی انڈر ورلڈ سے تھے لیکن چہرے پر سیاست کا نقاب ڈال کر خود کو معزز سمجھ رہا تھا۔

اسے ڈانس پر آنے کی دعوت دی گئی۔ بچوں نے اس کے استقبال پر زور دیا تا لیاں بجائیں۔

دلاور نے ارد گرد کا جائزہ لیا، پھر ڈانس تک پہنچا اور بولا۔ ”سب کو میری طرف سے السلام علیکم۔ میں اسکول انتظامیہ کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے اتنی عزت دی۔

میں ڈاکٹر شکور الہی صاحب کا بھی شکر گزار ہوں جو نہ صرف کم قیمت اور معیاری دوائیں بنا رہے ہیں بلکہ ہر چھ مہینے بعد کراچی کے اسکولوں میں مفت ادویات بانٹتے ہیں۔ آج بھی ڈاکٹر صاحب کمپنی کے تیار کردہ آئی ڈراپس یہاں لائے ہیں۔“

قلم کا منظر اچانک بدل گیا۔ اسٹیج پر دو بچیاں نظر آرہی تھیں۔ دلاور نے آئی ڈراپ ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا اور کیمرے کی طرف دیکھ رہا تھا گویا تصویر بنوارہا ہو۔ پھر ایک بچی کو اپنے نزدیک بلا لیا اور جھک کر اس کی آنکھوں میں ڈراپ ڈالنے کی کوشش کی۔

اسی وقت شمسہ بھاگ کر اسٹیج پر پہنچی اور چیخ کر بولی۔ ”ٹھہر جائیں، یہ آئی ڈراپس نہیں ہیں بلکہ پولیو کے قطرے ہیں۔“

ڈاکٹر نے چونک کر شمسہ کو دیکھا۔ دلاور کے چہرے پر بھی ناگواری تھی۔ پھر اس نے خود پر قابو پالیا اور بولا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میڈم، یہ آئی ڈراپس ہی ہیں۔“ وہ ڈاکٹر کی طرف مڑا۔ ”ڈاکٹر صاحب! ذرا چیک کر کے بتائیں، یہ کون سے ڈراپس ہیں۔“

”یہ آئی ڈراپس ہی ہیں سر۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

دلاور نے ڈراپس کی دائل اس کے ہاتھ سے لی اور بچی کی آنکھوں میں ڈراپس ڈال دیے۔ اس نے باری باری تین بچوں کی آنکھوں میں ڈراپس ڈالے اور مسکراتا ہوا اسٹیج سے اتر گیا۔



## قزاق اجل

نے کہا۔ "میں نے آپ کے بچھے پر گفت بھجوادیا ہے۔ بس سب بھول جائیں۔" پھر وہ لہجہ بدل کر بولا۔ "اور سنیں، پولیس کے پاس جانے کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ بچوں کے والدین اس بات سے انکار کر دیں گے کہ ان کے بچے کو کوئی نقصان پہنچا ہے۔" دلادور اٹھ کھڑا ہوا۔ "اور ہاں۔" وہ جاتے جاتے بولا۔ "اگر آپ سیدھی طرح سے نہ مانیں تو ہمیں دوسرے طریقے بھی آتے ہیں۔"

"آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟" پرنسپل نے ناگواری سے کہا۔

"میں تو آپ کے بھلے کی بات کر رہا تھا۔" یہ کہہ کر وہ ڈاکٹر کے ساتھ باہر نکل گیا۔

اس کے ساتھ ہی نادیر کی بنائی ہوئی مووی بھی ختم ہو گئی۔

جاوید نے ایک طویل سانس لی اور بولا۔ "یار بہت دیر ہو گئی۔ اب میں چلتا ہوں۔"

"دیر سویر سے تجھے کیا لینا؟" فرحان نے کہا۔

"تیرے کون سے بچے رو رہے ہوں گے۔ اب یہیں سو جا۔ میں تجھے اپنا سلیپنگ سوٹ دے دیتا ہوں۔"

دوسری صبح فرحان کی آنکھ جاوید کے جھنجھوڑنے سے کھلی۔ اس نے درشت لہجے میں جاوید سے پوچھا۔ "کیا زلزلہ آ گیا ہے یا تمہیں قیامت کے آنے کی اطلاع ملی ہے؟"

"زلزلہ ہی سمجھ لو۔" جاوید نے کہا۔ "کسی نے کل رات کول کو اغوا کر لیا ہے۔"

فرحان اچھل پڑا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "تمہیں کیسے معلوم ہوا؟" اس نے جاوید سے پوچھا۔

"ٹی وی کھلا ہوا ہے۔" جاوید نے کہا اور ہر نیوز چینل سے یہی بریکنگ نیوز چل رہی ہے۔"

فرحان کی نیند غائب ہو چکی تھی۔ وہ لاڈلے میں جا کر ٹی وی کے سامنے بیٹھ گیا۔ ہر چینل یہی خبر دے رہا تھا کہ چینل K-24 کے سی ای او آغا افتخار کی بیٹی اور K-24 کی ڈائریکٹر کول آغا کورات کو ان کے گھر سے اغوا کر لیا گیا۔ اغوا کرنے والے دیوار پھاند کر اندر داخل ہوئے۔ ان کے دونوں گارڈز کو بے بس کیا اور انہیں بہت آسانی سے اغوا کر کے لے گئے۔

فرحان نے بہت غلٹ میں کپڑے بدلے اور آفس کی طرف بھاگا۔ پورے آفس میں افراتفری کا عالم تھا۔ چینل بار بار کول کے اغوا کی خبر نشر کر رہا تھا۔

فرحان نے الجھ کر پوچھا۔ "اس کا مقصد کیا تھا؟"

"میں اس بارے میں تھوڑا بہت جانتا ہوں۔ آراین فارمانے چھ مہینے پہلے یہ آئی ڈراپس امپورٹ کیے تھے لیکن ان میں خامی تھی۔ ان ڈراپس کے اثر سے آنکھوں کی تکلیف وقتی طور پر تو ختم ہو جاتی تھی لیکن اس کے اثرات دو گھنٹے بعد شروع ہوتے تھے۔ آنکھوں میں سوزش ہو جاتی تھی۔ بینائی پر اثر پڑتا تھا بلکہ دوا کے ٹیسٹ کے دوران میں کچھ لوگوں کی بینائی بھی جاتی رہی۔ وہ غریب لوگ تھے۔ کمپنی نے پیسے دے کر ان کا منہ بند کر دیا۔ کمپنی کا کرڈرڈن روپیہ ان ڈراپس کی امپورٹ میں پھنسا ہوا تھا۔ اب انہوں نے دلادور کو ساتھ ملایا ہوگا اور ممکن ہے اس میں ہیلتھ منسٹری کے کچھ لوگ بھی شریک ہوں۔ اسکول کے بچوں پر تجربہ کرنے کا مقصد صرف یہ رہا ہوگا کہ لوگوں کو یہ باور کرایا جاسکے کہ یہ ڈراپس بے ضرر ہیں۔" پھر وہ چونک کر بولا۔ "تم نے مووی روک کیوں دی۔ آگے بھی تو دیکھو۔"

فرحان نے دوبارہ ہلے کاٹن دبا دیا۔ اب اسکرین پر اسکول کی پرنسپل نظر آ رہی تھی۔ اس کے سامنے شمسہ اور حامد بیٹھے تھے۔ شمسہ نے اس سے کہا۔ "میڈم! جن بچوں کی آنکھوں میں ڈراپس ڈالے گئے تھے، ان تینوں کی بینائی ختم ہو گئی ہے اور ان کی آنکھوں میں بھی شدید تکلیف ہے۔"

"ہاں، مجھے بھی اطلاع ملی ہے اور میں نے ڈاکٹر شکور کو بلا یا ہے۔" اسی وقت ڈاکٹر شکور کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ دلادور اور اس کے دو بچے بھی تھے۔

پرنسپل نے ناگواری سے انہیں دیکھا اور بولی۔ "میں نے صرف ڈاکٹر شکور کو بلا یا تھا۔ آپ نے کیوں زحمت کی دلادور صاحب؟"

"میڈم! دلادور نے چبا چبا کر کہا۔" اب ہماری شکل اتنی بری تو نہیں ہے کہ لوگ ہمیں برداشت نہ کریں۔" پھر اس کی نظر شمسہ پر پڑی اور وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔ "اوہو، یہاں تو بڑے بڑے لوگ موجود ہیں۔"

"میں آپ سے بعد میں بات کروں گی میڈم۔"

شمسہ نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

ڈاکٹر شکور اور دلادور کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پرنسپل نے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب! اس دوا کے استعمال سے بچوں کی بینائی چلی گئی ہے۔"

"مجھے بہت افسوس ہوا میڈم۔" ڈاکٹر نے کہا۔

"لیکن بچے اس دوا سے اندھے نہیں ہوئے۔"

"چھوڑیں میڈم، کس بحث میں پڑ گئیں۔" دلادور

نیوز ہیڈ سرور بھی بہت مصروف تھا۔ وہ ہیڈ فون کاٹوں پر چڑھائے بیٹھا تھا۔ فرحان کو معلوم ہوا کہ آغا صاحب لندن میں ہیں اور شام کو چارٹرڈ طیارے کے ذریعے پاکستان پہنچ رہے ہیں۔

جینٹل کاڈائریکٹر مارکیٹنگ احسان بھی پریشان نظر آ رہا تھا۔ وہ سینئر ڈائریکٹر میں سے ایک تھا اور بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ آغا صاحب یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکیں گے۔ وہ جینی کو اپنی جان سے زیادہ چاہتے ہیں۔ وہ تو جیتے جی مر جائیں گے۔

”انہوں نے تو اب تک رابطہ ہی نہیں کیا ہے۔ یہ بھی پولیس کا مفروضہ ہے کہ کوئل کو اغوا کیا گیا ہے کیونکہ بظاہر ایسا ہی لگتا ہے۔“ پھر وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”کوئل سے ملنے والے آخری شخص آپ ہیں مسٹر فرحان! آپ ہی کچھ بتا سکتے ہیں۔“

”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں نے آٹھ بجے کے قریب کوئل کو گھر ڈراپ کر دیا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا، یہ میں کیسے جان سکتا ہوں؟“

تھوڑی دیر بعد پولیس کا ایک ایس پی اور دو سب انسپکٹرز آفس میں داخل ہوئے۔

”آئیے ایس پی صاحب۔“ احسان نے کہا۔ ”میں آپ ہی کا انتقال کر رہا تھا۔“

ایس پی نے کمرے کا جائزہ لیا پھر بولا۔ ”یہ فرحان کون ہے؟“

”میں ہوں فرحان۔“ فرحان نے کہا۔

”مجھے آپ کا اسٹیٹ منٹ لینا ہے۔ کوئل کو آخری دفعہ آپ نے دیکھا ہے۔“

”کوئل کو آخری دفعہ میں نے نہیں، اس کے گارڈز نے اور گھریلو ملازمین نے دیکھا ہے آفسر۔“ فرحان نے کہا۔ ”آپ پوچھیں، مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“

”آپ نے کوئل کو کس وقت گھر ڈراپ کیا تھا؟“

”تقریباً آٹھ بجے کے قریب۔“ فرحان نے کہا۔

”میں نے اس وقت گھڑی نہیں دیکھی تھی لیکن میرا اندازہ ہے کہ اس وقت یہی ٹائم ہوا تھا۔“

”آپ کے پاس گاڑی کون سی ہے؟“ ایس پی نے اچانک پوچھا۔

”میری گاڑی ایک حادثے میں تباہ ہو گئی ہے اس لیے میں کوئل کی گاڑی استعمال کر رہا ہوں۔“ فرحان نے جواب دیا۔

”کب سے استعمال کر رہے ہیں؟“ ایس پی نے پوچھا۔

”کل جب کوئل میرے پاس آئی تھی تو اس نے اپنی گاڑی مجھے دے دی تھی۔ میں اسی لیے اسے ڈراپ کرنے کیا تھا۔“

”آپ کل آٹھ اور دس بجے کے درمیان کہاں تھے؟“ ایس پی نے چہیتے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”میں اپنے ایک دوست جاوید کے ساتھ تھا۔ ہم دونوں شمس کی ایک کولنگ ٹاور کے گھر گئے تھے۔“

”کیوں؟“ ایس پی نے یوں پوچھا جیسے ٹاور کے گھر جانا بھی جرم ہو۔

”میرا کچھ ذاتی کام تھا۔“ فرحان نے جواب دیا۔

”وہاں سے واپسی پر بھی جاوید میرے ساتھ تھا۔ سچ جاوید ہی نے مجھے فینڈ سے جگا کر بتایا تھا کہ اس کوئل کو اغوا کر لیا گیا ہے۔“

”اوکے مسٹر فرحان۔“ ایس پی نے کہا۔ ”لیکن آپ شہر چھوڑ کر مت جائیے گا۔ اگر جانا ضروری ہو تو مجھے انفارم کر کے جائیے گا۔“

”کیا آپ مجھ پر کسی قسم کا شبہ کر رہے ہیں؟“ فرحان نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”ہماری تفتیش شیعہ ہی کے ذریعے آگے بڑھتی ہے مسٹر فرحان۔“ ایس پی سرد لہجے میں بولا۔ ”میں کسی پر بھی شبہ کر سکتا ہوں۔ وہ احسان صاحب ہوں یا آغا صاحب۔“

وہ احسان سے مل کر روزانہ کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”مسٹر فرحان! ہمیں کسی بھی وقت آپ کی دوبارہ ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کے ساتھ آئے ہوئے دونوں سب انسپکٹرز پولیس کی طرح اس کے پیچھے لپکے۔

ان کے جانے کے بعد فرحان نے احسان سے پوچھا۔ ”یہ سب کیا ہے احسان صاحب؟“

”یہ پولیس کی تفتیش کا انداز ہے۔“ احسان نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

فرحان وہاں سے اٹھ کر اپنے روم میں پہنچا تو اسے ایک دھچکا سا لگا۔ اس کی الماری اور درازوں کی تلاشی لی گئی تھی۔ اس کا لپ ٹاپ بھی غائب تھا۔ فرحان نے اپنی پی اسے کو آواز دی۔ ”نورین!“

www.paksociety.com

274

جاسوسی ڈائجسٹ

فروری 2017ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

## قزاق اجل

میں شفٹ ہو گئی تھی۔ وہ فرحان سے کہتی تھی کہ میں گھر میں اکثر دوستوں کی پارٹیز کرتی رہتی ہوں، ہلا گلا ہوتا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میری دلچسپی سے ڈیڑی ڈسٹرب ہوں۔ وہ پہلے ہی شوگر اور ہائی بلڈ پریشر کے مریض ہیں۔

آغا صاحب نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ان کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ انہوں نے اسکرین پر نظر ڈالی پھر خود کلائی کے انداز میں بولے۔ ”یہ کون ہے؟“ انہوں نے مٹن دبا کر کال ریسیو کر لی۔ ”ہیلو..... جی ہاں بول رہا ہوں۔ ہیلو..... تم کوئل کے بارے میں کیا جانتے ہو.....؟ نہیں ایسا کچھ نہیں ہوگا..... ہیلو.....“ انہوں نے سیل فون کو دیکھا۔ دوسری طرف سے سلسلہ منتقل ہو چکا تھا۔

”کون تھا؟“ فرحان نے بے تابی سے پوچھا۔  
”کوئل کو اغوا کرنے والے کی کال تھی۔ اس نے کہا ہے کہ کوئل ہمارے قبضے میں ہے، میں دس منٹ بعد پھر کال کروں گا۔ پولیس کو انفارم مت کرنا ورنہ تمہاری بیٹی کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”مجھے ذرا دہ نمبر بتائیں جس سے کال آئی تھی۔“ فرحان نے کہا۔ ”میں ابھی معلوم کر لیتا ہوں کہ یہ کال کہاں سے کی گئی تھی۔“

آغا صاحب نے اپنے سیل فون سے وہ نمبر نکالا اور فرحان کو نوٹ کرادیا، پھر بولے۔ ”فرحان! کوئی ایسی بات مت کرنا جس سے کوئل کی زندگی خطرے میں پڑ جائے۔“

”میں سمجھتا ہوں آغا صاحب۔“ اسی وقت احسان، نیوز ڈائریکٹر سرور اور پولیس کا ایس پی وہاں پہنچ گئے۔

”آغا صاحب! ایس پی نے کہا۔“ کیا اغوا کرنے والوں نے آپ سے رابطہ کیا؟“

”نہیں۔“ آغا صاحب نے جواب دیا۔

اسی وقت پھر ان کے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ آغا صاحب معذرت کر کے وہاں سے اٹھ گئے۔ وہ برآمدے میں جا کر سیل فون پر بات کرتے رہے، پھر بو جھل قدموں سے واپس ڈرائنگ روم میں آ گئے۔

فرحان نے بہت غور سے ان کے چہرے کا جائزہ لیا۔ وہ کچھ مضطرب نظر آ رہے تھے۔

ایس پی تھوڑی دیر بعد اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”آغا صاحب! اغوا کرنے والے آپ سے رابطہ کریں تو آپ پہلی فرصت میں ہمیں انفارم کیجیے گا۔“ وہ فرحان کو گھورتا ہوا باہر نکل گیا۔

نورین بھی ہونکی سی کمرے میں داخل ہوئی، وہ معمولی شکل و صورت کی لڑکی تھی۔ ”نہیں سر۔“

”میرے کمرے کی تلاشی کس نے لی ہے؟“ فرحان پھر کر بولا۔

”سر! آپ کے آنے سے پہلے یہاں پولیس آئی تھی۔ جس وقت آپ احسان صاحب کے ساتھ بیٹھے تھے۔“

دو پولیس والے آپ کے کمرے کی تلاشی لے رہے تھے۔“

”میرا لپ ٹاپ کہاں ہے؟“ فرحان نے پوچھا۔

”وہ..... تو..... پولیس والے لے گئے۔“ نورین نے جواب دیا۔

”کس کی اجازت سے؟“ فرحان کا پاراچہ ستا ہی جا رہا تھا۔

”یہ تو آپ کو احسان صاحب ہی بتا سکتے ہیں۔“ نورین نے کہا۔

وہ غصے میں بھرا ہوا احسان کے کمرے میں پہنچا۔ وہ اس وقت کسی بے فون پر بات کر رہا تھا۔

فرحان کو دیکھے ہی بولا۔ ”جی فرحان صاحب۔“

”میرے کمرے کی تلاشی کس نے لی ہے؟“ فرحان نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”یہ پولیس کا کام ہے، میں تو آپ کے کمرے کی تلاشی لینے سے رہا۔ پولیس آپ پر میڈم کے اغوا کا شبہ کر رہی ہے۔“

”پولیس کے پاس تلاشی کا وارنٹ تو ہو گا نہیں۔“ فرحان چیختے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”انہیں آپ ہی نے تلاشی کی اجازت دی ہوگی۔“

”میں اگر اجازت نہ دیتا تو وہ سرچ وارنٹ لے آتے۔“ احسان نے سرد لہجے میں کہا۔

فرحان غصے میں وہاں سے نکلا اور اپنے آفس میں بیٹھنے کے بجائے باہر نکل گیا۔

شام تک اغوا کرنے والوں نے کسی سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ رات کو دس بجے تک آغا صاحب پاکستان پہنچ گئے۔ انہوں نے سب سے پہلے فرحان کو گھر بلوایا۔

آغا صاحب نے بھی فرحان سے وہی کچھ پوچھا جو پولیس پوچھ چکی تھی لیکن ان کا انداز مختلف تھا۔

وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائے۔ ”میں نے اس لڑکی سے کتنا کیا کہ اس بیٹھے میں تہانہ رہے لیکن وہ تو کوئی بات سنتی ہی نہیں تھی۔“

دو سال پہلے کوئل نے ضد کر کے وہ بگلا لیا تھا اور اس

آغا صاحب خاموشی سے خلا میں نکتے رہے۔  
 ”فرخان!“ انہوں نے فرحان کو مخاطب کیا۔ ”ملازم  
 سے کہو، ان لوگوں کے لیے کافی بنا دے، میں کچھ دیر آرام  
 کرنا چاہتا ہوں۔“

”اس تکلف کی ضرورت نہیں ہے آغا صاحب۔“  
 احسان نے جلدی سے کہا۔ ”ہم لوگ بھی اب چلیں گے۔“  
 احسان اور سرور اٹھ کھڑے ہوئے۔

سرور نے پوچھا۔ ”فرحان صاحب! آپ نہیں چل  
 رہے؟“

”مجھے آغا صاحب سے ایک ضروری کام ہے۔“  
 وہ دونوں کمرے سے باہر نکل گئے۔ ان کے جانے  
 کے بعد آغا صاحب نے فرحان سے کہا۔ ”انگوا کرنے  
 والوں کا فون آیا تھا۔ انہوں نے پانچ کرڈ کی ڈیمانڈ کی  
 ہے۔ وہ کچھ دیر بعد پھر کال کریں گے۔“

اچانک آغا صاحب کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔  
 ”یہ انگوا کرنے والوں کی کال ہوگی۔“ فرحان نے  
 کہا۔ ”آپ اسپیکر آن کر دیجیے گا۔“

”آغا صاحب نے کال ریسیو کی اور سیل فون کا اسپیکر  
 آن کر دیا۔“

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے کرحت آواز سنائی دی۔  
 صاف لگ رہا تھا کہ بولنے والا آواز بدلنے کی کوشش کر رہا  
 ہے۔ ”آپ نے کیا فیصلہ کیا آغا صاحب؟“

”اتنی بڑی رقم کا بندوبست کرنے میں کچھ تو دقت  
 لگے گا۔“ آغا صاحب نے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں تمہیں ایک دن کی مہلت دیتا  
 ہوں۔ کل شام تک کمیشن کا بندوبست کر لو۔ میں بعد میں کال  
 کر کے بتا دوں گا کہ رقم کب اور کہاں پہنچاتا ہے۔“

اچانک فرحان نے کہا۔ ”آواز بدلنے کی کوشش مت  
 کرو۔ میں تمہیں پہچان گیا ہوں۔“

”بکو اس مت کرو۔“ اس نے کہا اور سلسلہ منقطع کر  
 دیا۔

”ہیلو..... ہیلو.....“ آغا صاحب مضطرب ہو کر  
 بولے۔ ”اس نے لائن کیوں کاٹ دی، کیا تم اُسے پہچان  
 گئے ہو؟“

”نہیں سر، میں اس سے بلف کر رہا تھا۔ اس بلف  
 سے وہ ایک دم گھبرا گیا۔“

آغا صاحب کمرے میں ٹپکتے رہے اور سگار پیتے  
 رہے۔

”آپ بیٹھ جائیں سر! تھک گئے ہوں گے۔“  
 انہوں نے کہنے کی کیا ضرورت تھی کہ تم اُسے پہچان  
 گئے ہو؟“ آغا صاحب جھنجلا کر بولے۔ ”اس نے آدھے  
 گھنٹے بعد کال کرنے کو کہا تھا۔ اب تو ڈھائی گھنٹا ہو چکا  
 ہے۔“

اسی وقت ایک گارڈ بھاگتا ہوا آیا اور بیجانی انداز میں  
 بولا۔ ”صاحب دروازے پر ایک لاش پڑی ہے۔ کسی  
 گاڑی میں سے اسے ابھی پھینکا گیا ہے۔“

آغا صاحب چیخ کر بولے۔ ”مردود، یہ تو دیکھ لیتا کہ  
 کس کی لاش ہے اور اس کا ہم سے کیا تعلق ہے جو اسے  
 ہمارے گیٹ پر پھینکا گیا ہے۔“ آغا صاحب باہر نکلے تو  
 دوسرا گارڈ سامنے سے آیا اور بولا۔

”آغا صاحب! مجھے تو لگ رہا ہے کہ وہ کوئل بی بی  
 ہیں۔“

”کیا یک رہے ہو؟“ آغا صاحب نے چیخ کر کہا اور  
 باہر کی طرف لپکے۔ فرخان بھی ان کے ساتھ تھا۔

مین گیٹ کے پاس ایک لاش پڑی تھی۔ فرحان نے  
 اس کے بال دیکھتے ہی پہچان لیا کہ وہ کوئل ہے۔ وہ گھسٹوں  
 کے بل بیٹھ کر کوئل کا جائزہ لینے لگا۔

کوئل کے پہلوں میں خفیف سی حرکت ہوئی تو فرحان  
 چیخ کر بولا۔ ”آغا صاحب! یہ ابھی زندہ ہے۔“ اس نے  
 ایک گارڈ سے کہا۔ ”تم فوراً ایمبولینس کو فون کرو۔“ پھر اس  
 نے جھک کر کوئل کو دونوں ہاتھوں پر اٹھالیا اور تیزی سے اندر  
 کی طرف لپکا۔

”ایمبولینس نہ جانے آنے میں کتنی دیر لگائے گی۔“  
 آغا صاحب نے کہا۔ ”اسے میری گاڑی میں لے چلو۔“ وہ  
 چیخ کر بولے۔ ”ڈرائیور گاڑی نکالو۔“

☆☆☆

کوئل کے جسم پر زیادہ گہرے زخم نہیں تھے۔ بس  
 ہاتھوں اور پیروں پر خراشیں تھیں۔ وہ ہوش میں تو تھی لیکن  
 خوف زدہ تھی۔ آغا صاحب نے اس سے پوچھا۔ ”بیٹا!  
 تمہارے ساتھ کیا داقت پیش آیا تھا؟“

”ڈیڑی!“ کوئل نے آہستہ سے کہا۔ ”میں سونے  
 کے لیے لیٹی تھی کہ اچانک مجھے باہر سے ہلکے سے دھماکے کی  
 آواز سنائی دی۔ ایسا لگا جیسے کوئی دھم سے کودا ہو۔ پھر  
 اچانک دو آدمی میرے کمرے میں گھس آئے۔ ان کے  
 ہاتھوں میں گنیں تھیں اور چہروں پر نقاب تھے۔  
 میں نے چیخنے کی کوشش کی تو ان میں سے ایک نے

پھر ایس پی کوئل نے گھما پھرا کر مختلف سوالات کرتا رہا لیکن اس نے مزید کچھ نہیں بتایا۔  
ایس پی کے حلق سے کوئل کی یہ کہانی ہمیں نہیں ہوئی تھی۔ فرحان کو بھی اس کہانی میں جھول نظر آ رہا تھا لیکن کوئل یہ ضد تھی کہ اس کے ساتھ یہی ہوا ہے۔ وہ ایسی کوئی خاص زخمی بھی نہیں تھی۔ اسپتال میں چوبیس گھنٹے رہنے کے بعد وہ گھر آگئی۔ آغا صاحب نے اس وفد سے اپنے ہی ساتھ رکھا تھا۔

فرحان کے ہاتھ بھی کوئی سرا نہیں آ رہا تھا جس کے ذریعے وہ شمس کے قاتلوں کو پکڑتا۔ اس نے بھی عہد کر لیا تھا کہ جب تک شمس کے قاتلوں کو پکڑ نہیں لوں گا، چین سے نہیں بیٹھوں گا۔

اس دن وہ آفس سے لوٹا ہی تھا کہ کوئل آگئی اور بولی۔ ”سرا آپ تو آج کل پتا نہیں کہاں بڑی ہیں۔ آپ کے پاس میرے لیے ٹائم نہیں ہے۔“  
”اسی بات نہیں ہے کوئل۔“ فرحان نے کہا۔ ”وہ دراصل آج کل آفس میں.....“  
اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ ٹیلی فون کی کرخت گھنٹی بج اٹھی تھی۔

فرحان نے ریسیور اٹھایا اور بولا۔ ”ہیلو۔“  
”فرحان صاحب! دوسری طرف سے کسی مرد کی آواز آئی۔“

”جی ہاں، بول رہا ہوں۔“ فرحان نے کہا۔ ”آپ کون؟“

”اس بات کو چھوڑیں کہ میں کون ہوں۔ آپ یہ بتائیں کہ آپ کی وائف کے قاتلوں کا کوئی سراغ ملا؟“  
”ابھی تک تو نہیں ملا ہے لیکن جلد ہی مل جائے گا۔“  
”میرے پاس کچھ اہم معلومات ہیں۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ آپ اپنی وائف کے قاتلوں تک پہنچ جائیں گے۔“

”ہاں تو بتائیں کون ہے شمس کا قاتل؟“  
”ایسے نہیں فرحان صاحب! دوسری طرف سے بولنے والا شاید ہنس بھی تھا۔“ آپ کو ان معلومات کے لیے پیسے خرچ کرنا پڑیں گے۔“

”ہاں، بولیں، کتنے پیسے چاہئیں آپ کو؟“  
”ایک لاکھ روپے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔  
”ایک لاکھ؟“ فرحان نے دہرایا۔ ”رقم تو بہت زیادہ ہے۔“

میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”چینتے سے کوئی قاعدہ نہیں ہوگا کیونکہ تمہارے دونوں گارڈ بے ہوش پڑے ہیں اور تمہارے ملازم ایک کمرے میں بند ہیں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے جیب سے ایک رومال نکال کر میرے منہ اور ناک پر رکھ دیا پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔“

”تم وہ جگہ پہچان سکتی ہو جہاں انہوں نے تمہیں رکھا تھا؟“ فرحان نے کہا۔  
”وہ عجیب سا کمرہ تھا۔ اس کی دیواروں اور چھت پر پلاسٹر نہیں تھا، فرش بھی جگہ جگہ سے اُدھرا ہوا تھا۔ کمرے میں کوئی فرنیچر بھی نہیں تھا۔ وہاں صرف پرانی سی ایک درمی پتھی ہوئی تھی۔“

”آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ وہ جگہ کہاں ہو سکتی ہے؟“  
”یہ میں کیسے بتا سکتی ہوں۔“ کوئل نے کہا۔  
”پھر انہوں نے آپ کو چھوڑا کیسے؟“  
”ان میں سے ایک نے ڈیڑی سے سیل فون پر بات کی تھی اور ان سے پانچ کروڑ کی ڈیمانڈ کی تھی۔“  
”میں نے وہ سیل نمبر معلوم کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ نمبر کس کے نام پر ہے۔“ فرحان نے کہا۔

”پھر آغا صاحب نے ان کی بات کا کیا جواب دیا؟“ ایس پی نے پوچھا۔  
”ڈیڑی نے شاید سیل فون کا اسپیکر آن کر دیا تھا۔ جس وقت وہ آوی ڈیڑی سے پیسوں کی بات کر رہا تھا، اچانک نہ جانے اُسے کیا ہوا کہ اس نے سیل فون آف کر دیا۔“

ایس پی نے آغا صاحب کی طرف دیکھا۔ آغا صاحب نے کہا۔ ”اسی وقت اچانک فرحان نے اس سے کہا تھا کہ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ وہ بولتے بولتے ایک دم خاموش ہو گیا اور اس نے لائن کاٹ دی۔“  
”شاید وہ اسی بات سے خوف زدہ ہو گیا تھا۔ اس نے دوبارہ مجھے بے ہوش کر دیا۔ پھر مجھے ہوش آیا تو میں یہاں تھی۔“ کوئل نے کہا۔

”آپ اس شخص کو پہچان گئے تھے؟“ ایس پی نے فرحان سے پوچھا۔

”میں نے تو بلف کیا تھا۔“ فرحان نے کہا۔ ”اس کی اس حرکت سے اب مجھے لگ رہا ہے کہ میں شاید اسے جانتا ہوں اور وہ بھی مجھے اچھی طرح جانتا ہے۔ ورنہ یوں خوف زدہ نہ ہوتا۔“

”تو پھر آپ سے ذیل نہیں ہو سکتی۔ میں جانتا ہوں کہ آپ ایک لاکھ تو کیا پانچ لاکھ بھی آسانی سے دے سکتے ہیں لیکن میں نے آپ کی مجبوری کا فائدہ نہیں اٹھایا۔“

”اوکے۔“ فرحان نے کہا۔ ”چلیں ایک لاکھ ہی سہی۔ آپ مجھے کہاں ملیں گے؟“

”آپ پیسے لے کر کلکشن تین تلواریں پر آجائیں۔ میں آپ کو تین تلواریں کے سامنے والے اسٹیک بار میں ملوں گا۔“

”لیکن میں آپ کو پہچانوں گا کیسے؟“

”اس کی نگرمت کریں۔ میں آپ کو پہچانتا ہوں، کل ٹھیک ساڑھے سات بجے میں وہاں آپ کا انتظار کروں گا۔“

”اوکے، میں پہنچ جاؤں گا۔“ فرحان نے کہا اور ریسیور کر پینڈل پر رکھ دیا۔

”کس کا فون تھا؟“ کول نے پوچھا۔

فرحان نے اسے تفصیل سے بتا دیا۔

”سر! مجھے تو یہ کوئی فراڈ لگ رہا ہے۔ اسے معلوم ہو گیا ہوگا کہ آپ شمس کے قاتل کی تلاش میں ہیں، وہ یہ بھی جانتا ہے کہ آپ اس کے لیے بڑی رقم بھی خرچ کر سکتے ہیں۔ بس اس نے آپ کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھایا ہے۔“

”لیکن اُسے کیا فائدہ ہوگا؟“ فرحان نے کہا۔ ”وہ جب تک مجھے کچھ بتائے گا نہیں، میں اسے رقم نہیں دوں گا۔“

”سر! یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کو بہانے سے بلا رہا ہو۔ وہاں وہ اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ کھڑا ہوگا اور آپ سے ایک لاکھ روپے چھین لے گا۔“

”نہیں کول۔“ فرحان نے کہا۔ ”مجھے اس کے لہجے میں سچائی کی جھلک محسوس ہو رہی تھی۔ وہ فراڈ ہے تو بھی کوئی بات نہیں۔ میرے دل میں یہ خلش تو نہیں ہے گی کہ مجھے شمس کے قاتل کو ڈھونڈنے کا ایک موقع ملا لیکن میں نے شخص ایک لاکھ روپے کی وجہ سے اسے ضائع کر دیا۔“

”سر! آپ نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو آپ کو کون روک سکتا ہے۔“ پھر وہ مسکرا کر بولی۔ ”سر! آج ڈنر کہیں باہر کریں؟“

”نہیں کول، میرا موڈ نہیں ہے۔“

”موڈ تو خود بہ خود بن جائے گا سر۔“ کول نے کہا۔

”آپ چلیں تو۔“

کول کے اصرار پر فرحان اس کے ساتھ ڈنر پر چلا

گیا۔ دوسرے دن کول کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ اسے خاصا تیز بخار تھا۔ وہ چار بجے ہی گھر چلی گئی تھی۔ وہ ضد کر کے ایک مرتبہ پھر اپنے علاحدہ گھر میں آگئی تھی۔

فرحان بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔ وہ یہاں سے سیدھا تین تلواریں جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

فرحان ٹھیک سات بجے آفس سے نکلا۔ فرحان کا گھر بھی تین تلواریں کے علاقے میں تھا۔ بلکہ ریسیورنٹ کے پیچھے ہی اس کا بنگلا تھا۔

فرحان ٹھیک ساڑھے سات بجے اس اسٹیک بار میں پہنچ گیا جہاں اسے بلا یا گیا تھا۔ وہاں اس وقت دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ فرحان نے اسٹیک بار کے ہال پر اچھٹی ہوئی نظر ڈالی اور منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ شخص ابھی تک نہیں پہنچا ہے۔ وہ یہ سوچ کر اسٹیک بار سے باہر آ گیا کہ دس منٹ بعد پھر چکر لگاؤں گا۔

وہ اسٹیک بار سے نکل کر سگریٹ کے کیمین تک گیا۔ اسی وقت جینز اور ٹی شرٹ میں ملیوں اسٹارٹ سا ایک نوجوان اس کے نزدیک آ گیا اور بولا۔ ”فرحان صاحب!“

فرحان نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اپنے حلیے اور چہرے سے کرمٹ نہیں لگ رہا تھا۔

فرحان نے اثبات میں سر ہلایا۔

”پیسے لائے ہیں؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”یاز، پیسے بھی لایا ہوں۔“ فرحان نے کہا۔

”آئیے میرے ساتھ۔“ اس نے کہا اور اسٹیک بار کی طرف قدم بڑھائے۔

اجانک وہ کراہ کر گر گیا۔ فرحان نے جھک کر اُسے اٹھانے کی کوشش کی لیکن اس کے سینے سے خون اہل رہا تھا۔ کسی نے اس پر بے آواز فائر کیا تھا۔

لمحوں میں وہاں مجمع اکٹھا ہو گیا۔ فرحان کا خیال تھا کہ اس پر کسی چلتی ہوئی گاڑی سے فائر کیا گیا تھا یا پھر فائر کرنے کے بعد گاڑی فوراً ہی روانہ ہو گئی تھی۔ بہر حال فرحان پھر اندھیرے میں تھا۔

مجمع میں سے ایک لڑکی آگے بڑھی اور اس نوجوان کی لاش دیکھ کر دوہاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

فرحان نے اس لڑکی کو غور سے دیکھا تو چونک اٹھا۔ وہ زینت تھی۔ ان کے گھر میں صبح سے شام تک کام کیا کرتی تھی۔ شمس خاص طور پر زینت پر بہت مہربان تھی۔ زینت بھی بہت صفائی سے کام کیا کرتی تھی۔

کہاں جاتی ہے؟“  
 ”وہ ناراض ہو کر سیدھی حیدرآباد جاتی ہے، اپنی خالہ کے گھر۔“ بڑھے نے کہا۔  
 ”اس کی خالہ حیدرآباد میں کہاں رہتی ہے؟“ فرحان نے نوٹ اسے دیتے ہوئے کہا۔

”بڑھے کی آنکھوں میں چمک سی آگئی۔ وہ لطیف آباد، گیارہ نمبر میں رہتی ہے۔ گیارہ نمبر میں گریڈ اسکول کے سامنے چائے کا ایک چھوٹا سا ہوٹل ہے، وہ اس کے خالو کا ہے۔“

”مکان نمبر کیا ہے؟“ شیراز نے پوچھا۔  
 ”مکان نمبر مجھے معلوم نہیں۔“ بڑھے نے کہا۔  
 ”اب مجھے حیدرآباد جانا پڑے گا۔“ فرحان نے کہا۔

”وہاٹ ڈو یو مین فرحان؟“ شیراز نے کہا۔ ”تم ایک ملازمہ کے لیے حیدرآباد جاؤ گے؟“

”ہاں، جانا ضروری ہے۔“ فرحان نے کہا۔  
 فرحان وہاں سے گھر پہنچا اور اپنا سوٹ اتار کے جینز اور ٹی شرٹ پہن لی۔ وہ جانے ہی والا تھا کہ کول اور جاوید ایک ساتھ وہاں پہنچ گئے۔

ان کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی شیراز نے انہیں بتا دیا کہ فرحان حیدرآباد جا رہا ہے۔

”کیوں؟“ کول نے حیرت سے پوچھا۔ ”حیدرآباد میں کیا ہے؟“

”حیدرآباد میں ان کی ملازمہ ہے جو کئی دن سے کام پر نہیں آرہی ہے۔ موصوف اس کی خیریت معلوم کرنے جا رہے ہیں۔“ شیراز کے لہجے میں طنز تھا۔

فرحان کا موڈ دیکھ کر کول نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ فرحان سے بولی۔ ”چلو، میں بھی حیدرآباد چل رہی ہوں۔ میں بھی بہت دن سے لانگ ڈرائیو پر نہیں گئی ہوں۔“

”پھر میں بھی چلوں گا۔“ جاوید نے کہا۔

”یار! میں کسی تقریب میں وہاں نہیں جا رہا ہوں۔“ فرحان نے سرو لہجے میں کہا۔ ”بور ہونا چاہتے ہو تو چلو، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

ان سب کے پاس گاڑیاں تھیں لیکن فرحان کی لینڈ کروزر سب سے بہترین تھی۔ ان لوگوں نے اسی میں جانے کا فیصلہ کیا۔ روانگی سے پہلے فرحان نے بغلی ہولسر لگائے اور ان میں ایک ایک ماؤزر رکھ لیا اور اوپر سے جیکٹ پہن

فرحان نے اچانک اسے پکارا۔ ”زینت! تم اسے جانتی ہو؟“

زینت نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر کوئی جواب دینے بغیر وہاں سے جانے لگی۔

”زینت! میری بات سنو۔“ فرحان اس کے پیچھے لپکا۔

زینت وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔ فرحان کو اس کے پیچھے بھاگنا اچھا نہیں لگا۔ فضول میں اس کا تماشا بن جاتا۔ نوجوان کو ایسویٹس لے جا چکی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنی گاڑی میں بیٹھا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ زینت منظور کالونی کے علاقے میں رہتی ہے۔ وہ ایک مرتبہ عید کے موقع پر شمس کے ساتھ اس کے گھر جا چکا تھا۔

وہ گھر پہنچا تو شیراز پہلے سے وہاں موجود تھا۔  
 ”تم کب آئے؟“ فرحان نے اس پر پوچھا۔  
 ”بس انجی دس منٹ پہلے ہی آیا ہوں۔“ شیراز نے جواب دیا۔

”چلو، ذرا میرے ساتھ منظور کالونی تک چلو۔“ فرحان نے کہا۔

”منظور کالونی؟“ شیراز نے حیرت سے کہا۔ ”وہاں کیا ہے؟“

”وہاں مجھے ایک ضروری کام ہے۔“ فرحان نے جواب دیا۔

”چلو یار! شیراز نے کہا۔  
 وہ لوگ زینت کے گھر پہنچے تو اس کا نقشہ باپ ایک کمرے میں پڑا تھا۔ اس نے آہٹ سن کر لڑکھرائی ہوئی زبان میں پوچھا۔ ”کون..... ہے بھائی؟“

”زینت کہاں ہے؟“ فرحان نے پوچھا۔  
 ”زینت!“ بڑھے نے آنکھیں پھیلا کر پوچھا۔

”کون زینت..... اچھا زینت.....“

”وہ اس وقت کہاں ہوگی؟“ شیراز نے کہا اور جیب سے سو سو روپے کے کئی نوٹ نکال لیے۔

بڑھے نے لپٹائی ہوئی نظروں سے نوٹوں کو دیکھا، پھر بولا۔ ”وہ ادھرائی وی والے صاحب کے گھر ہوگی۔“ اس نے کہا۔

”وہ وہاں نہیں ہے۔“ فرحان نے کہا۔ ٹی وی والا صاحب زینت اسی کو کہتی تھی۔

”بتاؤ، وہ کہاں جا سکتی ہے؟“ فرحان نے پوچھا اور کچھ نوٹ مزید جیب سے نکالے۔ ”وہ نم سے ناراض ہو کر

لی پھر اس نے ایک بریف کیس بھی اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ روانہ ہونے لگے تو شیراز بھی ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ فرحان نے چونک کر اسے دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں۔

”تم ڈرائیونگ مت کرو۔“ جاوید نے کہا۔ ”ورنہ ہم لوگوں کا بلڈ پریشر شوٹ آپ کر جائے گا۔ تم گاڑی کو جیٹ فائٹر سمجھ کر چلاتے ہو بلکہ اڑاتے ہو۔“

”تمہیں اتنا شوق ہے تو تم ڈرائیو کر لو۔“ فرحان نے پنجر سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

کول اور شیراز عتیسی سیٹ پر تھے۔ وہ کراچی سے نکلے تو شام کے سات بج رہے تھے۔ موسم بہت خوش گوار تھا۔ وہ لوگ بغیر رات کے دس بجے حیدرآباد پہنچ گئے۔ زینت کے خالو کا چائے خانہ ڈھونڈنے میں انہیں دشواری نہیں ہوئی۔

اوچیز عمر کا ایک آدی چائے بھی بنا رہا تھا اور لوگوں سے پیسے بھی وصول کر رہا تھا۔ پندرہ سولہ سال کا ایک لڑکا میزوں پر چائے پہنچا رہا تھا۔

ان کی لینڈ کروزر دیکھ کر پہلے ہی وہاں کے لوگ چونک اٹھے تھے پھر اس میں سے فرحان اتر کر اوچیز عمر آدی کی طرف بڑھا تو وہ گھبرا گیا۔

”کچھ چائے وغیرہ ملے گی چاہا۔“ فرحان نے ہنس کر کہا تا کہ ماحول کا تناؤ کچھ کم ہو سکے۔

”بالکل ملے گی صاحب۔“ ہوٹل والا جلدی سے بولا۔

”ہمیں چار کپ چائے گاڑی میں پہنچا دو۔“ فرحان نے کہا۔

”آپ چلیں، میں بھجوا رہا ہوں۔“

”کیا رہا؟“ جاوید نے پوچھا۔

”میں نے چائے کے لیے کہہ دیا ہے۔“ فرحان نے جواب دیا۔

”کیا؟“ کول چونک کر بولی۔ ”ہم یہاں چائے پینے کے؟“

”چائے تو پیتا ہی پڑے گی۔“ فرحان نے کہا۔

چائے والے نے بہت پھرتی دکھائی۔ وہ فوراً چار کپ نرے میں رکھ کر لے آیا۔ کپ بھی صاف ستھرے تھے اور چائے کی رنگت بھی بہت اچھی تھی۔

فرحان نے چائے کا ایک گھونٹ لیا اور مسکرا کر بولا۔

”داہ، مزہ آ گیا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ یہاں اتنی اچھی چائے

ملے گی۔“

پھر ان سب نے کپ اٹھالیے۔ چائے واقعی اچھی تھی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے اشارے سے ہوٹل والے کو بلایا اور بولا۔ ”بھائی! آپ کی چائے تو بہت اچھی لگی۔ اس نے جیب سے سو سو روپے کے تین نوٹ نکالے اور چائے والے کی طرف بڑھا دیے۔

”یہ تو بہت زیادہ ہیں صاحب۔“ چائے والے نے حیرت سے کہا۔

”مجھے تم سے ایک کام اور بھی ہے۔“ فرحان ہنس کر بولا۔ ”تمہاری بیوی کی بھانجی زینت کراچی سے یہاں آئی ہے نا؟“

”زینت..... جی سرکار..... وہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی پہنچی ہے۔“

”بس ذرا اُسے بلا لاؤ۔“

”زینت کو یہاں بلا لاؤں؟“ چائے والے نے حیرت سے پوچھا۔

”یا ایسا کرتے ہیں ہم تمہارے گھر جا کر اس سے مل لیں گے۔ مجھے اس سے بہت ضروری کام ہے۔ اصل میں وہ میرے گھر میں کام کرتی ہے۔ میں نے.....“

”آپ ٹی وی والے صاحب ہو؟“ ہوٹل والے نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں میں ٹی وی والا ہوں۔“ فرحان نے کہا۔

”لیکن تم اسے ابھی میرے بارے میں بتانا مت، وہ اصل میں مجھ سے ناراض ہو کر آئی ہے۔“

”وہ تو شروع سے نخرے والی ہے صاحب۔“ ہوٹل والے نے کہا اور بولا۔ ”آپ میرے ساتھ چلیں۔“

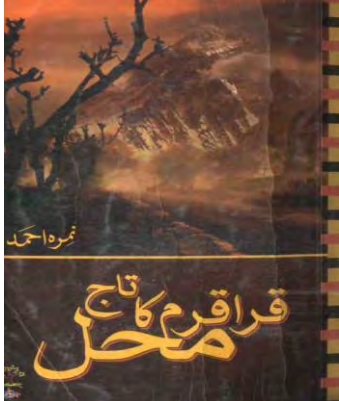
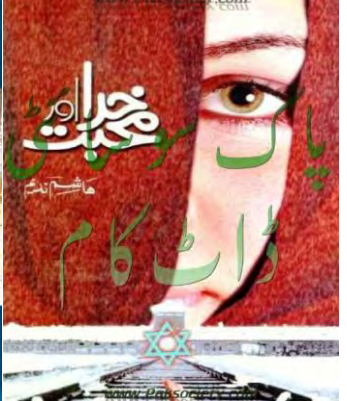
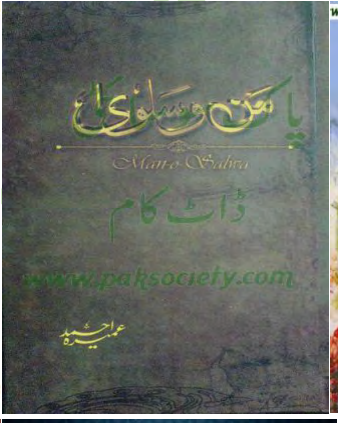
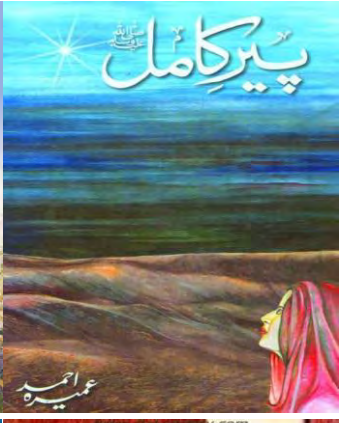
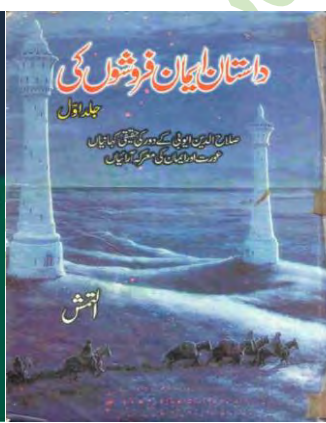
ہوٹل والے نے انہیں گھر کے باہر رکنے کو کہا اور بولا۔ ”میں ایک منٹ میں آتا ہوں۔“

اس نے ایک کے بجائے پانچ منٹ لگا دیے۔ اس کی بیوی شاید سوچ چکی تھی۔ پانچ منٹ بعد اس نے فرحان اور دوسرے لوگوں کو اندر بلا لیا۔ اس نے بہت عجلت میں بستر کی چادر بدلی تھی اور کمرے میں بکھری ہوئی چیزیں حتی الامکان سمیٹنے کی کوشش کی تھی۔ کمرے میں اس چار پائی کے علاوہ

اس نے دو موونڈھے بھی رکھ دیے تھے۔ انہیں بٹھا کر وہ دوسرے کمرے میں گیا اور زینت کو بلا لایا۔ زینت اسے دیکھ کر ایک دم خوف زدہ ہو گئی اور بولی۔ ”صاحب، میں نے کچھ نہیں کیا، وہ عابد.....“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



## قذاق اجل

پانچ منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ ایک دوسری گاڑی وہاں آ کر رکی۔ اس میں سے دو آدمی اترے۔ دونوں لمبے ترنگے اور صحت مند تھے۔ ان کے منہ پر نقاب چڑھے ہوئے تھے۔ اس لیے شکل نہیں پہچانی جا رہی تھی۔ بیگم صاحبہ نے کمرے کا دروازہ بند کرنے کی کوشش کی لیکن وہ انہیں دھکا دے کر اندر گھس گئے۔ میرے کمرے کی کھڑکی سے سب کچھ صاف نظر آ رہا تھا۔ لاڈلج اور بگن تو میری کھڑکی کے بالکل سامنے تھا۔

حامد صاحب نے انہیں رد کرنے کی کوشش کی لیکن ان میں سے ایک نے حامد صاحب کو پکڑ لیا۔ دوسرا بیگم صاحب کے پیچھے بھاگا اور ان سے کچھ کہا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس نے کیا کہا تھا۔ بیگم صاحبہ نے انکار کر دیا۔ حامد صاحب خود کو چمڑا کر پھر بیگم صاحبہ کو بچانے کے لیے آگے بڑھے۔ دوسرے آدمی نے طیش میں آ کر بگن میں رکنا ہوا سبزی کاٹنے کا چاقو اٹھایا اور حامد صاحب کے پیٹ میں مار دیا۔ اس نے حامد صاحب کو دو دفعہ چاقو مارا اور انہیں لات مار کے دور پھینک دیا پھر اس نے بیگم صاحبہ کے بال پکڑ کر زور سے جھٹکا دیا اور بولا۔ "دیتی سے کہہ بیس؟"

بیگم صاحبہ بری طرح چیخیں پھر نڈھال ہو کر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئیں۔ وہ آدمی پھر ان کی طرف بڑھا۔ بیگم صاحبہ اچانک دہان سے نکل کر لاڈلج کی طرف بھاگیں۔ دوسرے آدمی نے انہیں زوردار دھکا دیا۔ پہلے آدمی نے برف توڑنے والا سواٹھا لیا تھا اور اس کا رخ بیگم صاحبہ کی طرف تھا۔ دھکے سے وہ دوسرے آدمی سے ٹکرائیں اور..... اور..... برف توڑنے والا سواٹھا..... ان کے پیٹ میں گھس کر پیچھے سے باہر نکل آیا۔ وہ بری طرح تڑپیں پھر..... انہوں نے دم توڑ دیا۔ صاحب..... وہ لوگ پورے گھر کی تلاشی لینے لگے۔ میں نے عابد کو ہاتھ روم میں چھپا دیا۔ وہ بھی بہت ڈر گیا تھا صاحب۔

وہ لوگ پورے گھر کی تلاشی لیتے پھر رہے تھے۔ ان میں سے ایک میرے کمرے میں آیا تو مجھے دیکھ کر چونک گیا اور بولا۔ "تم کون ہو؟"

"میں ملازمہ ہوں صاحب۔" میں نے کہا۔ "کیا بیگم صاحبہ آئیں؟"

"تم کہاں تھیں؟" اس نے پوچھا۔ "میری تو طبیعت ٹھیک نہیں ہے صاحب، میں اندر والے کمرے میں سو رہی تھی۔"

"چھوڑو یار، اس نے کچھ نہیں دیکھا ہے اور دیکھا بھی

"ڈر مت زینت۔" فرحان نے نرم لہجے میں کہا۔ "مجھے سچ سچ بتا دو کہ تم مجھے دہاں سے دیکھ کر بھاگی کیوں تھیں اور وہ مرنے والا کون تھا؟"

"صاحب..... آپ مجھے پولیس کے حوالے تو نہیں کرو گے؟"

"اگر تم سچ بولیں تو میں تمہیں پولیس کے حوالے نہیں کر دوں گا۔ اب بتاؤ، وہ کون تھا؟"

"وہ عابد تھا صاحب۔" زینت کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ "اس نے وعدہ کیا تھا کہ... مجھ سے شادی کر لے گا۔ آپ نے سچ بولنے کو کہا ہے صاحب تو میں سچ بولوں گی۔ آپ اور بیگم صاحبہ تو آفس چلے جاتے تھے۔ میں عابد کو گھر میں بلا لیتی تھی۔" پھر وہ خوف زدہ ہو کر بولی۔ "صاحب! اس آدمی نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر تو نے زبان کھولی تو میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا، وہ..... وہ مجھے مار دے گا صاحب۔"

"کوئی تمہیں نہیں مارے گا۔" فرحان نے کہا۔ "پھر تم عابد سے میرے گھر میں ملاقات کرنی نہیں؟"

"یہ آئیڈیا بھی عابد ہی کا تھا صاحب۔" زینت نے کہا۔ "اس نے مجھ سے کہا تھا کہ تیرے صاحب اور بیگم صاحبہ تو سارا دن گھر پر نہیں ہوتے ہیں، ہمیں کہیں اور ملنے کی کیا ضرورت ہے؟" پھر وہ خلا میں ہنسنے ہوئے بولی۔

"صاحب اس دن بھی میں عابد کے ساتھ تھی۔ آپ تو پاکستان میں تھے ہی نہیں۔ بیگم صاحبہ بھی دیر سے آئی تھیں۔ میں نے عابد کو ٹیلی فون کر دیا۔ وہ تھوڑی دیر بعد وہاں پہنچ گیا۔ اس وقت چار بجے تھے صاحب۔ بیگم صاحبہ چھ بجے سے پہلے نہیں آئی تھیں اس لیے پہلے ہم دونوں نے کافی اور سینڈوچز بنا کر کھائے۔ پھر ہم پیار محبت کی باتیں کرنے لگے۔ ہمیں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ گھڑی نے سات بجائے تو میں چونک اٹھی اور عابد سے بولی۔ "اب تم جاؤ، بیگم صاحبہ آنے والی ہیں۔"

اسی وقت مجھے گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ میں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ وہ بیگم صاحبہ ہی تھیں۔ میں ایک دم گھبرا گئی اور عابد سے بولی۔ اب جلدی سے کہیں چھپ جا، باہر بھاگنے کا وقت نہیں تھا اور راستہ بھی ایک ہی تھا۔

بیگم صاحبہ بھاگتی ہوئی سڑکیاں چڑھیں۔ ان کے ساتھ اسکول کے ایک بچہ بھی تھے۔ وہ بھی اکثر گھر آتے رہتے تھے..... ان کا نام حامد تھا۔



مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا۔“ شیراز نے کہا۔  
 ”اب علاقے کے تھانے میں فون کر دو اور یہاں سے  
 نکلو۔“ جاوید نے کہا۔  
 واپسی کے سفر میں وہ سب خاموش تھے اور اپنے  
 اپنے خیالوں میں گم تھے۔ اس خاموشی کو کوئل نے توڑا۔ ”اس  
 کا مطلب ہے کہ وہ آدمی واقعی وہاں آیا تھا؟“  
 ”کون آدمی؟“ فرحان نے چونک کر پوچھا۔  
 ”جس نے آپ سے ایک لاکھ روپے مانگے تھے۔“  
 کوئل نے کہا۔

”ہاں، وہ وہاں آیا تھا لیکن مجھے کچھ بتانے سے پہلے  
 ہی کسی اندھی گولی کا شکار ہو گیا۔“ فرحان نے کہا۔  
 ”زینت بے چاری فضول میں ماری گئی۔“ جاوید  
 نے کہا۔

وہ لوگ واپس کر اچھی پہنچے تو صبح کے دو بج رہے تھے۔  
 سبھی بری طرح تھک گئے تھے۔ فرحان کے گھر پہنچ کر وہ  
 سب اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔

دوسری صبح فرحان کی آنکھ دیر سے کھلی۔ اُس نے  
 اپنے لیے ناشا بنایا اور پی وی کھول کر بیٹھ گیا۔ پی وی پر کوئی  
 خاص پروگرام نہیں آرہا تھا۔ اس نے پی وی آف کیا اور  
 اخبار اٹھانے کے لیے باہر لان میں آیا۔ اخبار اٹھاتے  
 ہوئے اس کی نظر ایک بند لٹافے پر پڑی۔ اس نے وہ لٹافہ  
 اٹھالیا۔ لٹافے پر فرحان کا نام نمایاں طور پر پیسٹ کیا گیا  
 تھا۔ پیسٹ ان معنوں میں کہ کسی اخبار یا رسالے سے  
 حروف کاٹ کر فرحان کا نام پیسٹ کیا گیا تھا۔ اسے حیرت  
 بھی ہوئی کہ آئی پی کے اس تیز رفتار دور میں کس نے اس کے  
 ساتھ مذاق کیا ہے۔

اس نے اخبار اٹھایا اور لاؤنج میں آ گیا۔ اخبار ایک  
 طرف رکھ کر اس نے لٹافہ کھول لیا۔ لٹافے میں سے ایک  
 پرچہ نکلا۔ اس پر بھی اسی طرح اخبار یا کسی میگزین سے  
 حروف کاٹ کر عبارت بنائی گئی تھی۔ شمسہ کا قاتل کبھی  
 تمہارے ہاتھ نہیں آئے گا۔ اگر اب بھی تم نے یہ سراغ  
 رسائی ختم نہیں کی تو عابد اور زینت کے بعد اگلا نمبر تمہارا ہو  
 گا۔ ایک بات اور، جاوید کی طرف سے ہوشیار رہو۔“

فرحان نے لٹافہ الٹ پلٹ کر دیکھا۔ وہ عام سا  
 لٹافہ تھا۔ اس نے خط دوبارہ لٹافے میں ڈالا اور اسے اپنی  
 الماری کی دراز میں رکھ دیا۔ اب سے جس بھی برس پہلے  
 لوگ اس طرح وھمکی آمیز خطوط بھیجا کرتے تھے۔ اس وقت  
 انہیں خوف ہوتا تھا کہ ان کی رائٹنگ پہچان لی جائے گی۔

ہوگا تو ہمارا کیا بگاڑے گی؟“  
 ”اگر تو نے زبان کھولی تو یاد رکھتا تیرے کڑے کر  
 ویں گے۔“ ان میں سے ایک نے مجھے بیڈ سے پاندھ دیا۔  
 ”تم ان دونوں میں سے کسی کو پہچانتی تھیں؟“  
 فرحان نے پوچھا۔ شمسہ کی ایسی اذیت ناک موت پر اس  
 کے ذہن میں آنکھیاں ہی چل رہی تھیں۔  
 ”ان میں سے ایک لمبے قد کا تھا اور اس کی شرٹ پر  
 پیچھے نیویارک لکھا ہوا تھا۔“

”اور کوئی نشانی..... اور کوئی شناخت.....؟“  
 ”اور مجھے کچھ یاد نہیں آرہا ہے صاحب۔“ وہ ذہن  
 پر زور دینے لگی۔

”جھوٹ بولتی ہے تو؟“ شیراز چیخ کر بولا۔ وہ لوگ  
 اتنی دیر تک تیری آنکھوں کے سامنے رہے اور تو انہیں  
 شناخت نہیں کر سکی۔“

زینت نے خوف زدہ ہو کر اس کی طرف دیکھا اور  
 گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”سچ سچ بتاؤرنہ میں تجھے پولیس کے حوالے کر دوں  
 گا۔“

زینت مزید خوف زدہ ہو گئی اور اچانک کمرے سے  
 نکل کر بھاگی۔ شیراز اُس کے پیچھے دوڑا۔ پھر وہ سبھی دوڑ  
 پڑے۔

زینت دیوانہ وار بھاگ رہی تھی۔ جیسے موت اس  
 کے تعاقب میں ہو۔ وہ بھاگتی بھاگتی ایک سٹریٹ پر ہماری  
 نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ شیراز اس کے پیچھے تھا۔ وہ بھی  
 زینت کی طرح کسی کو نظر نہیں آرہا تھا۔ اچانک کسی گاڑی  
 کے بریک چرچرائے اور سناٹا چھا گیا۔ اندھیرے میں یوں  
 بھی کچھ نظر نہیں آرہا تھا۔ پھر اچانک انہیں دور سے ایک  
 ہیولا نظر آیا۔ فرحان نے اس کی چال سے پہچان لیا۔ وہ  
 شیراز تھا۔ وہ لوگ تیزی سے اس کے نزدیک پہنچ گئے۔

فرحان نے اس سے پوچھا۔ ”زینت کہاں ہے؟“  
 اس نے انفرنگی سے سر ہلایا اور ایک طرف اشارہ کر  
 دیا۔ سڑک کے بیچ میں زینت کی لاش پڑی تھی۔

”میں نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ رکی نہیں  
 اور دائیں طرف سے آنے والے ایک تیز رفتار ٹرک سے ٹکرا  
 گئی۔ ٹرک والا بھی موقع سے فرار ہو گیا۔“

”تمہیں آخر اتنا جذبہ باقی ہونے کی کیا ضرورت تھی؟“  
 فرحان نے پوچھا۔  
 ”یار! اس نے بھابی کی موت کا جو منظر کھینچا تھا، وہ

## خداقاجل

کول جواب میں کچھ کہنے ہی والی تھی کہ ٹیلی فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ فرحان ریسیور اٹھا کر بولا۔ "ہیلو۔"

"فرحان صاحب؟" دوسری طرف سے غیر مہذب سی ایک آواز سنائی دی۔

"جی بول رہا ہوں۔" فرحان نے کہا۔ "لیکن میں آپ کو پہچانتا نہیں؟"

"آپ میری آواز پہچان بھی نہیں سکتے۔ میں بلال بول رہا ہوں۔"

"بلال؟" فرحان نے ذہن پر زور دیا۔ "کون

## قارئین متوجہ ہوں

پہچان نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے اندر جزیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چا دستیاب نہ ہو۔  
☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل نمبر۔

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

ٹھہر عباس 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلس کیشنز

سینس جاسوسی پاکیزہ، سرگزشت

C-63 فیڈرل کسٹیشن ہائوس، تھانہ، لاہور

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

بہت سے ذہین افراد ٹائپ رائٹر کے حروف سے بھی پہچان لیا کرتے تھے کہ خط کس ٹائپ رائٹر سے ٹائپ کیا گیا ہے۔ اب تو لوگ کمپیوٹر پر ٹائپ کر کے اس کا پرنٹ آؤٹ نکالتے ہیں اور بلا جھجک بھیج دیتے ہیں۔

وہ دیر تک بیٹھا ہوا اس خط کے بارے میں سوچتا رہا کہ یہ واقعی کسی نے بھیجا ہے یا اس کے کسی دوست نے مذاق کیا ہے؟

پھر اس کا ذہن شمسہ کی طرف چلا گیا۔ شمسہ کی آخری کال فرحان کو ساڑھے پانچ بجے موصول ہوئی تھی۔ زینت نے بتایا ہے کہ شمسہ سات بجے گھر آئی تھی۔ شمسہ نے فرحان کو بتایا تھا کہ میں ایک اہم مشن پر جا رہی ہوں، پاکستان آؤ گے تو تفصیل سے بتاؤں گی۔ ساڑھے پانچ بجے سے سات بجے تک وہ کہاں رہی؟ اس نے سر جھکا اور بڑبڑایا۔ "یہ بھی معلوم ہو ہی جائے گا۔"

سب کچھ ذہن سے جھٹک کر وہ اخبار پڑھنے لگا۔ اخبار میں بھی ایسی کوئی خاص خبر نہیں تھی۔ اخبارات میں کافی عرصے سے ایک ہی طرز کی خبریں چھپ رہی تھیں۔ وہی اغوا، ذکھتی، ٹارگٹ کلنگ اور پولیس مقابلے۔ ایسا لگتا تھا جیسے اخبارات کی صرف تاریخ بدلی گئی ہے، بقیہ اخبار پرانا ہے۔

ڈور بتل جی تو اس نے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا۔ دوپہر کے بارہ بج رہے تھے۔ اس نے باہر جا کر گیٹ کھولا تو کول اپنی گاڑی لے کر اندر آگئی۔ اس نے پورچ میں گاڑی روکی اور اتارتے ہوئے فرحان سے بولی۔ "سر! آج آپ آفس نہیں آئے؟"

"تم مجھ سے جواب طلب کر رہی ہو؟"

"قار کا ڈسک سر۔" کول نے کہا۔ "میں آپ سے جواب طلب کروں گی؟ میں تو صرف یہ پوچھ رہی تھی کہ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟"

"ہاں، طبیعت بالکل فٹ ہے۔ اصل میں رات کو بہت دیر سے نیند آئی اس لیے صبح آنکھ نہیں کھل سکی اور تم آفس کیوں نہیں آئیں؟"

"میں تو آفس ہی سے آرہی ہوں سر، آپ کے بغیر آفس میں دل ہی نہیں لگتا۔" کول نے عجب سے لہجے میں کہا۔

"یہ تو اچھی علامت نہیں ہے۔" فرحان مسکرا کر بولا۔ "کل کلاں کو تم پر اے گھر کی ہو جاؤ گی تو یہ عادت تمہیں بہت تکلیف دے گی۔"

بلال؟

”بلال سی ڈی والا۔“ بولنے والا شاید ہنسا بھی تھا۔

”اچھا بلال!“ فرحان نے کہا۔ ”کہو، تم نے کیسے

زحمت کی؟“

”فرحان صاحب! آپ کی سز نے تو ہماری شاپ

پر پولیس کا ریڈ کرایا تھا اور پولیس نے اب مجھے ہی میڈم

کے کیس میں انوالو کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”مجھے میڈم کے قاتلوں کے خلاف کچھ ثبوت ملے

ہیں۔ میں نے سوچا، وہ آپ کے حوالے کر دوں۔“

”کتنے میسے چاہئیں؟“ فرحان نے کہا۔

”میسوں کی بات مت کیجیے گا۔“ بلال نے کہا۔ ”میں

برا آدمی ہوں لیکن اتنا برا نہیں ہوں کہ کسی کمزور عورت کو قتل

کر دوں۔“

”کہاں ملو گے؟“ فرحان نے پوچھا۔

”آپ میری شاپ پر آ جائیں۔“ بلال نے کہا اور

سلسلہ منقطع کر دیا۔

”اب کس کا فون تھا سر؟“ کولن نے پوچھا۔

”سی ڈی شاپ والے بلال کو شمس کے قاتلوں کا

کوئی سراغ ملا ہے۔ وہ مجھے اپنی شاپ پر بلا رہا ہے۔“

اچانک کولن کے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے

فرحان سے کہا۔ ”ایک سیکیڑی سر!“ وہ سیل فون لے کر باہر

برآمدے کی طرف چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو فرحان نے کہا۔ ”میں

ڈر اسی ڈی شاپ تک جا رہا ہوں۔“

”میں آپ کو اکیلا وہاں نہیں جانے دوں گی۔“ کولن

نے کہا۔ ”میں نے جاوید بھائی کو بلا یا ہے۔“

”تیرہ منٹ کے اندر اندر جاوید، فرحان کے گھر پہنچ

گیا اور بولا۔“ تم لوگوں نے خود تو درکنگ ڈے کو سنڈے

میں تبدیل کیا، اب چاہتے ہو کہ دوسرے بھی کام چھوڑ کر

تمہارے ساتھ چھٹی متائیں؟“

کولن نے ٹی وہ کھول دیا تھا اور اس پر نیوز پلیٹن چل

رہا تھا۔ ایک خبر سن کر فرحان سنائے میں رہ گیا۔ ”ڈیفنس سی

ڈی اور ویڈیو شاپ کے پارٹنر بلال احمد کو کچھ نامعلوم افراد

نے قاتلنگ کر کے ہلاک کر دیا۔ بلال احمد اپنی شاپ پر

بیٹھے تھے کہ موٹر سائیکل پر سوار دو افراد وہاں پہنچے، ان

دونوں نے ہیلمٹ پہن رکھے تھے۔ وہ دکان میں داخل

ہوئے اور بلال احمد پر گولیاں برسادیں۔“

فرحان وحم سے کرسی پر بیٹھ گیا۔

کولن بھی گھبرا کر لاؤنچ سے باہر نکل آئی۔ فرحان نے

سوچا، جو شخص میری مدد کرنے کی کوشش کرتا ہے، مارا جاتا

ہے۔ آخر شمس کو کتنے لوگوں نے قتل کیا ہے۔ کتنے لمبے ہاتھ

ہیں ان کے اور انہیں معلوم کیسے ہو جاتا ہے کہ کوئی میری مدد

کرنے والا ہے؟

اچانک اس کے ذہن میں بدگمانی نے سرا بھارا۔ کہیں

واقعی اس خط کی یہ بات درست تو نہیں کہ جاوید ہی یہ سب کرا

رہا ہے۔ اسے خیال آیا کہ کولن نے جاوید کو بلا یا تھا۔ جاوید

برق رفتاری سے وہاں پہنچ گیا لیکن اس کے بعد کیا ہوا۔

بلال کو موت کی نیند سلا دیا گیا۔

ایک ضروری کام کا بہانہ کر کے فرحان گھر سے نکل

کھڑا ہوا۔ وہ کچھ دیر تیار ہونا چاہتا تھا۔ رہ رہ کے اسے جاوید

کا خیال آ رہا تھا۔ بدگمانی کا سانپ جب ذہن میں کنڈلی مار

نے بیٹھ جائے تو انسان کو اپنے سائے پر بھی شبہ ہونے لگتا

ہے۔

ساحل سمندر اس کے گھر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ

گاڑی سیدھی وہیں لے گیا۔ ابھی اسے ساحل پر کھڑے کچھ

ہی دیر گزری تھی کہ اچانک کئی گاڑیوں نے اسے گھیر لیا۔ ان

گاڑیوں میں سب افراد سوار تھے اور ان کی گنوا کا رخ فرحان

کی طرف تھا۔ فرحان اس وقت اپنی گاڑی سے اتر کے

یونٹ سے ٹیک لگا کر کھڑا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں فکر

بڑھا اور خود سے بولا۔ ”شاید اب میرا وقت بھی آ گیا ہے۔

تمہیں ہے یہی لوگ شمس کے قاتل ہوں اور اب مجھے بھی

ٹھکانے لگانا چاہتے ہوں۔“

ایک گاڑی میں سے شاہ جی باہر نکلا۔ وہی سی ڈی

شاپ کا مالک۔ اس کے چہرے پر برہمی لگے تاثرات

تھے۔ وہ نے تلوے قدم بڑھاتا ہوا آگے بڑھا اور فرحان

سے بولا۔ ”تمہارے کیس کا بہانہ بنا کر پولیس نے میرے

ایک لڑکے بلال کا ان کا ڈنٹر کر دیا۔“

”پولیس نے ان کا ڈنٹر کر دیا؟“ فرحان نے حیرت

سے دہرایا۔ ”اسے تو نامعلوم افراد نے گولیاں ماری ہیں۔

میں نے ابھی ٹی وی پر نیوز دیکھی ہے۔“

”میں جانتا ہوں کہ یہ“ نامعلوم افراد“ پولیس ہی کے

آدمی تھے۔ انہوں نے کئی دن پہلے بلال کو دھمکی دی تھی کہ

وہ اپنا کاروبار وہاں سے سمیٹ لے۔“

”اگر ایسا ہے بھی تو یہ پولیس اور بلال کا معاملہ ہے۔

تم مجھے اس میں کیوں ملوث کرنے کی کوشش کر رہے ہو؟“

## رنگِ ظراہت

کھٹ چیکر مسافر سے۔ ”تم کھٹ لیے

بغیر گاڑی میں کیوں بیٹھے ہو؟“

مسافر۔ ”جناب غلطی ہوگئی لیجیے میں کھڑا

ہو جاتا ہوں۔“

ضرور وہاں شمسہ نے چپکایا ہوگا۔ اس نے یو ایس بی کے گرد لپٹا ہوا شپ ہٹایا اور غور سے اس کا جائزہ لیا۔ وہ 16gb کی یو ایس بی تھی۔ فرحان کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے سوچا، شمسہ نے یہ یو ایس بی یہاں چھپائی ہے تو ضرور اس میں کوئی خاص بات ہوگی۔ وہ دبے دبے جوش کے ساتھ اٹھا اور اپنا کپیوٹر آن کر دیا۔ پھر کانپتے ہاتھوں سے اس نے یو ایس بی کپیوٹر میں لگائی۔ اس میں شمسہ کے کئی چھوٹے چھوٹے سووی فلپ تھے۔ وہ نوٹوگرانی کی جوتی تھی۔ دو تین سووی میں اس نے مختلف مناظر قلمار کھے تھے۔ شمسہ اور اس کی کولیکٹرز کی بے شمار تصویریں تھیں۔

فرحان صبر و تحمل سے وہ تمام فضول چیزیں دیکھتا رہا۔ پھر اچانک اسکرین پر اسکول کی پرنسپل نمودار ہوئی۔ وہ اسکول کے لان میں کھڑی تھی۔ اس کے سامنے دلاور کھڑا تھا۔ سووی کی آواز بہت کم تھی لیکن فرحان نے والیوم فلن کر کے آواز سننے کی کوشش کی تھی۔ اسے بہت ہلکی آواز میں سنائی دینے لگی۔ دلاور، پرنسپل سے کہہ رہا تھا۔ ”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا میڈم کہ ان چکروں میں مت پڑیں۔ جب بچوں کے والدین کو اعتراض نہیں ہے تو آپ کو کیا اعتراض ہے؟“

”اسکول کے بچے میری ڈسٹے داری بھی ہیں۔“ پرنسپل نے کہا۔ ”ان کے ساتھ اسکول ٹائم کے بعد کچھ ہوا ہوتا تو میں معاملہ ان کے والدین پر چھوڑ دیتی لیکن ان بچوں کی بیٹائی اسکول ٹائمنگ میں گئی ہے۔ مجھے اس کی رپورٹ کرنا ہوگی۔“

”آپ بھی کن چکروں میں پڑ گئیں میڈم۔“ دلاور نے کہا۔ ”یہ رکھ لیں۔ اس نے خاکی کاغذ میں لپٹی ہوئی کوئی چیز میڈم کی طرف بڑھا دی۔“ اس میں پورے پچیس لاکھ روپے ہیں۔ اتنی رقم میں تو لوگ اپنے باپ کا خون کر دیتے ہیں۔ اپنے نزدیک رشتوں کو بھول جاتے ہیں۔ رکھ لیں یہ

فرحان نے پوچھا۔

”اس لیے کہ اس نے آخری کال تمہیں کی تھی۔“ شاہ جی نے سرد لہجے میں کہا۔ ”اس نے تمہیں کال کیوں کی تھی؟“ ”وہ مجھے کچھ انفارمیشن دینا چاہتا تھا۔“ فرحان نے کہا۔ ”لیکن میرے سینے سے پہلے ہی.....“

”یہ تو میں معلوم کر لوں گا کہ وہ نامعلوم افراد کون تھے۔ شاہ جی کے آدمی کو مارنا آسان نہیں ہے۔ اگر اس معاملے میں تم بھی کہیں ملوث ہوئے تو میں تمہیں بھی نہیں چھوڑوں گا۔ میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ میرے معاملات سے دور رہو۔ اب میں تمہیں لاسٹ وارنگ دے رہا ہوں۔ شاہ جی لاسٹ وارنگ دینے کے بعد پھر اسے چھوڑتا نہیں ہے۔“ پھر اس نے اپنے لوگوں کو واپسی کا اشارہ کیا اور گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا۔

فرحان پھر ساحل پر آ گیا۔ وہ کافی ویر تک ساحل کے کنارے بیٹھا رہا۔ سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا تھا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔ اس کے لیے یہ بھی سوالیہ نشانہ تھا کہ شمسہ نے مرنے سے پہلے وہ ڈیزہ گھٹنا کہاں گزارا؟

وہ گھر پہنچا تو سب لوگ جا چکے تھے۔ فرحان نہادھو کر تازہ دم ہو کر لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا۔ اس نے فریج سے انڈے اور ڈبل روٹی نکالی اور سینڈوچز بنانے لگا۔ دو بارہ اس نے کیچ اپ کے لیے فریج کھولا تو اس کا بلب نہیں جلا۔ فرحان نے دو تین مرتبہ دروازے کو کھولا بند کیا۔ فریج کے اندر روشنی کو ہلا کر دیکھا لیکن روشنی نہ ہوئی۔

کھانے سے فارغ ہو کر اس نے دوبارہ فریج کھولا اور اس کا اندرونی بلب نکالنے کے لیے اس کے سامنے رکھی ہوئی چیزیں ہٹائیں لیکن بلب ایسے زاویے سے لگا تھا کہ فرحان کا ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ اس نے نارچ سے اندر روشنی ڈالی اور بلب کو دیکھنے کی کوشش کی۔

اچانک اس کی نظر کسی سرخ چیز پر پڑی۔ وہ فریج کی اندرونی چھت کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ فرحان نے حیران ہو کر نارچ کی روشنی اس چیز پر ڈالی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا چیز ہے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے نکالنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ اسے شپ کی مدد سے چپکایا گیا ہے۔

فرحان نے تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ چیز وہاں سے نکال لی۔ وہ ایک یو ایس بی تھی۔

فرحان نے چونک کر اس یو ایس بی کو دیکھا۔ اسے

ہیے، آپ کے کام آئیں گے۔“

پرنسپل نے وہ بنڈل دلاور کے منہ پر اچھال دیا اور آگے بڑھ گئی۔

”پکڑو، اس کو۔“ دلاور چیخ کر بولا۔ ”اور کاٹ ڈالو سالی کو۔ لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے۔“ دلاور کے دو آدمیوں نے آگے بڑھ کر پرنسپل کا راستہ روک لیا۔

”راستہ چھوڑو میرا۔“ پرنسپل چیخ کر بولی۔ اس کے سامنے کھڑا ہوا بد معاش ڈھٹائی سے مسکراتا رہا۔ پرنسپل نے اس کے چہرے پر زور دار تھپڑ رسید کر دیا۔

اس شخص نے بھنا کر پرنسپل کے منہ پر زور دار تھپڑ رسید کر کیا اور بولا۔ ”حرام زادی، عزت تجھے اس نہیں آتی؟“ پرنسپل تھپڑ کی ضرب سے بری طرح لڑکھڑا گئی۔ اس کے ہونٹوں سے خون بہنے لگا تھا۔

”ختم کر دو اسے۔“ دلاور چیخ کر بولا۔

”دو آدمیوں نے پرنسپل کے ہاتھ دونوں طرف سے پکڑے اور تیسرے آدمی نے لمبے پہل والا چاقو اس کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ پرنسپل کے منہ سے اذیت ناک چیخ نکلی اور وہ بری طرح ترس پنے لگی۔ چاقو والے نے اس پر مزید تین بھر پور وار کیے۔

فرحان کو چاقو والے کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی پشت کسرے کی جانب تھی۔ فرحان نے مووی کو وہاں اٹھل کر دیا۔ وہ اچانک چونک اٹھا۔ چاقو والے کی ٹی شرٹ کی پشت پر جلی حروف میں نیو یارک لکھا ہوا تھا۔

اچانک ایک آدمی چیخا۔ ”اس لڑکی کو پکڑو۔ وہ نہ جانے کب سے فلم بنا رہی ہے۔“

پھر منظر تیزی سے تبدیل ہوا اور ایسا لگا جیسے کیرا بہت تیز حرکت کر رہا ہو۔ یقیناً شمسہ کیرا لے کر بھاگ رہی ہوگی۔

پھر فرحان کو اسکرین پر اپنی کار نظر آئی اور مووی ختم ہو گئی۔

غصے اور صدمے سے فرحان کی حالت غیر تھی۔ اس کا پینا پانی کی طرح بہ رہا تھا، دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور اس کی منہاں غصے میں بجھتی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک گلاس ٹھنڈا پانی پیا اور دوسرا گلاس اپنے سر پر الٹ لیا تو اسے کچھ سکون محسوس ہوا۔

”یہ بات کھل گئی تھی کہ شمسہ کا قاتل دلاور تھا۔ اسی کے کہنے پر شمسہ کو ہلاک کیا گیا تھا۔ دلاور کے آدمیوں نے شمسہ سے مووی کی ڈی وی ڈی لینے کی کوشش کی ہوگی۔ اس

پر ان لوگوں نے تشدد بھی کیا تھا۔ یہ بات زینت بتا چکی تھی۔ فرحان تھوڑی دیر بیٹھا سوچتا رہا، پھر ایک عزم سے اٹھا۔ اس نے یو ایس بی کا تمام ڈیٹا ایک دوسری یو ایس بی میں ٹرانسفر کیا اور اسے دوبارہ فرنیچ میں وہیں چپکا دیا جہاں سے نکالا تھا۔

اس سے فارغ ہونے کے بعد فرحان نے لباس تبدیل کیا۔ دونوں ماؤزر بغلی ہولسٹرز میں لگائے پھر ایک بریف کیس اٹھایا۔ فرحان نے کھول کر اس کا جائزہ لیا۔ اس میں SIG کی دو مارنولڈنگ رائفل، ٹیلی اسکوپ اور سائیکلنر تھا۔ رائفل کے بہت سے فاضل رائنڈ بھی تھے۔

اس نے بریف کیس دوبارہ بند کیا اور ہدایتی انداز میں بولا۔ ”دلاور، میں تیری موت بن کر آ رہا ہوں۔ تو تو صرف تزاوق ہے، لہذا ہے، بد معاش ہے لیکن میں تزاوق اجل ہوں۔“ اس نے بریف کیس اٹھایا، یو ایس بی وہ پہلے ہی پینٹ کی واریج پاکٹ میں رکھ چکا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اپنا تنقیدی جائزہ لیا اور گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

اس کا رخ دلاور کے بچکے کی طرف تھا۔ وہ انتہائی خوف ناک انداز میں ڈرائیونگ کرتا ہوا دلاور کے گھر پہنچ گیا۔

دلاور کے مین گیٹ پر دو مسلح آدمی کھڑے تھے۔ ان کے چلیے کراہت آمیز تھے اور چہروں پر مکاری کی چھاپ تھی۔ فرحان نے ایک ایک لالت میں دونوں کو ناک آؤٹ کر دیا اور غضب ناک انداز میں اندر کی طرف بڑھا۔

برآمدے میں چار آدمی بیٹھے ہوئے تاش کھیل رہے تھے۔ وہ چاروں فرحان کو دیکھ کر چوہکے اور اس سے پہلے کہ ان کے ہاتھ گزرتے جاتے، فرحان نے ماؤزر نکال لیا اور بولا۔ ”میری تم لوگوں سے کوئی دشمنی نہیں ہے اس لیے خاموشی سے اپنی جگہ بیٹھے رہو۔“

ان میں سے ایک نے غیر محسوس طریقے پر اپنے سامنے رکھی گن کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ فوراً ہی فرحان کے ماؤزر نے شعلہ اگلا۔ فائر کا دھماکا ہوا، اس کے ساتھ ہی اس شخص کی اذیت ناک چیخ بلند ہوئی۔ فرحان نے آگے بڑھ کر تیزی سے ان لوگوں کی گزراٹھالیں اور ان کے میگزین خالی کر کے انہیں لان میں اچھال دیا۔

اندر سے بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں آرہی تھیں۔ فرحان دونوں ماؤزر ہاتھوں میں لے کر ایک ستون کی آڑ میں چھپ گیا۔

سامنے والے دروازے سے اچانک دلاور باہر آ گیا۔ فرحان نے ڈپٹ کر کہا۔ ”اپنی جگہ سے حرکت مت

## قذاقاجل

”اس کی زبان بھلواؤ۔“ دلاور نے ایک آدمی سے

کہا۔

وہ شخص جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا۔

فرحان کچھ سوچ کر مسکرایا اور بولا۔ ”رک جاؤ۔“

”وہ فرحان کے نزدیک آکر رک گیا۔“

”میں تمہیں اس ماسٹر پرنٹ کا پتا بتا دیتا ہوں۔ اسے

تم اگر حاصل کر سکتے ہو تو کر لو۔“

”ہمیں پتے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ہمارے ساتھ

چلو۔“ دلاور نے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں چلنے کو تیار ہوں۔“ فرحان نے کہا۔

☆☆☆

وہ لوگ تین گاڑیوں میں وہاں سے روانہ ہوئے۔

فرحان زخمی ہونے کے بعد دل ہی دل میں ہنس رہا تھا۔ وہ

دلاور کو شاہ جی کے ٹھکانے پر لے جا رہا تھا۔ شاہ جی کے

ٹھکانے کے بارے میں بہت پہلے اسے کرائم رپورٹر ناصر

نے بتایا تھا۔ فرحان شہر کے مختلف چھوٹے بڑے گینگو پر

ایک پروگرام بھی کرنے والا تھا لیکن وہ پروگرام کسی نہ کسی

وجہ سے ٹکرا رہا تھا۔

تقریباً ایک گھنٹا چلنے کے بعد وہ ملیر کے ایک فارم

ہاؤس کے سامنے کھڑے تھے۔

”یار اتو اس ویرانے میں ماسٹر پرنٹ لینے آیا ہے یا

پکنگ منانے؟“ دلاور نے جھنجھلا کر کہا۔ ”یہاں تو کوئی ہے

ہی نہیں، بالکل سناٹا ہے۔“

”یہاں کے لوگ باہر والوں کو نظر نہیں آتے۔ میں

نے تمہیں ماسٹر پرنٹ کا پتا بتا دیا ہے، اب اسے وصول کرنا

تمہارا کام ہے۔“

”ابے تو کیا ان درختوں یا پودوں سے وصول

کروں؟“ دلاور پھر کر بولا۔

”کون ہو تم لوگ؟“ اندر سے ایک گونج وار آواز

آئی لیکن بولنے والا ان کے سامنے نہیں آیا۔

”میں کون ہوں؟“ دلاور نے تحقیر آمیز انداز میں

کہا۔ ”میں وہ ہوں جس سے مخالف ہوا بھی کترا کر گزرتی

ہے۔ سامنے آکر مردوں کی طرح بات کر۔ اندر سے کیا

عورتوں کی طرح میں میں کر رہا ہے۔“

اسی وقت اندر سے شاہ جی اور اس کے کچھ آدمی

نمودار ہوئے۔

”کون ہے بے تُو؟“ شاہ جی نے پوچھا۔ ”اور یہاں

کیوں مرنے آ گیا ہے؟“

کرتا اور نہ میں فائر کر دوں گا۔“

”ارے یار! تو کیوں میرے پیچھے پڑ گیا ہے؟“

دلاور نے منہ بنا کر کہا۔

”اس لیے کہ تو میری بیوی کا قاتل ہے۔ تو نے

اسکول کی پریسل کو قتل کیا تھا۔ شہر نے اس کے قتل کی ویڈیو

بنائی تھی۔ میرے پاس تیرے قتل کا ثبوت یو ایس بی میں

موجود ہے۔ میں تجھے نہ بھی ماروں تو عدالت تجھے پھانسی پر

لٹکا دے گی۔“

”میرری بات سنو فرحان۔“ دلاور نے کہا۔ ”اب

تمہاری بیوی تو واپس آنے سے رہی، نہ وہ اسکول کی میڈم

واپس آسکتی ہے۔ تم مجھ سے ایک ڈیل کر لو۔“

”میں یہاں ڈیل کرنے نہیں، تجھے جہنم رسید کرنے

آیا ہوں۔“

اچانک فرحان کو اپنی گردن پر کسی ٹھوس چیز کا احساس

ہوا۔ پھر کوئی غرا کر بولا۔ ”خاموشی سے اپنے ماؤزر چیک دو۔

اور اندر چلو ورنہ گولی گردن سے نکلے گی اور حلق کے پار ہو

جائے گی۔“

”اب ڈیل کا ٹائم ختم ہو گیا۔“ دلاور نے کہا۔ ”اس

کی تلاشی لو اور وہ یو ایس بی نکال لو جس کے بل بوتے پر یہ

انتا اچھل رہا ہے۔“

بے پیک وقت فرحان پر کئی آدمی ٹوٹ پڑے اور

لاتوں اور ٹکوں سے اسے بے رحمی سے مارنے لگے۔ فرحان

کے کپڑے پھٹ گئے۔ چہرہ زخمی ہو گیا۔ آنکھ کا نیچلا حصہ

پھٹ گیا جس سے اس کا خون چہرے سے ہوتا ہوا ٹھوڑی

تک بہنے لگا۔

پھر دلاور نے اس کی اچھی طرح تلاشی لی اور بالآخر

اس کی پینٹ کی واچ پاکٹ سے یو ایس بی نکال لی۔ پھر وہ

فاتحانہ انداز میں بولا۔ ”اگر مجھ سے ڈیل کر لیتا تو زندہ رہ کر

انجوائے کرتا۔ اب گولی کھا کے سو جا۔“ اس نے اپنا ریوالور

نکال کے اس پر تانا اور اس کا سینٹی گنچ بنا دیا۔

وہ فائر کرنے ہی والا تھا کہ ایک آدمی چیخا۔ ”ایک

منٹ! اس کے پاس اس یو ایس بی کی کاپی بھی ہوگی۔“

”کاپی نہیں بلکہ ماسٹر پرنٹ۔“ فرحان نے ہنس کر

کہا۔ اس کی ہنسی بھی اس وقت بہت بھیا تک لگ رہی تھی۔

”ماسٹر پرنٹ۔“ دلاور نے کہا۔ ”ماسٹر پرنٹ کہاں

ہے؟“

”ماسٹر پرنٹ ایسی جگہ ہے کہ تمہارے فرشتے بھی

وہاں نہیں پہنچ سکتے۔“



”تو..... تو مجھے نہیں جانتا؟“ دلاور نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”وہ ماسٹر پرنٹ مجھے دے دے۔“  
 ”کون سا ماسٹر پرنٹ؟ دفع ہو جا یہاں سے۔“ شاہ جی چیخ کر بولا۔

دلاور نے اچانک پہل نکال کر شاہ جی کی کپٹی پر رکھ دیا۔ ”ماسٹر پرنٹ دے گا یا میں گوئی تیرے پیچھے میں اتار دوں؟“ دلاور نے کہا۔

”تو..... تو مجھ سے ماسٹر پرنٹ لے گا، تو؟“  
 ”یار جھگڑا کیوں کرتے ہو، ماسٹر پرنٹ دلاور کے حوالے کر دو اور جھگڑا ختم کرو، سہیل۔“ فرحان نے کہا۔

”اے کون سا ماسٹر پرنٹ اور تو پھر میرے معاملات میں ناٹک اڑانے آ گیا۔ میں نے تجھے وارننگ دی تھی نا، اب میں تجھے نہیں چھوڑوں گا۔“

”اے، بڑے کو ہاتھ مت لگاتا۔“  
 ”دیکھا دلاور بھائی۔“ فرحان نے کہا۔ ”کیسی اس کی نیت خراب ہوئی۔ یہ تو سرے سے ماسٹر پرنٹ کے وجود سے ہی مکر گیا۔“

”اے کون سا ماسٹر پرنٹ؟“ شاہ جی نے کہا۔ ”پہلے میں تجھے خاموش کر دوں، پھر ان لوگوں سے منوں گا۔“ اس نے اپنی گن سیدھی کر کے فرحان کا نشانہ لیا۔ فائر کا دھماکا ہوا لیکن فرحان کو کچھ نہیں ہوا۔ گوئی شاہ جی کے ایک آدمی کے سینے میں بیوست ہو گئی تھی۔

فرحان جانتا تھا کہ اب یہاں بہت خوفناک فائرنگ ہوگی۔ فرحان بہت پھرتی سے نیچے بیٹھ گیا۔ اسی لمحے وہاں فائرنگ شروع ہو گئی۔ دونوں گینگ اپنے اسلحے اور قوت کا بھرپور استعمال کر رہے تھے۔

اچانک ایک گوئی شاہ جی کی کھوپڑی میں بیوست ہو گئی۔ وہ کئے ہوئے درخت کی طرح آگے پیچھے ڈولا، پھر اس نے گردن ڈال دی۔ اس کے بعد دونوں گینگوں میں دھواں دھار فائرنگ شروع ہو گئی۔

چند منٹ بعد وہاں کراہتے ہوئے زخمیوں اور لاشوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔

فرحان نے دلاور کو تلاش کیا تو اس کی لاش چند قدم کے فاصلے پر پڑی تھی۔ فرحان نے اس کی جیب سے وہ یو ایس بی نکال لی جس کے فرضی ماسٹر پرنٹ کی خاطر نہ صرف اس کی بلکہ بہت سے لوگوں کی جان گئی تھی۔ فرحان کو بھی... اندازہ نہیں تھا کہ صورت حال اچانک اتنی سنگین ہو جائے گی۔

وہ بو جھٹل قدموں سے باہر کی طرف لپکا۔ آباوی وہاں

سے بہت دور تھی لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ وہاں تک فائرنگ کی آواز سن نہ گئی ہوں۔ وہ اب جلد از جلد وہاں سے نکلنا چاہتا تھا لیکن وہ بہت محتاط تھا۔ باہر جو دلاور کی گاڑیاں تھیں۔ ان میں دلاور کا کوئی آوی ہو سکتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اگر موقع ملا تو دلاور کی کوئی گاڑی لے کر وہاں سے نکل جائے گا۔ اس کی اپنی گاڑی تو وہاں تھی نہیں۔

اچانک سیل فون کی گھنٹی کی آواز سن کر وہ چونک اٹھا۔ گھنٹی کی رنگ ٹیون بالکل فرحان کے سیل فون کی طرح تھی۔ اس نے لاشعوری طور پر اپنی جیب پر ہاتھ مارا لیکن اس کا سیل فون موجود نہیں تھا۔ گھنٹی کی آواز وہاں پڑے ہوئے ایک زخمی کے سیل فون کی تھی۔ شاید وہ بے ہوش تھا یا مر چکا تھا۔ سیل فون اس کے ہاتھ ہی میں تھا۔ فرحان نے سیل فون اٹھا کر اس کا نمبر دیکھا اور کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف والا شاید بہت عجلت میں تھا۔ اس نے جو کچھ کہا اسے سن کر فرحان صدمے سے گنگ ہو کر رہ گیا۔ وہ بولنے والے کی آواز پہچان گیا تھا۔

اس نے سیل فون وہیں پھینکا اور دیوانہ وار وہاں سے باہر نکلا۔ وہاں دلاور کی گاڑیاں موجود تھیں لیکن ان میں کوئی آوی نظر نہیں آ رہا تھا۔ فرحان نے محتاط انداز میں ایک گاڑی کے اندر جھانکا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ فرحان نے دروازہ کھولا اور گاڑی میں بیٹھ گیا پھر اس نے بہت تیزی سے گاڑی کا انجین ڈائریکٹ کیا اور گاڑی لے کر وہاں سے نکل گیا۔ اس کے ذہن میں آمدھیاں ہی چل رہی تھیں۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کا زور کی دوست بھی ایسا کر سکتا تھا۔

اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ دو دفعہ وہ سامنے سے آتے ہوئے ایک ٹرالر اور ٹرک سے ٹکراتے بچا۔ اس کے ذہن میں سیل فون پر سنائی دینے والا جملہ گونج رہا تھا۔ ”فرحان کو زندہ مت چھوڑنا، کسی بھی قیمت پر نہیں۔“

اس نے گاڑی اسٹارٹ کے پاس چھوڑ دی اور وہاں سے ٹیکسی کے ذریعے اپنے مطلوبہ جھگڑے تک پہنچا، گھر میں کوئی نہیں تھا۔ فرحان عجبیہ دیوار کو دلا اور ایک کھڑکی کا شیشہ توڑ کر اندر داخل ہو گیا۔ وہ سیدھا اس شخص کے بیڈروم میں پہنچا اور اس کی ٹیبل کی سلاخی لی اور ازاں کے سب سے نچلے خانے میں اسے دو تین اخبارات اور میگزین ملے جن سے الفاظ کا ٹھہر گئے تھے۔ فرحان کا چہرہ پتھر کی طرح سخت ہو گیا۔ اس کا شبہ یقین میں بدل گیا تھا۔ اس نے کپڑوں کی الماری کھولی تو وہ ایک لی شرٹ دیکھ کر پھر چونکا۔ اس کی پشت پر جعلی حروف سے نیو یارک لکھا ہوا تھا۔

## فراقِ اجل

”ارے یار، میں واقعی نہیں جانتا کہ تم کہاں تھے۔“  
شیراز نے کہا۔

”جو اس مت کرو، تم اچھی طرح جانتے تھے کہ میں کہاں ہوں۔“ فرحان چیخ کر بولا۔

”ہیلو۔“ شیراز نے کہا۔ ”مجھ سے اس لمحے میں بات مت کرو۔ دوستی میں بے تکلفی کی بھی ایک حد ہی اچھی لگتی ہے۔“

”دوستی۔“ فرحان چیخ کر بولا۔ ”تو دوستی کی بات کر رہا ہے حرام زاوے، آستین کے سانپ۔“ فرحان نے آگے بڑھ کر شیراز کی گردن دیوچ لی۔

”میری گردن چھوڑو۔“ شیراز نے تلخ لہجے میں کہا۔

”اور آرام سے بات کرو، ورنہ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

فرحان نے اس کی گردن چھوڑنے کے بجائے مزید قوت سے دبائی تو شیراز کھٹی کھٹی آواز میں بولا۔ ”میری گردن چھوڑ ورنہ.....“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک دم پمپل نکالا اور فرحان کی کپٹی پر رکھ دیا۔

فرحان نے اس کی گردن چھوڑ دی۔

”اب دفع ہو جا یہاں سے ورنہ میں تیری کھوپڑی میں اس پمپل کی تمام گولیاں اتار دوں گا۔ میں تیرا.....“

فرحان نے اچانک لات ماری اور پمپل شیراز کے ہاتھ سے نکل گیا۔ فرحان نے جھپٹ کر پمپل اٹھالیا اور بولا۔ ”گھٹیا آدی، تو خود کو میزاد دست کہتا ہے اور وہاں راجا کو یہ حکم دے رہا تھا کہ فرحان کو زندہ مت چھوڑنا۔“

”کون راجا؟“ شیراز نے پوچھا۔

”دلادر کا آدی۔“ فرحان نے کہا۔ ”تیرے کالے کرتوتوں کے کئی ثبوت میرے پاس ہیں، دیکھے گا؟“ فرحان نے شیراز کی کلائی پکڑ کر اسے بیڈروم کی طرف گھسیٹا۔ پھر دراز کھول کر وہ میگزین اور اخبارات نکال لیے جن میں سے حروف کاٹ کر فرحان کے لیے خط بنا یا گیا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”میں نہیں جانتا کہ تم کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہو۔“ شیراز نے کہا۔

فرحان نے الماری کھولی اور فی شرٹ نکال کر شیراز کے سامنے ڈال دی۔ ”اس فی شرٹ کو پہچانتے ہو؟“

”ایسی ہزاروں فی شرٹس مارکیٹ میں ملتی ہیں۔“

”میرے پاس جو ویڈیو ہے اس میں یہی فی شرٹ ہے جس میں کمر کے پاس دائیں جانب چھوٹا سا ایک سوراخ ہے، جیسا عموماً سگریٹ سے جلنے پر پڑ جاتا ہے۔ اس فی شرٹ میں بھی ٹھیک اسی جگہ ایک سوراخ ہے۔“

شیراز کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

الماری کی اندرونی دروازے سے چند فوٹو گراف اور ایک ڈائری اس کے ہاتھ لگی۔ فوٹو گراف میں کوئل اور شیراز مسکرا رہے تھے۔ اس نے نفرت سے زمین پر تھوک دیا۔ وہ شیراز ہی تھا جو اسے سیل فون پر قتل کرنے کا حکم دے رہا تھا۔

فرحان نے اس کی آواز پہچان لی تھی لیکن اس کا ذہن کسی بھی طرح سے یہ تسلیم نہیں کر رہا تھا کہ شیراز اس کا دشمن ہو سکتا ہے۔ میگزین اور اخبارات کے کئے ہوئے حروف اور اس سے بڑھ کر نیویارک والی مخصوص شرٹ دیکھ کر اسے یقین آ گیا تھا کہ شیراز نہ صرف اس کی جان کا دشمن تھا بلکہ اس نے شمس کی جان بھی لی تھی۔

ایک تصویر صرف کوئل کی تھی۔ اس کے پیچھے شیراز نے لکھا تھا۔ ”جان سے زیادہ پیاری کوئل جسے میں ایک دن اپنا بناؤں گا۔“

فرحان نے اس کی ڈائری کھولی اور وہ تاریخ نکالی جس دن شمس قتل ہوئی تھی۔ شیراز نے لکھا تھا۔ ”میری جان کوئل نے مجھے حکم دیا ہے کہ اس کے پاکستان پہنچنے سے پہلے ہی اس کے راستے کی ویڈیو گرا دوں۔ میں بھی اب انتظار سے تنگ آ گیا ہوں۔ میں اس کا راستہ صاف کروں گا، پھر اسی طرح اپنا راستہ بھی صاف کر لوں گا اور کوئل میری ہوگی۔

اس کی ساری دولت میری ہوگی۔

فرحان کی مٹھیاں پہنچ گئیں۔ شیراز نے دوست بن کر اس کی شمس کو موت کی نیند سلا دیا تھا۔ حیرت تو اسے کوئل پر تھی۔ وہ تو فرحان کی محبت کا دم بھرتی تھی۔ وہ بھی اتنی سفاک ہو سکتی تھی کہ کسی کی جان لے سکے اور اس دلاور اور آراین فارما سے کوئل اور شیراز کا کیا تعلق تھا؟

اچانک باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی تو فرحان چونک گیا۔ اس نے تمام تصویریں اور ڈائری دوبارہ الماری میں رکھیں اور لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا۔

شیراز نے دروازہ کھولا اور گنگناٹا ہوا آگے بڑھا۔

اچانک اس کی نظر فرحان پر پڑی تو وہ اپنی جگہ پر جم کر رہ گیا۔ یہ کیفیت چند لمحے رہی پھر فوراً ہی وہ سنبھل گیا اور زبردستی مسکرا کر بولا۔ ”فرحان! تم کب آئے؟“

فرحان نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا، بس اُسے گھورتا رہا۔

”کیا بات ہے فرحان؟“ شیراز نے پوچھا پھر چونک کر بولا۔ ”تم گھر پر بھی نہیں تھے، آفس میں بھی نہیں تھے پھر.....“

”اداکاری مت کرو شیراز۔“ فرحان نے سرد لہجے میں کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ میں کہاں تھا؟“

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”اور دیکھے گا؟“ فرحان نے کہا اور الماری سے اس کی ڈائری نکال لی اور وہ صفحہ نکال کر بولا۔ ”یہ تیری ہی تحریر ہے نا؟“

”ہاں، یہ میری ہی تحریر ہے۔ میں دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔“ شیراز نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

”دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر تو نے میری بیوی کا خون کروایا۔ تو اسے بھائی کہتا تھا نا؟“

”میں نے کہا تا کہ کوئل کی محبت نے مجھے پاگل کر دیا تھا۔“

”تیرا دل اور کوئل کا دل اور سے کیا تعلق ہے؟“

”تم کیسے جرنلسٹ ہو؟“ شیراز نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”آراین کمپنی میں میجر شیر یعنی سسٹمی پرنسٹ کوئل کے باپ کا ہے۔ کوئل کا اس بزنس سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن وہ دلاور کے بارے میں جانتی تھی۔ اس نے ایک دفعہ پہلے بھی شمسہ کو دلاور کے ہاتھوں قتل کراٹا جا ہا تھا لیکن شمسہ بچ نکلی تھی۔ نیویارک جانے سے پہلے کوئل نے کہا تھا کہ تمہاری واپسی تک شمسہ کو ہر قیمت پر موت کی نیند سلا دینا۔ میں دلاور کے لیے کام کرتا تھا۔ مجھے موقع مل گیا اور میں نے شمسہ کو.....“ وہ بولتے بولتے ایک دم خاموش ہو گیا۔ اس کی نظریں دروازے پر تھیں۔

فرحان نے گھوم کر دیکھا۔ وہاں کوئل کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”میں نے شیراز کی تمام باتیں سن لی ہیں اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ محبت، ایسی چیز نہیں ہے جسے بازار سے خریداجا سکے یا جرایا جاسکے۔“

”محبت۔“ فرحان زہر لیے لہجے میں بولا۔ ”یہ محبت نہیں خود غرضی ہے، ہوس ہے۔ یہ کیسی محبت ہے کہ تم نے ایک انسان کی جان لے لی۔“

”میں نے کہا تا کہ میں دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔“

کوئل نے کہا۔

”تم اگر دل کے ہاتھوں مجبور تھیں تو میں بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“ فرحان نے کہا۔ ”میرے دل نے تمہیں اور تمہارے اس کارندے کو سزائے موت دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ وہی موت جو تم لوگوں نے شمسہ کو دی، حامد کو دی، اسکول کی اس پرنسپل کو دی، عابد کو دی، سی ڈی شاپ والے بلال کو دی۔“ عابد اور بلال کے نام فرحان نے جان بوجھ کر لیے تھے۔

”عابد اور بلال کو بھی میں نے کوئل ہی کے حکم پر ختم کیا تھا۔“

”اسے حکم دو کہ یہ اپنے گلے پر چھری پھیرے۔“

فرحان نے کوئل سے کہا۔ ”لیکن یہ تمہارا ایسا کوئی حکم نہیں

نانے گا۔ تم سے زیادہ اسے اپنی زندگی سے پیار ہے لیکن میں خود کو حکم دے چکا ہوں کہ تمہیں قتل کر دیا جائے۔ تم جیسے لوگ تو صرف تزاوق ہوتے ہیں، میں تزاوق اجل ہوں۔ دل تو چاہ رہا ہے میں تم دونوں کو تڑپا تڑپا کا ماروں لیکن.....“

اس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ شیراز نے اس پر چھلانگ لگائی تھی اور اس کا بھٹل والا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

شیراز نے دوسرا جھٹکا دیا تو بھٹل اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جاگرا۔ وہ دونوں بڑتے ہوئے فرش پر آگرے۔

شیراز نے بیڈ کے نیچے ہاتھ ڈالا اور اچانک برف توڑنے والا ٹکیلا سوا نکال لیا۔

”اسی قسم کا سوا تھا جس سے میں نے شمسہ کو مارا تھا۔ اب تجھے بھی شمسہ کی طرح ماروں گا۔“ اس نے فرحان پر وار کیا۔ فرحان عین وقت پر کھڑا ہو گیا۔ سوا اس کے سینے کے بجائے ران کا گوشت ادھیڑتا ہوا نکل گیا۔ فرحان لو کھڑا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے دوسرا وار پوری قوت سے کیا۔ فرحان اچانک دوسری طرف قلابازی کھا گیا اور لوہے کا ٹکیلا سوا کوئل کے سینے میں بہست ہو گیا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کے شیراز کو دیکھا۔ پھر اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بھٹل سے شیراز پر یکے بعد دیگرے تین قاتر کیے اور خود بے دم ہو کر گر گئی۔

فرحان اس پر جھٹک گیا۔ وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔

”فرحان..... تم..... مجھے..... معاف..... کر دینا، میں نے.....“ اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔

اسی وقت جاوید کمرے میں داخل ہوا اور کمرے کا منظر دیکھ کر حیران رہ گیا۔ فرحان کا زخم بھی خاصا گہرا تھا۔ اس کے جسم سے بہت تیزی سے خون بہہ رہا تھا۔ جاوید نے فرحان کو بیڈ پر لٹا دیا اور اس کا زخم صاف کر کے فوری طور پر اس پر تولیا لپیٹ دیا۔

پھر اس نے دو فون کیے۔ ایک ایبوی لینس کے لیے اور دوسرا پولیس کو۔

☆☆☆

دوسرے دن کے اخبارات اور ٹی وی چینلز پر ایک ہی بریکنگ نیوز تھی۔ K-24 چینل کے سی ای او آغا صاحب کو ایف آئی اے نے حراست میں لے لیا ان پر جعلی ودا میں بنانے اور عوام کی زندگیوں سے کھیلنے کا الزام تھا۔

فرحان نے اسپتال کے بیڈ پر لیٹے لیٹے یہ خبریں سنیں اور آسوگی سے آنکھیں موند لیں۔

